



The Making and Knowing Project
Secrets of Craft and Nature
A Digital Critical Edition of BnF Ms. Fr. 640

Secrets of Craft and Nature in Renaissance France

A Digital Critical Edition of BnF Ms. Fr. 640 — Diplomatic Transcription

Edited by:

The Making and Knowing Project, Pamela H. Smith, Naomi Rosenkranz, Tianna
Helena Uchacz, Tillmann Taape, Clément Godbarge, Sophie Pitman, Jenny
Boulboulle, Joel Klein, Donna Bilak, Marc Smith, and Terry Catapano

New York: Making and Knowing Project, 2020

<https://edition640.makingandknowing.org>

 Making and Knowing Project. Licensed under CC BY-NC-SA 4.0



COLUMBIA UNIVERSITY
IN THE CITY OF NEW YORK



COLUMBIA UNIVERSITY
Center for Science and Society

Privacy Notice | Disability Services | Non-Discrimination

DOI: <https://doi.org/10.7916/78yt-2v41>

Table of Contents

- [Diplomatic Transcription](#)
- [Endnotes](#)
- [Index of Categories](#)
- [Index of Tags](#)
- [Index of Essays](#)

Secrets of Craft and Nature in Renaissance France

BnF Ms. Fr. 640 — Diplomatic Transcription

Liste de noms

fol. 1r

✦ 2 essays

in margin:

[LEFT-MIDDLE] M{estr}e Nico^[1] Coste^[1] a la rue de la heaumerie^[2] a limage s{ainc}t claud / mirouers
M{estr}e Jehan Cousin^[3] qui demeure au faulxbourgs de s{ainc}t germain^[4] scaict du mestre
M{estr}e Jehan Garnier^[5] a la rue des escrivains pres s{ainc}t Jaques de la boucherie^[6] courroyeur essayer fleur de pastel

Liste

fol. 1r

in margin:

[LEFT-MIDDLE]

Le moissonneur laissant quelques espis nest repris^[7]
Sacra Eleusinæ deæ^[8] propalare nefas^[9]
Trompettes voy le livre des funerailles^[10]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Vuolfangus Lazius^[11]
Petrus appianus^[12] *Mathemat.*
Ingolstadiensis Comment. urb. rom.^[13]
Hieronimo Ruscelli^[14]
Hermolaus barbarus^[15]
Angelius Bargæus^[16] *de aucupio et venatione*^[17]
Nicolaus Damascenus^[18]
Cares^[19] *de rebus persarum*^[20]
Isidorus^[21]
Osorius^[22]
Eupolemus^[23] *historicus gentilis*
qui de rebus davidis & salomonis
scripsit^[24] monsieur^[25]
- Catalogue des villes^[26]
Calendrier des bergiers^[27]
Grammaire Italiene^[28]
Arithmetique^[29] de Savonne^[30]
Instruction pour le fait des finances^[31]
Questions Aenigmatiques^[32]
Des præceptes dagriculture^[33]
+ Le secret des finances a Lyon^[34]
Synesius^[35]
Olaus Magnus^[36]
+ M{estr}e Bernard palissi^[37] inventeur des rustiques figulines du roy
et de la royne mere^[38]

[RIGHT-TOP] Alexander Aphrodisæus^[39]
Polydorus verg.^[40]
Appianus^[41]
Athenæus^[42]
Pausanias^[43]
Statius^[44] *Thebaidos*^[45]
Servius^[46] *in Aeneid.*^[47]
Macrobius^[48]
Aulus Gellius^[49]
Alexander ab Alex.^[50]
Festus^[51]
Nonius^[52]
Magius^[53] *miscell.*^[54]
Pollux^[55] *onomast.*^[56]

Higinus^[57]
Berosus^[58]
Suetonius^[59]
Valerius max.^[60]
Cornelius tacitu^[61]
Xenophon^[62]
Seneca^[63]
Dionisius Halicarnassensis^[64]
Sabellicus^[65]
cum permultis
aliis^[66] Iulius Capitollin{us}^[67]
Budæus^[68]
Spartianus^[69]
Blondus^[70]
Volaterranus^[71]
Herodotus^[72]
Paulus Manutius^[73]
Strabo^[74]
Iulius firmicus^[75]
Quintus Curtius^[76]
Dion^[77]
Cornelius Nepos^[78]
Flavius Vopiscus^[79]

Liste de livres

fol. 1r

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[80]*Aquatilium animalium historiæ hypolito*
salviano^[81] *typhernate authore Romæ 1554*^[82]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les Annales de Normandie^[83]

Pour lascher le ventre fol. 1v

Les pruneaux de S^aint Antonin & si tu veulx parmy tu pourras
mectre des foeilles de mauves & de viole y adjoustant du sucre
& si on veult un peu de canelle pour lestomac

Ou bien dans un bouillon de poulet de la racine de guimave
la fresche est plus remollitive

Battre du cirop de guindoles douces avecq de leau &
en prendre au matin lasche le ventre

Livres a recouvrer fol. 2r

Les chroniques de Sigebert^[84]

Ruffinus^[85]

Irenius^[86] *in Exegesi*^[87]

Paule Emile^[88]

Paule Jove^[89]

Polydorus^[40]

Bergomensis^[90]

Philippe de commines^[91]

Contre douleurs fol. 2r

Huile de tourmentine huile de jacob Et sel tire de la cendre
de choux

Liste de livres

fol. 2v

Practica cioe nova inventione
di contegiare^[92] stampata in brescia
per vincenzo sabio^[93]

[94]

esmeraldes

de Brissac

+ 1 essay

fol. 2v

Jai prins miniu{m} 26 3 {christ}al^[95]^[illegible] et broie sur le marbre 12 3 v{er}det 3 |3|
Incorpores le tout ensemble
mis dans un +et^[96] couvert dun a{ultr}e bien lute qui ait un trou dans
le hault fuzion 7 heures sans souffler la mace a este dun beau
v{er}t

Jai prins miniu{m} 12 3 {christ}al 6 3 v{er}det 2 grains fuzion doulce
vi heures recuicte 24 heures la mace a este de v{er}t Jaulne
& rouge

| Safir

fol. 2v

Caillous ou {christ}al 8 3 miniu{m} 16 3 sel de febvre 4 3
coryal extincellent 4 grains fuzion 6^[97] heures

Coral contrefaict^[98] fol. 3r

+

Il fault premierement faire les branches de boys ou
prendre une branche despine bisarre puy fondre une
lb de poix resine claire de la plus belle et y mettre
une once de vermeillon broye subtillem^{ent} avecq huile de noix
Et si tu y adjoustes un peu de laque platte^[99] de venise
la couleur en sera plus vive et remuer le tout dans la
resine fondue sur fœu de charbon et non de flamme de
peur que le feu ne sy prenne Apres trempe en tournoya^{n}t
tes branches dedans & sil y restoit quelque filament
tourne la branche sur la chaleur du charbon

in margin:

[LEFT-TOP] La colophonie nest aultre chose que
rousine recuite Pour bien la faire
Ayes un pot plombe & fais fondre la
resine & bouillir sur brasier une bonne
heure & jusques a ce quelle ne demonstre
estre point espesse ains
claire & liquide co{mm}e
eau & que facilement
elle coule & file au bout
dun baston avecq lequel tu la broyes & en fais
lessay Lors coule la
par quelque gros caneva
ou estamine bien claire
de sorte quen coulant
elle tombe dans du
vinaigre le plus fort
que tu pourras Car le vinaigre luy donne
force & lempesche destre
si frangible Reitere
cela deulx ou trois
fois & elle sera belle
& bien purifiee pour
contrefaire ton coral
Tu peulx mesler la
quarte partie de mastic
parmy ta rousine purifiee
pour la rendre plus ferme
et plus belle & si tu prenois
la seule larme du mastic
tant mieulx seroit mais
il seroit trop long

[LEFT-TOP] soufre & vermeillon
faict le mesme effect

[TOP] Le coral faict desmail de gueule endure la lime et le polissem{ent}

[RIGHT-TOP] Il se faict co{mm}e le ciment qui est
plus fort mesle de verre ~~que de~~
pile que de brique Ainsy on y

mesle avecq le vermeillon de lesmail
de gueule qui est rouge en corps bien
pile Ainsy de toutes couleurs desmails

Vernis pour tableaux fol. 3r

♦ 1 essay

P{rendre} une lb de tourmentine de venise & la faire chauffer
dans un pot jusques a ce quelle fremisse et mettre dedans
demy lb dhuile de tormentine de la plus blanche que tu
pourras Et la remuer bien ensemble sur feu de charbon
Et loster incontinent Et ~~elle~~ cest fait Mays sil te semble
trop espes adjoustes y un peu dhuile davantage Comme
aussy sil est trop cler tu le peulx espessir y mettant
un peu de tormentine Ainsy tu luy donneras tel corps
quil te plaira Il se pourroit bien faire sans feu
Mays estant chauffe il est plus dessiccatif Il saproprie
sur les tableaux & aultres choses painctes sans corro{m}pre
les couleurs ne jaulnir Et seiche a lombre & au soleil
& du jour au lendemain Et aussy bien en hiver quen este
il se vend communem{ent} quinze sols la lb

in margin:

[LEFT-BOTTOM] Il fault un peu plus
de tourmentine que
dhuile de tourmentine
affin de donner corps
au vernis lequel se
doibt coucher avecq
le doigt affin de
lestendre plus delie
et moins espes car
quand il est espes il
jaulnist et grippe
On ne vernist pas
pour faire luire les
tableaulx car cela
ne faict quoster leur jour

Gros vernis pour les planchers

fol. 3r-3v

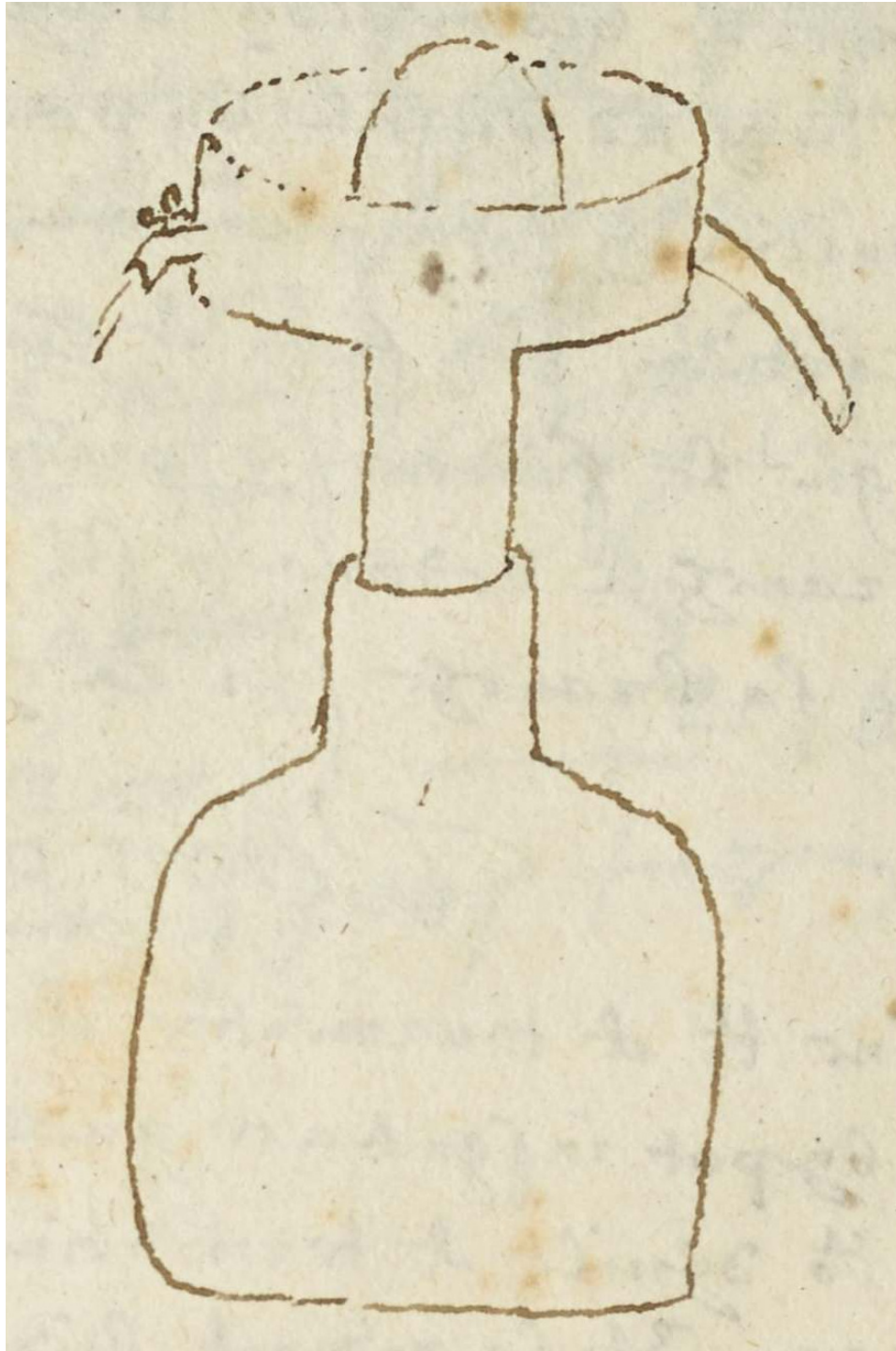
✦ 1 essay

Il y a du vernis qui est long a seicher & degoute plus de deux
moys apres quil a este applique aux planchers Mais
cestuy cy ne degoute point comme celui du temps passe qui estoit
faict dhuille de lin daux bouillis dedans pour lestaindre &
degraisser & avecq du bled Et cestuy cy jaulnissoit & rendoit
verdastre la couleur bleue des tableaulx Cestuy se faict
comme lautre horsmis quon met grosse tourmentine commune

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Mays cest pour faire rehaulser les couleurs qui sont imbeues et les garder de
la poulsiere
Le vernis de mastic ne soubstient point la pluye Mays bien celui
dhuille et rousine

au lieu de tourmentine fine Et tu pourras mectre sur
deulx lb de tourmentine commune une lb de ~~to~~ huile de
tourmentine fine & faire tout comme laultre Cestuy cy ne
reviendra qua cinq ou six sols la lb & se vend 40 s{ols} la lb



Ce vaisseau est pour faire grande quantite dhuile de
tourmentine scavoir un seau en heure Et nimporte quelle
tourmentine ce soict ou fine ou grossiere Il fault donner
comme tu scais petit fœu au commencement{ent} Et tenir toujours
leau froide au refreschissouer den hault La lb sen vent
xii s{ols} & au fonds du vaisseau demeure la colophoine aultrem{ent}
pix græca^[100] Dans ce vaisseau se fait bien aussi leau
de vye et nest besoin de la repasser Il ne te fault point
de fourneau pour ce vaisseau de cuivre Ains seulement du
charbon aultour sil a le cul plat Mays sil est rond tu le
mectras sur un trepier

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il est mieulx de chauffer
un peu le vernis
que le coucher au
soleil pourceque
cela faict *enveler*
le tableau

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns disent quil
nest bon de distiler dans
ce vaisseau de cuivre
pourcequil faict vert
Touteffois estame il
est bon

Pour vernir fol. 3v

Le vernis de tourmentine na que faire de cole pourcequil
est gras & visqueulx & ne semboit pas dans le bois comme celui
daspic & de sandaraque celui aussy daspic ne veult point
de cole sur le fer & semblables choses qui ne semboient point
mays sur le bois & sur les couleurs qui ~~ont~~ nont point gomme ou colle
de destrempe Il est besoing de donner une couche de ladicte colle
de retailles & laisser seicher & vernir

Vernis dhuile daspic fol. 4r

Il fault faire chauffer lhuile daspic & comme il comma{n}ce
a fremir mects dedans la gomme de sandaraque en pouldre
affin quil soict bien tost fondu Et remue tousjours jusques
la sandaraque soict bien fondue sur foeu de charbon Ce
que tu cognoistras en prenant un peu dudict vernis sur
une assiette Et sil est gras en le maniant avecq le doigt
cest faict Et pour une lb dhuile daspic tu mettras
cinq onces de sandaraque pulverisee combien quaulcuns
nen mectent que quatre onces Mais il nest pas si bon
ni si gras Cestuy cy est promptem{ent} sec Les quadraniers
pour eviter la peyne de polir leur hebene le vernissent de
cestuy cy Les quaterniers aussi Cestuy cy nest pas si
propre pour les tableaux que celui de tourmentine fine
bien est il bon pour les mouleures des tableaux On ne
souloit poinct vernir les paysages dun tableau quand le
vernis de lin estoit en usage pource quil faisoit jaulnir
le paysage Mays avecq celui de tourmentine on vernist
par tout Tu y peux mettre du mastic pulverise tire en larme ou
aultrement & il sera plus desiccatif au lieu de sandaraque

Si tu veulx vernir sur le plastre ou muraille donne
premierement ta colle de retaille bien chaulde car si elle
estoit refroidie elle nentreroit poinct dans la muraille
& quand tu y aurois mis ton vernis elle senleveroit

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le vernis dhuile
daspic nest pas si
propre pour les couleurs
que celui de tourmentine
car lhuile daspic
~~faict mourir~~ mange les couleurs
pour estre trop penetra{n}t

Pour oster le vernis dun vieux tableau qui est jaunastre & le vernir de nouveau

fol. 4r

Prens du savon blanc & de la cendree tamisee & le tout
destremper dans de leau Et avecq une esponge prens de
ladicte cendre & savon & en frotte le tableau Et comme
tu verras que le vieux vernis sera oste Jecte un seau
deau contre le tableau pour le nettoyer Apres mects le
un quart dheure au soleil pour le faire seicher et revenir
les couleurs Apres estant le tableau sec tu y peulx
estandre ton vernis de tourmentine

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Garde que les
couleurs ne senlevent

Vernis noir pour garde despee bandes de bahus & fol. 4v

Prens huile de lin ou pour meilleur marche de lhuile
 de noix Et la fais desgraisser avecq des aulx & oignons + queues de pourceaulx
 aucuns adjoustent des crostes de pain
 que tu feras bouillir dedans un bon quart dheure
 Apres mects dans une lb dhuile ainsy bouilly la grosseur
 dune noix de poix noire & une jointtee de bled de froment
 sans oster les aulx & oignons Et laisser bouillir ensemble
 un bon quart dheure Et quand la poix est bien fondue
 & que lhuile a corps Tu le peulx tirer du fœu Puys
 pour vernir mects ton fer sur le fœu legier de charbons
 & applique avecques une plume ou broisse ton vernis Et
 quand tu verras quil ne fumera plus cest faict et ton
 vernis est sec

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour excellent vernis
noir mects deulx ou
trois patenostres de
geyct parmy le reste

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns estiment lhuile
de noix meilleur

[LEFT-MIDDLE] Sil y a quantite de
vernis il fault bien
quil bouille un demy
jourCar il est
meilleur tant plus il
boulte Il est dangereux
que le feu sy mette
sil sen va par
dessus et est malaise
destaindre Fais
le doncq dans une
basse court ou lieu
descouvert

[LEFT-MIDDLE] En cinq ou six lb dhuile
on met une lb de Galipot
qui coste 4 s{ols} & des gousses
dail peeles Ce vernis
de soymesme nest pas
noir Mays il se
noircist au foeu

[LEFT-MIDDLE] Voy cy apres
vers la 3 partye
de ce livre apres les
sables au chapitre
du fourbisseur^[101]

Vernis noir sans fœu sans demonter les harnois^[102] ou deffaire les bandes des bahus fol. 4v

Prens vernis dhuile daspic & y mesle du noir a noircir
ou du noir de lampe & sans fœu il se destrempe de soimesme
Vernis avecq une broisse & il sera bien tost sec Le
verniss de tourmentine seroict bien bon Mays il ne seche pas si tost

Vernis des graveurs^[103] sur le fer fol. 4v–5r

Prens huile de lin ou huile de noix & au lieu de poix
noire tu y mettras un peu de poix resine & le fault cuire
a la facon du vernir noir a fœu Et pour lapliquer
chaufe ton fer & ne luy donne quune couche de vernis
& quand il ne fumera plus il est sec grave apres avecq
la poincte dacier ce que tu vouldras Apres ayes du sel &
du verdegris & le destrempe aultant dun que daultre
en vinaigre bien fort & le laisse XX4 heures deva{n}t
quen user & tout se destrempera Apres estens de ceste
liqueur ou saulce sur la chose gravee avecq une esponge

ou linge & le laisser ainsy xx4 heures & il sera grave^[103]
Mays si tu voulois promptement graver vernisses tout v{ost}re
besoigne & la faictes bouillir dans ladicte liqueur & elle
gravera promptement

Mirouers dacier fol. 5r

X^[104] Ils sappellent dacier pourceque comunem{ent} le temps passe
on les faisoit dacier poly avecq potee desmery Mays plus
facilement il sen faict de diverses sortes avecq le cuivre
franc qui est rosette & le stain pourcequil se gecte en moule
& se faict rond cave convexe & comme on veult pour représenter
diverses formes

Prends doncq moictie cuivre de rosette & moictie estain doux
cest a dire fin qui na point encores servi Et les mets dans
un creuseau & premiere{ment} fais bien fondre le cuivre Et
estant bien fondu mets le stain dedans Et mesle ensemble
puis gecte dans le moule de pierre blanche point oeilletee
& oints le moule d'huile & quil soit mediocrement chault
Puis ayant moule ton miroir tu le pourras polir en ceste
sorte

Enchasses en un dans du plâtre affin quil tienne ferme
& puis mettes l'autre par dessus avecq du sable menu
entre deulx & frottes l'un contre l'autre soit cave ou plat
& ainsi tu en poliras deux ensemble Et si tu les veulx
polir des deux costes il ne les fault que rechanger scavoir
mettre celui qui polissoit dans le plâtre & de celui
qui estoit dans le plâtre en polir Apres les avoir
polis avecq l'arene tu les pourras adoucir avecq le tripoli
de venise qui ne soit point sablonneux & apres avecq de
la potee Tu polis l'arene avecq de l'eau Mais le
polissement de tripoli & potee se faict a sec Estant poly tu le peulx enchasser

Mirouers concave fol. 5r-5v

Le mirouer concave compose de la forme susdicte rend une infinite de gentilleses qui sembleroient magie Si quelquun se veult voir derriere il fault mettre le mirouer concave a terre sur son pied & quil soict en panchant Apres regarder dun pas Mays si tu regardes de pres il te represente a lendroit mays le visage fort grand & le poil de la barbe gros comme

fisselle & representera aussi un teston grand comme une assiette Et les f{emmes} voyent les lieulx secrets quelles ne veulent pas monstrer aulx Chirurgiens Il gecte la representation hors de soy Et si tu touches du doigt ~~le lieu~~ loeil de la representation un aultre doigt viendra contre le tien

Tu feras lumiere bien loing de nuict a quelquun si tu poses le mirouer concave derriere la chandelle posee sur la fenestre Tu liras & escripras bien loing de la chandelle si tu le poses derriere la chandelle & poses & tourne la concavite vers toy Si tu mets le mirouer au bout de la table & une chandelle dessus il te representera deulx lumieres sur la table Pour voir ce qui se faict en une rue Ferme une fenestre ou le plus que tu en fermeras sera le meilleur Fais a celle dembas un trou gros comme le petit doigt tout rond de part en part puis pose une foeuille de papier sur la fenestre & que le milieu de la foeille soict sur le trou perce la foeille a lendroit diceluy & de sa mesme grandeur Apres adapte la face concave du mirouer vers le trou & il te representera tout ceulx qui passeront en la rue sur la foeille de papier De mesmes a la porte percee dune chambre fermee Tu en peulx faire dondes & triangulaires & de la facon que ptolomee^[105] descript & Archimedes^[106] Le concave aussy met le feu de bien loing a de la paille allume une chandelle avecq le soleil A la reverberation aussy du feu il eschaufe

Pour bronser de blanc et jaulne fol. 5v

P{rends} estaim de glace et le fais fondre mects sur demy lb
diceluy demy once dargent vif et loste tout aussy tost
du feu & le broye Et il sera comme cendre ~~B~~roye lave
le bien fort en eau nette apres broye le sur le mabre &
le destrempe avecq eau de ~~ret~~ colle de retaille Apres aplique
sur tes chandeliers de bois & aultre ouvrage quil te plaira
& brunis avecq la dent Tu peulx broyer la limaille despingle
& lapliquer avecq ladicte colle

Pour poser et assoir dor bruny et donner rouge ou verd ou bleud fol. 6r

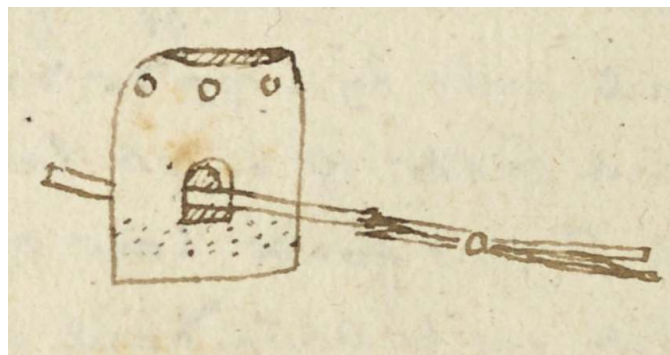
La ceruse & blanc de plomb nest pas propre pour blanc poly
ne pour brunissement pourcequelle est grasse Mays elle est bien
bonne pour or mat qui se faict a huile la meslant avecq ocre
jaulne & mine ~~pe~~ & destrempan le tout a huile Et cest or mat
ainsy applique dure a la pluye comme les plomberies dorees
& choses semblables Doncques pour or bruny prens de
bonne craye bien blanche bien broyee & destrempee avecq colle
a destrempe & en fais quatre couches lune apres laultre sur
le bois Et la derniere estant seiche frotte la avecq de la
prele qui est une herbe aultrement appelee queue de cheval pour
la rendre bien polye Apres ayes du fin *boli armeni*^[107] & de la sanguine
aultant dun que daultre aussy gros de suif de mouton comme
une febve ou un poys selon la quantite du bol et un petit de
charbon de saule ou aultant que de suif & une demy coquille de
nois pleine de safran demy brusle aulcuns y mectent un peu de
sucre candy Broyes tout ensemble avecq eau & lapliques sans
gomme ne colle & laisses seicher & frottes le lieu que vous vouldres
dorer avecq un lopin de drap blanc pour mieulx unir & quand
le lieu frotte est un peu luisant cest signe que lor se portera
bien Ayant frotte lave avecq un pinceau net imbu deau claire
le lieu que tu veulx dorer & soubdain applique lor lequel tu
bruniras estant sec Et si tu y veulx poser du rouge cler & en
glasser ~~de~~ braye de la laque platte^[99] de venise sur le mabre
avecq de lhuile de noix ou de lin Estant braye mesle du
vernis de tourmentine ou daspic & appliques sur lor avecq
le pinceau le bresil & la laque ronde^[108] se meurent Pour vert
destrempe verd de gris avecq huile de noix ou de lin & le
braye apres mesles y du vernis de tourmentine & non de
aspic qui ne convient pas avecq le verdegris Si tu veulx

glacer dazur il le fault poser sur argent bruny Et
prendre azur desmail & sans brayer destrempe le avecq
vernis de tourmentine & laplique

Pour ga each cages^[109] fol. 6v

✦ 1 essay

Tu les peulx embellir avecq des canulles desmail de diverses
couleurs en revestant le fil darchal ou de fer desdictes canulles
Lesquelles tu rompras nettement a telle longueur que tu voudras
si tu encoches un petit lendroit a rompre avecq une lime qui
couppe Et ne se rompront point en aultre endroit Tu les peulx
courber avecq un modele de bois sur un rechault ou bien a la
chaleur de la lampe Il se tire aussi si long que tu veulx da{n}s
un petit fourneau faict comme un four de reverberation qui
touteffois est perce des deulx costes Et quand la grosse canulle
est rouge ilz empoignent le bout chault avecq des pincettes a
long bec de sorte quune pointe du bec de la pincette entre deda{n}s
le bout de la canulle & par ainsy il salonge sans se boucher
& laultre bout de la canulle se tient avecq la main pourceque
elle nest point chaulde Quand la canulle est assez estiree
celuy qui travaille assis ayant son fourneau de la gra{n}deur
dun pot doeillets devant luy la rond & continue Cest pour
faire canulles pour cappes qui se couppent comme dict est avecq
la lime Les boutonniers aussi de verre saident dudict fourneau



in margin:

[RIGHT-MIDDLE] soubs la porte y a
une grille qui soubstient
le charbon allume
& la cendre se vuide
tournant du four ce
dessus dessous

Pour stampes^[110] a embellir et incruster ou revestir le bord des mirouers ou dessus de coffres ou frises des pantes de lict fol. 6v

✦ 1 essay

Grave^[103] sur fer ou cuivre avecq de leau fort ce que tu
y auras ponce et desseigne apres nettye le avecq le burin
ou ciseau puyz gecte de lestain doulx qui na point servi
sur du marbre poly & avecq une planche de bois laplatis
bien tanvre Ou bien gecte le en table comme le plomb ou le
passe par la presse a rouleaux Apres pose ta planche
destain sur la chose gravee & sur la planche destain pose
une piece de feultre & frappe avecq un marteau dessus puyz
le dore en ceste sorte

Pour dorer dor couleur et dor bel fol. 7r

Comme tu as ~~dore~~ colore faict ton estampe ou destain comme dict est^[111] ou de fer ~~dest~~ ou de cuivre il ne ty fault poinct mectre de couche de colle comme sur le bois Mays seulement ayes de lhuile gras qui se faict en sept ou huict jours au soleil avecq de lhuile de noix et du blanc de plomb & ~~avecq~~ la remuant souvent ou la faire cuire sur le foeu qui aura haste Puys avecq lhuile ainsi gras broye un peu de blanc de plomb de massicot & de mine de plomb^[112] *[illegible]* a discretion aultant dun que dun aultre le minium donne couleur a lor Apres avecq cela vous en faictes couche sur v{ost}re stampe uniment garda{n}t de ne remplir pas les concavites Et comme il sera quasi sec poses la foeille dor dessus avecq du cotton Cet or tiendra a la pluye sur les maysons & ailleurs Et si tu auras dore dor bel colore le avecq fume de perdrix^[113] ou de drap rouge ou jaulne & il sera beau comme lor fin Tu peulx garnir bahu mirouers pantes & quenoilles de lict de velours ou satin de couleur puy y apliquer les stampes dorees dessus avecq colle forte

Pour colorer bahu stampes fol. 7r

La stampe de lamine de cuivre ou letton se faict sur du bois de cormier^[114] grave & taille qui veult espargner Et apres la chose stampe se colore avecq les susdictes couleurs de laque verdet azur desmail & destrempe en vernis de tourmentine Mais au lieu que tu voudras azurer pose du fer blanc qui est plus propre pour le fonds dazur

Le bon sang de dragon destrempe en eau de vye porte son
mastic ou colle soy mesme comme aussi faict le verd de vessie & le
safran

Colle de poisson ou usblac et colle de bouche

fol. 7r

✦ 1 essay

Elle se faict avecq peau de moulue boullie plustost questre
salee Les menuisiers en collent leurs chef doeuvre et les quaternier^[illegible]
sen servent aulx ouvrages delicates Elle veult estre fort battue
puys destrempee doulcem{ent} en eau qui ne bouille gueres

La colle de bouche se faict de ratisseures de parchemin et on sen
sert sans feu pour coller papier ou choses semblables la mouilla{n}t
avecq la bouche

in margin:

[LEFT-MIDDLE] On la bat et faict
tremper ~~en eau de vye~~
~~de vinaigre~~ en vin
blanc une nuit puy
on la faict fondre
a feu lent Aultres
la destrempent en
eau de vye

Pour donner couleur de toute sorte de metaulx au boys & aultre chose fol. 7v

P{renes} pierre de touche & pierre ponce aultant dun que daultre
& les broyes ensemble & destrempes avecq colle de retailles
plus forte que pour paindre & peignes en ce que vous vouldres
estant sec frottes ceste couche de quelque metal que ce soict
puys le brunisses

Contre la colique venteuse fol. 7v

✦ 1 essay

P{renes} une douzaine de noix communes seiches & lune apres
laultre gectes les en un bon brasier ou elles se puissent
enflammer & les tires avecq des pincettes Et les laisses
ardre & bien esprendre en lair Et les estaignes dans
un verre de bon vin Apres laisses refroidir le vin Et le
coules & en verses la moictie Car six noix estainctes
sont pour une dose Excellent remede contre la suffocation
de matrice

Pour oster la douleur de la G. ^[116] fol. 7v

✦ 1 essay

P{renes} demy lb de marquasite doree & jaulne subtillem{ent} pulverisee
demy once de storax 4 lb durine incorpores bien tout
ensemble peu a peu dans un mortier puys faictes bouillir
bien fort tout ensemble Mays il fault que le pot soict bien
couvert affin que la fumee nexhale point Apres distilles
lurine ~~cest~~ imbibee & separee par inclination En un alembic
bien lute & couvert dun chapiteau de cuivre & imbibes un
linge de ladicte eau & lapliques tiedement sur la douleur

Contre gonhorrea^[117] fol. 7v

*Aquæ fabrorum antiquæ lb i. boli armeniæ in ~~tel~~ tenuissimum
pollinem redactæ ʒ.i. mellis co{mmun}is ʒ.iii. coquantur ad mellis
despumationem Tum refrigerata, colentur cum forti expressione
& de colatura utatur per injectionem^[118]*

L{ett}re dor sur papier fol. 8r

Escripts avecq du laiet de figuier puys laisse un peu
seicher apres pose lor en feuille & estant bien sec frotte
avecq un linge et la seule l{ett}re demeurera

Pour rompre grenades et donner violence aux artifices de feu fol. 8r

✦ 1 essay

Mects parmy la pouldre ~~six fois autant de vif argent~~
~~et~~ la sixiesme partye dicelle de vif argent

Trempe de balle pour fausser armes a preuve^[119]

fol. 8r

Chaufe la balle de plomb le plus que tu pourras sans fondre et comme elle sera bien chaulde trempe^[120] la dans le plus fort vinaigre que tu pourras et fais cela quatre ou cinq fois Apres hache du lard bien menu & du linge aussi bien subtilement mesle tout ensemble & ten sers comme de bourre et le fais entrer un peu a force & fort justement dans l'arquebuse ou pistole Et plustost que tirer ~~cha~~ fais sil est possible que la balle soit chaulde

Pour de nuict fayre bresche en une muraille

fol. 8r

Ayant faict trou dans la muraille comme tu scais mects un mortier^[121] dedans charge de pouldre qui soit quasi comme couche & l'autre droict puy bouche le trou & donne feu

Polissement du ruby balay

fol. 8v

Il ne se polist point avecq tripoly ~~may~~ comme les autres may avecq de la pouldre de marchasite & de l'huile

Or et argent moulu fol. 8v

Il fault calciner ton or fin avecq le ☿ puyz fayre bien
essuyer ton amalgame & fayre voler ledict mercure Apres
le broyer sur le mabre avecq eau gommee Quand a l'argent
il le fault prendre de depart^[122] & le faire manger a leau fort
puyz le retirer avecq la lame de cuivre & le laver bien fort
apres le mouldre avecq eau gommee

Polissement de pierres fol. 8v

Il y a pour ce faire trois roues une destain de plomb & de
cuivre fin sur la ~~ee~~ roue de cuivre ne se taille ~~ee~~ ou polist
communement que le diamant le rubi saphir & jacinthe orientale
La roue destain est pour les pierres plus tendres comme
lesmeraulde lametiste & aultres

M~~fillegible~~ixtion des pintiers fol. 8v

Pourceque parmy le fin estaing ilz meslent bien souvent la
moictie de plomb qui rend lestaing sourd pour corriger
cela ilz meslent de la limaille de letton parmy pour le
rendre sonnante

Amalgame parfaict fol. 8v

Ayes un grais^[123] le plus delie que tu pourras & le cave
au milieu Mectes y la huictiesme partye de ☿ ~~au~~ & la
dedans frottes & uses y adjoustant de leau vre ☾ ou ☼
jusques a ce que la matiere viendra comme paste & encores plus
dur Apres si vous voules faictes le manger avecq de bon
eau fort si cest ☾ ou ♀ puy refondre layant retire
comme vous scaves La ☾ aura taincture et laissera esta{n}t
fondue quelque grain de ☼ & le ♀ sera fort beau & naura
presque poinct de chappe

Laboureur fol. 9r

♦ 1 essay

Pource que le millet est de nature fort sec les mestiviers
le plus souvent le battent de nuict a la frescheur & aux
rays de la lune Ce qui ne se pourroict faire daultre bled
qui est plus humide Car il ~~le~~ fault laisser passer les
rayons du soleil par dessus Et gueres on ne bat que le
soleil ne soit vers le midy Incontinent que le mil est
couppe il fault labourer la terre Car la racine la
mange & amaigrist aulta{n}t comme si le millet estoit en pied
La terre ou le millet aura este seme diminue bien de sa
fertilite & ~~e~~ ce qui se coignoist ~~bien~~ a la prochaine semence
quon faict apres Mays sur tout le bled appelle *pomole*^[124]
en gascoigne ou baillard en france^[125] faict selon le dire
commun trembler la terre sept ans apres Les febves
amelioient & amendent le solage pourveu quon y laisse
pourrir les racines & tyges

Painctre fol. 9r

Aulcuns apres avoyr couche leur couleur adoulcissent avecq
le plat dune plume Mays le gros pinceau est le meilleur

Marchant fol. 9r

✦ 1 essay

Ilz ont communement quatre livres Le tyrant qui est un
formulayre pour les aprentifs par lequel ilz peuvent scavoir
ce que chasque piece de marchandise tire & ~~ee~~ a combien elle se
doit vendre Le second est le broillart ou grossierem{ent} ilz mettent
ce quilz vendent journallem{ent} Le tiers est le livre de vente ou
ilz reduisent au net et mettent le compte par le menu de ce qui est
contenu au broillart Le quatriesme est le livre de raisons
qui faict mention de la vente du compte arreste de la cedulle
& du terme du payement & a cestuy cy ¹ il est adjouxte foy en
jugement

Painctre fol. 9v

Ils font parfondre lorpiment dans une bouteille de verre
sur les cendres bien chauldes Mays il seroict bien plus propre
de sublimer lorpiment dans un mattelas a long col co{mm}e pour
faire des grenats Lorpiment ainsy se rougist comme esmail
rouge & le fault broyer premierem{ent} a destrempe a cause questa{n}t
parfondu il est fort brusc & difficile a broyer Apres on
le peult esta{n}t sec ~~br~~ delayer a huile & il fera un jaulne
couvert & hault en couleur Or pour garder lorpiment de
mourir avecq les aultres couleurs & le rendre compatible
avecq icelles & le faire seicher promptem{ent} cest un secret
tenu fort rare de calciner du sel commun & le broyer
parmy Le vert de terre ne semploie poinct a huile

Marchant fol. 9v

^[126] Le Raiglement que les Marchans ont accoustumé
tenir en leurs livres Scavoir le livre Brouillart
livre de vantes Et le livre Maige aultrement
appelle le livre de Raisons

Brouillart fol. 9v

Et premierement francois du Cros^[127] doit du ii^e de
Septembre 1581 / po{ur} 1 cane toile babtiste a 8 livres
Canne Jedis ____ 8 t.^[128]

Francois du Cros doit du ii^e de septembre 1581 / pour
1 Canne toile babtiste a 8 livres Canne Ainsy que appert
au brouillart a c.^[129] 25

Francois du Cros doit du ii^e de septembre 1581 / pour
marchandise que luy mesmes a prise expeciffiée par le
menu au livre de vantes n^o 7 / a c. 55 / La somme de 8 livres /
delaquelle led{ict} du Cros en a faict Cedula le dict Jour a
payer a la feste de la s{ainc}t andre^[130] prochaine parce dis ____ 8 lb c.^[131]

in margin:

[LEFT-MIDDLE]

Mudat au livre
de vantes a c.
25 /

[LEFT-MIDDLE] *Mudat* au livre
de raisons a c.
55 /

Jaspe contrefaict^[98] fol. 10r

Le verre tanvre pour cest effect est fort beau

Ayes de la corne dequoy on faict les lanternes bien deliee & dessous
fais la figure de ton jaspe de cornalines & aultres pierres
qui sera ouvrage plus propre que dessus le verre qui est trop luisant
Et la corne represente un lustre & polyment gras co{mm}e le jaspe

Tu scais co{mm}e avecq la raclure de ladicte corne les roses se peuvent
imiter Les ~~corne~~ couleurs pour ce jaspe veulent avoyr fonds avecq
la tourmentine claire ou vernis daspic Et les couleurs mattes en corps
ni sont pas si propres combien quelle soiect fort belles Il fault
huiler dhuile daspic le revers non painct

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Tu en peulx incruster

des liets & y peulx

sur les jointures

jecter de la limaille

de talc ou despingle

sur le ciment

frais desdictes jointures Il les

fault joindre

avecq de la gomme

armoniac

destrempee en

vinaigre pour

mieulx contrefaire

jaspe grumeleux

aplique des laines

a gros poil tainctes

de diverses couleurs

& entresmeslees

Apres que tu as

couche toutes les

couleurs esgratigne

sur icelles des

lignes obliques

puy couche

de lor & argent

en foeille

Si tu couches

sur la corne

des couleurs de tourmentine

donnes y un

fonds d'argent

ou de foeille

destaing Tu peulx

aussy limer

de la corne & la

mesler avecq colle

forte & la coucher

sur les jointures

de la piece de

corne puy lunir
avecq le rabot

Scudegrun fol. 10r

Il se faict a lyon avecq du suc de gaulde & de la croye incorporee ensemble ou pour mieulx avecq de la ceruse qui est propre a destrempe et a huile

Roses fol. 10r

✦ 1 essay

Se contrefont ou avecq rasclures de *[illegible]* corne de lanternes ou avecq rasclures de parchemin bien claires & deliees & tainctes & employees comme tu scais

Couleur de pourpres fol. 10r

Les paintres la font belle faisant la premiere assiette dazur commun ou pour mieulx dazur desmail & apres ilz glassent de laque qui sera plus propre a cela si tu y mesles de lalum qui luy donne taincture violette selon la quantite que tu en mesles

Pouldre dhorloges de sable fol. 10r

Elle se faict fort subtile & sans estre subgete a la rouille & par sa pesanteur coulante prenant du plomb i lb et le faire fondre et lescumer et purifier de sa crasse puy verse dedans quatre 3 de sel commun pulverise subtilement et prends bien garde quil ny aye ni pierre ne terre Et incontinent que tu lauras verse mesle tousjours tres bien avecq un fer jusques a ce que le plomb et le sel soict bien incorpore et leve le incontinent du feu tousjours meslant Et sil te semble trop grossier broye le sur le mabre et le passe par un tamis fin puy lave le tant de fois que leau ~~sembl~~ soict claire jecta{n}t ceste petite pouldre qui nagera renovant ta{n}t de fois leau quelle demeure toute unie

Pour paindre a huile sur taffetas sans que lhuile coure fol. 10v

Il fault faire couche de batture qui se faict ~~de miel bien~~ ~~cuit & tourmentine~~ de colle forte trempee 24 heures dans leau puy legierement mise a bouillir affin quelle ne soict gueres forte Apres mesles y pour ladoucir un peu de miel & faicts bouillir tout ensemble Et sur ceste couche qui sera bien tost seiche tu pourras paindre a huile qui adoulcira encores davantage la couche qui te peult aussi servir a faire assiete dor Leau dalum garde aussi lhuile de courir

Assiete dor de foeuille sur parchemin ou papier fol. 10v

Fais colle damydon fort clere & qui ne demonstre point
avoyr de corps Et en fais six ou cinq couches & sur la
derniere estant demy seiche aplique ton or

Pour nettoyer lor de foeille pose sur le fer fol. 10v

Frotte tes armes ou aultres pieces dorees de fiente
de cheval seche

Pour blanchir la ceruse fol. 10v

Fais durcir des oeufs partis les par moictie & oste le
jaulne & entre les deulx moicties du blanc mets un lopin
de ceruse & les lie avecq du filet puy fais bouillir da{n}s
eau claire & elle deviendra toute noire & ainsy la ceruse
demeurra bien purifiee Aulcuns la font recuire au feu
& devient fort blanche

Paindre a huile desmail dazur fol. 11r

Cest un secret qui nest gueres cogneu des communs painctres
 Aulcuns prennent le plus deslie quilz peuvent & le broyent avecq la
 ceruse qui luy donne liaison Et apres picquent avecq une alaine
 en plusieurs lieulx le lieu quilz veulent paindre dazur desmail
 affin que lhuile y entre & sagoute & ne fasse point couler lazur
 qui de soy mesme est pesant Aultres couchent le tableau en plain
 & y posent lasur Ce qui se fait aussi a destrempe Le principal
 est de le bien brayer sur le mabre Et plustost lavoier lave fort
 Aulcuns le broyent avecq fort avecq un jaulne doeuf & puy le
 lavent en cinq ou six eaulx Et le couchent non avecq un painceau
 qui seroit trop doulx Mays avecq une broisse fort adoulcie &
 crespie & le coucher espes comme si on le posoit avecq une truelle
 en se reposant il sunist et saplatist Jay experimente que broyer
 lazur desmail avec jaulne doeuf & apres le laver en plusieurs
 eaulx est bon Toutesfois il perd un peu de sa naifvete en le
 broyant Je lay aussy lave avecq plusieurs eaulx & comme il estoit
 un peu repose je retirois leau encores que bleue avecq une sponge
 Et la pressois en un aultre vaisseau Ainsy ou elle se repositoit & de la resideue javoys la cendre
 la fleur et le plus subtil de lazur^[132] sans le broyer qui est
 le meilleur car en le broyant il perd de sa taincture Ceulx qui
 en allemagne le font Le composent comme esmail en grandes
 pieces lesquelles ilz pillent & passent par plusieurs tamis &
 les lavent

Pour faire les azurs beaulx ilz les lavent ou destrempent
 avecq un eau de roche quilz appellent cest une eau distillee
 des mines ou lazur ou vert dazur se trouve qui naturellem^{ent}
 distille par les veines de la montaigne Ou qui est par
 alambic distillee par des pierres mineralles dazur ou
 cuivre

Les cendres dazur ne sont bonnes que pour les paysages car elles
se meurent a huile Il ny a que lazur vray qui tienne Lazur desmail
sil est trop gros ne se peut travailler Essaye le doncq sur longle
ou sur la palette a huile sil se *illegible* trouve areneus Ne le broye pas
sinon avecq le jaulne doeuf Ou pour mieulx lave le en eau
claire & avecq une esponge retire leau coloree apres quil coma{n}ce
daller a fonds Et en ceste sorte tu retireras la fleur fort deliee
qui sera aysee a travailler

Couleur dacier de damas sur costeaulx fol. 11v

✦ 1 essay

Frotte deau fort commune lacier meslant avecq ladicte eau de
la terre *[gap]* & apres frotte le tout avecq de la cendre
ou sable & lor touchera & largent co{mm}e sur une pierre de touche

Pour oster la rougeur des yeulx ou la meurtrisseure fol. 11v

Fays deulx petites leches deliees de cher de mouton cru &
avecq un bandeau aplique la nuict sur les yeulx

Pour coucher dor mat fol. 11v

Il ny a rien mieulx que le vernis noir des *espasiers* pour en
faire assiete car il est bien tost sec & faict monstrier lor fort
beau

Pour pointes de diamants a graver fol. 11v

Elles sont pour trasser ce que tu veulx desseigner sur les pierres & graver & quand ces pointes sont grasses & ne peuvent mordre il les fault frotter diama{n}t contre diama{n}t on les frotte avecq ~~diamant~~ pouldre de pierre ponce Il fault aussi despolir sur la roue de plomb ou la pierre ou le verre sur quoy tu veulx graver car le poliment qui est comme vernis au verre empesche le diamant ou saphir de bien mordre Mays Cest pourquoy il ne mord pas facillem{ent} sur longle qui est polie & grasse Mays quand le poliment est une fois oste il mord aysement

Roue de cuivre a polir fol. 11v

Il fault plustost qui polir ta pierre la ~~ter~~ desgraisser bien la frottant dun lopin de cuir ~~en tour~~ du coste de la chair en tourna{n}t ta roue Sil y a long temps que tu ny as travaille

Pour mouler de soufre fol. 12r

Le soufre se faict beau avecq le noir a noirci mesle ou avecq sanguine pulverisee qui le rend plus dur et plus fort layant bien laisse fondre jusques a ce quil soit liquide co{mm}e huile / y meslant du verdegris tu ~~m~~ en gecteras dans le plastre un lesard ou aultre chose fort nette

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il ne le fault pas gecter
quil ne soict bien refroidi
& quil naye perdu toutes
ses pustules & bouillons
et ne soict bien
abaisse & rendu
uny co{m}me *[illegible]* eau
Le noir a noircir
luy donne un beau
vernis & le rend
plus necte Il fault
employer le soufre
jaulne du plus beau
car le grisastre & vif
nest pas bon Ne gecte pas
au vent & au froict
car il souffleroit

Chimolee fol. 12r

La terre chimolee aultrement des *parayres* qui acoustrent
les draps est excellente a mouler en creulx ou relief & si
tu la veulx recuire il fault que premierem{ent} elle soict
chaulde & la recuire a feu doulx de loing & peu a peu
aultrem{ent} elle petteroit mects la figure a recuire dans
un pot au four ou dans un four couvert Elle est fort
doulce nette & belle Tu peulx faire cave danimaux de chimolee
& i gecter du plomb

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il fault que louvraige
soiet sec de 4 ou 5
jours plustost que
le recuire
Quand tu moules
& fais cave de
chimolee ne presse
pas a coup mays
doulcem{ent} car elle se
fendrait

Papier fol. 12r

Le plus blanc & plus fin est le meilleur Et quand le cave
est bien nect comme de soufre ou chimolee cuitte il se faict fort
nect Tu luy peulx donner une couche ou deulx de blanc avecq
un bort dor pour imiter lalbastre Et apres que tu las
couche le blanc tu le peulx brunir avecq la dent Mays
affin quil se brunisse il fault destremper le blanc de plomb
avecq glaire doeuf & pelure de figuier ou pour mieulx
vernir ton ouvrage de vernis blanc Quand tu moules aussi
de papier co{mm}e il se comma{n}ce a seicher brunis par derriere avecq
la dent

Plastre fol. 12r

Celuy de montaigne est plus gris et le celuy dalbigois plus
blanc Il le fault cuire a feu clos co{mm}e a feu de reverbera{ti}on
ou fours de barbiers^[133] Et le plus frais cuict est le meilleur a
mectre en besoigne Il le fault broyer subtillem{ent} sur le mabre
Après avoyr præpare ton cave de soufre ou aultre & lavoïr
huile & entourne dun siecle destrempe non trop espes ton plastre en
eau & desmelle bien avecq le doigt et sil faict des pustules jectes y dessus
de la pouldre dudict plastre & *[illegible]* broye avecq le doigt jusques a ce +^[134]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +^[135]

quil ne fasse plus
de pustules puy
gecte & saulpoudre
derechef de pouldre
de plastre &
laisse bien
prendre puy
rascle la
pouldre

Mouler le stuc promptem{en}t fol. 12v

Broye & pulverise subtilem{ent} de la brique ou bol
armen ou sanguine & lincorpore avecq cire fondue
& ainsy fondu jecte co{mm}e des aultres sur une medaille
de relief & ainsy tu auras un cave ou tu pourras
gecter du plastre papier pile ou terre chimolee

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La brique bien
subtilement tamisée
est meilleure car le
bol est trop gras

Nettoyer perles jaunes fol. 12v

Fais les doucement bouillir dans la bouteure dorfevres^[136]
pays avecq du tripoly & un lopin de cuir saulpoudre
du coste de la chair de la pouldre dudict tripoly frotte
& polys la perle

Pour blanchir enilanroc^[137] fol. 12v–13r

Aulcuns pensent que la crouste de couleur de ceruse qui
 est dessus soict naturelle aultres disent que cest un secret
 des anciens lapidaires qui sest perdu aultres disent que cest
 esmail recuit Et par le moyen de ladicte crouste plusieurs
 chiffres l'ettres cercles ~~st~~ & aultres bisarries se peuvent former
 Quand au moyen je lay pratique ainsy Javoys une fois
 volonte de luy donner une couche darsenic broye sur le mabre
 Toutefois je lexperimentay sans iceluy Et mis la chose susdicte
 enilanroc dans une petite cassette de fer au feu de ma forge dorfevre
 avecq trois ou quatre petits charbons a demy brusles Et ne souflay
 quavecq la bouche Et touteffois la chose vint a rougir & prendre
 ignition & se fit toute blanche non seulem{ent} en la superficie mays
 par dedans & lors je la laissay de soymesmes refroidir pres
 du feu car aultrem{ent} lexposant tout a coup a lair froict elle se
 fust esclatee Estant toute blanche je la passay par ma roue
 de plomb^[138] ~~destaing~~ ou je la trouvay aussy dure quapara{n}t & descouvra{n}t
 un peu le blanc je la trouvay de couleur de carnation candide
 en fin je la polis & vis quelle prenoit fort beau poliment &
 se pouvoict paragonner a une fort belle agathe pour en tailler
 quelque beau visaige & le rapporter sur ~~la~~ une table dune

agate de diverse couleur Mays pourceque ceste totale
blancheur ne respondoict pas a faire ceste crouste blanche en
la superficie que je cherchois laissant le reste de la chose de
sa couleur naturelle Je fis un pertuis dans une brique de la
grandeur justement de la chose & la mis dedans puy je fis
rougir deulx souldouers de vitrier & comme ilz estoient rouges
je les presentois lung apres laultre sur la superficie de la
chose jusques a ce que jeus la crouste blanche que je dema{n}dois
sur laquelle je fis tel desseing que je vouleus decouvrant
jusques au fonds rouge avecq une poincte de diamant Et la
polis avecq des sayes de porceau et du tripoly Je ne scay
sil seroict mieulx de la recuire soubs les cendres chauldes
& sil seroict bon de lenchasser dans de lalbastre qui est fort
froid co{mm}e je lenchassay dans la brique

Carnation darsenic fol. 13r

Larcenic sublime cest a dire le blanc qui se vend en
pierre broye sur le mabre mesle avecq vermeillon ou laque
ou mine faict une belle carnation qui est tousjours
luisante Larcenic jaulne est de fort belle couleur le
blanc est bon a huile et sacorde bien avecq la laque

Pour taindre fol. 13r

Mesle sel armoniac & vitriol & fais bouillir ensemble puy y
mesle laque ou verdet & azur ou semblables & taincts ce qui ne
sen yra si lanimal ne mue *non bona*^[139]

Polisseme{n}t de pierres fol. 13r

Les pierres ~~ta~~i gravees ne se polissent pas sur la roue de cuivre Ains avecq les broisses et le tripoly Mays les pierres taillees a faces et a plain se polissent sur la roue susdicte

Tamis fins de soye creue fol. 13r-13v

On faict de lestamine de soye crue au telier pour fayre de fins & subtils tamis Et pour cet effect il ne fault pas choisir la soye crue blanchie a la fume du soufre qui rend la soye ~~eh~~as chargee d'une vapeur glua{n}te qui retiendrait la farine & enfin empescheroit quelle ne

passeroit pas si bien Mays choisiss pour cet effect la soye crue jaulne & naturelle pource quelle est plus forte & rejette la farine comme le poil de cheval

Pour cognoistre la bonne cendree^[140] dazur a huile fol. 13v

Celle qui samoncelle en petites mattes et est grumeleuse est la meilleure car elle est plus subtile celle qui est aussy fort palle de couleur pour ceque l'huile lobscurcist Quelques sophistiqueurs les meslent Mays tu cognoistras cela si tu en verses sur un papier & la caches & lestens avecq le doigt pourceque si elle est meslee elle se trouvera diverse & comme rayee d'une palle & d'une plus obscure Mays si elle est entiere elle sera unie & d'une couleur

Blanchiment de perles fol. 13v

Quand elles ont este appliquees en broderie sur quelque acoustrement elles sont grasses & se nettoient en eau de savon

Crapaudine fol. 13v

Celle qui est de la teste du crapault & qui ha la figure du crapault naturellement paincte co{mm}e tu as veu est la plus excellente On tient que si on met de la pouldre dicelle sur un brasier en la chambre de quelques uns de nuict quilz ne pourront se mouvoir ne parler ne donner empeschement aulx larrons

Serpens fol. 13v

On dict que si on nomme en grec un serpent disant $O\Phi H$ $O\Phi H$ ^[141] quil sen fuyra Comme si en grec on ~~nom~~ appelle un pourceau $\gamma\ddot{on}$ ^[142] quil viendra

Chandelles fol. 13v

Jamays les chandeliers ne font bonne chandelle lorsque le vent *dhaultan*^[143] souffle pourcequelle est tousjours fondante quelque bon suif quilz y employent

Pour murailles de terre et bastiment rustique^[144]

fol. 14r

Les hirondelles nous ont aprins ce mestier faisant leurs nids de boue meslee pour avoyr liaison avecq des festus & brins de foing ou de paille Es lieux doncq ou la pierre & la brique manque on ce peult ayder de terre a faire paroy & muraille En quoy la terre legiere qui ne faict point de mottes estant labouree ains qui est comme entremeslee darene tient le premier rang pourceque elle se bat & tapit mieulx Il est vray quil la fault humecter & ~~la~~ avecq la *palle baisse* la couper en forme de gasons Et ainsi la poser & disposer Ceste cy dure dadvantaige Et ny a pas tant de facon et ~~ne~~ la seicheresse ne la faict point fendre & crevasser. Mays pourceque il ne se trouve pas par tout de semblables terres Ceulx qui sont en bon & fertile territoire Ayants designe avecq le cordeau les largeur & longueur de leurs fondements fichent ~~en terres~~ sur le bord diceulx dune part & daultre de grands ~~eh~~ perches & ou chevro{n}s pour apuyer des tables entre lesquelles il gectent la terre faisant chasque couche dun pied ou environ lentremeslant comme S.S.S ^[145] de branches de bruyeres ou semblables choses puy avecq tros formes de battouers *lappillent* & la battent Lun sappelle le mail qui est en forme triangulaire comme A Et de cestuy on *appille* premierem{ent} la terre Apres on ce sert dun qui est de billots poinctus par le bout & emmanches a un gros baston & cestuy est pour bien presser la terre aux extremités et bords de la muraille qui adhære aux tables & sappelle^[146]

Laultre sappelle la batte qui est pour aplanir & battre la terre pour la derniere foys ainsy quil appert par .C.^[147] Puy on faict un aultre couche de terre & bruiere et on la bat co{mm}e est dict & ainsy on continue jusques a ce que la muraille est parfaite laquelle on couvre de bruyeres & puy de terre Aulcuns ~~m~~ entremeslent en ladicte muraille des reings de brique Ils font aussi la muraille en talluant donnant a largeur aux fondements selon quon veult haulsser la muraille Laquelle estant vielle blanchist & par la demonstre quil y a du salpestre Cest pourquoy quand elles tumbent les pouldriers en font leur proffict

in margin:

[LEFT-MIDDLE] A



[148]

Drap damasse fol. 15r

Tu peulx damasser un drap de deux differentes couleurs
et imiter la broderie sans adjouster aulcune chose a iceluy en ceste
sorte Co{mm}e il est tainct en jaulne ponce dessus tel patron quil te
plaira puy tu faulfileras de la fisselle ou plus grosse cordette
sur le poncis et le boutte en la teincture de guesde ou pastel & il
se fera vert hormis ce qui est dessus^[149] la fisselle qui demourera
jaulne a cause que la taincture verte ny aura point penetre Ainsy
pourras tu fayre des aultres couleurs Et au lieu de corde ou fisselle
adjoustes sur la premiere couleurs des pieces de meschant drap taillees
en forme de moresque^[150] En ceste sorte tu auras de la broderie a bon
marche

Gecter en fonte fol. 15r

On gecte les chandeliers et petits ouvraiges en chassis avecq
du sable Et apres avoir emprainct louvraige on le saulpoudre
de farine affin de mieulx faire courre lae-metal^[151] cuivre ou letton
Quand le sable a servi un moys il en fault prendre de recent
pourceque celui qui a servy se recuisant au feu +^[134] se desseiche &
perd sa lyaison Toutefois il sert a mesler parmy le nouveau
car il faict que la besoigne ne souffle pas tant On gecte en terre
les grands ouvraiges comme artiglerie cloches & choses semblables
& le cuivre gecte en terre ne faict pas tant de chappe et est plus
blanc que celui qui est gecte en sable La terre est ardille sabloneuse
meslee de fiente de cheval & de bourre Celle qui est a servi a la fonte
qui est noire cuicte & comme bruslee se gecte mesle parmy les sables
artificiels & est fort bonne / pour adoulcir^[152] & faire courre le cuivre on y
gecte esta{n}t fondu un peu de plomb qui ne salie pas mays se trouve a la
superficie du gect

in margin:

[LEFT-MIDDLE] + ^[135]

a la chaleur

du metal fondu

Gecter or et argent fol. 15r

Il fault que le sable soit de chose fort seiche & aride & bien
recuite au chassis car si elle estoit humide comme le sable des
fondeurs lor ou l'argent saulteroient & porteroient dommaige Il est
besoing aussy que la terre suppe le metal Car lor ou l'argent gecte
~~est~~ se rend fort spongieux cest pourquoy il le fault rebattre aultrem{ent}
il est frangible co{mm}e on voit aulx manches de cuilleres

Tablettes fol. 15v

✦ 1 essay

Il sen fait de buys marquetees debene sandal yvoire ou dor
et d'argent comme damasquine Puy on y escript avecq une poincte
d'argent Et apres on lefface avecq de los de seiche les en frottant

L{ett}re plus lisible fol. 15v

On taille les plus grandes pieces de beril ou cristal en rond
dun coste & de plat par l'autre puy on lenchasse avecq un
petit manche et on assoiet le coste plat sur la l{ett}re

Stamper fol. 15v

Si tu as quelque medaille de bronze & que tu la veuilles
fayre fort legere fais en un cave de plomb puy estands
sur iceluy du clinquant ou des lames de plomb ou dargent
recuit recuit & pose ta medaille de bronze dessus & frappe avecq
un mail de bois

Ramolir la corne fol. 15v

Ceulx qui ~~aeou~~ mectent en oeuvre les agnus dei^[153] & font des cercles
de corne pour certaines petites boictes Ramolissent ~~ladiete~~ lesdicts
cercles les mectant seules^{ent} tremper dans leau chaulde & les faconnent apres
sur un triboulet en rond ou faict en ovale

Oreilles fol. 15v

Quand quelque defluxion^[154] y vient il se fault bien garder dy rien
mectre dedans Et selon le proverbe^[155] a loeil & a loreille il ny fault
toucher que du coulede Toutefois a loreille affectee est bon de mectre
du cothon musque cest a dire tenu parmy du musc car il conforte
bien fort

Mal des dents fol. 15v

Aulcuns mectent une gousse dail dans loreille qui est
du coste que la dent faict mal & en deux ou trois heures
il sen trouvent bien Aultres mectent dans la narine
qui est du coste de la dent qui deult de la peau verte
raclee deu^[156] serment de *visaube*^[157] scavoit celle qui est sous
la grise qui semble sarment

Fonte de fer doux fol. 16r-16v

♦ 1 essay

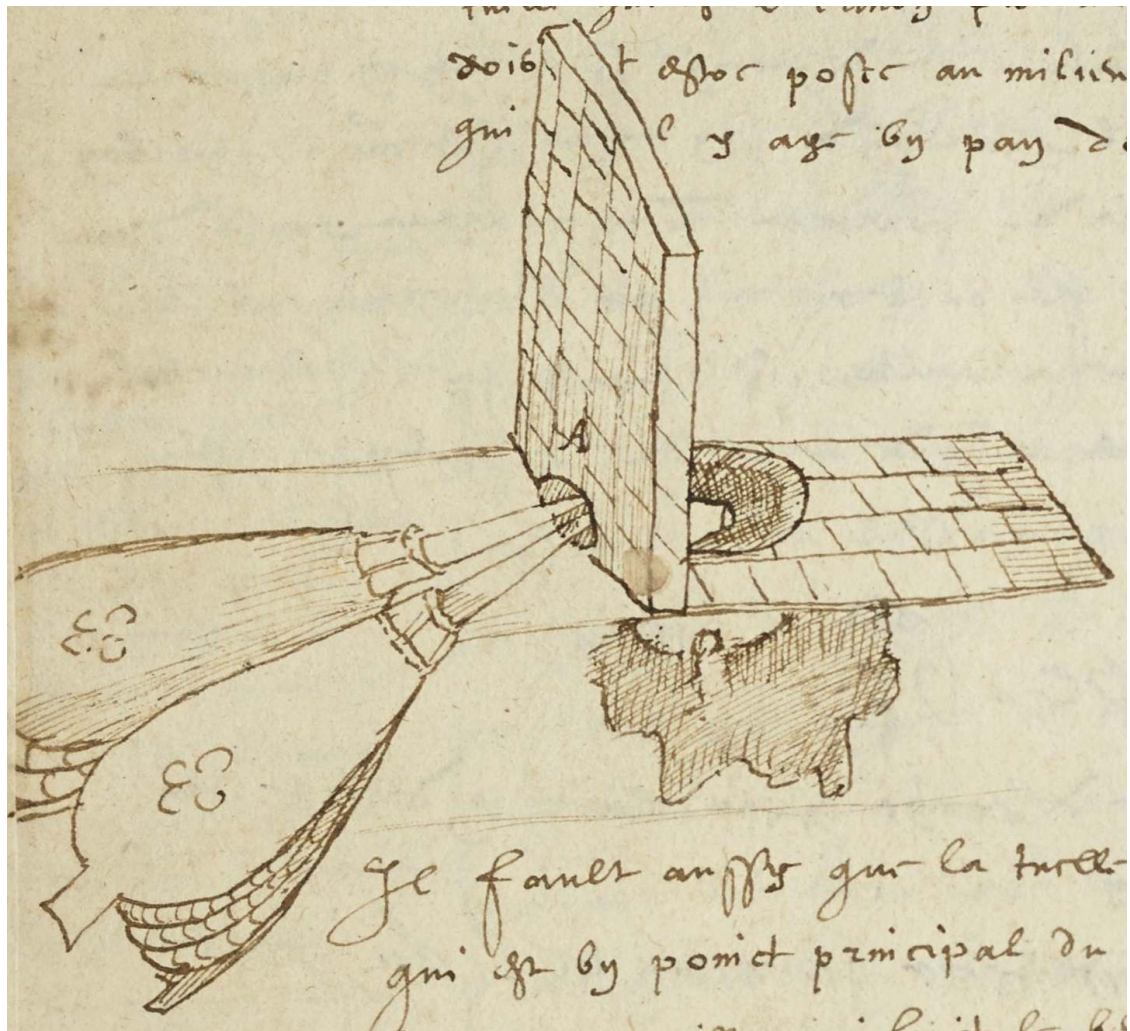
Le commun estime que le fer une fois fondu ne se peult refondre pourceque
ilz ne le chauffent qua petites forges ou il ne faict que prendre ignition
Les alchimistes se promectent de le faire fondre avecq du realgar ou du
plomb ou de lorpiment mesle Mays sans tout cela Aulcuns ont trouve
la maniere de le faire fondre non seulement le fer aigre comme celui de pots
de fer Mays le fer doux co{mm}e d celui de gueuse & de barre qui est le plus
malaise Et pour cet effect ilz font un fourneau en ceste sorte qui ha un
pan & demy de large & ~~un pan & demy de~~ deux pans de profond Et la
tuelle qui est le canon par marque A par ou les tuyaulx des soufflets semboient
doibt^[158] estre posee au milieu de la profondeur du fourneau de sorte
quil y aye un pan de gueule de four sur la tuelle & un pan dessous

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Chasque pan
de gueule de four
en quarre contient
un quintal & demy
& le pan du fourneau
rond en tient deux
quintals

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[RIGHT-MIDDLE] Les minerons pour fayre
courre le fer metent a la
bouche de leur fonte deulx ou
trois poignes dhiebles co{mm}e ilz
veulent faire courre la fonte
Et cela rend le fer merueilleusem{ent}
ductible & courant

Il fault aussy que la tuelle entre jusques au milieu de la gueule du fourneau qui est un poinct principal du secret pourceque le vent vient a fraper sur le bord & muraille qui faict le ventre du fourneau & par ce moyen se repand esgallement par tout & en hault comme la flamme dans un fourneau de reverberation & par ce moyen eschaufe beaucoup plus Car si le vent battoit a plomb la matiere fondue ou preste a se fondre il la refroidiroiet & empescheroit de courre & de se fondre Il fault aussy que les soufflets soient conduicts par le sault & cours de leau co{mm}e aulx forges pourceque en ceste sorte les soufflets vont par mesure & compas & dune grande vistesse Ce que ne pourroit f pas faire la force des ouvriers On dresse doncq la muraille comme tu vois & le fourneau a la superficie de la terre Au bord duquel tu fais une fosse co{mm}e aulx aultres fontes Affin de mettre les moules de ce que tu veulx gecter & pour ce faire tu destouppes le pertuis que tu avois fais au fonds du fourneau pour faire couler la matiere fondue Tu y pourras fondre deulx quintals de fer a chasque fois Et pource faire tu choisiras le plus gros charbon que tu pourras trouver & en poses une charge au fonds sur le plan et superficie du four & le bas amoncellant en hault ~~comme~~ en poincte jusques au hault de la muraille

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns font
un moule du
calibre de la
piece & le trempent
puys y frappent
un loppin de fer
doulx coupe de
mesure & comme
ce loppin est bien
rouge ilz le
frappent dans le
moule & larrondissent
avecq une grosse
lime Estimant
ces balles estre
plus fortes que
les fondues qui
estant aigres
sont plus subiectes
a rompre

qui est commune{ment} de la haulteur de d trois pans & fera bien
recuire le Mays premierem{ent} il fault que tu ayes faict recuire ton
fourneau avecq avecq quelque peu de gros charbons de sorte que
le fonds soit rouge et lors tu y mettras la susdicte charge de
charbon au milieu duquel tu mettras ton fer non pas tout au coup
Mays dix ou quinze lb a chasque fois Et co{mm}e celui sera avalle
& au fonds du fourneau remects en tousjours aultant Et charge
de trois ou quatre palles de charbon nouveau qui soit du plus
gros & remaille affin quil aye plus de chaleur & ne se gaste pas
si tost Et quand tu cognoistras que ton fourneau sera plein de
matiere co{mm}e de deulx quintals ou de moins si tu nen en pas tant
Tu laisseras consommer le charbon de soy mesme Et co{mm}e le charbon
sera comme abatu au ras du fourneau Tu pourras couler dans
des moules & coquilles de fer ou de metal^[159] qui est encores meilleur
pourceque un fer sattaque a laultre Et fault que le dedans des
moules soient bien cendres avecq de la cendre destrempee affin
quil ne sarrape pas

Contre Go.^[160] fol. 16v

♦ 1 essay

Destrempe de la graine de coings en eau claire & de cette eau
mucilagineuse fais injection

Pour oster le menu poil du front fol. 16v

Ayes une aiguillee de soye deliee & la passe serre sur les endroits
du poil & il sattaquera a la soye co{mm}e menus brins de cotton^[161]

Soye fol. 16v

Le cramoisi habonde plus que toutes les aultres soyes pourceque sa couleur ne charge^[162] poinct comme ne faict le bleu & le vert qui aussi revienent a meilleur compte a louverier Le noir abonde moins pourcequil charge fort

Garder oranges fol. 16v

Il les fault choisir bien entieres sans estre machees & les mettre & en emplir un vaisseau destaing ~~et~~ bien clos & elles se garderont six mois

Chandelles fol. 16v

✦ 1 essay

Elles se gardent bien dans le son qui les faict blanches & de bonne duree ce disent aucuns Toutefois je croy que cest asses de les tenir en lieu frais & sec de telle sorte quelles ne soient point pressees Il est mieulx que parmy le lumignon il y aye un fil de chanvre qui luy donne plus de clarte & faict tenir le lumignon plus droict Aultrem{ent} sil est tout de cotton co{mme} font ceulx de montauban il le fault moucher souvent car apres quil ha un peu brusle ~~il~~ le cotton sabaisse & faict desgouter la chandelle

Du canonier fol. 17r-19r

Le canon tire de poincte en blanc cinq ou six cens pas Mays non pas pour fayre batterie pour laquelle il ne peult faire bonne execution que de deulx cens pas ou trois cens pas pour le plus Et ne doit estre plus loing Sa balle poise co{mmun}ement du qualibre du roy 40 lb Il y a canon perrier qui poyse xxv quintals qui sont petits canons court cest pour battre les cassemattes des fosses & pour battre de pres il porte grand balle de qualibre de roy co{mm}e les aultres scavoir de 40 lb Il ne porte a la culasse que lespesseur de deux balles & un quart de balle Le devant ne porte que lespesseur dune balle & la troiesime partye dune balle Sa charge est semblable a celle des plus grands scavoir de xx lb Et quand on les veult essayer *[illegible]* il ne fault point pour cella quil la surcharge car cella faulce la piece Et pour la premiere foy & jusques a ce quelle aye tire cinq ou six pieces coups il est mieulx de ne luy donner pas sa charge entiere Car la piece sasseure Et lessay quon peult fayre cest de luy donner sa charge de xx lb de fine pouldre dharquebus au lieu de pouldre ordinayre de canon Et quatre bons chevaulx sont suffisans pour les trainer Ils sont ayses & de pres ilz font aultant de force co{mm}e les grands mesmement aux maysons particulieres & petites villates & forteresses de peu dimportan{ce} Ils ne sont point plus subjects a se crever que les aultres pource quilz sont courts Car ce qui donne grand force a la pouldre & danger de se crever a la piece cest la longueur de la piece pource que la pouldre se brusle toute devant que sortir & la Limpetuosite est plus long temps tenue contraincte en une petite longue piece quen une gr courte Le canon perrier est co{mmun}em{ent} de Sept a huict pans de long Il est vray que cest pan de montpellier & non pas pan de roy qui nest pas usite en la fonte de canons pour les faire bons Car le pan de montpellier estant plus de court les canons qui y sont plus proportionnes

sont plus courts aussy & recompensent en espaisseur ~~ee~~ la longueur
quilz auroient au pan de roy a quelle mesure ilz se trouveront
plus longs Mays aussy ilz seroient plus tanvres Lea^[163] grand
~~ean~~ force du canon perrier pour faire batterie est de 4^{xx}^[164] pas

in margin:

[LEFT-TOP] ~~Le double canon~~

[LEFT-MIDDLE] Le grand canon a cause
de la poiseanceur
de sa balle ne porte
de vollee que mille
ou xii cens pas
sans se reposer &
faire bon co{mmun}em{ent} il
faict iii bons

[LEFT-MIDDLE] Le canon perrier
na pas grand
portee sinon de
pres

[LEFT-MIDDLE] On cognoist la bonne
ligue dune piece en la
voyant Car si avecq
la verdeur quelles
jectent sur la super
ficie elles rougissent
cest a dire quelles
sont composees de
suffisante quantite
de rosette Sinon
elles ne sont que de
metal^[159] qui se demo{n}stre
blanchastre Si
delles mesmes elles ne
font ceste monstre
racle & tu verras

[LEFT-MIDDLE] La bonne ligue de
pieces est de trois pars
de rosette & une de metal
fin de la grosse cloche
ou il y ha plus de
rosette quen metal de

petites cloches Le
metal coste communem{ent}
xv lb & la rosette fine
xv ou xvi

[LEFT-MIDDLE] Le pan de montpellier
est de six poulces
de roy qui en
en emporte deulx
commungs

[LEFT-BOTTOM] Il fault pour bien ~~un~~ pointer une piece quelle soict aussy haulte du bort de la
gueule que la
culasse Aultrement on ne pointe pas bien

Le grand canon qui est pour grandes batteries^[165] poise
commune{ment} cinquante cinq ou lx quintals Sur la culasse
il porte lespesseur de ~~b~~ deulx balles & ~~l~~des^[166] trois parties dune
balle lune Au devant il porte ~~ba~~ lespesseur dune balle & de ~~deulx~~
trois parties les deulx Il est de treze ou quatorze pans
de long Mays ilz sont fort fascheux a conduire La droicte
batterie pour avoir bien tost exploicte ~~est~~ & battre de grande
force est de ~~d~~ cent cinquante pas & de deulx cens ~~Et~~ Il
est vray quon bat bien de trois ou 4 cens pas Mays
il est besoing de luy donner plus de pouldre Sa charge
ordinayre est ~~p~~ de xx lb de pouldre Sa balle de 40 lb
Il fault xxv chevaulx pour le tirer. Quand on tire plus
que la portee ordinayre on y met demy lanterne de pouldre
de canon dadvantaige Un canon peult tirer par jour 4^{xx}^[164]
ou cent coups Mays il le fault refraischir a chasque
coup apres quon ha tire ~~di~~ noeuf ou dix coups si la batterie
est roidement continuee Car sil y a intermission il ne fault
pas le refraischir si souvent Sur deulx quintals de cuivre
ou deulx quintals & demy si cest pour grands canons on met
un quintal de metal^[159] #^[134] Le metal se compose au comma{n}cem{ent}
de huict lb destain sur un quintal de rosette et encores
aulx grosses cloches on ne met que six lb destain fin sur
un quintal de rosette pour luy donner plus grosse voix
Car tant plus il y a destaing tant plus le son est clair
~~Sa~~ Pour la fonte du canon si on fournist la matiere & charb{on}
co{mm}e on faict co{mmun}ement car les M{aistre}s nont pas le moyen On donne
x ou xii lb pour quintal Et ~~pour la mat~~ quand le M{aistr}e
fournist tout on luy donne 40 lb selon lordonna{n}ce du roy pour quintal de grandes
pieces & co{mm}e canons Et pour petites pieces L lb Car
tant plus yl y a de matiere tant plus le M{aistr}e y a proffit
On fond un aultre sorte de canons perriers de xxx quintals
qui sont plus longs que les aultres et sont volontiers de huict
pans de long & sont pour battre les deffences & cassemattes
~~s~~ les logeant par trenchees sur le bort du fosse de nuict

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ○

Ilz donnent de
chasque coste de
louverture de la
culasse lespesseur
dune demy bale
Et puyz ilz
adjoustent aussy
de chasque
coste la troisieme
partye dune balle

[LEFT-MIDDLE] Ain

On luy donne deulx
lanternes de pouldre
a canon pour sa
charge & une &
demye de pouldre
dharquebus & aulx
aultres le mesme

[LEFT-MIDDLE] #^[135]

La composition des
canons de france est
dun quintal de metal
sur deulx de rosette
Mays ceulx^[167] de t{ou}l{ou}se &
Poncet^[168] met iii de rosette
& un de metal

[LEFT-MIDDLE] La rosette a refondre

est plus profictable
que les chaulderons
qui sen vont toute
en crasse

[LEFT-MIDDLE] Les pieces ancienes

sont composees presque

~~de-dem~~ daultant dun
que daultre scavoir dune
partye de rosette & dune
de metal On cognoist
Ceste composition au burin
Car la matiere si trouve
aigre & le grain enleve
du burin se trouve mesle de
jaulne & de blanc

Les colevrines ~~sont~~ grandes de batterie & faussee sont de quarante quintals
& de dix huit pans de long Leur balle de qualibre de roy & de
batterie est de 30 lb et ainsy moindre que celle du canon Et par
ainsy elle ne porte pas tant de munition Car il suffist quinze lb
pour sa charge Le canon faict plus douverture a cause de
la grandeur de sa balle Mays la colevrine bat plus roide
& passe plus viste ayant plus de chasse a cause de la longueur
A la culasse elle porte lespesseur de deux de ses balles & lesa^[169]
~~trois~~ troisieme parties dune balle Au devant lespesseur dune balle & de
trois parties les deulx Les colevrines servent pour battre de loing
les deffences quand on ne peult commodement faire les aproches
Et les canons saprochent de plus pres Elles servent aussy pour
soubstenir la batterie Il fault quinze ou seize chevaulx pour
la mener Elles sont ~~tout~~ de mesme ligue que le canon co{mm}e
sont toutes pieces ~~qui-excedent~~ moindres que la moyenne Car a celles la on
mect un peu plus de metal^[159] affin que la fonte coure mieulx
Et sur deulx quintaulx de rosette on mect six vints lb de metal
pour les petites pieces Elles portent de poincte en blanc 8 ou 9 cens
pas & jusques a mille pas si la pouldre est forte & de volee demye lieue

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns ont invente
de charger les canons
a cartuche

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns pœ ne mectent
pas la pouldre dans
le canon tout a un
coup mays a deulx
& a chasque fois
refoulant disant
que chasque refoulem{ent}
faict haulser
& done adva{n}tage
dun poulse Mays
cela nest gueres
asseure pour les
grandes pieces
qui portent beaucoup
de pouldre

La bastarde qui est une ~~colevrine~~ ~~piece~~ ~~moyenne~~^[170] poise trente quintals
et sa balle poise ~~xx lb~~ xv lb et porte pour sa charge x ou xii lb
de pouldre Sa proportion est a la culasse de lespesseur de deulx
de ses balles & lesa^[169] ~~troissiesme~~ parties dune balle Au devant lespesseur
dune balle & de trois parties les deux ~~ou~~ Elles servent pour battre
les deffences de peu dimportance comme gabions et garites
couvertes dune tour & chose semblables Elle ha de long treize
ou xiiii pans comme le grand canon dix chevaux la peuvent
mener Elle acompaigne fort de poincte en blanc la grand colevrine pourceq{ue}
elle porte petite munition

La colevrine bastarde poise 35 quintals & ha de longueur
xxv pans Elle porte trois balles a la culasse & deulx devant
Sa balle est comme de la piece bastarde pesant xv lb ce sont
pieces de plaisir qui s ne se menent pas par charroy Ains sont pour
les deffenses des villes Aulcuns en font de xxvii ou xxviii
pans de longueur co{mm}e est la vache de la rochelle Mays a telles
pieces on donne renfort a la culasse co{mm}e de trois balles Elles peuvent
porter de volee environ une lieue & demy lieue de poincte en blanc
Sa charge est comme de la bastarde Et si on veut tirer a quelque
cavallerie bien loing on augmente un peu de pouldre Apres la balle
il suict une queue de fumeie qui ~~de~~ conduit ta veuee jusques la ou la
balle va cella sentend du canon et de la colevrine et non des petites pieces

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns luy
donnent lespoisseur
de trois balles
a la culasse &
au devant de
deulx balles

La moyenne poise 18 quintal & tire xii pans de long
Sa balle poise huit lb ou 9 & sa charge est de six livres
de pouldre ~~Et pour~~ A la culasse elle porte trois balles
despesseur & au devant deulx Elle est plus propre pour
la deffense dune ville que pour batterie Toutheffoys on
luy mene par foys ou pour rompre quelque barricade ou
pour soubstenir la batterie apres que les canons ont tire
pour empescher que les assails ne se remparent apres que
les canons ont joue ou tire Quatre chevaulx la peuvent
conduire Elle porte de poincte en blanc huit ou neuf cens pas
& presque aultant que la bastarde

La piece de campagne poise dix ou douze quintals & ha
dix pans de long ou 12 Sa balle poise vi ou vii lb & sa
charge est de 4 lb de pouldre A la culasse elle ha trois
balles & deux devant co{mm}e ont toutes les pieces moindres
que la moyene On leur donne plus de culasse pource que on les
faict plus longues a la proportion Et aussy quen une
maison ou ailleurs on en tire plus souvent que des grosses
pieces Leur qualibre aussy est petit qui leur faict donner
3 balles a la culasse Elles servent pour suyvre promptem{ent}
un camp & pour la deffense des villes & maisons les metta{n}t
sur les murailles ou sur une tour Il fault trois bons
chevaulx pour la conduire

Le passevolant poise vi quintals ha de long huit ou
neuf pans Sa balle poise deulx lb & pour sa charge une
lb & demye de pouldre A la culasse il ha trois balles &
deux de devant Deulx chevaulx le peuvent mener Car un
cheval seul ne se met pas a mener une piece Il sert pour
la deffense des maisons ou pour mener parmy linfanterie
pour rompre un reng de cavallerie

Le faulconneau poise 4 quintals ha de long x pans
sa balle poise une lb & un quart sa charge est demy lb
de pouldre A la culasse trois balles au devant deulx pour
le mener deux chevaulx combien que telles pieces ne se meuvent

gueres daultant que il ne servent que pour les maisons
Celles qui se charrient ou pour batterie ou pour combat,
assigie sont canons colevrines bastardes moyennes & pieces

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aulx canons & grosses

pieces on donneⁿ aulta{n}t

de pouldre quest le

diametre dune balle

& demye a laquelle

proportion vient

lescusson^[171] Aulx

moyennes pieces

co{mm}e pieces de campagne

& celles qui suivent

en amoindrissant on

leur donne de pouldre

lespesseur de deulx

balles Au passevola{n}t

& aultres suiva{n}tes

en bas on leur

donne de pouldre

lespoiseur de trois

balles En g{e}n{er}al

on charge toutes

pieces jusques

a lescusson On

charge avecq lanterne

toutes pieces despuys

le canon

jusques a la

piece de quatre

quintals ~~de char~~

et leur donne lon

deulx lanternes

de pouldre a canon

ou une & demye

de pouldre

dharquebus Aulx

plus petites on

ne leur donne

quune lanterne

& celles dun

quintal se chargent

avecq une petite
charge

de campagne Le faulconeau se charge avecq lanterne
Et ne luy donne lon communem{ent} quune lanterne
Aussy y a il daultres faulconeaulx de trois quintals
qui tirent noeuf pans de long leur balle poise demy lb
Leur charge est un quart de pouldre Il se charge
ou avecq lanterne mays plus co{mmun}em avecq une charge
A la culasse 3 balles & 2 devant Aux petites pieces
qui viennent en amoindrissant par dessous 3 quintals
on leur donne bien 3 balles & la douziesme partie dune
balle a la culasse & en ostent quelque fois sur le deva{n}t
pour faire ceste addition a la culasse Selon la longueur
que lon leur baille

Double mousquet poise 2 quintals tire sept pans
de long porte balle un quart de lb ou un peu moins
A la culasse 3 balles deulx deva{n}t On le charge tant
de pouldre que de balle jusques a la cime de lescusson^[171]
qui peult revenir en ces petites pieces a 3 ou 4 balles pouldre
dharquebus Car si on employe pouldre de canon on
les peult charger de lespesseur de e cinq balles

Mousquet simple poise un quintal a six pans de long
~~porte balle poisans [illegible] qu~~ on na pas desgard a celles
cy qui sont moindres de deulx quintals qui portent volontiers
balles de plomb ~~un~~ a la pesanteur de la balle mays
au qualibre Toutefois ceulx qui peuvent avoyr balles
de metal^[159] ou de fer font mieux pourceque elles feront plus
de faulcee que six de plomb Sa charge est jusques
a lescusson scavoir de lespesseur de 4 balles

Harquebus a croc poise lx lb scavoir la grande
ha de long cinq pans sa charge est jusques a lescusson
scavoir la longueur de 4 balles porte balles de plomb est pour la deffense
des maisons De ces harquebus a croc & grandes &
petites on faict les orgues qui sont ~~ou~~ propres pour
un assault & dehors & dedans la place Elle se fondent

separement co{mm}e pour servir a aultre usage que dorgues

voy le foeillet suivant 4e marque



[173]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La force de la
piece est au droict
des tourillons qui est
le despart que faict
la pouldre allumee

[LEFT-MIDDLE] La force dune berche
est aux maslees^[172] &
au derriere de la
culasse

[LEFT-MIDDLE] Il fault
entendre en tout
cecy de balles
de fer. Quand
on tire balle de
metal on surcharge
dun quart de
Lanterne Pource q{ue}
si la balle de
canon poise 40 lb
celle de metal
poise lx lb
Aussy prend on
la mire plus
hault tirant
balle de metal
Car si on tire
de balle de fer
de fer de poincte
en blanc on
prendra six
lignes plus
hault tira{n}t
balles de metal
La balle de
metal faict
alliee de cuivre
affin quelle ne
soict frangible

faict bien plus
dexecution batta{n}t
de pres que celle
de fer Mays celle de fer
bat plus royde de loing

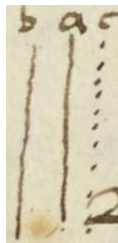
Figures de mathematique sans regle et compas

fol. 19v

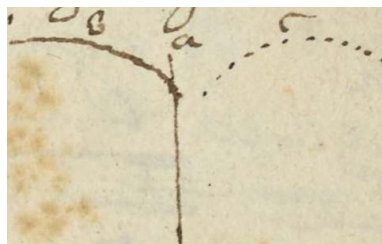
Tu scais faire le rond justement avecq la plume & Aultrement
avecq longle du poulce droict & le grand doigt repleye Si tu
nas point de reigle repleye du papier en cinq ou six doubles pour
ten servir Et si tu veulx faire une colonne Arcade ovale
Escuson justem sans compas Repleye ton papier de sorte que le
repleye te fasse une ligne droicte a distance necessaire de laquelle
trasse un point & une ou une ligne & la charge bien dancre puy

repleye le papier & le frotte sur le dos &

il imprimera aultant



que tu auras faict En ceste sorte ~~la~~ A est la ligne sans
ancre que te faict le reply du papier B est la ligne que tu as
trasee C est celle qui simprime



Pour escripre a gaulche aussi bien qua la droicte fol. 19v

p^[174]

Escrips le mieulx que tu pourras avecq ancre bien gommee
sur aultant de petits *cartels* que tu voudras *illegible* escripre de
mots & estant chasque le{tt}re bien chargee dancre pose sur ton
papier & frotte avecq une dent le dos du cartel

Clisteres^[175] fol. 19v

On les souloict donner avecq manches ou poches de cuir qui
pour le mieulx *est* doibt estre de peau de chat qui est plus
moufle que nulle aultre Et lors on commancoit a replier la
manche par un bout & on continuoit de la replier & entortiller
en soy mesme & en ceste sorte le clistere couloit doulcem{ent} Mays
ceste facon est plus longue & moins commode que la syringue
qui despuys a este trouuee Avecq laquelle un homme seul donne
aysem le clistere. Il est vray quelle faict tousjours du vent
a la fin

[176] Pour faire les *Millas*



fol. 20r

Il fault faire fraiser du millet po{ur} en tirer la croutte Et puis le netoyeres bien apres Il fault le remouldre bien delie Et le passer par ung *cedas* bien delie ce faict Il fault detremper la farine avec du beurre frais fondu et du laict Et quil y ait aultant dung comme daultre de maniere quil soit fort clair comme pate po{ur} faire bignetz Et y mettres des Jaulnes doeuf selon la quantite de la farine de sorte quil revienne deux Jaulnes deouf po{ur} chaique *millas* puis y mettres du safran si vous voules po{ur} leur donner ung peu de couleur

Il fault apres avoir des moules Et fault quil soient de terre de la facon dung fons de chapeau a la catholicque mais Il fault quil soit ouvert par les deux boutz Et puis ayant faict bon feu vous nettoyeres la place du fouye ou vous voules mettre voz *millas* Et puis vous prandres voz moules et les gresseres bien fort affin que la pate ne se tienne pas quant elle sera cuite ayant faict cela vous mettres voz d{ictz} moules sur la place du fouye bien nettoye Et mettres ung peu de farine au fondz Et les emplires de la pate cy dessus dicte apres vous couvrires les dictz moules dung couvercle qui sera faict comme le moule mais Il fault quil soit plus grand Et quil ne soit pas ouvert par dessus puis ayant faict cela vous mettres ung peu de foin sur le d{ict} couvercle Et force rachaulx Et y feres bon feu tout au tour de charbon cela faict vous en descouvrires ung de la a peu de temps Et verres quant Il sera cuit Il faudra quil soit dur

Le verre de lorraine est plus plain & plus uny que le verre
de plat et plus fort & de plus de duree Mays co{mmun}ement il est
tasche par venes co{mm}e lignes droictes co{mm}e tanees ce qui advient
pourceque les verriers layant faict le mettent tout chault
sur la paille qui le tache de ceste sorte Cela neantmoins
sefface avecq du vernis & du sel & aultres drogues que les
vitriers y mettent Le verre de lorraine se vent a lien^[177] &
a chasque lien il y a trois tables le lien coste co{mmun}ement x s{ols}
Le verre de plat se ~~vent en~~ faict en France il est plus blanc & plus clair
mays il nest pas aussy de telle duree que le lorrain Il est aussy co{mmun}ement
envelle & pour ceste occasion il est meilleur a faire petites losanges que
grandes pieces quarrees en forme de chassis pourceque elles ne se peuvent bonnem{ent}
bien assoir uniment

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le verre de plat
se vent a paniers
Le panier contient
24 plats qui se
vendent communem{ent}
x ou douze lb

Pille de la vesse en eau de cisterne & non aultre & de ceste
eau blanchie lave Cella est estime fort singulier Et croy
quen fayre de lamydon & en user seroict encores mieulx

Contre les ventosites colique &c fol. 20v

Le suc exprime ou leau *illegible* distillee de lescorce dorenge
est excellent contre la colique venteuse Lescorce aussi
confite est excellente pour les vents de lestomac Et pour
en faire preuve Ayant verse du vin escumant dans un
verre Exprime du jus dorange sur lescume du vin qui
ne provient que de vapeur & vent Et tu verras quincontinent
lescume sesperdra Si tu exprimes aussi du just contre la
chandelle elle ardra dadvantaige

Eschervis racine fol. 20v

Ils veulent estre plantes en lieu fort humide ou tel quavecq
puys *rodier* ou fontayne on le puyse souvent arroser Car
par ce moyen ilz sont tendres Aultrement ils se faict au deda{n}s
un coeur dur qui luy oste toute sa bonte

Contre brusleure fol. 20v

Pile un oignon avecq du verjus & le laisse ainsy tremper
puys laplique Ou bien aplique sur la brusleure du savo{n}
noir experimente

Commu{n} dire fol. 20v

Clocher de rhodés Eglise dAlby cloches de mende

Touteffoys on tient la choche de th{ou}l{ous}e appelee cardaillac^[178] pour
une des plus belles de france daultant quil poise deuls cens
cinquante quintals

Forme de regime fol. 20v

Chasque matin prens deulx ou trois oeufs ponds dun ou
deulx jours fais les chauffer ~~jusques~~ & non cuire prens les
moyeulx bien saulpouldres de sucre Et apres bois un doigt
de vin Et oultre ce que cela est nourrissant il faict bon ventre

Canonier fol. 21r

Aulx petites pieces qui ne se chargent point avec lanterne on charge de pouldre jusques a lescusson^[171] qui se pose sur la piece avecq deue proportion

Pour poincter ung canon cest a dire prendre sa visee il fault plustost prendre la lumiere cest a dire viser par les costes que par le hault scavoir est au dessus du canon Car mirant par le dessus tu pourras bien trouver la ligne tendant a ton but Mays tu ne trouverois pas si le canon tend plus a un coste qua aultre Prens doncq ta lumiere par un coste puy par lautre & adjouste ta piece au point que tu mire Puy prends ta lumiere par le dessus de la culasse ce qui sera bien tost faict Apres fais a ta discretion baisser un peu ta piece Si tu es en distance de vraye portee pource que la force de la pouldre faict communem^{ent} haulser Mays si tu estois esloigne plus que ta piece ne tire de poincte en blanc Il te fauldroit considerer que la poissance de la balle feroit baisser

Pour tirer de nuict dun canon fol. 21r-21v

Aulcuns tiennent leurs pieces chargees ~~Et~~ de jour puy
affin que le canonnier puyse tirer a la bresche ou peult estre
les assaillants reparent Les assiegeants donnent une faulse
alarme affin que les assieges jectent dans les fosses ou
aultour de la bresche des flambeaulx & foeus artificiels
Ausquels le canonier mire Quelques fois par reverberation
de mirouers ou de bocals pleins deau les assaillans font
lumiere a la bresche Le moyen que tu scais du cadran &
ligne a plomb est bien fort bon Aultres font clouer avecq
fortes chevilles de fer deulx ou trois reings de tables sur la
platteforme de bois faicte pour mectre le canon en batterie
Et laissent des coches vuides par Ou les roues du canon
puissent passer justem{ent} Et par ce moyen tu le poseras
tousjours a ~~te~~ semblable ~~q~~ point qu'il ninclinera point
dadvan{t} taige a droicte qua la gaulche Et affin qu'il ne soit
ne trop hault ne trop bas Quand tu tires de jour tu poses
une regle bien fichee en terre qui vienne justem{ent} a toucher par
bas le bort du canon apres qu'il est poincte & adjouste pour tirer

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si la platteforme
les roues ou les
coings se rompent
ou desbauchent
ceste invention nest
pas de proffict

Aultres posent deulx pals bien fiches en terre de sorte
que lun soit ~~esgallem{ent}~~ aussi distant du bort ~~et de~~^[179] la gueule du
canon que laultre Et par dessoubs ilz possent la regle
susdicte Puyz quand de nuict ilz veulent tirer ilz poussent
leur canon droict vers la reigle & font que le bord de la
bouche se pose sur le bout de ladicte regle Apres ilz
mesurent avecq une regle ou semblable chose coupee de
mesure despuys un pal jusques au coste du canon & sil
en est trop pres ou trop loing ilz ladjustent & font ainsy
du coste de laultre pal

Pour desenclouer un canon fol. 21v

Aulcuns disent quon doibt oster la balle si le canon est charge
& donner feu par la bouche du canon Mays il est a croire
que le feu sortiroit plustost par la que daller chercher son
yssue par sa lumiere acoustumee qui est enclouee & contrainte
Le plus seur est que le canonier qui volontiers est fondeur
coigne & rive bien le clou que les ennemys ont mis et avecq un
trepan fasse ~~au coste~~ une aultre lumiere au coste de celle qui
a este enclouee ce qui sera faict en une heure Et si avecq le
temps la violence de la pouldre faict derriver le clou dont
la piece est enclouee Tu feras un ancrou a la seconde lumiere
& y mettras un clou a vis bien justem{ent} qui ne se deffera
jamays **M**

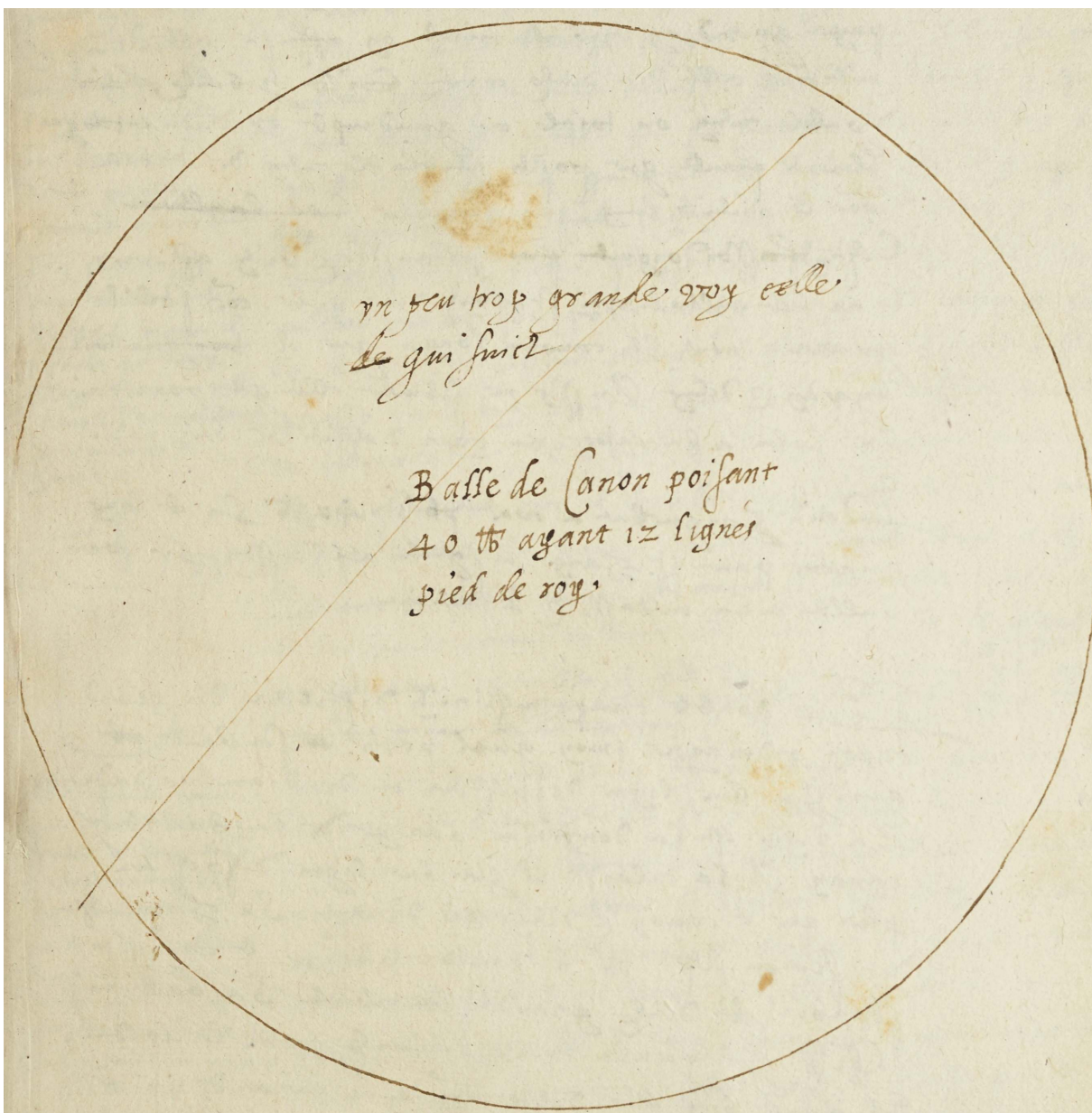
Deffense dune ville fol. 21v

Il ny ha rien qui fasse plus dexecution a la deffence
dune bresche que les mortiers^[121] qui sont disposes aulx
advenues des lassault ilz portent beaucoup de munition
be on les emplist de cloux de charrette de gros dets
dacier bouts de chesne & choses semblables Et quand
on sent les ennemys pres on donne fœu a tous Les
grenades aussy bien faictes et jectees a propos font
grand domaige Et pour les empirer on met du verre
grossierem{ent} **pillem**{ent} pille ou dans les molles ou dans le
crusol quand on les veult gecter cela empire les blesseures
Il ne fault pas que les grenades soient si aigres Mays
il est bon quelles soient un peu allies de la matiere des
pieces affin que tenant un peu coup plustost que se rompre
elles ayent plus de violence

Balle de canon poissant

40 lb ayant 12 lignes

pied de roy fol. 22r

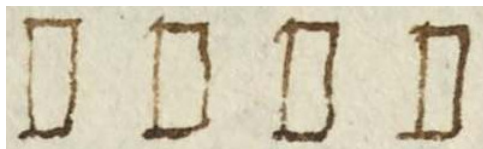


in margin:

[TOP] Un peu trop grande voy celle
de qui suict

Puys on les affuste sur une table moyennem^{ent} espesse
pres lunge^[181] de laultre & on fait a la table des coches

en ceste sorte



& par ces coches on passe le

croc de lharquebus qui a un trou par lequel on
passe par dessous la table des chevilles de fer
puys quand on en veult mirer on affuste celle du
milieu & celle des deulx costes Si tu en veulx faire
double reng ou triple ou quadruple ou dadvantaige
Il ne te fault que poser semblable reng de tables
co^{mm}e le premier lung sur laultre ~~car laultre~~
Ceste fasson dorgues fait faussee & est bien asseuree
Car les aultres qui se font dune piece co^{mm}e solide
quarree nont les canons longs que de ~~troi~~ quatre
un pan & demy Aussy ne servent elles que pour faire
une salve a une entree ou pour deffendre une porte

Petite harquebus a croc poise 40 lb ha de long
quatre pans se charge jusques a lescusson^[171] ha trois
balles a la cullasse & deux devant

Le double canon nest rien different du grand canon
ordinayre sinon quil porte *[illegible]* sa balle *[illegible]*
qui ha une ligne^[182] despesseur ou de diametre dadva^{n}tage
La ligne est la douziesme partye de la balle du
canon A la culasse il ha une ligne despesseur
plus que le canon & demye au devant Sa charge est
de six ou sept lb de pouldre plus que le canon
scavoir de deulx grands lanternes Sa balle poise
56 lb Il fault trente chevaulx pour le conduire
Il fait bien plus destonnem^{ent} a la muraille que le
canon Mays il est fort fascheux a conduire

Cest pour ceste cause quaujourdhuy on nen use guere
et est plus pour mener en quelque prochain lieu &
battre de pres ou pour une entree que pour execution
ordinaire On les aporte^[183] basilics qui sont pieces
faictes a plaisir

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[180]

Mortiers

fol. 23r-23v

[184]

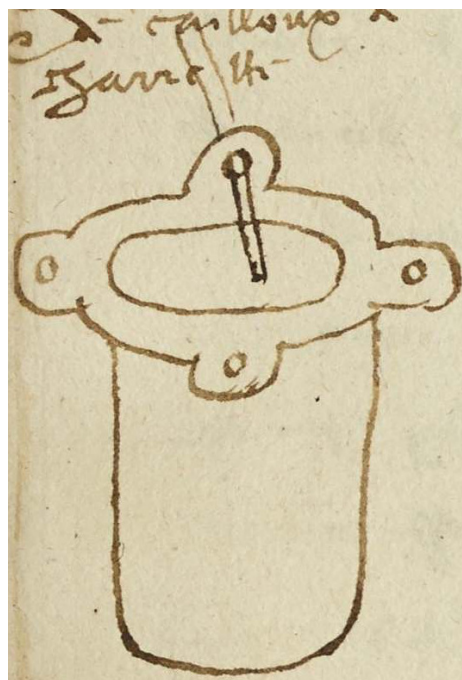
Mortier^[121] tel se faict qui poise trois quintals porte balle de canon platte du coste quelle doibt sortir & ronde par le dedans du canon comme si cestoict une balle de canon couppee par le milieu Il ha deulx pans de long Il se charge de xxv lb de pouldre Car ~~au~~ il fault quil soit plain jusques a la bouche & quil se rompe Il nha point aultre grosseur a la culasse qua la bouche & est tout dune venue Il fault que sa matiere soit meilleure que de piece & que sur 4 quintals de cuivre fin il y aye seules^{ent} un quintal de metal Affin quil tienne coup & se rompa^{n}t avecq plus de force fasse plus dexecution Il sert a mettre contre une porte avecq une grand croix de fer deva^{n}t la balle Et ~~s~~Estant charge il fault quil soict vestu de grosse toile bien cousue qui soict par dessus toute ~~e~~Oincte de tourmentine Il fault quil aye quatre ances faictes en le fondant car il est en plus ayse a poser La croix de fer se joint a la bouche avecq la toile dont il est vestu ~~Pour le poser il~~ Les ances se doibvent tenir au bord de sa gueule comme tu vois Pour le poser il fault trois ou quatre chevilles de fer dun pan de long & grosses co^{mm}e le doigt qui ayent la pointe comme un ~~vibrequin~~^[185] guinbelet & toute la jambe en vis come un tire fons & un aneau par laultre bout pour les tourner avecq un baston court qui joue dedans laneau Et les chevilles se posent dans la porte ~~mays~~ non pas droictes ~~Mays~~ car elles nauroient point de force mays de travers comme si tu voulois les ficher vers le milieu du mortier Et pour ce fayre il fault que le trou des ances soict bien large En ceste sorte le mortier tira^{n}t pousse les chevilles de long & travers dans la porte &

faict plus de fracture Estant pose il fault que tu ayes
de la sauscice de bouquaran^[186] faicte en ceste sorte
Ayes huict ou noeuf canes de liste de bouquaran ou
dadvantaige si le fosse est plus large Et que la liste
soict large de quatre ou cinq doigts Fais la bien couldre
de sorte quelle soict comme un boyau par ¶Ou^[187] un baston
gros come le doigt puisse passer Emplis la toute de bonne

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Cestuy cy est pour
mectre soubs une
tour sapee la
gueule en hault
On faict deulx
anneaulx de fer
larges & avecq
une barre ou
deulx quatre
hommes le portent
Ilz sont aussy
pour mectre aulx
bresches mays il
ny fault que demy
charge scavoir x lb
& lemplir de cailloux
& de cailloux de
charrette

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Il le fault couvrir

tout de toile ciree &
frottee de tourmentine
& chose combustible
Ceste couverture se
faict affin dassseurer
la balle quelle ne
tumble point et affin
que le foeu se prena{n}t
a la couverte lamorce
ne faille point Au
droit de la lumiere
il te fauldra
mectre bonne qua{n}tite
damorce Aulcuns
sur la balle mectent
une croix de fer qui
surpasse la bouche
du mortier de deulx
pans Aultres ne
mettent que la balle

pouldre Estant pleine la saulssisse trempe la ~~bien dans~~
legierem{ent} pour mouller la toile & non la pouldre dans deulx
parties de vinaigre & ~~de~~ une deau de vye Apres laisse bien
seicher ladicte toile Et puy il fault joindre a ladicte
saulcisse une longue fisselle ou cordette qui soict plus
longue deux fois que la saulcice & ne la fault pas
serrer contre la saulcice Mays seulesm{ent} la lier a icelle
par les deulx bouts & la couldre a la saulcice en
quelques endroicts sur le milieu Apres il fault oindre
toute la saulcice avecq de la tourmentine bien bonne

Et au bout dicelle que tu voudras joindre a la lumiere
du mortier^[121] pour donner feu tu pourras couldre ~~une~~
ou attacher bien serre une liste de toile large dun
empan qui soict aussy bien trempee dans la tourmentine
& ceste liste doibt estre fendue par le milieu affin de
lentourner & lier aultour du mortier Et fault l'atacher
en sorte que ~~la lumiere soiet pres du me~~ la le bout de
la saulcice qui soict ouvert soict joint a la lumiere du
mortier Puy il fault mettre force poudre accachee
sur la lumiere du mortier Et apres que celui qui est
hors du fosse tire la lignette & cordelle qui est jointe
a la saulcice tant quelle soict moyennem^{ent} estendue may
non pas tant tiree quelle se destachassent Et sil y
avoit de leau dans le fosse il faudra soubstenir
avecq des forchettes la saulcice Puy celui qui
tient le bout de la saulcice pourra donner feu s'estant
mis en seurete & les autres aussy

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Mortiers

fol. 23v

Les mortiers quon veult poser aulx portes ou grilles de
fer sont suffisants silz poisent 40 ou 50 lb Au reste
quand a la charge balle & facon de proceder il fault faire
tout co{mm}e il est desja dict cy devant de celui de 3 quintals
Un homme le peult porter

Il fault que la balle soict ronde dun coste & platte de
laultre co{mm}e ~~une demy balle~~ la moictie dune balle coupee
Il fault aussy que la croix se tienne a la balle et quelle
la balle se fondant si tu la fais de metal senveloppe
avecq le milieu de la croix

Grenades fol. 24r

Les grenades doibvent estre du plus fin metal^[159] quon puyssse trouver car il y a metal fin et metal gros Le metal fin est celuy de grosse cloche pourceque on y met plus de cuivre pour luy donner la voix plus grosse & aulx petites cloches on met plus destain pour luy donner le son plus ~~gros~~ clair Le metal de grosse cloche se faict d'une^[188] 3 quintalz de rosette & vint ou xxv lb destain Tan Chasque grenade doibt poiser de quatre a six lb Et fault quelles soient pour les gecter pleines de pouldre meslee avecq du verre grossierem{ent} pile Et en fault sur un quart de lb de pouldre demy once de verre qui sy met avecq affin que par le visaige ou lieulx que la pouldre fera son effect les blessures en soient pires La meilleure pouldre dharquebus y est necessaire Le trou doibt estre grand comme la grosseur dune plume de cigne & nas que faire de le faire en ancrou Mays il suffict de le faire uny Apres tu fais un tuyau de fer blanc^[189] bien souldé qui puisse entrer dans le trou & entrer jusque au milieu de la grenade & sortir hors dicelle un travers de doigt Tu lempliras de bonne pouldre pilee dans un mortier & destrempee legerem{ent} avecq de bonne eau de vye ou de fort vinaigre qui semble Et comme cela ce faict pour alantir la pouldre Et pour scavoir si elle sera asses lente pour donner loisir de gecter la grenade sans dangier essaye ceste pouldre ainsy baignee dans une aultre tuyau Tu peulx tenir d tes grenades chargees en lieu bien sec & au contraire tu tiendras tes tuyaulx remplis de ceste pouldre baignee bien acachee en lieu humide Et en auras neantmoins de posee dans les quelques grenades pour estre tousjours pourveu Et de trois jours en trois jours tu les changeras si tu les cognois trop deseches Pour gecter ta grenade prens la hardiment & dune main & de laultre donne fieu avecq la une meche^[190] a ton tuyau & gecte promptem{ent} parmy la pouldre troupee Lespesseur de la grenade^[191] doibt estre de deulx dos de costeau

Pour mener le canon en pays fol. 24v-25r

~~Si tu a~~ Il fault bien pour mener un canon cent pionniers
pour aplanir les chemins de fosses & aultres empeschem{ens}
comme dabres monceaux de pierres & choses semblables
pour faire les gabions en chemin Quand on est pres
de la place quon veult battre Le canonier va de nuict
reconoistre le lieu le plus commode pour faire la batterie

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Scaches les magasins
de france pour lartiglerie^[192]

[LEFT-MIDDLE] Il est bon que la plateforme
penche un peu sur le deva{n}t
pourceque la piece est plustost
mise en batterie & tient
plus coup & bat plus roide

& sil ne voit bien on donne une faulse alarme affin que
ceulx de dedans jectent des flambeaulx Bien souvent on
bat au plus fort pourceque les assaillis desdaignant la
batterie ny reparent pas Il ny a pas co{mmun}em en cet endroit
tant de guarites & aultres deffences Et puyz quand on ha
faict bresche au plus fort & quon remue le canon cela
estonne les assaillis Aux villes fortes on faict les aproches
de nuict mayz aulx biquoques Les pionniers portent les
gabions Et **portent** les ayant poses on met quelques tables
ou madriers derriere les gabions pour garder les pionniers
pendant que parderriere ilz emplissent avecq leurs pales
les gabions de terre Et pendant quon faict cela on donne
quelque faulse alarme dun aultre coste Et plustost on ha

Canons a chambre fol. 24v

in margin:

[LEFT-TOP] sont ceulx qui ont un renfort
par dedans en tout le space
qui contient la pouldre Et
la balle ne peut **a** rouler
que jusque a l'entree de
ladicte chambre Ceulx cy
ne font pas si grande
faulcee & sont fascheux
a charger Mays il ne
seschauffent pas si tost

tire quelque volée aulx deffenses Les gabions les pionniers
portent les tables pour faire la solle ou platteforme
qui ont quatre doigts ou demy pied despes Et on les
enchasse en terre La platteforme excède la largeur
des roues du canon de cinq ou six ~~canon~~ pieds de chasque
coste **M** sil ny ha quun canon Mays sil y en ha
dadvantaige les platteformes se touchent La distance
qui est entre les pieces est la largeur de deulx gabions
Tant que la batterie dure Les canoniers couchent & ma{n}gent
pres dun canon Si cest en petites places on ne daigne faire
tranchees pour aller aux pieces Mays on met force
gabions qui sont hault & on y en courant aulx gra{n}d

Lumiere dacier fol. 24v

in margin:

[LEFT-TOP] se pose en Ancrau dans
les canons pourcequelle ne
se gaste poinct en tirant
co{mm}e font bien tost les aultres
Mays ces ancraus sont
subjects a saulter & porter
domaige au canonier Il ny
ha que duser de la lumiere
propre

places on faict tranchees Il y a tousjours dans les
tranchees ou derriere des barriquades ~~quelques~~ des compagnies
en garde pour la deffence des pieces On tient le petit
magasin de pouldres de trois ou quatre caques a part

Lumiere a ras

fol. 24v

in margin:

[LEFT-TOP] de

la culasse est la meilleure

pourcequen en ceste sorte

le canon ne repousse gueres

cent pas loing de la batterie & on les entourne de barriquades
ou tranchees Et la on va querir la pouldre dans des sacs ou
cabats Et chasque piece ha son cabats pour charger trois ou
quatre fois Quand doncq le canon est assis sur la plateforme
on met une table a preuve d'arquebus entre les deux gabions
Puis avecq la lanterne un canonier le charge & avecq le refoulouer
qui est a ~~len~~ l'autre bout de la lanterne deux hommes tant
qu'ils peuvent refoulent la pouldre en neuf ou dix poulades
jusques a ce qu'ils trouvent la pouldre dure & bien acachee
Après un autre met le foin ou la paille Et les ~~r~~ autres
refoulent un peu Un autre met la balle Et le porteur
de foin y en met ~~aulta~~{n}t qu'on paravant & on refoule un
peu Aulcuns mettent des tapons de bois Mais cela est dangereux
de faire crever la piece Et la ou il faut tirer beaucoup
de ~~canon~~ coups il faudroit beaucoup de tapons qui cousteroient
beaucoup a porter Le canon estant charge xx ou xxv
pionniers Le poulssent en avant avecq des barres se ~~tena~~{n}t
au costé derriere les gabions sans oster la table jusques a ce
que le canon la touche Le canon estant en avant Le
canonier l'affuste avecq les coings qui sont par derriere
prenant la mire par chasque costé puis au milieu Puis un
autre qui est tout prest donne feu Il faut a chasque canonier
3 canoniers le chargeur celui qui mire celui qui donne feu
Quelque fois contre un camp ou a une bresche on tire des
cartouches faictes ~~co~~{mm}e tu as ailleurs ou bien on se sert d'un de
basane plein de cailloux clous de charrette & semblable
~~P~~ Il ne faut point qu'un ~~eh~~ canon marche qu'il n'aye deux
attelaiges soit de bois soit de fer Et pour garnir les roues
flasques & autres équipage d'un canon il faut sept quintaux
& demy de fer ~~Pour les pre~~ La meilleure batterie se fait
en courtine se disent aulcuns ~~pour~~ cest ~~co~~{mm}e de ~~bieve~~ biays car en
ce faisant tu esbranles plusieurs pierres

in margin:

[**BOTTOM**] Aulcuns mettent des petites roues dune piece & de quelque table espece au bout de lafust de la piece affin quelle se tire plus tost & sans faire bruit
Aultres mectent du cuir tout aultour des ~~la~~ roues & mectent aussy aulx
pieds de chevaulx des soles ou souliers de cuir affin quon ne
les entende point

Canonier fol. 25v

Au canon il y ha trois borlets celui de la culasse celui du milieu
celuy de la bouche Quand les fondeurs veulent pratiquer sur
leur besoin ou rendre le canon ou aultre piece plus legere
& plus aisee a charrier il la font despuys le borlet de la culasse
jusques au borlet du milieu de la grosseur & proportion des
balles co{mm}e dessus est dict Mays despuys le borlet du milieu
jusques au borlet de la bouche & ilz lamoinrissent dune
ligne ou plus ou moins de chasque coste prenant tousjours
leurs mesures avecq le compas despuys la ligne droicte quilz font
au milieu du modelle en papier ou aultrem{ent} Et ceste diminutio{n}
importe de sept ou huict quintalz de ~~diminution & allegem{ent}~~ pois
Et pour cela la piece nen est pas moins seure Cela se
pratique aux grands pieces Mays aux gr petites pieces
~~despuys~~ moindres que la moyene il fault observer la proportion cy deva{n}t
dicte & mener dune ligne continuee la piece dun bout a lautre
Les tourillons sont co{mmun}ement a un pied du borlet du milieu
~~despuys~~ tirant au bord de la culasse Mays pource que
aucuns canoniers ayment mieulx une piece qui poise sur le
devant pource que elle est plus aisee a braquer Pour ce faire
il ne fault quaprocher les tourillons plus pres de la culasse
& les esloigner du bord du milieu Co{mm}e au contraire si tu las
veux rendre plus pesante sur le derriere tu aprocheras les tourillons
du milieu de la piece ou les mettras par dessus tira{n}t a la bouche
Quand tu fores ta piece tu fais une boicte de fonte caneelee
co{mm}e une quenoille de lict & fault quil y aye seze caneeleures
ou encocheures dans lesquelles tu encocheras seze costeaulex bien
unis avec afin que tous ensemble trenchent & raclent de mesme
sorte pourceque que quelquuns ne tranchoient & racloient point
il se feroict des chambres & des ondes dans le canon qui le
feroict estre costier & y auroict dangier que la piece ne se
coupast par le milieu Pour eviter cela il fault que despuys

la culasse jusques a la bouche le foret passe uniment & que
louverture de la piece soict despuys un bout jusques a laultre
uniment foree pource que ainsy la pouldre sen va tout a un
coup avecq plus de force Au co{n}traire estant retenue elle faict
costier & faict rompre la piece

Balle de canon fol. 26r



in margin:

[TOP] *Cecy est la juste mesure du Calibre
mays le foret en emporte tousjours quelque peu dadva{n}tage*

Mortier^[121] fol. 26r

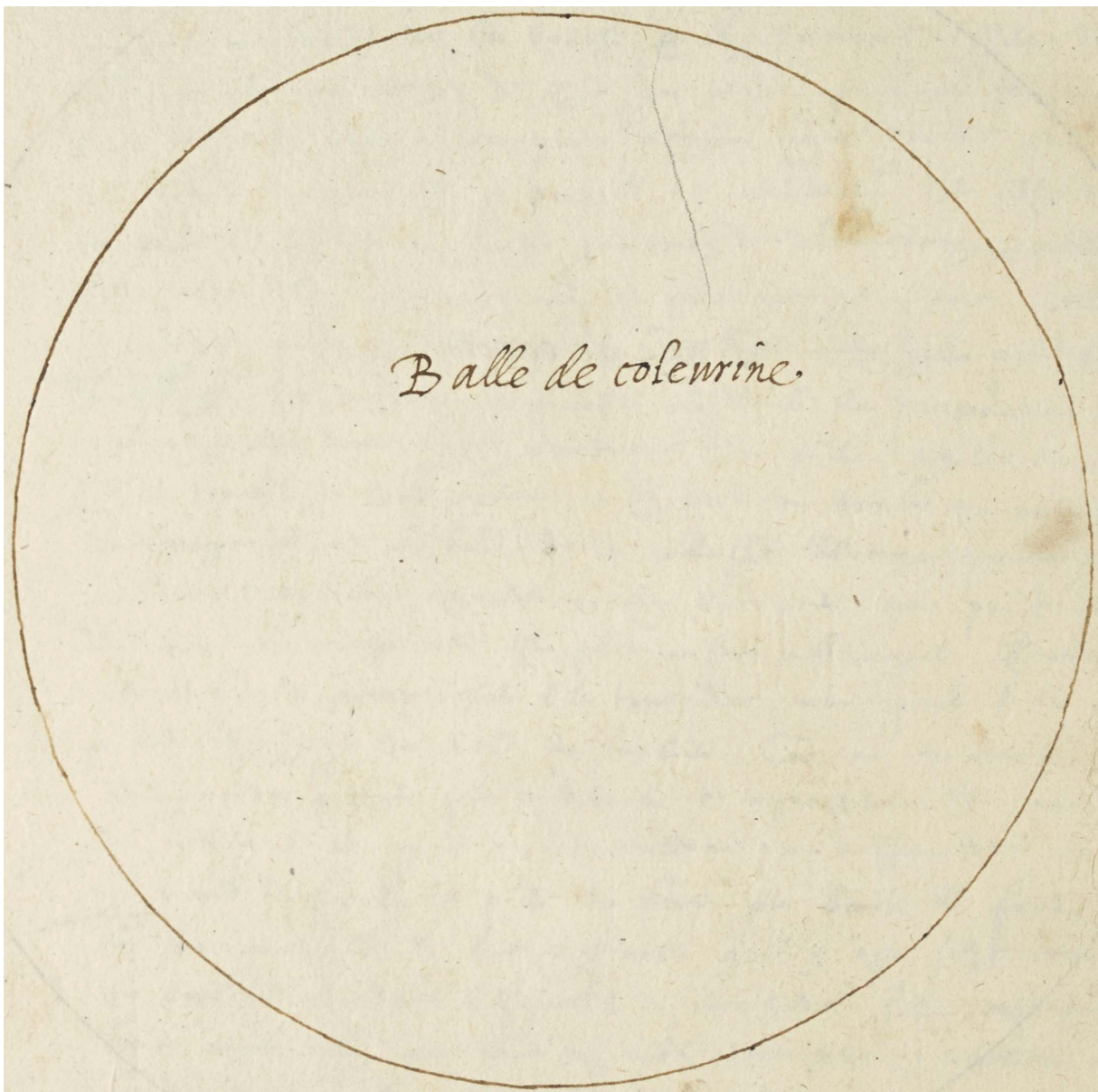
Ils se font mieulx en forme de creusol ~~ereulx par le~~ plus estroits
par le cul & vena{n}t en eslargissant par la gueule il fault fort
piler la pouldre & y mettre dessus ou du sable ou du liege ou
pour mieulx une platene juste de cire fort pilee dessus car elle
selle justement & faict plus deffort La balle ne faict que trou
La pouldre seule faict plus deffect On tient questa{n}t charges
de quinze jours & tenus en lieu sec ilz ont plus de force

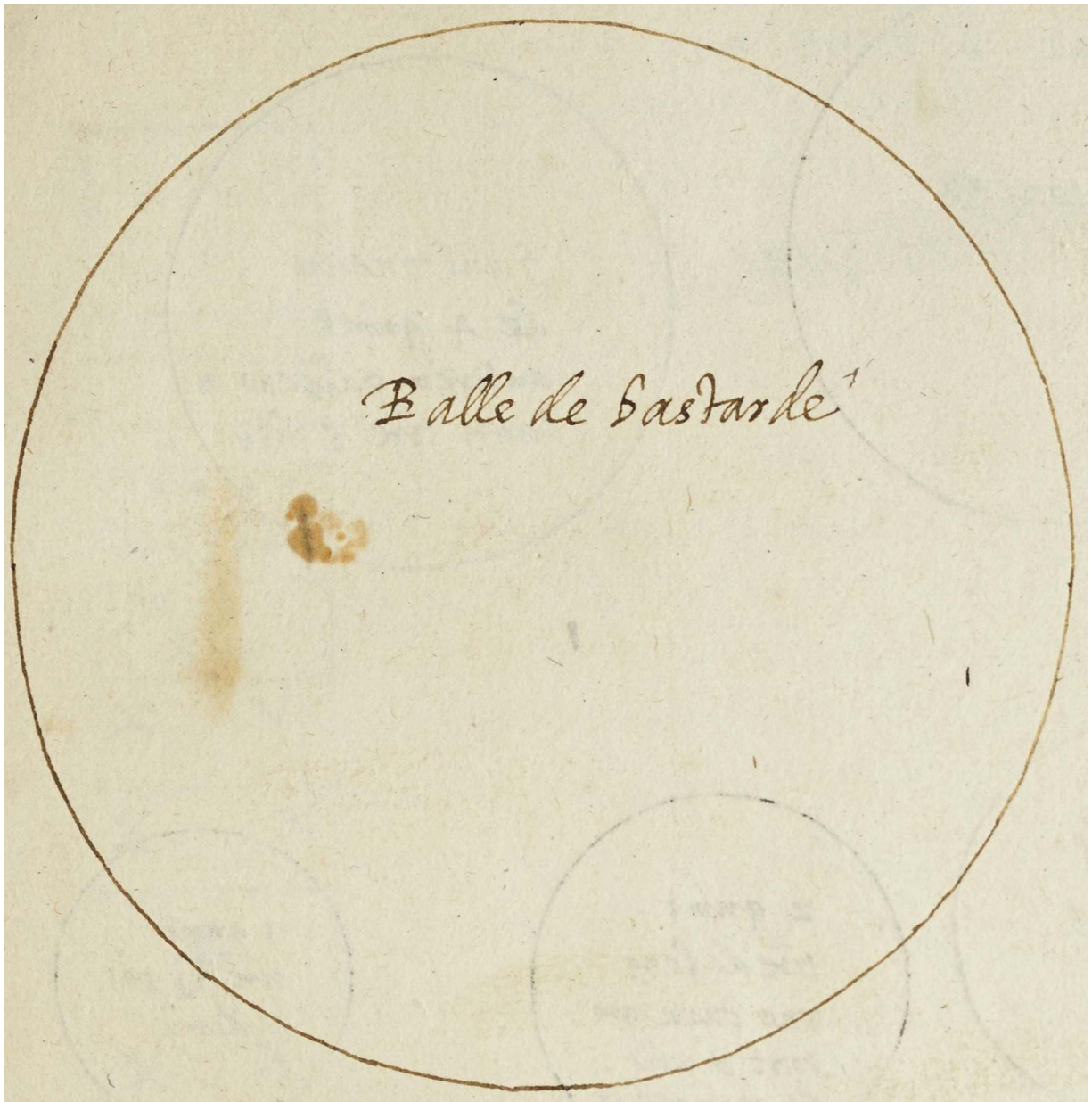
in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Balle de colevrine fol. 26v





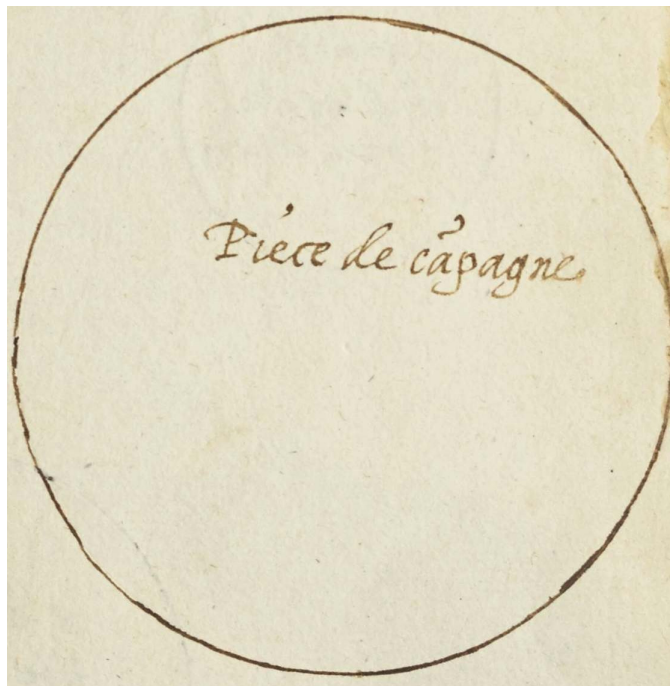
Balle de moyene

fol. 27r



in margin:

[RIGHT-TOP]

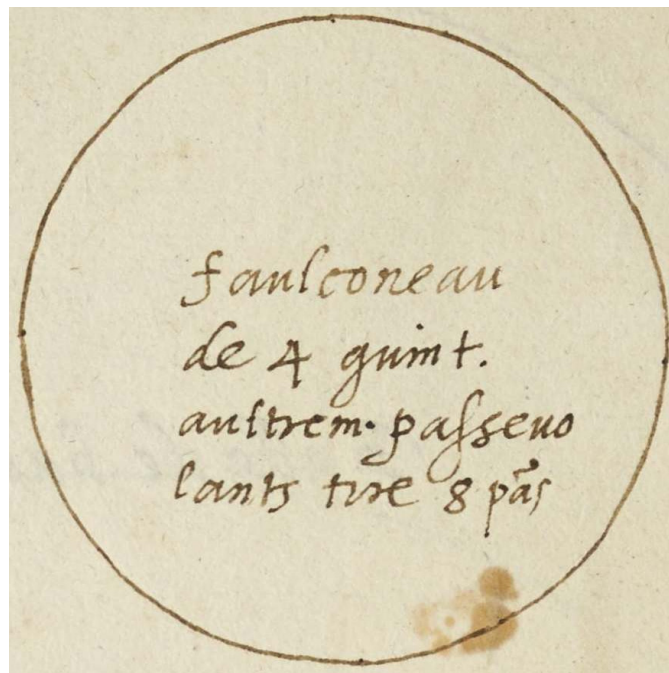




Faulcneau
de 4 quint{als}
autrem{ent} passevo
lants tire 8 pa{n}s fol. 27v

in margin:

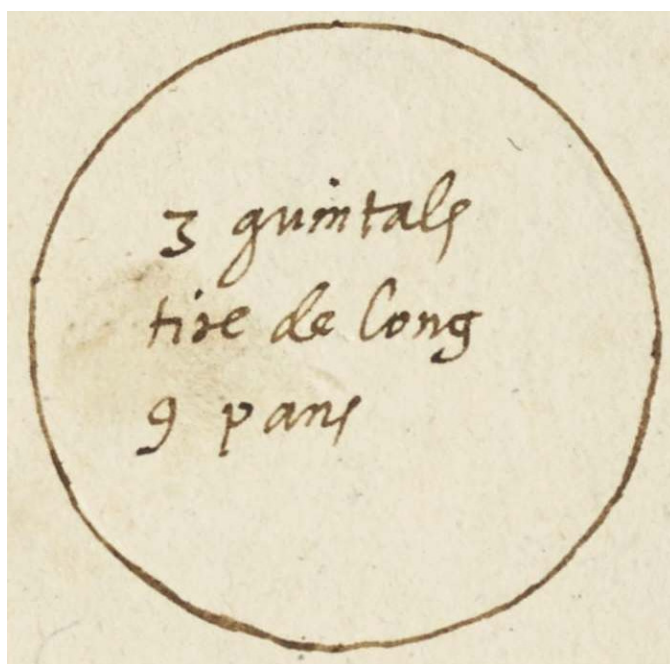
[RIGHT-TOP]



3 quintals
tire de long
9 pans fol. 27v

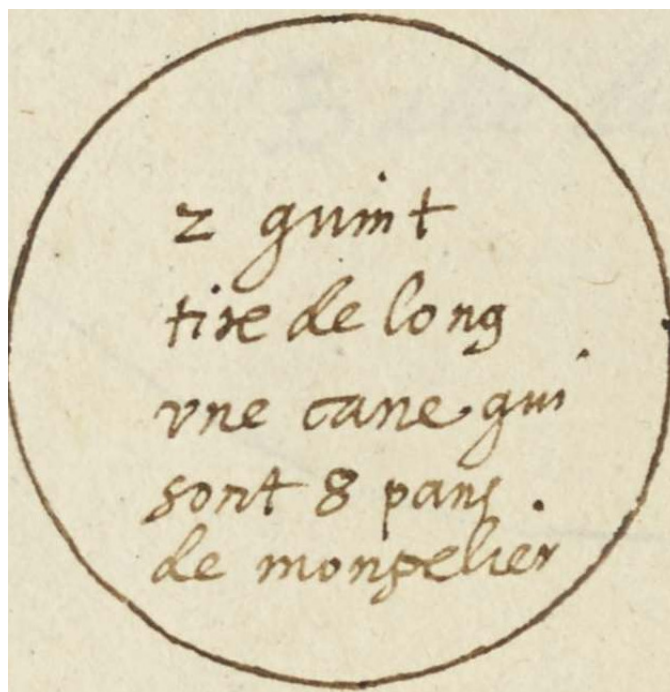
in margin:

[LEFT-BOTTOM]



**2 quint{als}
tire de long
une cane qui
sont 8 pans
de monpelier**

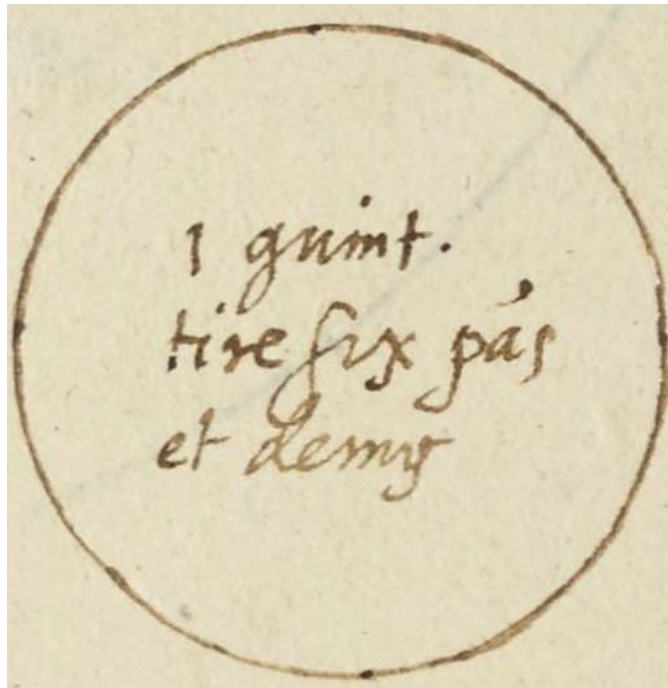
fol. 27v



1 quintal
tire six pa{n}s
et demy fol. 27v

in margin:

[RIGHT-TOP]

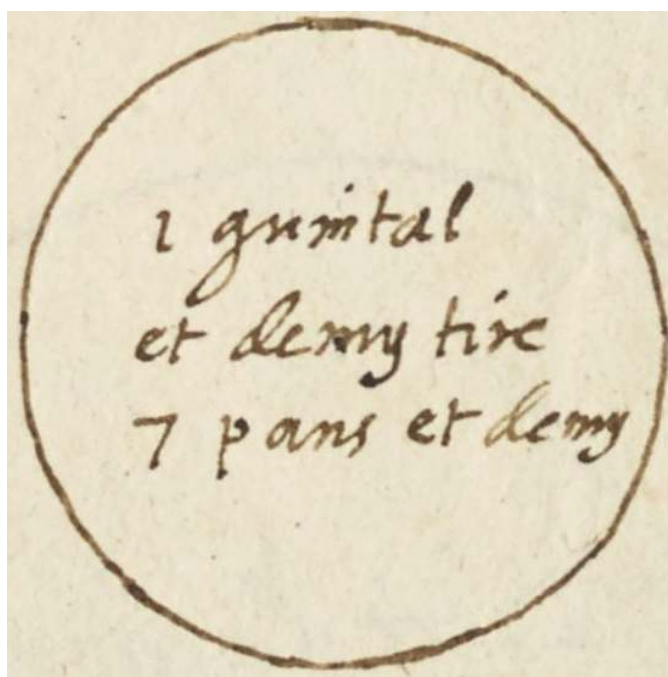


**1 quintal
et demy tire
7 pans et demy**

fol. 27v

in margin:

[LEFT-BOTTOM]

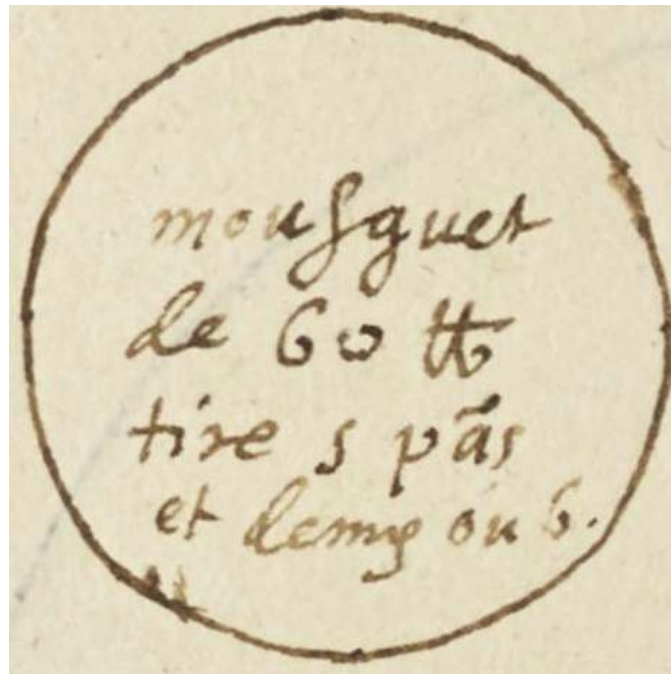


mousquet^[193]

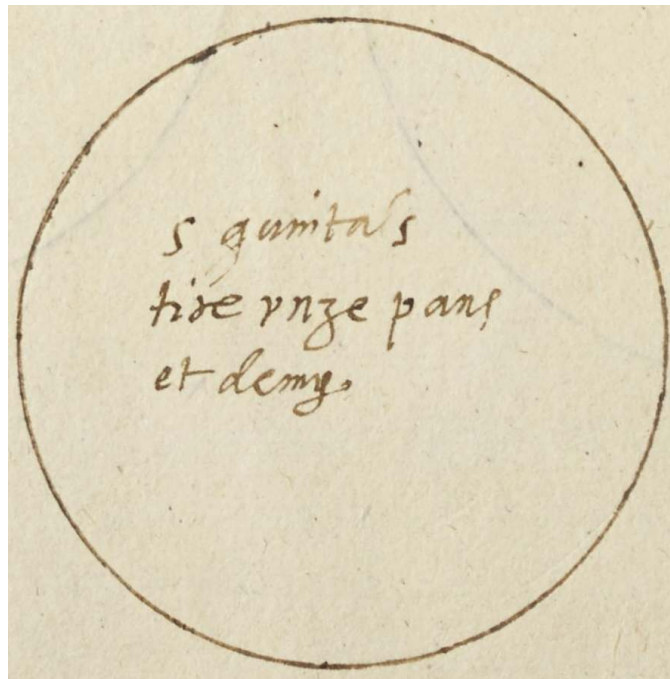
de 60 lb

tire 5 pa{n}s

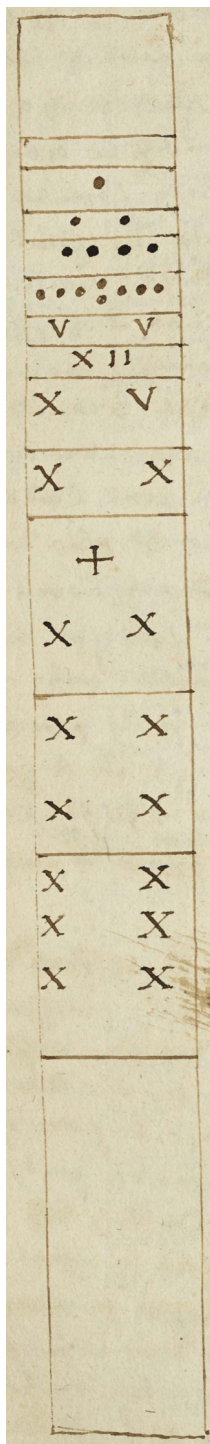
et demy ou 6 fol. 27v



5 quintals
tire onze pans
et demy fol. 27v



fol. 28r



in margin:

[RIGHT-MIDDLE] Le chifre et les poincts demonstrent
combien de quintals poise la piece
qui porte le qualibre marque

Pintiers fol. 28v

Ils estiment le meilleur estain celui qui est en saulmon^[194]
qui nha poinct este refondu despuys quil est venu de
la mine pourceque les M{aistr}e{s} le refondent a en grille^[195]
poisant deux ou trois lb pour mieux le debiter et
vendre en detail Et en cestuy la bien souvent ilz y
font du meslinge de restes de plats de souldure
& destaim commun Et pour cognoistre le meilleur cest
le plus luisant qui est co{mm}e bruny Car il est plus douls
Quelques foyz dans leurs saulmons ilz trouvent des
pieces de fer des pierres & semblables brouilleries
pour tromper au poix Lestain dangleterre est si dur
que les minerons y mectent du plomb pour ladoulcir
Celuy qui vient du coste dallemaigne est plus douls

Communement les M{aistr}e{s} pintiers jures aulx bonnes villes^[196]
mectent six lb de plomb fin ~~sur~~ ou huict sur un quintal
destaim fin Les aultres qui travaillent aulx champs
en mectent quinze ou 20 ou le plus quilz peuvent
et pour couvrir la noirceur du plomb ~~il~~ et sa doulceur
ilz y mectent de lestaim de glace 4 lb sur quintal + ^[134]
~~p~~^e qui blanchist & affermist Et ~~un peu~~ six ou huict lb de rosette sur un quintal pour
rendre la vaisselle sonnante

Pour mouler de plats & escuelles ilz les font de pierre
~~porte~~ morte qui est grais^[123] & les tournent & polissent ~~aultour~~
au tour Ils fondent leur estaim dans une cassolle ~~dest~~
de fer a feu de charbons Et avecq une cueillere de fer
qui tient ~~presque~~ la quantite suffisante pour un plat
ilz gectent ~~leu~~ dans leurs moules froids quilz tiennnent
joincts & serres entre les genoils Et bien tost ilz ouvrent
les moules affin quilz ne seschaufent & ayant oste le
gect qui est du coste de la femelle & qui se rompt aysem{ent}
Puys avecq un linge qui trempe dans leau quilz ont
tousjours pres deus ilz frottent le milieu du revers de
lescuelle & aultour du bort affin quil senleve mieulx
et en frottent la femelle molle

Va au cinquiesme foeillet^[197]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] + ^[135]

Quand lestaing est
fin on y met moings
destaim de glace scavoir
4 lb pour quintal Mays
si lestaime est bas cest
a dire beaucoup allie
de plomb on y met bien
cinq ou six lb destaim
de glace

[LEFT-MIDDLE] Sil ny ha gueres

destaim de glace
on met co{mm}e deulx ou
trois lb pour quintal
on met huit lb de
rosette Mays sil y
ha beaucoup destaim
de glace ~~on~~ co{mm}e 4 ou
5 lb on nen met que
six de rosette Et
co{mmun}ement sur quintal
destain on met x lb
de tous les deulx

Stuc pour mouler fol. 29r

Ayes de la gomme dragant et la mettes tremper jusques a ce qu'ayant
 beu son eau elle soit enflée & reduite comme gelee Lors broyes la bien
 fort sur le mabre & apres ayes de la farine de Segle qui est meilleure
 que celle de froment a cause quelle est plus humide et ne rend pas la paste
 si brusque Et en saulpouldres v{ost}re gomme dragant & continues a broyer
 et mesler ainsy peu a peu ~~le et mesler~~ ^{legi} la farine bien subtilement tamisee Et
 la pestrisses co{mm}e si vous voulies faire du pain Jusques a ce que ~~vous~~
 vous cognoissies quelle aye asses de corps & soit ferme comme la paste du
 pain qu'on veult mettre au four Cela se cognoist quand elle sestire
 asses sans se rompre Et si elle nestoit asses forte elle ne se ~~sti~~
 pas bien Estant ainsy praparee frottes d'huile le cave ~~au u~~ avecq une
 broisse affin que l'huile penetre par tout pour mieulx faire despouiller
 Et presses la paste dedans bien fort Et si elle ne se despouille pas
 bien mesles y encores de la farine jusques a ce quelle aye asses de corps
 Avecq cella vous mouleres fort net telle ouvraige ou masques ou festons
 quil vous plaira qui seront secs dans un jour Apres vous les apliqueres
 avecq colle forte ou colle de paste comme il vous plaira Et les pourres
 peindre et estoffer dor & toutes couleurs On en fait les ornements des
 planchers a romme On en peult faire des ornements de lits *Si tu veulx
 que l'ouvrage demeure blanc* il vault mieulx mouler de plastre
 au lieu de farine il est vray quil est plus brusc et plus ferme aussy
 Mays il le fault praparer en ceste sorte Destrempe le estant en
 pouldre ~~fort~~ dans bonne quantite deau de sorte quil soit clair & le
 broye plusieurs fois le jour l'espace de quinze jours Puy verse
 leau par inclination Et ramasse le plastre & le broye subtillem{ent} sur
 la mabre Et le pose en quelque vaisseau plombe & net quil ny
 tombe aulcune poulsiere & ordure & le laisse a l'air & au serain l'espace
 de quinze jours avecq son eau Et il deviendra mat fort blanc et
 legier fort propre a faire assiete dor bruny Et de cestuy cy en
 pouldre peulx tu mesler au lieu de farine parmy la gomme dragant
 Et ton ouvraige sera fort beau En default de plastre tu y peulx

mesler de la croye bien broyee Ou de la ceruse & essayer du bol & choses semblables Ce stuc avecq la gomme dragant a cela de propre que comme il preste n'estant pas encores sec il s'acommode ou sur choses rondes ou plattes co{mm}e il te plaira Cest pour faire un ornement a peu de frais

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La farine nest
bonne en cecy Ains
la croye ou ceruse

Couleur dor sans or sur l'argent fol. 29v

✦ 1 essay

Colore ton argent de foeille applique avecq de la terre emerita et estant sec donne une main de vernis d'aspic et de sandaraque Et il sera plus beau qu'or bel

Couche dor bruny sur le papier fol. 29v

✦ 1 essay

Fais ton assiette d'amydon destrempe en eau & ton or se brunira fort bien Leau clere d'amydon couchee sur le papier puis seichee & reiteree en ceste sorte 3 fois est belle couche pour l'or bruny sur le papier simple & na point de corps

Oster taches fol. 29v

La bonne eau de vye les oste si tu en frottes le
vestem{ent}

Assiete dor fol. 29v

Terra emerita broyee avecq un peu de safran le tout
destrempe avecq colle forte fort clere & passee par un
linge

Extraction dhuiles fol. 29v

Les apothicaires disent que toute chose qui nadhære point
au mortier en le pilant est oleagineuse

Sang de dragon fol. 29v

in margin:

[LEFT-BOTTOM] Le plus obscur sang de dragon
est le meilleur & ha plus de taincture cest la larme qui se trouve a gr lopins co{mm}e poix et
grosses noisettes qui semble



Ayes de la larme diceluy bien choisie qui demonstre son
rouge transparent Et mets dans une bouteille de verre dans
suffisante quantite de la meilleure eau de vye que tu pourras
~~Car ieelle~~ Et lestoupe bien et si diligemment quil ne sesvente
poinct Aultrem{ent} il ne vauldroict rien Et le laisse ainsy
longuem{ent} Car tant plus il y demeurera il sera plus beau &
meilleur & se dissoubdra sil est bon Sinon il viendra co{mm}e
lie de vin Quand tu en voudras user fais un petit
pertuis au tapon de la bouteille & en verse un peu & le
rebouche a chasque fois puy laplique sur lor

Le bon sang de dragon se trouve a grands lopins co{mm}e pieces
de torteau cestuy la ne vault rien et est sophistique & estant rompu il monstre par les costes
des escailles
transparentes co{mm}e ~~re~~ esmail rouge cler il est aussy grumelle
en quelques endroits co{mm}e petits rubis Il fault que leau de vye
soict fort ardente & de plusieurs passes^[198]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Je lay mise dans
eau de vye commune
y meslant un peu
deau fort pour luy
donner force Au coma{n}
cem{ent} leau tira un peu
de taincture Mays en
fin il ne se trouva
quune aparence de
gomme dragant avecq
laquelle je croy quilz
sophistiquent le sang
de dragon

[LEFT-MIDDLE] Le posant sur lor bruny
il est subject a sesclater
Et pour ceste occasion
aulcuns couchent dessus
du vernis de tourmentine
Le froid retarde que
leau nopere et face extraction
de la couleur Et pour ceste occasion on la peult tenir aupres du foeu

Plomb fol. 30r

Le meilleur plus gras & plus douls saporte dallemaigne
qui nest pas en saulmon^[194] mays en lattes^[199] de la longueur
du bras ou environ & de largeur de trois doigts Il sen porte
a lyon Et de cestuy cy on faict a Noremberg la foeille
des petits mirouers

Ils font leurs moules aussy de metal qui sont de plus grand
duree & moulent plus net que le grais^[123] pourceque la vaisselle
y vient sans baves & bien unye Mays cest pour les riches
car un moule coste quinze ou seize frans On en faict
principallem^{ent} de metal pour bassins & esguieres & salieres
& semblabes choses qui sont figurees

Pour les pintes^[201] les moules se font de terre ardille blanche
meslee de fiente de cheval & bourre & fort battue pourceque
les pintes estant a demy rond enfoncees elles ne se pourroient
pas bien despouiller dans le moule de grais co{mm}e dans la terre
qui est douce On faict bien le noyau du moule desdictes
pinctes de grais

Aulx moules de metal on faict des souspirails et on gecte
a un coup qui est cause quau milieu du plat il ne se faict
poinct une ligne noire enfumee qui vient de la vapeur
& fumee du metal qui se gecte Qui est cause quen cet endroit
louvraige est grumeleux & bien souvent perce Toutesfois
ilz le reparent par la soudure ~~du n~~ co{mm}e dict est Ceste
fumee se faict sur le milieu au droit du gect & aulx moules
de grais

La vaisselle se peult marteler ~~mar~~ pour estre plus
vendable Mays elle nen dure pas tant

Aulx branches de leur roue de fer ilz ont des coches selon la
grandeur des plats & des assiettes Et quand ilz veulent apliquer

quelque escuelle ou assiette ilz eslargissent & deffont
avecq un coup de marteau les coings de fer qui jouent
aulx branches de la roue Et co{mm}e ilz sont a la coche et
poincts quil leur fault il serrent lesdicts coings les
coignant avecq le marteau

Quand leurs plats ou escuelles sont este gectes resouldes
si besoing est & repurges des baves dalentour avecq le
souldouer chault & puy avecq une grosse raspe Ils
ladaptent sur la roue & premierem{ent} ilz entournent leur desgrusoue
desgrusouer dune corde grosse corde co{mm}e le petit doigt &
lapuyent ferme sur la barre traversante pour le bien asseurer
Et pendant quun aultre tourne la roue promptem{ent} ilz
conduisent le trenchant de lesgrusouer avecq la main s au
bord du rond cave & doulcem{ent} le conduisent jusques au centre
du rond Et ce desgrusouer est pour oster les premieres
peaulx rudes & grumeleuses de louvrage Et apres ilz lunissent
avecq une fer coupa{n}t apelle la plane Le trenchant duquel
ilz frottent avecq un peu de potee sur du cuir cloue sur
un lopin de bois ayant Et ce en telle sorte que la chair
ou fleur soit par dehors Car si le trenchant de ceste
plane nestoit ainsy frotte & bruny il ne poliroit pas &
bruniroit pas lestein au qui demeurroit blanc & non pas
noir & bruny co{mm}e un mirouer Au surplus ilz reparent avecq
ceste plane pour la seconde fois louvrage co{mm}e ilz ont
faict avecq lesgrusouer Puy avecq un costeau ou
aultre fer tranchant ilz raclent les bords des plats
ou assiettes pour les adoulcir affin quilz ne se trouvent
trenchants en les maniant

Leurs marteaulx doibvent estre bien unis & polis et si par
cas fortuit la rouille les ou aultre usage les ha endomages
ilz les polissent premierem{ent} avecq pouldre desmery puy
les achevent de brunir & adoulcir avecq de la potee
Aultrem{ent} ilz ne battroient pas net Il fault aussy que
le plan des enclumes soit de mesme

Nouvelle vigne fol. 31r

Estant bien prise si tu veulx quelle gecte force
branches layant labouree mects a chasque pied
deulx poignees de fiente de pigeon

Eaulx coulourees fol. 31r

Lurine distillee Le vinaigre distille et leau de
vye prenent taincture cærulee & verte de *læs ustum*
pulverise et subtilement broye Et ceste taincture est
cuivre rouge en sa resideue Si tu distilles les susdictes
choses par filtre

Vernis durant a leau fol. 31r

✦ 1 essay

Le vernis de flandres faict de tourmentine & huile dicelle
ou de mastic se peult oster et ne soubstient point a la pluye
Mays celuy qui est faict dhuile de noix blanche^[202] co{mm}e tu la
fais tient a la pluye t est fort cler & beau & bien tost sec
Cest pourquoy on use diceluy aulx banieres & enseignes
painctes quon porte a la pluye

Fruict de sucre fol. 31r

On ne les paint pas au pinceau co{mm}e les aultres s choses
de couleur destrempee pourceque le sucre se fondroit
Mays on les frotte de couleur avecq le doigt

Painctre fol. 31v

Les scribes font le renfondrem{ent} de la laque &
aultres couleurs de vestements avecq du jaulne doeuf
mays cela est tromperie et nest pas de duree

Les aultres glassent avecq de la glaire doeuf les
rouges de mine & daultres qui ne sont pas belles a
huile **M** Et semble faict a huile Mais lhumidite corro{m}pt
tout cella

Broisses fol. 31v

Prens de celles qui ont un peu servy aulx blanchisss
de chaulx vive car lasperite de la chaulx & lusage
les rend plus maniables

Paindre au naturel fol. 31v

Il ne fault pas entreprendre dy travailler en temps
obscur pourceque tu ferois tes carnations plus brunes
quil ne fauldroit

Paindre daprest^[203] fol. 31v

Pour le bleu ilz prennent de lazur desmail du plus
gros & le broient sur une escaille & y meslent deulx ou trois
patenostres de roquaille^[204] ou plus selon la qua{n}tite de la besoigne
Et ayant fait leur desseing de noir descaille (qui se paint
vers le jour et la piece de verre droicte) Ils couchent toutes
leurs pieces sur du papier blanc ~~quand~~ pour cognoistre par
la blancheur du papier le jour de leurs histoires et ~~as~~ y assoir
les couleurs qui sont dune sorte tout a un coup Puy ilz
recuisent

Corps de cuirasse fol. 32r

Les lames haultes de lespauliere du brassard sont
co{mm}e chef doeuvre des maistres car il fault que ces pieces
soient fort exactem{ent} vuides^[205] & adjoustees affin que le mouvem{ent}
soiet libre Les corps de cuirasse doibvent estre fort
uniment battus & menes^[206] avecq le marteau

Les morrions de milan sont tous dune piece & par ainsy
meilleurs que ceulx qui sont de deulx^[207]

Painctre fol. 32r

Aussi tost que les couleurs des tableaux sont bien seiches
Les flamans les vernissent pourceque elles ne se meurent
point plus quelles sont & demeurent en cet estat

Celuy qui scaict bien travailler a destrempe travaillera
bien a huile Mays au contraire celuy qui scait bien
travailler a huile ne travaillera pas a destrempe

Pour coucher lor a destrempe fol. 32r

Les scribes & painctres vulgaires font de la batture
cest colle de menuisier destrempee en eau sur le foeu mediocrem{ent}
claire meslee de fort peu de miel cest a scavoir quelques
gouttes pour faire griper Et en forment des lettres ou
ce quilz veulent dorer avecq le pinceau Et bien tost
apres couchent lor Mays jamais ilz ne font leur
ouvrage bien net Et sil y a beaucoup de miel cela ne
seiche qua grand peine Ceste couche se deffaict a la pluye

Aultres font mieulx Ilz destrempent du sucre candy
en eau et le meslent avecq de la sanguine quilz appellent
cocon fort braye y adjoustant un peu de savon Cestuy
se faict net & rend lor beau si on en faict son assiette

Faiseur de natte fol. 32v

Ils en font a th{ou}l{ous}e de deulx sortes lune pour tapisser la
 paroy des chambres quilz tissent deliee comme presque
 les pchappeaulx de paille que portent les villageois Et la
 font en longues listes les unes de la largeur de dix b pailles les
 aultres de treze Et principallem{ent} y travaillent ilz leste Et
 lhyver lorsqu'ilz la mectent en besoigne ilz la cousent Mays
 plustost ilz la mettent en la taincture et en font comunem{ent}
 de trois couleurs Verte rouge et quelques fois violette
 La verte se faict dans la seule taincture du pastel
 pourceque le vert se faisant de jaulne et de bleu Le pastel
 se deschargeant sur la paille qui monstre son jaulne bruny.
 Il se faict un vert gay Pour le rouge ilz usent dalum
 et bresil pour le violet ilz employent le pastel & un peu
 de coupperose qui brunist par sa taincture noire le bleu

Vitrier fol. 32v

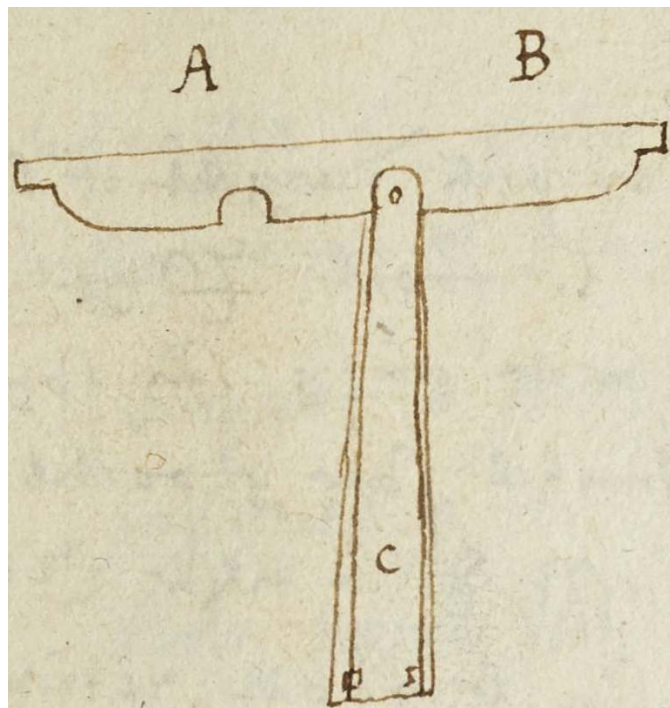
Ils nont point linvention de faire un rouge parfaict en
 besoigne quil fault recuire Toutesfois essaye le rouge
 dallemaigne qui est rouge descaille Ils font leur rouge
 commun avecq de la sanguine estain de glace rocaille^[204] litharge
 & un peu descaille de fer.^[208] Ledict rouge se charge dun coste
 & daultre du verre affin quil aye plus de couleur sil nestoit
 charge que dun coste il seroit trop orange pasle

Ils acheptent xx lb le quintal de rosette laquelle est plus dure a
fondre que le laicton a cause quelle est douce Car tant plus les
grands^[138] metaulx #^[134] sont doux tant plus ilz sont ~~doux~~ difficiles a fondre
Lestain de cloche qui est estaim fin ~~est plus~~ et qui est aigre est plus
ayse a fondre que le plomb qui est doux Le laicton aigry par la
calamine est plus tost fondu que le cuivre rouge Le metal^[159] qui est
matiere de cloche mesle destain et fort aigre est bien tost fondu
Tant plus l'argent est allie tant plus tost il se fond cest pourquoy
la soudure sen fait En allemaigne ilz font des chandeliers
fort legiers cest pource quilz les tournent par le moyen de leau
mays ilz sont frangibles Le quintal de fine rosette de ~~per~~ chauldronier
se vend xxx ou 40 lb Daultre dont les fondeurs usent se vent xii
ou xv lb Le quintal de metal six lb ~~Le met~~

in margin:

[LEFT-MIDDLE] #^[135] Or argent cuivre
leton fer

Cousteau pour couper le nes ou un doict fol. 33r



Cest un cousteau bien fourby cloue de telle sorte par le milieu quil joue
aysement dun coste & daultre & se cache tantost du coste de ~~fillegible~~ A tantost
du coste de B dans son manche marque C Les deulx tenons que tu
voys au bout du cousteau servent a le faire arrester dun coste ou daultre
a un clou qui est au bout dudict manche Affin que quand on veult
pousser fort sur quelque chose pour la couper il ne passe pas hors du
manche Tu peulx bien faire couper mays non guere pour faire monstre le coste
marque B Mays il ne fault pas que le coste qui est encoche ~~A~~ et
marque A tranche ~~il~~ cest asses quil soict bien fourby Et fault aussy
que la coche soict espesse co{mm}e le dos dun costeau affin quelle ne puyse
fayre mal Et tu monstreras seulement lendroit du cousteau qui nest
pas encoche Car il fault que le coste de la coche soict ~~mar~~ cache
dans le manche Et quand tu voudras couper le nes ou le doigt
fais semblant desguiser ton cousteau sur la cuisse Et en ~~en~~ ce faisant
tu tourneras le cousteau dextrem{ent} & lendroit de la coche que tu
couvriras ~~l~~ dun doigt te viendra en main Et tu poseras la coche
coloree de rosette de bresil ou du jus de cerises noires sur le nes

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il ne fault
pas que le M{aistr}e
gonnin samuse
a regarder ce
quil fait
Mays regarde
les spectateurs
leur donna{n}t
force bons mots
de passe passe
affin quilz le
regardent au
visage & non
pas a ses
mains

X^[104] Pour rallumer une chandelle estainte entre les mains sans soufler fol. 33r

X Ayes un petit baston douzior ~~entre~~ bien sec et en coupe une petite piece comme un curedant & ~~la m~~ mects lun bout entre lindice & le grand doigt et enlasse les deulx mains les doigts bien joincts et les passe dextrement aultour de la chandelle allumee comme si tu len voulois couvrir & ton osier sallumera & soubdain retire les mains ~~jø~~ ainsy enlassees & soubdain tue la chandelle Et puy remects tes mains aultour co{mm}e si tu la voulois couvrir & ta petite lumiere de lumiere ~~pde~~^[209] losier par le moyen de la fumees que tu retiens avecq les deulx paulmes la cha{n}delle sallumera puy soubdain estains ton ozier & le jecte secrettem{ent}

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Pour fayre sembler ~~que~~ a quelquu{n} quil aura une piece dargent au fro{n}t fol. 33v

Ayes un gection ou piece dargent et la mouille et te la
fais tenir contre le front Puy dis a lassistant
que si tu la luy mects ainsy sur son front quil ne la
pourra faire tumber sans y porter les mains quelque
secouem{ent} quil fasse de la teste Et faisant semblant
de la luy poser sur le front retiens la dans la main
& mouille ton pouse de ta salive puy le presse bien fort
sur le front Et pensant avoyr la piece au front a cause
de la froideur de la salive Il secouera les oreilles
& nadvancera rien

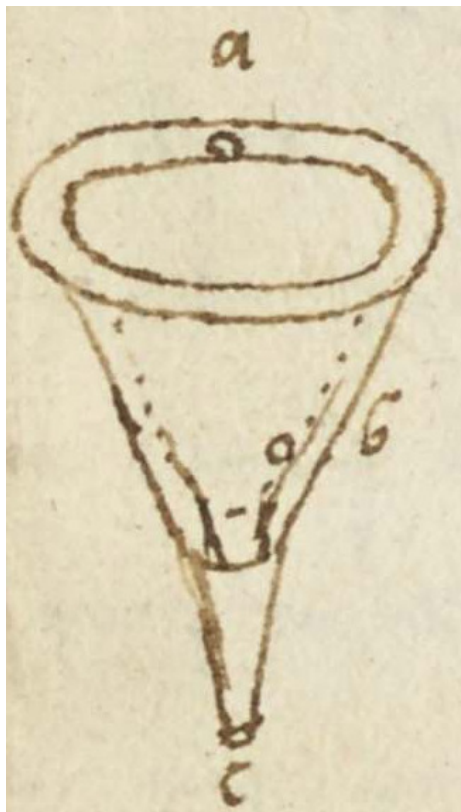
Pour fayre sortir du front de quelquun du sang ou du vin ou dune muraille

fol. 33v

Ayes un *ambu* ou entonnouer de fer blanc qui soict double
quand au corps ~~d~~ mays non pas la queue Au bort du
hault fais quil y aye un petit pertuis & ~~au~~ un aultre
un peu plus grand a la doubleure de dedans qui soict un
peu plus hault que le bout ainsy que tu peulx voir a
lexemple cy apose Puys quand tu ten voudras servir
Mays dedans du vin ou de la rosette liquide de bresil ou
du just de cerises noires Et tenant ~~le~~ du petit doigt le pertuis
de la queue bouché fais que *lambu* soict bien remply
affin que le vin ~~en~~ puyse entrer en la doubleure par le
pertuis du bort & sil nentroict bien faisant semblant de
taster du vin suppe & attire un peu lair a toy en beuvant
a lendroit du petit pertuis Apres fais boire a lun des
voisins assistans le reste du vin ou le jecte ou laisse couler
par le bout Mays plustost il te fault avoyr mis le
poulce bien presse sur le pertuis du bord den hault Car
en ceste sorte par la compression de lair le vin se retient
en la doubleure Lors avecq un poincon arrondy par
le bout & qui entre dans son manche tu fais semblant de
percer le front a un qui tient un verre en la main Et penda{n}t
que tu perces tu couvres ton faict avecq *lambu* que tu tiens pres du #^[134]

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] #^[135]

front puy ostant le
poulce de dessus le
pertuis du bord den
hault lair estant libre
fera que le vin sortira
de la doubleure par le
pertuis marque B & tumbera
par le bout marque C
dans le verre Mays
il fault bien faire
baissier la teste au
pelerin pour bien faire

**Pour dire a quelquun que ~~mettant~~ tenant le doit
tousjours
au front tu lempescheras de sortir dune chambre**

fol. 34r

X^[104] Fais luy embrasser la quenoille du lict ou chose semblable
& que du mesme bras il tienne le doigt au front

**X Gaiger a quelqueun^[210] que se promenant
jusques a tel lieu et en revenir il ne
dira point quatre fois de suite botte sa{n}s
espero{n}** fol. 34r

X Sil sessaye de le diræ^[211] mays il fault quil parle hault quand il sera alle & revenu tu luy
diras quil ha perdu pourcequil falloit quil dict quatre foys
botte sans dire esperon car ta gageure est telle

**Faire tenir un chandellier co{n}tre la muraille
sans y fayre trou** fol. 34r

X Fais le tenir par un vallet contre la muraille

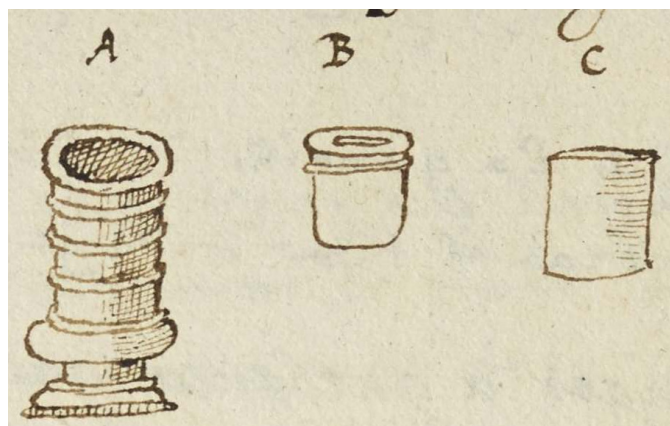
X Ne casser point un verre dune busche ou dun gros baston fol. 34r

X Tu en couperas un petit loppin gros comme un curedent
& ainsy luy donneras dune busche ou dun gros baston avecq
quoy il ne cassera point le verre

Escripre subtilement fol. 34r

Coupe de longs listeaux de parchemin subtil & les marque
selon lordre de leur suicte de A B C & cætera puy les fais
coudre dans la lisiere dune chemisse de grosse toile co{mm}e
pour un messenger le quel si tu veulx distraire sa chemise nen
saura rien^[212]

Pour fayre fondre ou transmuier une bague mise dans une boîte fol. 34v



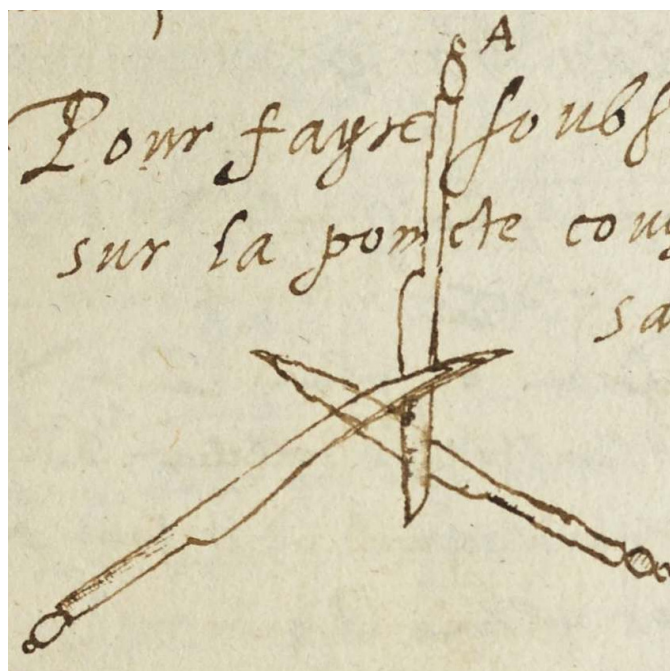
Ayes une boîte de buys rayee a cercles comme tu voys dans laquelle entrera une aultre petite boîte fort a layse co{mm}e celle que tu voys marquee B et fais quelle ne touche pas le fonds de la grande marquee A mays quil y aye quelque distance Il fault aussy que ce qui entre da{n}s la grande boîte soict bien uny Mays que le bort soict faict a cercles affin questants jointes Il semble que ce soict une mesme boîte Il te fault aussy avoir un couvercle de cuir rond de la longueur de la boîte comme tu voys marque C qui entre bien a laisssse & entourne bien les dictes boictes ainsy mises lune dans lautre Et plustost que faire ton jeu de passe passe il fault que tu mettes au fonds de la grande boîte de la pouldre dor ou dargent ou du mercure amalgame avecq argent Et puy poses la petite boîte marquee B dessus Apres tenant la boîte avecq le doigt indice dessus tu la presente Et ne voyant que le fonds de la petite boîte marquee B on y met une bague ou chose semblable Ce faict posant ta boîte sur table tu la couvre de la boîte de cuir Et faisant les mines requises tu osteras la boîte de cuir & sans monstrier le dedans la poseras sur la table & feras recognoistre la bague au mise au fonds de la petite

boicte marquee B puy tu remettras doucement la boicte de cuir
& apres avoyr dict *inhonorificabilitudinitatudinibus*^[213] tu prendras
avecq les deulx doigts lextremite de la boicte de cuir avecq la et
la serrant plus que de coustume tu ~~d~~ enleveras ~~pe~~ quand & quand
la petite boicte qui est dedans & qui contient la bague & mettras
doulcem{ent} le tout sur la table puy verseras la pouldre ou
amalgame qui est au fonds de la grand boicte puy remettras
la boicte de cuir avecq celle qui est dedans co{mm}e elle estoit au
commancem{ent} Puy ostant la boicte de cuir sans oster la petite
tu monstreras la bague qui est au fonds revenue en son premier
estat tenant le doigt indice sur le bord de la boicte affin quelle
ne coulle

**Pour dire a quelquun que tu luy monstreras
enseigneras une chose quil ne scait pas
ne toy aussy**^[214] fol. 35r

Ayes une fisselle ou petit baston et prens la mesure
despuy le bout de loreille jusques au bout de son nes
puy luy fais voir Ainsy tu luy enseigneras ce que tu
ne scavois pas ne luy aussy

Pour fayre soubstenir un seau deau sur la poincte couchee de trois cousteaulx sans toucher a terre fol. 35r



Selon la force de tes costeaulex ou de cuisine ou de table tu feras soubstenir un grand pois sur leur poincte couchee & disposee en triangle trenchant contre trenchant comme tu vois & ilz ne toucheroient point a terre Et si les ayant ainsi disposes tu les tournes de laultre part sans les desjoindre les bouts des manches pourroient aussi soubstenir poix sans toucher a terre Tu peulx bien aproprier cella a aultre usage avecq des piques avecq des soliveaulx ou faire promptement un trepied au camp avecq trois pointes dhalebardo Si le trenchant du costeau marque A regarde de la droicte a gaulche le bout des manches se leveront Mais si le trenchant du mesme costeau regarde de gaulche a droicte les pointes se leveront

Pour faire bouillir sans foeu dans de leau froide un oeuf

fol. 35r

Vuides un oeuf par les deulx bouts si bien quil ne demeure rien dedans
puy lemplisses de chaulx vive & de soufre vif puy estoupes les
trous de cire & le mettes en eau de sorte quil nage deulx ou trois
doigts

Pour faire sortir les connils dun terrier

fol. 35r

Prenes du brassier dans un pot & ayant mis du soufre dessus
mettes le dans les terriers & le bouches de quelque legiere chose

Pour garder quelquun de ne manger dune viande

fol. 35v

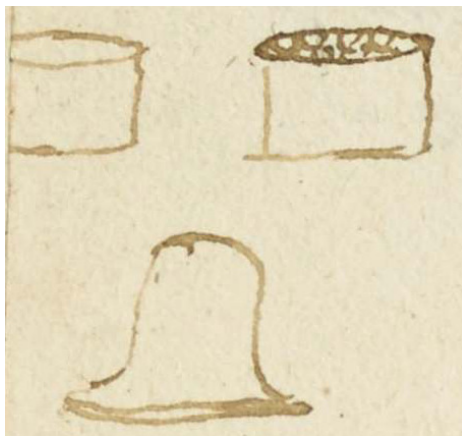
Faictes seicher de la racine de pied de veau aultrem{ent}
jarus & en saulpouldres la viandes a quoy il ny a
poinct de dangier Voy Mathiol^[215]

Pour fayre transmuier du bled dun vaisseau a aultre fol. 35v–36r

Ayes deulx petits boisseaulx de boys de pareille grandeur
qui soyent par le dehors du fonds caves de lespesseur
dun dos de cousteau ou plus Lun diceulx demeurera vuide
& au fonds de laultre tu colleras des grains de bled avecq
de lamydon de sorte quil soict tout couvert de grain & il
semblera en estre plein Ayes aussy une cloche de boys
dans laquelle tu mectras aultant de grain quil en pourra
demeurer en la capacite dun des boisseaulx Et par dessus mects
une piece de cuir simple qui entre justem{ent} dans la cloche Mects
tout dans un sac ou serviette ou mouchouer plie si tu ne veulx
employer la gibessiere de M{aistr}e gonin Montre premierem{ent} le
boisseau vuyde puy en presence emplis le de grain puy
remects le dans la serviette Apres laisse y cestuy la &
prends celui ou est colle le bled avecq amydon & il semblera
que ce soict le premier remply de bled Mects le soubs un
chapeau & pose doulcem{ent} la cloche sur la table pour la
premiere foy Et si tu veulx monstre promptem{ent} & sans
arrester le fonds qui sera couvert de cuir blanc de la couleur
du boys Puy faisant semblant de monstrier le
boisseau qui est soubs le chapeau tu le tourneras
dextrem{ent} du coste quil est vuyde & le laisseras couvert
puy commanderas que par *invisibilium*^[216] le bled passe
dans la cloche de laquelle tu fraperas un peu auparava{n}t
sur la table un peu fort & le bled tumbera au fonds &
couvrira la piece de cuir Puy leve le chapeau
le boisseau *semb* se trouvera vuide Et la cloche plene
de bled que tu racleras dextrem{ent} avecq la piece de cuir

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



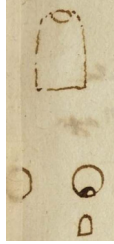
qui ne se voye point & jecteras tout subtillem{ent} par gentillesse
dans le sac ou gibbessiere

Pour fayre transmuer une boule en un de a couldre subtil fol. 36r

Fais un petit estuy de cuyr simple co{mm}e de vache ou marroquin
asses espois hault de trois doigts cousu comme le doigt dun gand
& de telle largeur que deulx pointes de doigt y puyssent entrer
& qui au bout qui est un peu fronsse a un trou rond de la largeur
dun double liard Ayes ~~un~~ deulx boules de buys semblables &
que lune soict creuse & ouverte dun trou rond seules par un coste
de sorte que le de a couldre y puyssent entrer Doncq quand
tu voudras jouer Tu mettras ton estuy de cuir sur la table
avecq la pillotte qui nest poinct creuse Passe le baston par deda{n}s
lestuy de cuir pour monstre quil ny a rien monstre aussy la pelotte
ronde Et tiens celle qui est creuse & qui ha dedans soy le de a
couldre entre le petit doit & lannulaire Et ce de la main droite
de laquelle tu tiens le baston Apres tu prens ton estuy de
cuir & le pose sur la pelotte creuse qui est entre les doigts &
faisant semblant dy mettre de la pouldre doribus^[217] dessus tu
remects le moule de cuir^[218] qui contient la pelotte du de sur la
table Puy tu prens la pelotte ronde & massive demeuree
sur la table Et luy commandes de entrer par dessous la
table dans lestuy de cuir Puy levant le cuir elle semble
estre celle mesme combien que ce soit la creuse Puy tu la
recouvres & luy commandes quelle se fasse invisible Et lors
levant lestuy en pressant tu enleveras quand & quand la boule
& la remectant avecq lestuy a part & a ~~illegible~~ Il se trouvera
en sa place un de pour les dames a qui le cul faict mal
cest a dire le cul de lesguille

in margin:

[LEFT-MIDDLE] de cuir



Fondeur fol. 36v

Les pots de cuisine se font bons pour ne donner poinct
mauvays goust a la viande avecq du mesme metal^[159] duquel
les cloches se font Il est vray que pour les rendre plus
vendables les fonde^{able}seurs y meslent plus de letton pourcequilz
sont plus jaulnes Mays le letton de soymesme & a son seul
attouchem{ent} est puant & de mauvaise odeur

Le letton ne perd point ou bien peu sa calamine au four a vent
quand il se fond au creuset ne gueres au four a boys Mays
bien au four a soufflets pourceque les soufflets donnent
feu de chasse

Four a vent fol. 36v

Il fault quil soict plus estroit a la gueule quau fonds
Et cest asses que le creuset puisse entrer dedans & quil y
aye espasse pour le retirer & prendre avecq les tenailles

Verre de vitriers fol. 36v

On dict quen lorraine & en flandres le verre de bien
se faict de cendre de feugiere & de caillous Et que
premierement ilz soufflent une longue vessie laquelle
un aultre ouvrier avecq de longues forces fend & coupe
tout du long Puy ayant pose ceste longue vessie fendue
sur une pierre ou platene large qui est dans le four
un peu moins chault que de la fonte Elle se laisse
dilater Et encores oultre ce ilz laplanissent avecq une
longue & grosse verge de fer ronde Puy la retirent
au four a recuire Il sen faict de mesme en angleterre
de plus beau Aupres de rouan en France Le verre de
plat se faict avecq ~~sel~~de salicor & caillous qui est plus
blanc & plus tendre que cestuy de lorraine Car le verre
de plat se peult fondre a la chandelle & non pas cestuy de
lorraine Celuy de plat se souffle en longue vessie de
laquelle un aultre coupe le bout puy le soufleur en
tournant laplatise & en touchant sur un plan qui est a terre
A puy la met a recuire^[219] Ainsy le milieu par ou elle se
commance demeure tousjours

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le verre se peult
refendre avecq la
lumiere dune chandelle
en mouillant Mays
non pas si justement
quavecq le fer chault

Fondeur fol. 37r

Le metal^[159] se blanchist tant plus il est refondu pourceque lestaing ne sen va point ains se mesle dadvantaige Et le tenant long temps au fœu la crasse se mange qui est ce qui le faict aigre Si tu veulx chasser lestaing davecq le cuivre apres quil est bien chault jecte y souvent du salpestre cela seul & non le fœu le separe & le purifie & mange la crasse Le metal se gecte bien net Le cuivre est subgett a soufler Mays pource quil est douls cela se repare avecq le marteau

Medecine pour lestomach qui leschaufe et desopile le foye fol. 37r

♦ 1 essay

Ayes

Ayes de labsinthe en pouldre dissoubs la en cirop de *capilli veneris*^[220] ou de confitures & en fais oppiatte duquel tu prendras une foys la sepmaine dans une ostie trempee de vin puyz tu pourras boire un doigt de vin trempe suffisamment Cela dissipe la pituite & les vents qui en proviennent Tu peulx prendre six grains de poyvre & rapper leur escorce de sorte quilz soient unis & les avaller sans mascher cela profficte a lestomac sans eschaufer le foye

Foeilles pour le ~~fillegible~~ les pierreries fol. 37r

Estant faictes il ne les fault pas tenir dans aulcune caisse de fer ne de metal car cela les faict tacher Mays en quelque boicte de^[221]

Pour garder que les chandelles ne degoutent et les fayre blanches fol. 37r

Les ayant faictes Mects dans le moule de leau fresche bien
battue avecq du son qui ne soict pas du tout repurge de la farine
de sorte que leau soit blanche Et trempe tes chandelles la
dedans puy les laisse seicher Et fais ainsy deulx ou trois
fois

Jardinier fol. 37v

Pour bien semer les melons il fault que ce soict a la fin de la
lune Car aultrement ilz boutteroient trop de foeilles & ne raportero
pas tant de fruit Fays de deux doigts en deulx doigts de petites
trous avecq un piquet & mects en chascun deulx ou trois graines
Apres ayes de la terre fort deliee & remplis en legerement les
fossettes Apres espands sur tout lespesseur dun pousse *dhavets*
cest a dire balle de fl bled Affin que la pluye survena{n}t
ne batte point la terre & nempesche leur naissance Les *havets*
attirent les rats mulots qui mangent les graines Et pour obvier a cela
ilz les fault mouiller des decoction dabsinthe

Aulcuns ne chargent poinct de gris descaille le verre pour
travailler daprest Ains trassent sur le verre net avecq
du noir a huile Mays il fault bien que le bois^[222] soit
desgraisse car sil a tant soit peu de graisse la couleur
ny prendra aulcunem{ent} Et mesme si le vitrier qui travaille
a puanteur de nes ou de bouche la & quil alene sur le verre
la couleur ny prandra point Ceulx qui ont trouve
linvention de travailler en petite besoigne desmaulx atta{n}dris
Nemployent que lesmail dazur qui est le bleu & lesmail
colombin qui est couleur de pourpre Lesquels ilz attendrissent
avecq de la rocaille^[204] ou verre de plomb Quand au jaulne
ilz le font dargent Le rouge de sanguine co{mm}e est dict ailleurs
Le noir & gris & umbres avecq le noir descaille ou fort
ou foible La carnation avecq la sanguine claire Le
vert se faict premierem{ent} de jaulne puy dessus ilz couchent
de lesmail dazur ou fort ou foible selon quilz veulent
faire gay ou obscur

Ambre jaulne

fol. 37v

Il se taille avecq la lime puy on passe un certain sel pulverise par
dessus quun anglois apelloict desramonet Mays je cuide que cela estoit
ponce pulverisee car elle avoict asperite darene Et avecq une corde tendue
il polissoit son ambre puy y passoit du tripoli de bretagne avecq
le doigt Daultres avecq un cuir ou une cane Lambre perd sa
couleur si quelque personne mal saine le porte & devient blanchastre
Mays pour le remettre il le fault faire tremper une nuit dans
de lurine puy le faire bouillir un peu dedans

Saphir fol. 38r

Il se trouve des saphirs quon appelle de treille pource quils sont
perces et quon dict que certain roy en avoict faict certain ornement en forme
de treille co{mme} seroict peult estre lescran de charlemagne^[223] ainsy nomme au
tresor de Saint denis ou les pierreries sont mises en oeuvre sans foeille affin
den avoyr la jouissance du jour dune part & daultre & pour monstrier
leur naifvete Jen en ay un blanc qui semble estre brut & perce et est mouschette
de tasches bleues par tout Jay opinion quelles soient artificielles & quelles soient
de taffre ou desmail azure fort cler parfendu sur le saphir la lime y
mort co{mm}e sur le beril

Safran fol. 38r

Il se contrefaict^[98] & saugmente avecq des foeilles de soucy a demy seiches
& retorses co{mm}e un fil & mises a seicher au plus chault soleil & se mesle
& ledict soucy donne mesme quelque taincture

Saphir fol. 38r

Les tailleurs de pierre quelques foys choisissent de vieux lopins de vittres
antiques aux fenestragés des eglises qui sont beaucoup plus espesses que
celles daujourdhuy & sont de plus naifves couleurs Si cest pour souff
saphir ilz choisissent de beau bleu & de tel endroict quil ny aye point de pieces grains
sil est possible Et layant coupe en quarre avecq lesmerie il le taillent
a biseaulx & le polissent Et en ceste sorte ilz contrefont de tresbeaulx
saphirs Le vieulx esmail dazur pour argent tira{n}t sur leau marine estoit
fort propre pour contrefaire des saphirs mays il ne sen
trouve guere On contrefaict des eaulx marines avecq du verre blanc mays ilz
le prennent au cul du verre

La couleur orangee qui est a lambre transparent et a laultre qui a
corps nest pas interieure Car par dedans il est blanchastre Mays
par viellesse il ou en le portant il adquier ceste crouste rousse Cest
pourquoy ceulx qui le taillent avecq la lime ou sur la roue Nostent point
sil est possible ceste crouste Ains seulement le polissent le frottant
avecq un baston de saul ou aultre bois dous saulce dans de leau &
saulpoudre de tripoly de bretagne Et il prend beau polyment Sil est
trop jaulne paille & que tu luy veuilles augmenter la couleur pendes le
au dedans dune cheminee ou il aye force suye & fumees Et il prendra
couleur rousse orangee Essaye de prendre le plus blanchastre transparent
Et le mecs verdir sous le fient co{mm}e les os Ou bien fais le fumer
en lieu clos a la fumees du safre ou du manganese & aultres drogues
que tu scais Ou dans urine & vinaigre distille mesle de couleurs ou a la
vapeur deau fort bouillant dans du cuivre ou eau fort bouillant avecq
de l'argent & sel armoniac & Aulcuns taillent lambre a faces sur
une roue de bois dous avecq de la potee au lieu desmery & le jayet aussy
Le sel appelle de langlois de armonic est sel mineral qui semble pierre de
mabre et est mineral fort dur a grands pieces co{mm}e celuy de cardonne &
monserrat

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Jay experimente
que le faisant
bouillir en lexive
ou eau corrosive
il devient roux
en la superficie
Et sil est frotte
contre du sapin &
boix dous plustost
questre refroidi
il se taille aysem{ent}

Couleur noire pour taindre fol. 38v

P{rens} lessive de chaulx vive & litharge mesle & destrempe
& tu feras taincture tanee & la reiterant tu feras noir
Essaye daultres couleurs avecq la lessive de chaulx

Contre seignee du nes et pour taincture fol. 38v

Pile de ceste espece de vinete ou *lapathum acutum*^[224] qui est vene
de rouge quon appelle sang de dragon Et laplique ~~de~~ sur le
front de celuy qui seigne Ceste herbe a force taincture & faict
beau violet

Beaulx artichaulx fol. 38v

Il les fault espurger tous les ans de sorte quil ny
demeure quun pied & les arrouser fort ¶ En replanter
aussy tous les ans car la seconde annee ilz porteront
fort beau fruit

Planter abres fol. 38v

On dict que rarement labre plante le jour de S{ain}t paul^[225]
fault a prendre & pour couvrir les ampeaulx la fiente de
boeuf est fort propre pource quelle ne se deffaict point a la pluye
co{mm}e la terre

Marchant^[226] fol. 38v

✦ 1 essay

Ceulx qui vendent par le menu les velours & es aultres
estoffes ne font point de livre double pource que vendant
par le menu & en detail ce leur seroict trop de pene Ilz
ont seulem{ent} leur lb^[227] de vente & leur livre de raison Mays
ceulx qui vendent en gros & ceulx qui trafiquent de pastel
ont double livre

Escarlates fol. 38v

Pource que laulne couste a taindre sept ou huict lb
Ils y employent des draps de sept ou huict frans laulne
Mays qui en veult avoir de belle ~~se-la~~ quil achepte du
drap blanc de quinze frans laulne & la face taindre
avecq pastel pur descarlatte & un peu de cochenille Le
drap noir se trouve fort fin pource que la taincture est
a bon marche

Ils assemblent la limaille d'argent avecq du salpestre qui
l'affine & ne laigrist point Mays la limaille dor sassemble
avecq du borras ou pour espargner le borras avecq du plomb
qui affine lor & ladoucist Car le salpestre laigriroit ce
quil ne faict pas l'argent Cest pourquoy pour espargne les
orfevres en usent pour le rassembler affin despargner le
borras qui couste viii s{ols} lonce & le salpestre x s{ols} la lb

Quand les orfevres ont ainsy assemble leur limaille d'argent
avecq le salpestre il se vitrifie au fonds du creuset un esmail
rouge Je ne scay si le cuivre mesle parmy l'argent en est cause
Essaye pour lesmail

Pastel fol. 39r

Il se cultive en lauragues ou le fonds de la terre est si fertile
que si tous les ans on y cultivoit le bled il se coucheroit pour
estre trop gaillard Cest pourquoy alternativement on y faict
du pastel puy du bled Pour la culture du pastel on laboure
La terre avecq des palles fer co{mm}e les jardiniers Apres avecq des
rasteaux on lesmotte & on la subtilie co{mm}e pour semer quelques
herbes potaigeres On le seme com{munem}ent a la saint Anthoine de
Janvier^[228] on en faict huict racoltes Les premieres sont meilleures
Le meilleur pastel de lauragues est celui de carmail & celui de
auraigne Et quelques fois le pastel est bon en un champ & en celui
qui est proche il ne vaudra gueres La bonte du pastel se cognoist
quand estant mis en la bouche il rend goust comme de vinaigre Ou
quand en lesmiant & rompant il ha quelque veines co{mm}e moisies qui
sont co{mm}e dorees ou argentees On lespreuve a la cuve des tinturiers
Et pour en charger une cuve il en fault six balles La on y teint
plusieurs floquets de laine Et sil tainct quinze fois il est dict
estre de quinze florins sil donne xx tainctures de xx florins
Le bon tainct jusques a 30 fois & co{mmune}ment jusques a xxv ou 26

Esmail fol. 39v

✦ 1 essay

Lesmail prend plus volontiers sur le cuivre que sur l'argent
il est vray quil fault que la taille soit bien creuse & rude
Lazur en corps & le rouge qu'on appelle gueule lesmail blanc
& le verd espes y prennent fort bien Ayant esmaille on dore
les foeillages de la taille~~illegible~~ Le cuivre a mesme durte a tailler
que l'argent fin ou lor de pistolet^[229]

Couleurs sur verre denlumineure

fol. 39v

Affin que tes couleurs a tourmentine ne sespendent pas &
soient unies mesle y avecq la tourmentine un peu de larme de mastic

Trasser sur le verre quelque histoire

fol. 39v–40r

Si tu veulx trasser sur le verre quelque histoire de taille
doulce Tu le peulx faire en plusieurs sortes Pose ta table
de verre ~~sur~~ le plus tanvre que tu pourras sur l'histoire imprimee
& ayant bien nettoye le verre avecq lessive & cendre de sorte quil
ne soict point gras trasse sur les lignes qui te sont apparentes
avecq du noir a huile ou du noir descaille avecq le pinceau si tu
veulx paindre de couleurs en la facon que font les vitriers qui
lavent leur table de verre de noir descaille & puy esgratignent &
descouvrent ce quilz veulent couler de couleur laissant ce qui est
necessaire pour les umbres Mays si tu veulx faire histoires
dorees sur le verre avecq fonds de couleurs qui imitent la taille
basse des orfevres Dore avecq eau gommee ou suc dail ou laict de
figuier toute ta planche de verre Puy humecte entre deulx linges
mouiller ton histoire imprimee Et lestends sur le verre dore
puy avecq une espingle manchee au bout dun petit baston suys les
lignes de ton histoire comme si tu la voulois poncer & ainsy tu la
trasseras naivement sur la doreure du verre & apres tu decouvriras
le fonds & ce qui doibt estre vuide avecq une aleine dacier bien
pointue & resuivras nettement les traicts & acompliras ton ouvrage
& feras tes visaiges & carnations dargent moulu Puy rempliras
le fonds dazur desmail ou de verdegris ou de fine laque platte^[99]
~~p~~latte destrempee avecq tourmentine clere meslee dun peu de
larne de mastic si tu veulx que les couleurs soient plus unies & ne
sespendent point Apres couche au dos du verre & sur les couleurs
une foeille destain blanche Et cela sec tu pourras couvrir de couleur
la foeille destain ~~de~~ pour cacher ton secret La foeille destain
donne jour aulx couleurs Ainsy tu pourras paindre sans estre

gueres expert en la paincture Si ta planche de verre
est emboutie comme prinse du ventre de quelque bocal elle
sen monstrera mieulx^[208] Quand tu couches tes couleurs a tourmentine
sur tes planches de verre pose les premierem{ent} sur un quarreau chault
& comme elles seront eschaufees estans tes couleurs & le laisse un peu sur
le quarreau puys pose ta foeille destain

Taincture fol. 40r

Aulcuns prenent la racine de *lapathium acutum majus*^[224] qui semble
la rheubarbe des moynes ou vinette & de la racine qui est jaune
leste ilz en taignent du filet & choses semblables

Eau fort fol. 40r

Aulcuns mectent ~~sur~~ pour quatre lb de matieres deau fort quatre
qui sont dans la cornue quatre onces deau commune dans le
recipient qui est mieulx que le mectre dans la cornue On faict
deflegmer & calciner lalum affin que leau naye pas tant de
feces plusieurs la font sans deflegmer lalum

Vinaigre fol. 40r

On tient pour asseure que jee faisant rougir du sel mineral qui retire au mabre & quon appelle en Cataloigne & a la frontiere despaigne sel de Cardonne & le jectant dans du tout rouge ou bien chault dans du vin quil le rend fort bon vinaigre Aulcuns en font avecq de leau mise sur la rappe aigrie apres avoyr este pressee des vendangeurs Mays il nest pas de duree & se gaste aulx chaleurs & tonnerres

Boutons de vermeilles fol. 40r

Pourceque les vermeilles ne craignent point le foeu on les taille a losange pla~~illegible~~te dun coste puy on les joint en estoille dans paste desmail broye apres on le parfond & on dore lesmail dor de foeille quon recuist

Grottes fol. 40r

✦ 1 essay

Pour remplir quelque lieu vuide qui ne peult pas estre charge de quelque roches pendant on met pres du foeu un lopin de parchemin espes qui se retire & samo{n}cele puy on le painct a destrempe puy a huile apres on laplique

Croix des commandeurs de malte fol. 40v

Ce beau rouge clair qui faict le champ de la croix
 blanche desmail est ~~sang~~ larme fine de sang de dragon
 destrempe en eau de vye Ou bien laque platte^[99] dinde
 qui a mon advis se faict en flandres Destrempee avecq
 tormentine claire & larme de mastic & posee sur une foeille
 dargent non pas de celle dont usent les painctres Mays
 de celle plus espesse qui est brunie par ceulx qui font les
 foeilles de pierrerie ~~A~~ ou par les orfevres & cella luy
 donne ce bel esclat

Letton et calamine fol. 40v

Les fondeurs ne fondent pas le letton en four ~~a vent~~ de soufflets
 Mays dans des creusets Car dans le four a soufflets vent^[230] &
 parmy les charbons la calamine sen yroit ~~A~~

Metal^[159] fol. 40v

Lestaim doibt estre pur Car sil y a du plomb il sen
 va en fume en fondant Lestain mesle tient long temps
 au foeu Mays la cendree^[231] le separe

Eau fort fol. 40v

Si ta cornue est bien lutee il ne la fault poinct entourner
de cendres qui ne feroient quempescher de bien chasser les
espricts Mays quand tu luy donneras sur la fin feu de
chasse entourne la de charbons qui plustost soient allumes ailleurs
co{mm}e doibvent estre ceulx du fourneau affin quilz ne petillent
poinct & ne fassent poinct de fumee Mects lesdicts charbons
allumes aultour le corps de la cornue & non pas pres du col
qui na poinct besoing destre si vivement chauffe La grille
haulte ou tu assois ta cornue est asses distante dun dour ou
demy pied de la grille basse ou se met le charbon Car en ce
faisant il ne sen gaste pas tant

Terre de gect pour les fondeurs fol. 41r

Elle se rend grace estant battue et meslee aussy de fient
de cheval La terre des potiers seroict trop grasse et
se fendroict & ne tiendroict pas au foeu Mays il la fault
mesler de la moictie de sable et de la quarte ou cinquiesme de fiens de cheval
Et la laisser seicher puy la mettre en pouldre puy la
tamiser pour la rendre subtile & purgee du gravier qui
empescheroit de gecter nect Le fiens rend la terre plus amiable
& plus traictable mays il fault quil soict bien nect de pailles &
aultres choses Et quand la terre est grasse bien fort il luy fault
donner plus de sable & plus de fiens^[208] Mays il se trouve des terres
grasses meslees delles mesmes de sable Si elles ne le sont fais le par
artifice Il fault tousjours recuire les terres plustost que jecter

Lis de jardin fol. 41r

Si on le romp a sa premiere gecte & il ne reboutte & florist
que lan suivant & croy que les herbes bulbeuses font ainsy

Sable fol. 41r

Le sable doit estre ~~jeete~~ pour gecter choisi non pas si aride
quil naye point de prise Ne trop gras aussy Et combien quil
sen trouve de naturel Toutefois ce nest pas par tout Et si
tu es en lieu quil ne sen trouve point Tu le peulx composer Mays
non pas avecq terre grasse car le sable nen veult aucunem{ent} car
elle faict souffler bien fort Mays tu luy peulx donner liaison
avecq de la brique fort broyee sur le mable ou plastre ou albastre
calcine ou chose semblable ou moelle de corne de boeuf bruslee
ou aspalte brusle parmy Si tu le broyes bien subtillem{ent} sur
le porphire il s adquiert prinse & puy tu le peulx brusler
avecq aspalte ou le mesler dune quarte partye de tripoly Garde
quil ne tumb de pain dans ton sable Car cela faict fort
soufler

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Essaye de mesler
du noir a noircy

Canards fol. 41r

Les domestiques petits ne croissent dun moys apres quilz sont
esclos ains demeurent en cest estat Mays apres ilz croissent bien tost
mesmem{ent} silz vont dans leau On les nourrist avecq du grain de mil
bouilly leur esmiant parmy du pain et y espendant des laictues
fort hachees

Noir des vitriers fol. 41v

Lescaille de fer qui se prend des barres qui ont long
temps este au feu & qui est espesse est beaucoup meilleure
qui celle commune tendre qui tombe sous le marteau en
forge pourcequelle imite le fer Audict noir descript ailleurs
aucuns y adjoustent $\frac{1}{2}$ un peu de minium

Brebis tondues fol. 41v

Si le tondeur quelque fois les blesse il y met *fillegible* de
la fiente mesme de brebis dessus Quand elles sont grasses
elles sont plus aysees a tondre & ne se blessent pas si tost

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[232]Si le tondeur les
veult *viscorter*^[233] cest
a dire chastrer co{mm}e
ilz sont dun an ou
deulx Il ne fault
pas quil aye este
avecq sa femme car
cela feroit mourir
les moutons

Couleurs et doreure sur le verre fol. 41v

Il ne fault pas donner leau gommee si forte sur le
verre pour la couche de ~~lor que de~~ l'argent que de lor pourceq{ue}
une foeille d'argent est deulx foys plus forte qu'une foeille
dor L'argent aussy est plus dur Et par ainsy ne sesgratigne
pas si aysem{ent} ¶ Et si la gomme nestoit pour l'argent un peu
forte il ne se refendroit pas si nettem{ent} Quand tu travailles
~~l'humid~~ l'exalation de ton halene humecte la foeille couchee
sur le verre & par ainsy il sera bon en travaillant de
le chauffer quelque foys Il te fault bien estre curieux
de nettoyer ce que tu veulx estre vuide & servir de champ
pinct de couleurs Car sil nestoit bien net de la graisse
& viscosite de la gomme ~~les~~ & aultres choses les couleurs
ni seroient pas si nettes Pour avancer besoignes tu
peulx poncer Ou pour mieulx couler de gomme & de foeille
sur un papier coupe En ceste sorte il ne te fault
que bien peu reparer Si tu y veulx faire couleur dor
sans or mesle du safran sec destrempe avecq un peu de
massicot

Fondeur fol. 42r

Le moule de terre se recuit jusques a estre quelque foy
co{mm}e rouge Car aultrem{ent} le metal saulteroit & ne feroit rien
de bon Et mesmem{ent} le noyau de dedans doit estre fort recuit
& mesle de pouldre de charbon

Cire a cachet et empraincte fol. 42r

✦ 1 essay

Pour les grands seaulx de cire Il fault avoir de
leau tiede tousjours preste & apre tenir ta cire dedans
mays plustot il la fault bien avoyr pestrie entre
les mains pour la rendre bien unie car aultrem{ent} leau
qui se mettroit entre deulx lempescheroit de sunir Apres
tu en empraindras ce que tu voudras Et mettras trois
ou quatre papiers dessus & avecq un baston tu uni &
arrondy comme un pilon tu la rouleras co{mm}e si tu la voulois
polir Et elle sattaquera au papier qui taydera a
la relever du moule Ainsy tu empraindras mieulx
que si tu la gectois fondue Tu peulx tailler les figures
& les dorer argenter & paindre de couleurs a vernis & les
raporter sur un fonds de verre painct de couleurs a
tourmentine & mastic Et si tu veulx apliquer ces planches
par incrustation fais le avecq gomme armoniac destrempee
avecq vinagre Et tu auras bonne colle

Pour gecter de plastre fol. 42r

Fays fondre de la cire & avecq une grosse broisse induis en le relief dont tu veulx avoyr le cave comme si le voulois paindre Et il se fera une crouste legere ~~sur laquelle qu~~ sur laquelle tu gecteras ~~tu~~ du plastre pour luy donner corps et force Apres dans le cave de la cire tu gecteras aussy ton plastre pour avoyr le relief & il se despouillera fort facillem{ent} a cause de la cire Cela se pratique plus pour les grands pieces de relief entier que pour les aultres

Poncis pour esgratigner sur le satin fol. 42v

✦ 1 essay

Apres que tu as ponce avecq de la farine ou croye broyee affin que les pointcs du poncis ne seffacent suys la trace avecq de la glaire battue avecq du laict ou escorce de figuier ce qui la fera incontinent esclarcir co{mm}e eau & sans faire corps elle gardera la trace que resuivras & esgratigneras avecq ~~d~~ un lopin de verre ou trancheplume

Toile pour paindre a huile sans se rompre fol. 42v

✦ 1 essay

Affin que ton pourtraict a huile ne se rompe & gaste point en le pliant fais ta couche avecq miel ~~huile~~ un peu dhuile & eau & farine

paindre a huile sur taffetas qui fol. 42v

Affin que lhuile ne coure point fais ta couche premiere
avecq miel eau dalum & eau damydon

Sable de gect fol. 42v

Le principal est de le bien broyer sur le mabre & quil soit
impalpable & mesle un peu dalbastre calcine

Pour pourfiler un portraict fol. 42v

Suis les traicts avecq de la laque broyee avecq
huile dolif qui ne sechera point

Vernis blanc sur le plastre fol. 42v

Donne deulx ou trois mains de colle bien blanche pour
paindre Apres vernis de vernis de sandarache huile
daspic et un peu de mastic Et le mettre au soir dedans
un vaisseau tout ensemble bien pile sans foeu qui le
feroit venir jaulne puy avecq un pinceau il est sec
incontinent Coule lhuile qui aura pris la substa{n}ce

Mericotons et pavis fol. 43r

Il les fault enter ~~en~~ aulx advents de Noël pourveu quil
ne gele pas trop

Bronzure blanche sur plâtre fol. 43r

Il fault donner quatre couches de colle a destrempe des
painctres sur le portraict de plastre laissant tousjours
seicher chasque couche Apres avecq de la mine d'angleterre
broyee sur le mabre ou plomb brusle broye ~~av~~ & destrempe
avecq un peu de gomme ou de ~~g~~~~o~~ colle & couche legerement estant
sec frotte legerem^{ent} avecq un peu de cotton et le portraict de plastre
semblera estre de plomb. Aultres broient du minium avecq de
l'argent vif

Purpurine fol. 43r

*Px stagno dolce meza onca farlo fondere in un cochiaro
depoi fonduto gectarly dentro una 3 de 8 mesedar insieme
essendo freddo macinar supra il porfidio dapoi piglia
una 3 de sal armoniaco una 3 de solfo del piu giallo
que se possa troval macinar tutti duoi Et poi mesedar
molto bene tutti gli matteriali sopradetti dapoi metter tutto
insieme dentro un ~~a pignatta~~ sublimatorio di vetro tenerlo
sopra picciol fuoco una hora & una hora un poco piu forte
& una hora bonissimo fuoco Et sara fatto dapoi per
adoper{ar}la datte il negro di resina con colla di pintori da
pintar & per doi o tre volte fin a tanto che sia ben negro
dapoi datte un poco di vernice Essendo secco datte a secco con
ditto la purpurina dove vorrette tanto piu ne darette sara
piu bello dapoi si volete datte vernice sopra^[234]*

Bronzure blanche fol. 43r

*Donne noir a colle co{mm}e est dict sur la medaille puy vernis
estant sec racle de la mine dangleterre dessus avecq un
pinceau ou avecq le doigt Ladicte mine raclee embellit
les medailles de plomb*

Vin diversifie et transmue fol. 43v

Racles du bresil bien menu mettes le tremper une ou deux heures dans eau claire puyes prenes ceste eau taincte & adjoustes y de leau claire & vous feres deu^[235] vin si claiet quil vous plaira Estant a v{ost}re plaisir mettes y une goutte de just de citron ou dorange & incontinent il viendra blanc Il sen peult boire sans danger

Perles fol. 43v

On dict que le talc pulverise souffle dedans a la lampe les rend ainsy^[236]

Harquebusier fol. 43v

Pour tirer justement de ton harquebus il fault que le bout
de la culasse soit & vienne justement sur le bort de la lumiere
pourcequen ceste sorte la pouldre sans souffler prend & se brusle
tout a coup & ha plus de force & ne repousse point Au co{n}traire
si la culasse est eschancree co{mm}e co{mmun}ement elles font la pouldre prend
plus tost en cet endroit faict repousser & souffle Ce que demo{n}stre
bien une harquebus chambree^[237] qui repousse plus qu'une aultre
Et pourceque le canon est plus gros a la culasse que la gueule
les mires sont aussy inegales Car celle de la culasse est plus
haulte que celle de la gueule Et puy lespesseur du canon emporte
sur le calibre environ une ligne et la mire une aultre Il fauldroit
doncq faire ou le canon tout d'une grosseur ou eslever le fust
~~sur~~ par le bout & vers la gueule & lenfoncer & abaisser vers la
culasse^[238] Le poix de la pouldre doit estre la tierce partie de la
basle

Dragee dharquebus fol. 43v

Si tu veulx quelle aille ensemble pose dessus une piece^[239]
de feultre ou cuir ou papier selon la dista{n}ce & que lea^[163] piece
soit avecq un porte piece justem{ent} coupee selon^[240] le qualibre
de lharquebus

Portee dharquebus fol. 44r

La proportion est de lharquebus de chasse est de 4 pieds de roy de long & xviii deniers de balle La chasse vi deniers de pouldre sa portee ^{xx}iiii^[164] pans & 3 pieds lxi & demy deulx poulces & quelque ligne quest laulne de paris Lhaquebute^[241] moyene qui est lordinayre & la plus aysee porte xv den{iers} de balle v deniers de pouldre & lx pas de portee

Pintier fol. 44r

Ils meslent viii lb ou dix de plomb pour quintal destaim aulx villes ou sont les M{aistr}e{s} jures Mays ailleurs ilz en mettent le plus quilz peuvent On met aussy ii lb destaim de glace Pour le lier & trois lb de mitraille cest a dire retailles de cuivre que font les chaudroniers cela faict plus sonner la vaisselle & nest pas si rompante

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Cest estaim
sappelle estaim
commun

Harquebus fol. 44r

Pour la garder de repoulser il fault de huict en huict jours nettoyer ton harquebus & la frotter dhuile & quand tu tireras mouille quelque linge dans huile & le mets au lieu de papier.^[242]

Laque fol. 44r

Pour les prouver destrempe la & laplique sur du papier & si une ou deux heures apres elle ne sy meurt point elle est fine & bonne

Taincture de fleurs fol. 44r

Le pavot rouge qui croist par les bleds faict sur le cuir blanc un tresbeau colombin Le *boufain* faict un fort beau bleu Une herbe qui croist par les hayes qui ha la tige semblable au lin la foeuille longue & large comme menue buglose qui ha la fleur violette tirant au bleu & faicte co{mm}e la fleur du lys faict un tresbeau turquin surpassant lazur Une aultre fleur colombine de la forme & grandeur de la fleur de buglose qui ha la foeille retirant a celle de pensee faict aussy un tresbeau turquin elle croist dans les bleds aux terres legeres

Tamis de poil de cheval fol. 44v

Ils se font a coustance en normandie de poil de la que{u}e de cheval
 quilz nettoient avecq de la lessive a cause quilz les trient avecq
 la bouche & en separent les courts & rompus Ils ne font
 pas la lame plus longue que le tamis & est ronde Ils attachent
 par les deulx extremities de la lames le poil ou blanc ou noir
 selon louvrage quilz veulent faire Et est est faicte la trame
 dessus & dessous comme pour faire quelque aultre tyssu Et
 passant entre deulx un petit baston plat large de ii ou trois doigtz
 ilz passent apres deulx poils a chasque frapem{ent} de marche Et
 tissent avecq trois marches Il y a en tout le tamis xvii^c^[243] poils
 Ils les vendent a douzaines & chascune xxx s{ols} Ils les portent
 jusques a Th{ou}l{ou}se pour les transporter apres en espaigne Et
 prenent en eschange de lestamine de soye

Excellente eau co{n}tre la peste / de m{onsieu}r de montorsin^[244] fol. 44v

Prens Theriaque rue & dictam & bon vinaigre mects
 tout dans une bouteille de verre la laissant a demy ouverte
 & bien sellee Et la mects en bain fort lent trois ou 4 jours
 Puys separe ta decoction de la residence de laquelle^[245] en temps
 de besoing tu verseras sur un quarreau rouge enflamme & en
 recepvras la vapeur & en parfumeras aussy tes vestem{ents} cest
 un secret fort rare & esprouve

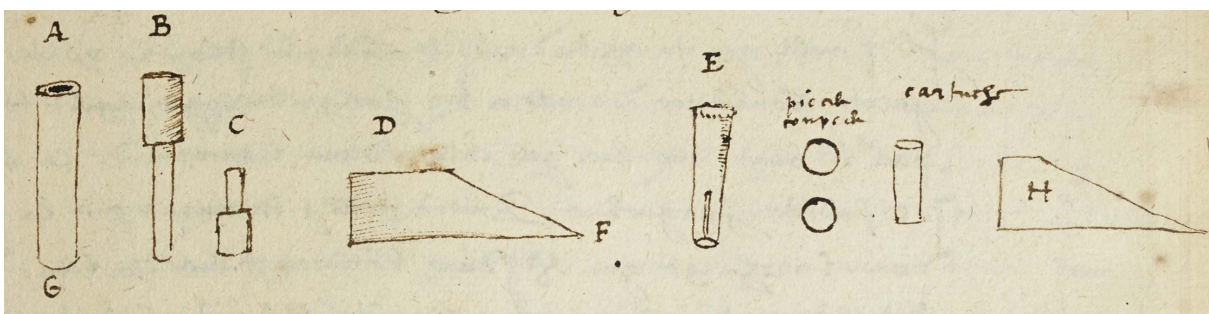
Huile blanc somnifere fol. 44v

Prens x ou 12 pommes de Mandragore mects les a
quartiers dans de l'huile dolif le tout dans une ~~phiol~~ bouteille
de verre laquelle tu poseras au bain marie par deulx jours
Et ton huile viendra blanc duquel si tu frottes un peu la
plante des pieds tu auras bien tost envye de dormir

Stuc fol. 44v

Aulcuns pour coller pierre n'employent pas la ~~poi~~ gemme &
poix resine noire pourcequelle est trop grasse Mays prenent
de la rousine & du soufre aultant ~~que~~ dun que daultre &
aultant de cire que de tous deulx Et y meslent de la brique
pilee pour le plus fort Aultres de la croye blanche ou pierre
blanche pilee & pulverisee & tamisee

Charger arquebus de dragee fol. 45r



Il fault faire un tuyau de buys long comme la largeur de 4
ou 5 doigts qui soit justement creuse selon la bouche de ton canon
de la forme representee par $\textcircled{D}$ A Puy ayant taille du papier
de la fort co{mm}e de grands livres imprimes de la forme de D large
aultant que tu voudras faire longue une cartuche^[246] Entourne le
papier aultour du baston B & au bout ou la poincte F se retrouvera
replie tout aultour ledict papier & ta cartuche sera formee
Mays pour mieulx unir son fonds remects la dans le tuyau A puy
mects dans icelle le baston B Et par laultre bout du tuyau qui est
marque G mets le baston C & frappe pour apiler & acacher le bout
replye de ta cartuche puy oste la & la charge en ceste mets trois
ou 4 drageons ou larmes^[247] Puy avecq un portepiece marque E
qui soit du qualibre de ton arquebus ou pistole frappe des pieces
rondes sur de la carte ou feultre ou toile ciree Et mets ceste
piece ronde dans ta cartuche et la pousse jusques sur les drageons
avecq le baston B apres daultres drageons 3 ou 4 puy une piece
ronde Et fays ainsy jusques a ce que la cartuche soit plene puy
la mets dans ton arquebus Si tu veulx que ta dragee sescarte bien tost
fais les pieces rondes de papier Si tu veulx quelle porte plus loing
sans sescarter fais la piece de carte si tu veulx encores plus loing
fais la piece ronde de toile ciree Ou bien de cuir ou feultre
& par dessus une piece de toile ciree Et si tu fais la cartuche
mesme de toile ciree ou papier cire il portera cent pas & fera
grande faulcee & la dragee ne sescartant gueres fera ouverture

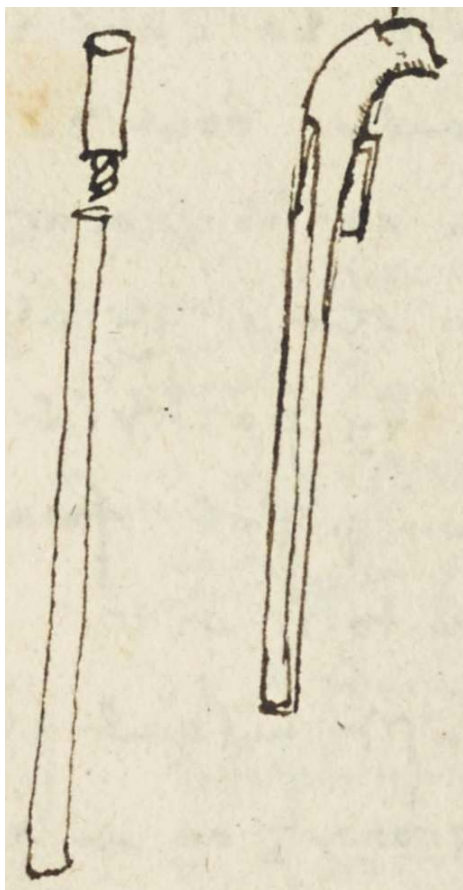
Mays si tu fais ta cartuche de toile ciree ou matiere plus forte
que de papier il ne la fault pas faire si longue du carre venant a
la pointe co{mm}e D Car cest asses quelle fasse deux tours #^[248] En ceste
sorte la dragee ne sescarte gueres & faict grande faulcee contre une
porte corps de cuirasse^[249] et aultres

in margin:

[LEFT-MIDDLE] co{mm}e Ð H

Charger arquebus fol. 45v

Il fault que tu ayes diverses charges selon la portee
que tu voudras donner a ton harquebus qui ayent toutes
par le bout une vis qui entre dans lancrou de la verge
de ladicte harquebus Quand doncq tu auras mis la pouldre
dans la charge qui est dans lancrou tiens ta verge droicte
Et levant ton harquebus droicte emboicte ladicte verge
jusques a ce que la charge soit au fonds de lharquebus
puy redresse lharquebus la bouche du canon en hault
Et tire la vergette Ainsy ta pouldre sera entierement
a la culasse sans quaulcun grain ou poulsiere
dicelle soit attaquee aulx costes de lharquebus qui
ha tousjours quelque crasse ou chambre Ainsy
elle ne repoulera point Et tireras plus justement



Pour adjouster un canon faulce fol. 45v

Oste la culace et le pose sur une table bien unie & bien posee a plomb et passe par le dedans un filet sans noeuds & bien uni a chasque bout duquel il y aye un plomb qui pende de chasque coste puy regarde dans le canon le long du filet et sil ne touche esgalement par tout remarque lendroit ou il ne touche point & fais fraper dun marteau par dehors de ce coste & au mesme lieu & ainsy il se redressera & fais ainsy tout aultour

Pour les dents huile de soufre fol. 46r

✦ 1 essay

Aulcuns les blanchissent avecq compositions deau fort toutesfois on dict que cela par apres les corrompt & leur cause une noirceur On dict que lhuile de soufre y est excellent Mays il le fault mesler de ceste sorte Prends aultant dhuile de girofle comme il en pourroit tenir dans une coquille de noix Et aultant de miel rosat & sept ou huict gouttes dhuile de soufre & mesle bien tout ensemble Et apres avoyr nettoye les dents avecq un petit burin touche les legerement avecq un ~~bout~~ peu de coton trempe dans les susdicts huiles et luy laisse un peu puy crache ou te lave la bouche avecq eau tiede Et reitere deulx ou trois fois Lhuile de soufre penetre & est corrosif ~~et~~ Mays lhuile de girofle & le miel rosat le corrigent Use doncq avecq discretion

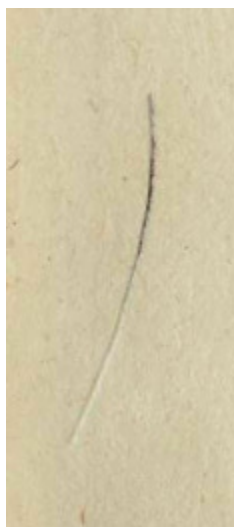
Huile de froment fol. 46r

Aplique sur le poil le faict tumber & le garde de naistre

in margin:

fol. 46r-46v

[LEFT-TOP]



Contre mal caducq fol. 46r

Ayes des oeufs frais dun corbeau ~~ou~~ quatre ou cinq & le
lespace de 4 ou cinq matins fais en cuire un et ayant mesle
dedans un peu de gentiane en pouldre & une goutte dhuile de
soufre donne le au patient On tient que le mal ne revient
plus

Contre goutes^[250] froides^[250] fol. 46r

Huile de gayac & de soufre meslee ensemble apliquee

Go Fleurs dabres fol. 46r

Celles qui se voyent en toutes^[251] les renouveau^x de C ne viennent gueres a proffict Il ne fault laisser au greffe que deulx boutons

Escrivain huile de soufre fol. 46v

Si l'escrivain veult promptement netoyer sa plume de l'espaisseur de lancre qui si est deseche Il ne la fault que tremper dans l'huile de soufre Et incontinent elle sera blanche & nette *Urb.*^[252]

Cordonnier fol. 46v

Sil veult faire quelque ouvraige tane sur des souliers de cuir noir Il peult tramper en huile de soufre une plume a escripre Et dicelle paindre sur souliers bottines & colets^[253] ce quil vouldra Et il aura une couleur rousse qui ne seffacera pour aulcune labeure *Urb.*

Effacer l{ett}re fol. 46v

Trempe une plume a escripre dans huile de soufre recent
& bon & resuicts ainsy avecq la plume trempee toutes les l{ettr}es
& elles seffaceront sur parchemin *Urb.*

Escripre sans ancre

Escripts avecq huile de soufre & chauffe & la l{ett}re
deviendra noire comme ceste cy *Urb.*

in margin:

[RIGHT-MIDDLE]



Faire l'ett}re a jour sur papier et aultre ouvrage

fol. 46v

Si tu escripts *de* ou trasse quelque chose sur le papier
& le chaufes bien tost & incontinent il deviendra noir
puys frottant avecq une esponge la l'ett}re se trouvera
cuppée pourcequelle sera bruslée *Urb* Ou bien resuicts
la l'ett}re avecq une plume *de* essuicte

Faire brusler les bottes a quelqu{n}

fol. 46v

Frottes de l'huile susdict^[254] & co{mm}e il se chaufera elle
se brusleront sans flamme *Urb*

Sur pierre l'ett}re noire

fol. 46v

Le mesme huile^[254] sur des l'ett}res gravees en pierre & chauffe
vient noir & penetre

Pour les dents

fol. 47r

✦ 1 essay

Sel armoniac i $\frac{3}{4}$ Sel gemme 1 $\frac{3}{4}$ alum demy $\frac{3}{4}$ fais
eau par la cornue Et de si peu que tu en toucheras la dent
le tartre & noirceur sen ira Il est vray quil est de mauvaise
odeur Mays tu le peulx mesler avecq miel rosat & un peu^[255]
d'huile de girofle ou canelle

Huile dantimoine fol. 47r

Elle jaulnist bien fort mesmes l'argent si tu le poses sur iceluy
estant chauffe

Contre mal caducq ou vertige fol. 47r

✦ 1 essay

Porte pendue au col de la racine de pæonia qui soict
cuillie au descroissant de la lune

Creusets fol. 47r

Ceulx de bayonne qui semblent estre de gres^[123] sont meilleurs
car ilz durent sans comparaison plus que les aultres Et pourcequilz
ne sont gueres espes on gaste moins de charbon a la fonte de lor
& argent car ilz sont incontinent eschaufes Ilz ne supent pas tant
l'argent que les aultres & pour ceste occasion il ne sy trouve gueres
de laveures^[256] Ilz ne sont pas aussy si subjects a se verser que les
aultres qui ont le pied plat

Contre diarrhoee et dysenterie fol. 47r

Contre la diarrhoee il est tresbon duser de la conserve de *symphitum* aultrem{ent} *consolida maior* Et si cest contre la dissenterie tu peulx avecq cella frotter les temples le creulx des mains & la plante des pieds dhuile de cire & en prendre une goutte ou deulx avecq une cuelleree de bouillon La racine de *consolida maior* pilee & mise entre des ~~pieees~~ coupeures en une piece de boeuf puy bouillie les reunist a ce quon dict

Boisson ayant goust de vin fol. 47v

Ayes du tartre des grands vaisseaulx & les destrempe en eau & il aura goust de vin

Fonte fol. 47v

Aulcuns pour faire couler net mectent moictie metal^[159] & moictie cuivre Aultres prenent une partye de potin & une partye de ~~cuivre~~ letton Aultres prenent du letton de chandeliers une partye & une partye de letton de bassine Et entre les bassines le letton des grandes est plus aigre que celui des poillons pourceque pour donner le tour de la rondeur ainsy court il fault que la matiere soit plus douce Aulx grandes ausquelles ilz prenent le tour de la rondeur plus ample la matiere se peult prendre plus aigre Tant y a que le letton le plus aigre coule mieulx & jecte plus net Mays quil soict gecte fort ~~neet~~ chault ~~On~~ Comme on veult gecter on gecte sur la matiere du plomb qui faict couler & courre & sen va en fumee & garde que le moule ne se corrompt pas Et si tu veulx gecter pieces de foeu mesles y plus de rosette que de letton affin quil soict moins frangible Les *crusols* pour fondre le metal doibvent estre meilleurs que pour les verriers Car le verre nest pas si pesant que le metal Et pour ceste occasion il fault luter de terre et verre pile les *crusols*

Creusets fol. 47v

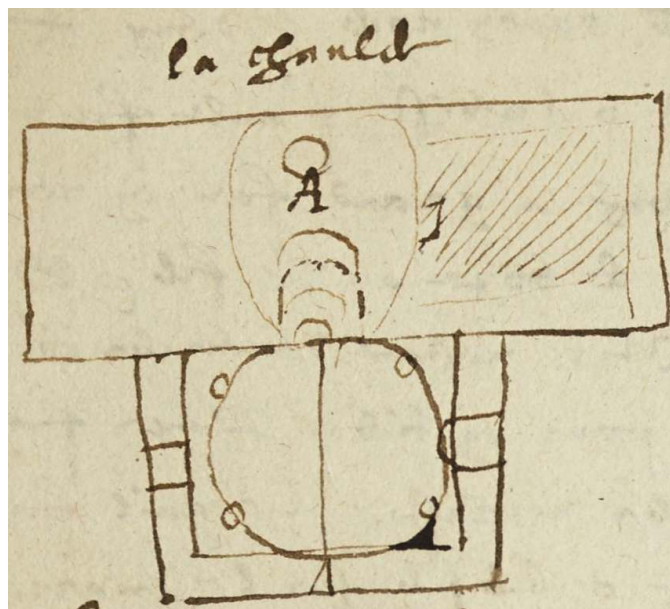
Ceulx qui se font en hyver & temps humide ne sont pas bons Ceulx des fondeurs doibvent estre espes et se doibvent lutter

Gect fol. 47v

La pierre ponce calcinee subtillem{ent} gecte lor de 22 carats
sans reparer Mays il fault quelle soict enflammee et rouge
co{mm}e le metal Et elle endure plusieurs gects

Fondeur fol. 48r

La chaulde



Pour un four a fondre grande quantite de metal

Guerir les chiens de la galle

fol. 48r

Donne leur une pilulle de præcipite^[257] scavoir iii ou 4 ou jusques
a cinq grains mesle parmy leur viande Et leur en ayant
donne une une sepmaine Donne leur en un aultre sept ou huict
jours apres

Excellente moustarde

fol. 48r

✦ 1 essay

Fais seicher du pain au four puy le larde de girofle & Canelle
& ainsy mecs le tremper dans de bon vin Puy passe tout
par lestamine estant bien pile & lincorpore avecq ta graine
de moustarde

Garder oiseaulx et animaulx

fol. 48r

~~Escorche les~~

Prens la mesure de leur corps qui est charnu & le plus
subgett a putrefaction avecq de la toile que tu couperas
de leur grandeur & grosseur et layant ~~eou~~ remplye de cotton
& cousue Escorche les ~~oiseaulx~~ Laissant neantmoins la teste
le col les aisles & les pieds aulx oiseaulx & la teste les cuisses
& pieds & queue aulx animaulx a cause que facillem{ent} cela se
deseiche puy adapte ceste peau sur læ^[211] ~~te~~ moule faict de
toile Les petits se sechent au four ou acoustrent avecq sel
armoniac & *[illegible]*

Extraction de regulus fol. 48v

Px une lb dantimoyne demy lb savon noer et demy lb
de tartre de montpellier Le tout pulverise fault faire
bouillir dans un pot de terre verny a grand foeu en remua{n}t
le tout souvent avecq une broche de boys ou de fer & ledict
savon se consumera et bruslera Et le restant demeurera co{mm}e rouge
Et faultdra que cella se diminue pour un tiers Puys fault
gecter cella sur le carreau Et sera noirastre Ce quil faultdra
par quatre ou cinq foyz fondre et verser sur le quarreau
en platte Et lors aures le regulus tire de lantimoine

Aultres pulverisent lantimoine & le meslent avecq salpestre
& tartre pulverise aultant dun que daultre & ayant faict rougir
un pot ou *crusol* en mettent un peu a chasque fois & se tournent
le dos de peur de la fumee Et continuent ainsy jusques a ce que
tout y soict mis Et fortifient le foeu jusques a ce que tout soit
bien fondu & le refondent plusieurs foyz

Ilz sesgrissent estant souvent ou long temps remis a fondre
et sespessissent et se bruslent De sorte que mesmes quand on
font un saulmon^[194] lestaim sespessit au fonds si en gectant on ne
le remue souvent Il est mieulx pour gecter de fondre peu de
plomb & le ou destaim & le ~~remuer~~ renouveler a chasque fonte
Lantimoyne les rend frangibles Lestain de glace les
blanchist ~~On~~ Les pintiers mectent ~~sur lestaim fin~~ une lb destaim
de glace sur un quintal destain fin & deulx lb & demye ou
trois lb de cuivre rouge & doulx de chauldron Qui est
meilleur que le letton Il y a estaim fin & doulx & estaim
aigre Laigre se gecte en grille^[195] par les pintiers pour
mieulx le vendre ~~On~~ Ilz viennent mieulx & plus net en moules
de pierre quen moule de cuivre pourceque le cuivre est gras
& attire sinon quon chauffe fort le molle On quon gecte
grand ouvraige Trois quarts de plomb sur une lb destaim
doux faict une ligne fort liquide & propre au gect & qui ha
lustre comme mirouer Laxunge de verre les esclarcist
Et toutes choses qui esclarcissent fort les metaulx & leur oste
lespesseur & nature dense & les rend ~~eomme~~ liquides comme eau
les rend propres au gect Car cest lespesseur qui les garde de
courre Lestaim doux est plus uny ~~eom~~ que laigre qui est plus
blanc et semble estre bruny co{mm}e un mirouer.

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[258] Pour bien allier lestain & le plomb Il en fault fondre un tout seul
Et puy y mesler laultre a petits lopins a chasque foys et le
gecter souvent sur le mabre ou quarreau Et lors que tu le verras
venir bien uny ~~eo{mm}~~e & luisant co{mm}e sil estoit bruny il est bien Car
quelque foys il vient tache pour trop de plomb & quelque foys pour
trop destaim Il y a de lestain qui porte plus de plomb lung que laultre
Lestaim commun est celui qui est mesle de plomb

Gect de plomb fol. 49r

Ceulx qui gectent ces petits ouvrages qui se vendent devant
 les eglises y fondent une sur une lb destain demy de plomb
 & gectent en pierre & silz veulent leur ouvrage plus blanc ilz
 mettent la p moictie destain & moictie de plomb Mays la premiere
 mixtion est la meilleure & ne souffle poinct Il la fault gecter
 asses chault car aultrem{ent} elle ne couleroit pas Aulcuns fument leur
 moulle avecq une chandelle de rousine pour gecter nect Lantimoyne
 faict la matiere brusque & rompante Lestain de glace faict
 louvraige plus blanc Mays non pas plus coulant quand a lestein
 Si faict bien a les au plomb pur Ceulx qui font les gects
 de plomb bien nects se servent de poincons Les pintiers gectent
 en moulle de cuivre^[208] On dict quon faict prendre le plomb sur le
 verre avecq de la rousine Aulcuns mettent sur le plomb un quart
 destain Lestain de glace rend louvraige plus fort

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Poncet^[168]

Ils gectent de
 souldure de quoy
 les pintiers vitriers se servent

[LEFT-MIDDLE] Loppe de fer

Coquille de fer huitre
 calcinee

Sable pour gect de plomb fol. 49r

Cendres de paille de seigle bien bouillie puy sechee & bien
tamisee Lalier avecq glaire doeuf^[259] on y peult getter cuivre letton
et aultres

Aultre fol. 49r

Pierre ponce bruslee & calcinee Os de seiche brusles & calcines
Aultant dun que daultre & cendres de noyer ou de vigne bien bouillie
seichee & subtillem{ent} tamisee alie avecq glaire doeuf

Pintiers fol. 49r

Ils mectent sur un quintal destaim fin une lb destaim de glace qui
rend lestaim plus espes Il y a de deulx sortes destain lun deulx
presque co{mm}e plomb qui coule mieulx Laultre Aigre qui se rend
plus espes Ils gectent en moules destaim massif & espes ou pour
faire plus nect en moules de cuivre graves au burin ou en pierre ou
en terre Les retailles de letton meslees ne rendain lestain que plus
rompant & plus dur & difficile a travailler Ils gectent dans leurs moules
fort chaults & co{mm}e rouge & lestain fort chaulx Ils parfument
leurs moules destain de chandelle de rousine

Lestain ~~deu~~ aigre se trouve mesle parmy les saulmons^[194] ayse
a couper Mays difficile a mettre en oeuvre & fonte sil nest mesle
parmy laultre doulx Et sans cela il viendroit a deschet

Oyseaulx fol. 49v

Les calendres & tous oiseaulx prins au nid & qui nont
point eu de liberte sont meilleurs Car ceulx qui sont pris
au file ne chantent jamays si bien Toutefois les sauvaiges
donnent *[illegible]* bien plaisir de leur ramage Mays il fault
quilz soient pris devant la s{ainc}t Michel^[260] Aultrem{ent} ilz ne vivent
gueres Il leur vient a tous sur la fourche de la queue
une petite aposteme par foys quaulcuns appellent gaillardise^[261]
qui les rend mallades & quelques foys les faict mourir
Principallem{ent} les calendres En le cognoist quand ilz
sont tristes & ne chantent point Il le fault percer ~~av~~ non
pas avecq une espingle^[259] Mays tout doulcem{ent} en tournant avecq
le bout dune plume bien pointue La calendre ne veult point estre
sans sable gris de riviere & le gris est le meilleur un peu grossier
Elle sy frotte & sen purge

Graine de plomb fol. 49v

Ayes une carte ~~percee~~ de laquelle on joue percee dune espingle
ou esguille repliee par les quatre costes Tiens la par
le bout dun petit baston fendu Et tenant le dict baston
par ~~un bout~~ lautre extremite dispose ta carte a trois ou 4 doigts
de leau que tu auras mise dans un plat ou semblable vaisseau
puy fais verser ton plomb qui ne soict pas trop chault
dans la carte & frappe continuellem{ent} sur le baston qui la tient
Et ainsy ton plomb se grenera rondem{ent} Et passes le par
un gros tamis pour separer la plus grosse graine de la
plus menue La grossette portera 25 ou 30 pas^[262]

Ceulx qui **peuvent** sont pris a la s{ainc}t Michel sont bons
pour garder Mays ceulx qui sont pris en Mars se meurent
pourcequilz commencent d'entrer en amour Les *benarris*
se nourrissent d'avoine tout leste affin quilz se nourrissent
sans sengresser pour estre plus propres a chasser & faire
prendre les aultres Puys quand on les veult engraisser
pour vendre on leur donne du mil Ils chantent la nuit
Il les fault e prendre apres la my Juillet jusques a la s{ainc}t Michel
Car apres ce temps la quilz ont faict leurs petits en ce pays ilz
sent vont co{mm}e font les tourterelles Les tarins aussy se doibvent
prendre despuis la toussaints jusques a Noël Car apres ilz sent vont
aulx montaignes cover

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les *benarrins* sont
ventriloques de sorte
que chantant sans ouvrir
le bec on diroit quil
sont^[263]

Garder fruit tout lan fol. 50r

Px une ampoule de verre capable a louverture de recepvoir
des cerises et prunes ou selon le fruit que vous voules
Mectes dedans de leau chaulde l'espace de deux heures
Et quand leau sera refroidie jectes la & la tournez
la gueule en bas sur une table & bien unie & dans une
chambre ou il ny aye aulcune goutte dair & de vent Puys
~~en~~. Præpares un tapon de cire noeufve entourne de toile
enciree Et ladjoustes a lampoulle bien justem{ent} Affin quil
soict tout prest a boucher quand vous y aures mis le fruit
Et quand vous aures cueilly delicatem{ent} avecq la main le
fruit sans quil soit corrompu & en jour chault & sec Retires
vous dans la chambre bien close ou il ny entre point de vent
ne dair & le mettes doulcem{ent} & avecq dexterite dans la
bouteille Puys tapes bien la bouteille avecq le tapon
& lutes & faictes lut sil vous semble de chaulx vive &
huile & en sorte que leau ny entre point Puys mettes
vos bouteilles dans une *pone* pleine deau leste ~~Et lhiver~~
~~poureeque la cave s~~ dans une cave Et lhiver mettes vos
bouteilles dans un panier garny de quelque poix & le descendes
au fonds dun puys profond Car lhiver leau de la *pone*
seroit trop froide Si la cave nest bien chaulde Car il
fault que leau soit co{mm}e leau de riviere

Mouler fol. 50r

Si promptement tu veulx mouler quelque chose de demy relief
 qui te vient en main Plies du papier en cinq ou six doubles
 & le poses sur la medaille & fais que le papier se replie par
 derriere la medaille affin quil soict bien asseure Apres ayes un
 baston large par un bout & poinctu par laultre bien adoulcy
 Et frotte fort sur le papier & avecq la poincte du baston resuicts
 les traicts & y procede jusques a ce que tu cognoisses que ton
 empraincte soict bien faicte Puy a ta commodite frotte
 legerement dhuile avecq un pinceau ~~lemp~~ lempraincte de papier
 Et gectes y suif ou cire ou soufre & le papier sans se
 brusler te rendre ton pourtraict nect que tu pourras apres
 mouler en plastre ou tripoly et puy en plomb & aultre metal

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le carton poly
 guere espes & un
 peu humecte est
 propre puy si tu
 veulx fortifie le
 de papier colle
 par derriere

Les *benarris* chantent la nuict si on les laisse au serain
mays ilz sont meilleurs pour engraisser pour les delicates
tables que pour le chant Les pincons sont subgects a venir
aveugles & les yeulx leur viennent enfles au comma{n}cem{ent} daougst
Les chardonnerets aymont fort la graine de lettue & souvent
on les prend sur les laictues grainees aulx jardins avecq deulx
gluons Mays pourceque tel ordinayre pour eulx seroit trop
cher On les nourrist ordinayrem{ent} de chenevi La passe solitaire^[264]
se purge avecq une iraigne quil luy fault donner une fois
la sepmaine affin quelle ne vienne poinct de gaillardisse^[261]
La calandre se purge avecq du mortier sec compose de
chaux & sable pour la garder de venir de gallardise
& sengraisser trop Les petits oisillons se purgent
avecq le mesme mortier sec leur en mettant quelques
lopins dans leur cages Le coquu pond au nid du *benarris*
aultrem{ent} dict verdaule Cest oiseau est fort simple Jen ay
aultrefois donne conge a deulx qui a divers jours revindrent
se rendre a leur cage Pour nourrir les petits chardonnerets
il fault piler des amandes avecq de la mie fort petit de mie de pain et de
la graine de lettue ou de la graine de chenevi Si cest
pour linotte de la navette

Acier corroye et limes fol. 50v

Lacier dont comunem^{ent} les mareschaulx & ouvriers de fer se servent
 nest pas affine co^{mm}e celui dallemaigne ne celui de biscaye qui est reduict en
 durte ^p dans le bain dun fer fondu Mays ^{seu}lem^{ent} aulx barres de fer
 qui se portent en platte des forges de foix & ailleurs il y en ha de
 plus dur & plus blanc & plus fin que laultre venant ainsy de la
 mine Et les ouvriers le choisissent & lapliquent co^{mm}e laultre acier Et
 pourceque quil procede du fer commun ilz lappellent fer fort Mays il
 nest point si excellent que lacier purifie co^{mm}e celui dallemaigne & biscaye
 qui se vend en petites billes Aucuns corroyent lacier Luy donnant
 une chaulde puy le trempent & ~~eau~~ en grande quantite deau puy le
 forgent & lacier fin qui est brusc se rompt et esmie & le fer se laisse
 estendre Ainsy ilz separent le plus fin acier & lequel avecq une
 aultre chaulde ilz reduisent en masse Les allemans font leur limes
 de fer fort

in margin:

[LEFT-MIDDLE] On aplique lacier
 aulx houtils ~~dess~~ non
 pas des deulx costes
 Mays dessoubs lendroit
 ou lon les affuste &
 aiguise & de ceste part
 il doibvent estre de fer
 fort doulx

[LEFT-MIDDLE] Les levantins raffinent
 n^{ost}re acier car leur pays
 ne leur en porte point Et
 le font recuire dans un
 pot avecq du bitum &

Contretirer fol. 51r

Fais de leau de savon & dicelle frotte & humecte la piece de taille
doulce que tu veulx contretirer puy pose dessus du papier blanc
& frotte par dessus bien fort avecq une dent ou un cul de verre
& tu emporteras ta piece imprimee Il est vray quelle sera a gauche
Mays si tu huiles ton papier dhuile daspic & ou de tourmentine
il te le representera a gauche droicte de laultre coste Suys
doncq ces traicts avecq un pinceau ou une plume puy chauffe
le papier & lhuile sen ira & laissera ton papier blanc Et si
tu veulx que cela ne se cognoisse point si par cas fortuict tu
as emprunte la piece Mouille le papier et le pollissement qua
faict le brunissouer au revers qui faict apercevoir ce qui a este
faict ne se cognoistra point Leau de savon faict jaulnir
la piece Mays leau bien gommee qui ha le mesme effaict ne le
faict point Si tu veulx fais pour cest effect eau gommee
puy y destrempe du savon & fais co{mm}e dict est

Tailleurs en planches fol. 51r-51v

Pour nettoyer les planches de cuivre ou pour mieulx faire
imprimer celles qui sont usees Fais les bouillir en bonne lessive bien co{n}sumee a la buée
quatre ou cinq bonnes heures puis fais ton ancre avecq
huile de lin & non avecq huile de noix & presse avecq les rouleaus
Les planches de cuivre sont plus tost faictes que les planches
de boys Mays elles ne sont pas si propres a promptem{ent}
imprimer Celles de boys sont penibles Et aussy auront plustost
imprime vint foeilles que laultre deulx Pour tailler en boys
le secret est de pocher premierem{ent} Cest a dire de coucher la
piece contretiree ou desseignee sur la planche de boys & faire
que le coste du traict soict colle sur le bois Estant sec
tu viens a legerem{ent} frotter dun mouchouer mouille le revers
du papier qui en frottant se rendra si subtil quil ne demeurera
presque que le traict lequel apres on suict en taillant le fonds
Tu pourrois faire cela au verres histories & couche de
noir descaille pour apres esgratigner & coucher tes couleurs
sur le descouvert Pour faire lancre pour planches de cuivre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Ces rouleaus
sont bons pour
imprimer promptem{ent}
avecq des
cartons tailles
diverses sortes
de pastes

[LEFT-MIDDLE] On peult mectre
les planches parmy
le linge quand la lexive est bien affinee ou bien dans un pot

qui est different de celuy des imprimeurs Il fault faire long
temps bouillir de lhuile de noix ou pour mieulx de lhuile de
lin & ayant long temps bouilly Tu y mettras des aulx &
des croustes de pain pour les desgraisser & laisseras encores
fort bouillir puis en fin y mettras une partye du noir
de lampe que tu auras broye avecq de lhuile auparavant
sur le marbre Et en fin le mesleras tout ta{n}t & jusques a ce
que tu voyes que la planche imprime bien Laquelle Et
co{mm}e tu y auras couche lancre essuye bien les planches avecq
la superficie dune foieille de papier blanc & fais ainsy
jusques a ce que le papier se monstre net puis imprime
Si tu essuyois les planches avecq un linge il osteroit lancre
Lhuile de lin sespessist en bouillant & vient co{mm}e un vernis & est
dangereux de senflammer partant quand tu le feras bouillir fais
que ce soit en lieu decouvert ou en lieu ou la flamme ne puisse
porter domage Aulcuns font brusler du tartre jusques a ce
quil soit noir & le broient avecq de lhuile de lin non bouilly
ou huile de noix que dautres trouvent meilleur Ce noir est
beau Mays celuy de fumee de lampe est plus noir Quand
tu veulx imprimer ¶ prens avecq le bout du doigt dudict noir
mediocrem{ent} espes toute la planche premierem{ent} nettoye en lessive
co{mm}e dict puis avecq la superficie dun papier blanc frotte la
jusques a ce que le papier demeure blanc & ne la touches pas
de la main nue pourceq mays un papier applique par dessus
& ayant nettoye parfaitem{ent} la mi planche frotte encores dun papier
redouble les bords & costes Apres ayes une petite table unye
& sur icelle une piece de feutre puis quelques foieilles de papier
& en fin celle que tu veulx imprimer qui soit humectee entre deulx
serviettes mouillees Et sur ceste foieille mets ta planche puis
dautre papier & enfin ung aultre foeultre Puis passe entre
les rouleaux Et tu peulx imprimer une douzaine de pieces
de suite en chargeant tousjours la planche dancre & la nettoya{n}t
co{mm}e tu as faict Mays si tu desistes dimprimer Le reste de
lancre se sechera dans les traicts de la planche Ainsy il te
la faudra faire bouillir en lessive ou urine co{mm}e est ja dict
pour la nettoyer Les rouleaux ne doibvent pas estre trop lasches

Oeuvre faicte en Argel fol. 52r-52v

Ayes un poulain de trois ou 4 ans & le nourrys de ~~segle~~ orge & paille
~~pig~~ coupe a la facon quon nourrist les chevaulx en espaigne
 Et labreuve deau bonne de fontaine ou de riviere Je ne scay
 sil seroit bon de labreuver par foys deau des baings sulphures
 & luy donner par fois du senegre ou aultres aliments chaults
 Car lintention de louverier est ~~den~~ de se servir de la chaleur
 de son fient & le climat de deca est plus froid que celui dargel
 Tiens le en lieu chault & serre & quil ne se perde rien de son
 fient & urine Dequoy tu feras un amas ou deulx affin que
 pendant que lun se refroidist lautre soit en chaleur propre
 pour continuer Ayes aussy un grand mattelas de verre le
 plus espes quil te sera possible & dun doigt sil se peult faire
 & de la capacite dune buye ou broc de terre Mects dedans vers
 la S{ainc}t Jehan^[265] une douzaine & demye doeufs de poule scavoir
 le jaulne sans la glaïre & le (germe) voy^[266] Aultres disent lx
 jaulnes Et ~~sera~~ avecq ceste douzaine & demye de jaulnes doeufs
 mects y demy once (aultres disent en lx oeufs demy lb) de graine
 de vers de soye ~~femelle~~ Et apres avoyr bien lutte le matteras (je ne scay
 sil seroit point besoing que pour la generation il y eust air)
 Mects le & lensevelis dans la chaleur du fiens jusques au col
 et luy laisse jusques a ce que plusieurs ~~fillegible~~ vers se soient engendres
 Et lors retire le mattelas & ne lensevelis plus dans le fiens
 Mays tiens le seulement pose sur la couche du fiens chault^[267]
 jusques a ce que tous les vers se seront manges & consumes les
 ungs ~~elles~~^[268] aultres en se froissant & remua{n}t Et quil nen demeure quun
 Quand ainsy est il te le faudra apaster ordinairem{ent} par intervalle
 de jour & de nuit par le secours de deulx hommes qui par intervalle
 en auront le soing Et tu lapasteras dun jaulne doeuf couvert dune
 foeille dor ou quavecq le jaulne doeuf liquide la foeille dor soit
 incorporee & garde bien que telle pasture ne luy manque pas (aucuns
 dissent un jaulne doeuf pour heure aultres trois Mays la chose

mesmes demonstrera la pratique En ceste sorte nourry il fera
son croist en deulx moys ou sept sepmaines & viendra comme un
serpent long dun empan & 4 doigts & du pois dune lb Et co{mm}e les
aisles luy comanceront a naistre Il le fauldra faire mourir
faisant avecq du charbon foeu de roue aultour de la bouteille un
empan loing Et lors bouche & lutte bien la bouteille affin quelle nexale

ou pour le plus seur retire toy hors de la jusques a ce
que le foeu soit amorty & que tout soict refroidy **A**p Car
lexhalation en seroit dangereuse Et pour ceste occasion
quand tu lapastes avecq des pincettes **b**lave^[269] toy la bouche
de bon vinaigre & prens quelque preservatif & te bouche bien
Estant mort mets le dans un linge ou canevas de soye & le
plye & le pends au planche ou lair **ott** & le soleil le deseche
Estant bien sec pulverise le dans un mortier Et garde bien
curieusem{ent} ceste pouldre Car un **3** dicelle gectee sur iii lb de **o**
fondu le reduit en **o** plus fin que laultre Mays il na pas
tant de poix Il fault aussy pour cet oeuvre choisir le
plus vieux **o** que tu pourras qui souvent aye este fondu &
subtillem{ent} battu en lamines ou aultres ouvrages & plustost
le purifier le fondant & gectant dans miel & vinaigre
Le terme de loeuvre est de noeuf moys despuys la s{ainc}t Jehan^[265]
jusques au 25 dapvril

Lin fol. 52v

Qui le veult avoyr beau & **p** fort delie il le fault cueillir
plustost que la ~~ffillegible~~ grene soict parfaitement meure Car si on attent
que la grene soict parfaitem{ent} meure le pied est si deseche du soleil
quil est brusc & rompant Il est vray quen ceste sorte la graine
se dechoit du tiers

Couleurs fol. 52v

Si tu les veulx garder a gomme belles et quelles ne perdent
point de leur naifve couleur Mects du vin blanc le plus blanc
& cler que tu pourras dans une bouteille avecq un peu de gomme
dragant Et ayant bouche la bouteille brouille & debats cela bien
fort ensemble & laisse reposer jusques a ce que la dragant soit
dissoubte Mects y aussy un peu de sel blanc menu pour esclarcir
le tout Aulcuns meslent de leau claire avecq le vin blanc Et
avecq ceste composition ilz destrempent les couleurs sans broyer Et
elles se monstrent fort belles en oeuvre denlumineure

Soulder un *estoc* fol. 53r

Il est bon que les joues de *lestoc* soient haultes pour y former une
longue piece Et que les joues joignent bien affin de serrer une chose
subtile Pour soulder lancrou Apres que tu as forge la vis tu *feras*
forgeras une longue liste de fer *quar* de telle grosseur quelle puisse entrer dans
lencochement de la vis estant rougie & luy *pø* *feras* plier tout aultour
la frapant du marteau Y estant bien *jø* entourne Tu *la* *feras*
entrer la vis *ø* sur laquelle *est* elle est entournee

Cuivre fol. 53r

Si au fœu & a la fonte il touche le fer Ce fer sera apres
si aigre quil ne se pourra forger

Gect de plomb fol. 53r

On le mesle selon aucuns moictie destain & moictie plomb
et pour lesch^{illegible}jafer^[270] on y mesle un peu de sublime Il se gecte bien
en petit dans los de seiche pourveu quil soict bon

Mouler de papier fol. 53r

Fais bouillir sur cendres chaudes du cotton en eau fort meslee de sel ammoniac
co{mm}e eau regale Et le cotton viendra fort subtil co{mm}e pouldre
destrempe le apres avecq eau gommee & mouleras fort delicat

Amendiers abricots fol. 53r

Ils viennent bien droicts si on les hante Et tous arbres
de noyau co{mm}e pavis mericotons alberges vie abricots & viennent
mieulx hantes sur lamendier en escusson

Gect de plomb et cuivre fol. 53r

Le plomb & estaim vient bien en croye blanche mays tant
plus elle est doulce elle est meilleure Celle de champaigne
obtient le prix qui se porte a lyon Les os de cheval
brusles & calcines moulent fort net

in margin:

[LEFT-BOTTOM] Je croy que la
moele des cornes
des boeufs ou
mouton cest a dire los spongieulx de dedans
moule fort net et est meilleure que los

[RIGHT-BOTTOM] Note que tout metal aigre vient mieulx que le gras Aussey
le sable maigre le recoit mieulx & le suppe que le dense

Vers de soye fol. 53v–54r

✚ 1 essay

Ils se produisent de grene cest a dire doeufs laquelle se vent
a lonce qui communem{ent} se vent en languedoc iii lb v s Celle despaigne
que les marchans y aportent est estimee la meilleure pourceque les
vers qui en proviennent ne sont pas si subgects a malladies
& font plus de soye En espaigne dune once de ~~soye~~ grene
ilz sen produict des vers qui raportent ~~ord~~ co{mmun}em xv lb de soye
Mays ~~lonce~~ dune once de grene produicte en France il nen revient que
x ou xii Troys onces de grene sont pour produire telle qua{n}tite
de vers que tu en pourras fournir une chambre acommodee de trois
ou 4 estages de tables larges Volontiers ilz comencent a
sempeler vers la sepmaine sainte Et pour ce faire on les met
dans une boite de sapin co{mm}e celles ou lon met la dragee Entre
des coissins de plume chauldem{ent} Et au commencem{ent} ilz sempellissent
co{mm}e f petites formis noires & aussey tost quil y en ha deulx ou
trois espelis il leur fault donner des foeilles de moeurier blanc

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Voy Hieronymus
Vida Albensis episcopus
~~de~~ cremonensis
scripsit carmine
de bobicum natura^[271]

Et puy les ranger sur les tables Et trois fois le jour il
leur fault changer des foeilles fresches Et sil faict sur jour
quelque tonnerre ou temps pluvieux couvert & frais il fault tenir dans la chambre trois ou 4
rechauls & avecq charbon allume & y mettre de lencens jusques
a ce que toute la chambre soict remplye de fumees Et quand le
temps se porte chault & serain la soye abonde plus & en est meilleure
Aulcuns vers la font plus blanche aultres plus jaunastre Et
encores quelle soict blanche elle se jaulnist quand on la tire avecq
leau chaulde Despuys Les vers despuys leur naissance jusques
au leur temps quilz font leur coquons & leur prison dorment &
sassopissent 4 fois & a chasque fois demeurent 4 ou cinq jours
assopis sans manger co{mm}e silz mouroient pour renaistre une aultre
fois Car a chascune ilz changent de peau & commencent a despoiller
la teste puy consequem{ent} a divers jours les reste du corps & de
blanc viennent grisastres & de grisastres blans En fin Et
sil en y a quelque malade qui naye force de se despoiller il luy
fault ayder & se garder de la crever Car lors rendant une
liqueur jaulne elle ne vauldroit plus rien Et mesmes ne profficient
elles guere despuys quon la maniee de la main Vers la
pentecoste elles comencent a vouloir monster a des branches
seiches de brande ou bruyere quon leur præpare en & attache

in margin:

[LEFT-MIDDLE] coment on les
remue

sur quelques tables haultes & a cella cognoist on quand elles veulent monter quand sur la foeille elles ~~ha~~ salongent & haulsent la teste & une partie du corps lors on les porte aulx branches de brandes ou elles sarrestent & commencent a filer leur prison quon appelle coquon de la grandeur dun oeuf de pigeon co{mmun}em combien quil sen trouve de beaucoup plus gros pourceque il advient que quelque foys il se met deulx ou trois & jusques a xi vers dans un coquon qui est bourru & lanugineulx a lentour & de laquelle bourre est la filoselle ou floret & du coquon qui est une peau blanche solide continue & ferme se fait la soye Le coquon est si dure que malaisem{ent} on le coupe avecq longle Et toutesfois pour sortir de sa prison ~~elle~~ le ver la ronge par un bout & apres avoyr demeure dedans vivant de son propre suc ~~il~~ trois sepmaines Il sort amoindry de la moictie Car quand il commence a filer il est long comme le doigt annulaire & ha huict pieds & au sortir il est plus court de la moictie & nha que 4 pieds En revanche il est devenu papillon & ha des aisles sans voler toutesfois Et y a ha masle & femelle Aussy tost quilz sont sortis du coquon le masle charge la femelle & on les met sur un linge blanc la ou ilz font leurs oeufs lesquels la femelle ne feroit pas bons & proffictables si le masle ne luy estoit done Et co{mm}e le masle sest desprins dune femelle il le fault gecter car il ne seroit pas bon de le donner a une aultre Ils ont acheve de filer & faire leurs oeufs en trois sepmaines & vers la s{ain}t Jehan^[265] Et lors on garde leurs oeufs & grene jusques a la sepmaine sainte co{mm}e ~~on~~ dict est Aulcuns filent parmy la foeille & y font leur coquon sans monter hault

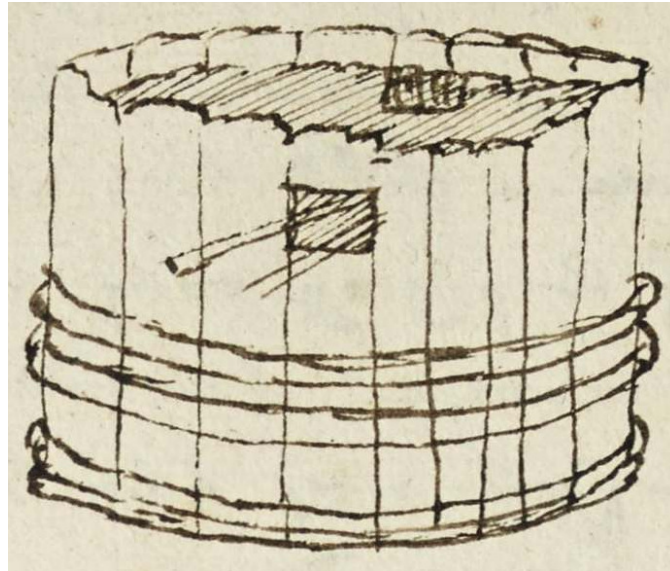
in margin:

[LEFT-MIDDLE] La soye des
coquons ou il y a^[221]

Confitures sèches

fol. 54v

[184]



Pour faire seicher les confitures ~~ayes une~~ qui ne sont liquides
ayes une tine percee des deulx costes dune petite fenestre quarree
& par icelles passe des bastons dune part & daultre & sur iceulx
pose un crible faict de fisselles en forme de ret Et la dessus
tu colloqueras proprement les vaisseaulx de tes confitures Et aya{n}t
mis au fonds de la tine un rechault ou deulx Couvre la tine
avecq un linceulx en double

Pour fayre suivre un cheval

fol. 54v

♦ 1 essay

+Il luy fault donner du pain sucre & il cognoistra celuy
qui luy fera ce bien

Et pour le maintenir en bonne disposition de cheminer ~~meets le~~
fais luy prendre un bon train des le commencem{ent} du chemin & le
continue

Chiens fol. 54v

Pour les garder de mordre il est bon d'avoir des pelottes
de gemme acoustree co{mm}e celle des cordonniers & leur gecter co{mm}e ilz
te jappent & ilz mordront tellement les pelottes quilz sempasteront
les dents & ne te pourront nuire

Pour desguiser un cheval fol. 54v

Luy couper les oreilles & la queue & avecq de la paille
allumee luy faire griller le poil de la teste & ailleurs

Bottes de foin fol. 54v

Par faulte de bottes tu peux faire de la corde de foing & ten
entourner les jambes & jamays la pluye ne passera

Pour tirer dun *schioppo senza* *rumore*^[272] fol. 55r

Chaufe bien le tuyau^[273] & bouche la lumiere dembas
& ayes un lopin de suin de porceau le plus frais que tu pourras
long co{mm}e la jointure du petit doigt & du qualibre & le mets
dans le tuyau & le promene de hault en bas jusques a ce
quil soict tout fondu Apres charge avecq une douille^[274] qui se
tiene a la verge le tuyau en hault co{mm}e tu scais & il ne fera
quun petit siflem{ent}

Pour tremper bale qui faulcera et sera de difficile guarison fol. 55r

Mesle du suin & de fort vinaigre & dans ceste mixtion
gecte ta balle toute chaulde

Contre playes fol. 55r

Perce un poulet ou chien pour essayer & mects dans la
playe du suc & de lherbe pillee qui sappelle *semperviva*^[275]
cest de ceste petite qui ha la foeille co{mm}e petits grains quaulcuns
apellent *vermicularis* Et on tient pour asseure quil ne mourra
point

Onenev elbirro^[276] tnaut is no ehcram rus enu elbat uo ~~ueir~~se ueirtse^[277] fol. 55r–55v

Ayes au moys de juing & juillet nombre des plus gros escargots
que tu pourras avecq leur coquille mects les dans une bouteille
de verre avecq nombre suffisant de jaulne doeufs fort durs
& fort cuits avecq bon vinaigre Bouche bien le tout & le
mects soubs le fiens de cheval lespace de quinze jours
les escargots vivront premierem{ent} des jaulnes doeufs puy avecq
la chaleur sortiront de leur coquille & mangeront & vivront dicelle
en fin il sen fera un onguent blanc Lequel sans descouper la
bouteille ~~tu mee~~ que sur toutes choses pour ta seurte tu ~~b~~tiendras^[278]
bien bouchee tu mettras au soleil bien fort & au serain lespace

de quinze jours Apres tu la romperas de bien loings
& avecq un long baston sans le regarder & estant bien
bouche en poseras ou tu voudras Ou en froterras un
pau dans une riviere courante ou un abre ou herbe
qui soict au bort

Aultre pour les eaulx fol. 55v

Tuaparc nad nu top^[279] avecq chaulx vive qui consumera
tout ceste pouldre apres &

Acier de damas^[280] fol. 55v

Distille des lumbris a part & de la foeille de
reforts a part & mesle ces deulx eaulx aultant
dune que daultre & la dedans trempe

Pour cognoistre le chemin quon faict en plaine mer fol. 55v

Trempe un ferlin^[281] dans de lhuile puy lattaches a la
poupe du navire de sorte quil trempe dans leau & il fera
une voye qui se monstrera de dix lieux pourceque leau
se depart par ou lhuile a passe

Pour gect fol. 55v

La croye la plus recentem{ent} tiree de sa pierrerer est bonne pour le plomb Mays il ne la fault point mouiller ne broyer Ains subtilier en pilant ou raclant & passer par un tamis Ainsy de la ponce quil ne fault point broyer avecq eau ne corrompre de son naturel Le plomb doit estre peu mesle destain pour seulement luy donner force Et deulx pars ~~destain sur de~~ plomb sur ~~de~~ une destain ou plus

Trempe excellente pour corps de cuirasse fol. 56r

Ayes eau de riviere la plus claire & la plus courante quil sera possible & fais la chauffer un peu plus que tiede Puy ayes une botte de gaulde & en prens la grene & la mets dans ladicte eau & la fais fort bouillir la remuant avecq un baston puy verse la dans un muy ou aultre vaisseau puy gectes dedans deulx picotins de sel

Après prenes un grand chaulderon de ladicte eau de riviere & la faictes chauffer un peu plus que tiede & prenes de la terre grasse rouge trois ou quatre jointees destrempes la & la gectes dans le chaulderon avecq ladicte eau Prenes aultant de fiente de pigeon que de ladicte terre & aultant de fiante de cheval & aultant de limaille de fer & le tout destrempes separem{ent} & le gectes dans le chaulderon & la laisses deulx ou trois jours puy la gectes apres dans ledict muy Et remues le tout fort ensemble Et tant plus ceste trempe sera vielle tant mieulx vaudra

Vernis pour destrempe fol. 56r

Tu peulx fayre du mabre a destrempe de laque ou rose
de gand & de croye Estant sec glacer de laque destrempee
en vin car la colle la faict mourir & noircir Et tout se mo{n}strera
rouge Mays le vernis que tu y mettras qui penetrera fera
monstrer obscur & clair ce qui le debvra estre Le vernis
se faict ainsy mesle avecq tourmentine claire de venise
de lhuile daspic & jusques a ce que le tout soit asses cler
& liquide & il se faict sans feu Cestuy es cy est pour
les choses a destrempe Et le vernis de tourmentine que
tu scais pour les tableaux Le vernis pur daspic nest
pas bon pour les tableaux car lhuile daspic est trop
penetrant & faict petiller les couleurs sil nest de long temps
faict

Painctre fol. 56v–57r

La laque & ~~flore~~ rosette de gand & aultres perdent leur
couleur & se meurent a lair

Tout mabre sur lequel le costeau peult *prinquer* ne vault
rien pour broyer les fines couleurs

La croye na point de corps a huile La ceruse y est
propre Mays le blanc de plomb plus excellent La ceruse
est la plus blanche se broyant premierem{ent} a leau Et le
blanc de plomb grisastre Mays ~~le blanc~~ il prend sa
parfaicte blancheur a huile

Quand tu broyes tes couleurs nettoyes premierem{ent} bien
ta boutique car en marchant si tu excites de la pouldre
cela gastera tes couleurs qui ne seront jamays belles si
elles ne sont fort ~~be~~ nettes

La floree ne se doit pas mesler avecq lazur desmail
ou aultre car elle le faict verd

Pour palettes a paindre Lyvoire est excellent Les noeuds
de sapin Le poirier & si cest noyer prends garde que
le fil du boys viene de long

¶ Il fault tousjours imprimer ~~d~~sur^[282] le bois pour y paindre
a huile pour boucher les trous & inegalites Et imprimer
avecq scudegrun & ceruse destrempee a huile puy adoulcie
avecq une plume qui aplanist mieulx que le pinceau Ou
bien quand limpression est seiche racler fort avecq un
costeau

Pour employer lazur desmail a huile il fault choisir
le plus deslie Et pour le subtilier il ne fault pas
le broyer car cela le faict blanchir Mays il le fault

laver & le plus grossier allant au fonds Choisis celui
qui est au dessus de leau ou verse leau trouble par
inclination puy amasse lazur

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[283] Celuy qui fait profession de travailler a huile
ne travaillera gueres bien a
destrempe sil ny ha este bien
institue de jeunesse
Car la facon
de travailler est
diverse pourceque
lavant le pinceau
pour destrempe on
le laisse tousjours
humide Et au
contraire quand
on nettoye le pinceau
dans lhuile pour
adoucir on essuye
fort le pinceau
Aultrem{ent} le labeur
couleroit & seroit
bien tost tout
desfigure

[LEFT-MIDDLE] Les Italiens
adoucissent en hachant
avecq un gros
pinceau aplaty qui
fait des denteleures

[LEFT-MIDDLE] Et ne couchent pas
leur ombre tout dune
sorte co{mm}e les flaments
Mays font en hachant
le plus cler vers le
jour puy un plus
obscur apres & en
fin un plus noir
pour faire
mieulx gecter &
eslever

[LEFT-MIDDLE] A destrempe ne
mesle point tes
couleurs diverses
ensemble Mays
car cela les faict
mourir Mays
employes les chascune
a part Et affin
quelles ne seichent
& que tu ayes
loisir dadoulcir
mouille le revers
de la toile

La laque est longue a seicher a huile Et pour ceste occasion
il fault parmy broyer du verre Mays il fault choisir du
cristallin pourcequil est plus net Et pourcequil seroit trop malaise
de soy mesme a broyer Il le fault faire rougir au feu puy
tout rouge le gecter dans de leau froide & il sesmiera & pulverisera
aysem{ent} pour apres le broyer Estant bien broye il avecq force eau
il semble blanc de plomb broye Mays pour cela il nha point de corps
Je croy quil seroit bon pour le gect

[284] Le blanc de plomb se faict de lame de plomb battue subtile & mise
soubz le fumier

Le vernis blanc de tourmentine ou dhuile daspic et de tourmentine
se colore aveq de la terra emerita pulverisee la faisant bouillir ensemble
Il donne couleur dor sur l'argent et plus beau sil est bruny Il Est sec
en ung quart dheure Laloe feroit bien plus couleur haulte Mais Il est long
a seicher & laultre est sec en ung quart dheure lyver aussi bien que leste

La Bonne lacque mouillee de salive se rend promptem{ent} obscure Celle de
florence est trop gommee

Si tu fais couche dencre dimprimeur sur du velours et y aplicque or de
feuille et puis estire le velours Il se monstrera grene comme si sestoit pouldre
dor semee dessus

[285] Le vermillon broye de soymesme est blaffart et palle Mays broye
apres la laque il est plus beau

Pour desgraisser les mabres on y broye de la cendre commune
laquelle est bonne apres pour faire la premiere impression
dun tableau qui se præpare a huile affin de boucher les fissures
& rimes du boys Elle ha plus de corps que la croye & ha
certaine ~~croye~~ graisse On la mesle avecq ladicte croye ou
~~ra~~ avecq les couleurs ramassees du vaisseau ou lon nettoye les
pinceaulx Elle est desiccative et espargne des couleurs ~~Sur~~
ceste premiere impression faicte sur le boys on racle avecq
un costeau pour lunir Apres on y faict une seconde impression
de cerusse ou meschantes couleurs meslees En un tableau a huile ~~sur toile~~ on ne
faict quune impression et la mesme cendre y peult servir

Après aussy qu'on ha broyé une couleur on y broyé de la mie de
gros pain pour desgraisser le mabre

[286] **Gainier** fol. 57v

Les Gainiers se servent de petites peaulx daigneaulx et
chevreaulx fort deliees quasi comme parchemin Et les tiennent en lieux
humides tousjours remoulhees Quand ilz veulent Imprimer quelque
histoire Ils les couchent dans les creus de leur figure puis mectent
par dessus de la terre grasse fine de laquelle on desgresse les draps
laient bien prestre & battue & rendue moyennement humide et molle
puis posent sur la terre une petite tablette unye et mectent le tout
en une presse et luy laissent seicher. Appres la terre seulement le
cuyr demeure nectement emprainct [gap] de la grosseur dun poix
Et lors tu donnes au cuyr deux ou trois couches lune apres
l'autre de noir de couperose et estaille de fer Egalle comme les
taneurs font Et ceste taincture estant astringente faict reserrer le
cuir & le fortifie et le faict mieux empraindre Estant sec on colle
par le Revers de la toille aveq de la colle forte En ceste sorte on
peult promptement Imiter de grandes statues & de fort subtile
medaille et les paindre & estoffer [287] & sont legieres et portatives
& de longue duree Ce qui semprainct sur ung relief se faict aultrem{ent}
et se resuict aveq ung fer chault

Painctre^[288] fol. 57v–58r

Croons bons ne se font aveq colle ~~b~~onne mayz aveq laict de femme

Les Images faictz de carton se doibvent estant secs tremper dans la rousine fondue fort delayee et claire Cela la fortifie aultrement Ilz deviennent mols en temps humide

Les Masques de venise se font aveq le creulx & le visaige masle de cuyvre

Les flamens nemploient point aultre blanc aux carna{ti}ons a huile Que le blanc de plomb pource q{ue} la ceruse Jaulnist

Lhuile de noix de 4 ou 5 ans qui est Cler est la meilheure couleur garde de poulsiere ^[289]Celuy qui est recentem{ent} tire avecq la presse en forme dhuille damendes est blanc mesmem{ent} si la peau des noix est tiree

[290] Il fault faire pour le moingts trois couches de carna{ti}ons pour achever les visages a huille Et au commancem{ent} on met le noir et unbre ou Il convient apres le rechaussem{ent} de blanc de plomb ne se doibvent mettre sur le noir Les carna{ti}ons et [gap] ou entre la ceruse en cinq ou six moys jaulnissent Mais le blanc de plomb ne se change point

[291] La laque de florence est meilleure que celle de flandres Car a florence se font les meilleures tainctures Pour faire belle carnation la laque la plus rouge & plus vive est la meilleure Car celle qui tient du purpurin & violet par la mixtion de trop dalum faict la carnation co{mm}e dun qui ha grand froit Cest pourquoy les dames se voulant colorer les joues broient de la laque de florence bien subtillem{ent} Puy en remplissent un peu de cotton lequel apres elles envelopent dans un peu de toile de cambray qui est claire Et ainsy elles poncent la laque sur la joue & puy avecq une aultre cotton net elles adoulcissent

Le cristallin estant broye a eau semble estre avoyr corps Mays a huile il nen ha point Il se broye avecq la laque & avecques laspalthe qui ne seicheroient de fort long temps sans cela

Lhuile daspic se met communement avecq le blanc de plomb & non [292] pas tout pur mays mesle avecq un peu daultre huile de noix Ladictte huile daspic ne seroit pas bonne avecq la laque & couleurs qui nont point de corps car elle les feroit esclater Mays avecq ceulx qui hont corps & sont aulcunem{ent} grasses elle est bien propre

Le verd de gris et lorpiment se doibvent premierem{ent} broyer avecq urine plustost que les delayer a huile Ainsy ilz sont beaulx & ne se meurent point

Noirs fol. 58v

Le noir de charbon de mine De charbon commun
Divoyre brusle De noyaux de pesches de fumee
de lampe Dos de pied de boeufs brusles

Ombres fol. 58v

Quand tu fais un tableau de diverses personnes
tout ainsy que les carnations doibvent estre differentes
ainssy les ombres

A fresc fol. 58v

Lazur ny est pas bon mays livide & fault travailler
avecq longs pinceaux Le fresc ne semploie point
cont^[293] sur le boys

Azur fol. 58v

Lhuile de tourmentine le rend fort beau esprouve
lhuiile de grene de *palma christi* Lhuile de noix
en flandres coste bien cent sols la pinte Lazur
demande un peu lhuiile gras pource quil nha point de corps

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Lazur desmail haict plus
destre broye que nul aultre
mesmement a leau car
il se meurt & perd toute
sa couleur Toutefois
pourceque il ne se peult
travailler sil est gros
broye non avecq eau
Mays avecq huile & le broye
espes et en ceste sorte il ne se
mourra pas tant

[LEFT-MIDDLE] Choisis tousjours le plus
delie

Pinceaulx fol. 58v–59r

Quand la couleur sest seichee dedans & que tu les veulx
nettoyer trempe les dans lhuile daspic et ilz retourneront
incontinent mols co{mm}e auparavant puy tu les acheveras de
nettoyer dans lhuile de noix Lhuile de noix nest pas
~~si pas~~ si propre pour les adoucir que celui daspic
qui est cler comme eau & penetre & nha point de corps co{mm}e
huile de noix Le manche des pinceaulx se faict par les
curieux de plumes de porc espic Aultres de boys de flesches
de turquie ~~de qui~~ dequoy ilz font aussy les vergettes
pour sapuyer la main quand ilz paignent

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour travailler bien
en petit ilz f~~on~~ault^[294] des
pinceaulx fort delies qui
ayent la poincte ferme
Et pource que le poil de
queue de gris est mollesin
Les plus curieulx prennent
les barbes des plus
vieulx rats mesmem{ent}
des rats lirons Silz
en peuvent trouver & en
mectent deulx ou trois
au milieu du pinceau ceulx la
font le traict droict comme une
plume & tous les aultres poils

[BOTTOM] du pinceau se raportent a ceulx la
co{mm}e a la poincte La barbe des fouines & bellettes & petits animaux qui font le musc sont
encores meilleurs
car un seul poil dans un pinceau suffist

La laque & le blanc de plomb & ceruse sont ayses a travailler
a huile Mays toute sorte d'azur est difficile Et pour faire
bel azur il le fault coucher non pas a grands traicts de
pinceau Mays avecq les traicts menus de la poincte Non
seulem{ent} la cendre & azur dacre^[295] Mays principallem{ent} lazur
desmail Lequel il te fault choisir fort delie ~~Car il~~
Aultrement tu nen v^r pourras travailler si ce nest a grand
besoigne et encores il te le fault deslayer avecq de la
tourmentine pour luy donner corps Et le mesler avecq un peu
de blanc de plomb Tout azur ne veult point estre broye
ne lave car il perd couleur & devient blafart Mays le
mectant en pouldre sur ta palette tu le deslayeras petit a
petit ou avecq huile de noix ou de tourmentine trempent la
poincte dun costeau dans l'huile puy le destrempent petit a petit
sur ladicte palette

Ombres fol. 59r

Il fault que les premiers ombres qui sont plus pres du
jour soient clairs & fort adoulcis & puy les derniers fort
obscurs pour faire bien relever ^[296] Les italiens font communement
trois ombres le premier du jour fort cler le second plus obscur & les tiers bien
fort puy rassemblent ces trois ombres en hachant despuys le plus
obscur jusques au plus cler

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le vernis est
plus beau sur
le tableau qua{n}d
la couleur est
bien imbue

[LEFT-MIDDLE]



Azur fol. 59r

Lasur est plus beau estant imbu sur le tableau ~~sans~~ avecq
lhuile de noix avecq laquelle il ha este premierem^{ent} deslaye sans y
mectre huile daspic Et si tu veulx cognoistre sil est sec haleine dessus
et il ne reluira point ains semblera estre bien imbu sinon il reluira

Lazur desmail ~~imbu a huile~~ destrempe a huile la laisse & revient
a son premier naturel si tu le trempes dans leau

Les couleurs pour travailler en petit veulent estre fort broyees &
en travailler avecq la poincte du pinceau si tu veulx que la besoigne soit
bien adoulcie

Noir Paineure darmes fol. 59v

Le noir de charbon mesle dun peu de blanc de plomb est
fort propre pour faire les armes y meslant si tu veux un
peu ~~de fillegible~~ dazur Le noir de charbon de soymesme est co^{mm}e bluastre

Paineure de cresse fol. 59v

Il fault premierement faire le fonds grisastre de noir
de charbon mesle de blanc de plomb & un peu dasur puy
~~restu~~ rehaulser apres quil est sec de traicts & lignes de blanc
de plomb

Plis de vestements fol. 59v

Il fault regarder en cela quil ne sen fasse aucuns
a faultx Ains que ce que le naturel peult faire soit imite
Un gros drap ne fait gueres de plis Les taffetas
& draps de soye en font davantage & le cresp encores
plus ~~Fais~~ Advise doncq quels doibvent aller de long &
autres de large

Desiccatif fol. 59v

Le blanc de plomb & le massicot sont les plus desiccatifs
touteffois il leur fault bien deulx jours Si tu veulx
prouver si quelque huile est desiccative destrempe en
du blanc de plomb & sil fait crouste ~~en un jour~~ bien tost
cest a dire quil se desechera

Double couche fol. 59v

Les azurs carnations & rouges se couchent deulx foyes
Les autres non

Racoustrer les fentes dun tableau fol. 59v–60r

Si un tableau painct se rompt tu le peulx bien coller
par derriere Mays pour bien boucher les fentes pour
y paindre & le reparer Il ne fault pas que ce soict
avecques la colle qui se relentist en temps humide & esta{n}t
touche de lhuile de la paincture senfleroit Mays
ayes de la cire blanche qui est plus dure que laultre
Lhuile meslee parmy la cire empesche quelle ne se fonde
au soleil Il ne fault pas que la cire soict dure ains molle co{mm}e
nagueres refroidie aplique la par les fentes & crevasses avecq la
poincte dun costeau puy racle

et affin quelle ne sesclatte mesles y peu dhuile parmy & les
fais fondre ensemble & en remplis les fentes & les unis puy
pains dessus Et lhuile mesle parmy la cire fera q mieulx
recepvoir la couleur qui est aussi destrempee a lhuile

Blanchiment premier dun tableau fol. 60r

On couche par deulx ou trois fois de la croye destrempee a colle
de destrempe^[138] sur le tableau non avecq un pinceau Mays avecq une broisse
en telle sorte comme si tu voulois poncer & laisse seicher Et
reitere jusques a deulx ou trois fois puy avecq un cousteau
unis bien la derniere assiete puy donne dessus une main de colle sur laquelle tu pourras
apres
faire ton impression puy paindre Mays garde que
ton premier blanc ne soict pas trop espes car il sesclatte
volontiers les paintres flamens font faire a douzaine tels tableaux

Quand tu travailles garde bien de nexciter point de
poulsiere & quand tu laisses ton labeur couvre le affin que
ladicte pouldre ni tumbre Couche aussy tes couleurs les moins
espesses que tu pourras Car si elles sont espesses tu ne pourras pas
bien adoulcir

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Ne couche point

aussy couleur sur

couleur qui ne

soict semblable

co{mm}e blanc sur noir

Ains carnation

sur carnation &

ainsy des aultres

Et laisse vuide le lieu de

lumbre ou de la

differente couleur

~~Ains~~ En ceste sorte

couchant chasque

maniere de couleur

sur la simple

impression elles

ne se mourront

point & tu travailleras

nettement

[297]

Huile

fol. 60r

Lhuile de noix tire co{mm}e les amendes pelees est fort blanc
 Celuy de *palma christi* Et quand lhuile a eu peu de corps
 les couleurs sen adoulcissent car si lhuile est trop cler les
 couleurs coulent & non poinct de liaison mesmes celles qui nont
 gueres de corps Lhuile gras qui ne semboict pas aysem{ent}
 est propre pour vernis Lhuile est asses desiccatif quand il
 se deseche aussy tost que vernis commun les huiles ne se desechent
 pas si tost en pays froit quen pays chault Lhuile expose au soleil
 sesclarcist bien Mays il sengraisse Si
 tu y mects de la ceruse ou du plomb lime ou blanc de plomb
 ou verre ꝑ calcine pulverise Pour eviter cela mects la
 phiole dans de leau claire

Les couleurs a huile estant seiches ne recoivent pas aysem{ent} quelque foy
 les secondes couleurs pour obvier a cela halene dessus & la couleur y
 prendra

Vernis sec en une heure

fol. 60v

P{rens} huile de tourmentine blanc & termentine & mastic pulverise & passe
 subtillem{ent} par un tamis & fais bouillir ensemble remua{n}t
 tousjours avecq un baston jusques a ce quil soict sec Et
 mects parmy pour deulx liards de bonne eau de vye
 Et si tu tires la larme de mastic il sera plus blanc &
 plus cler Il nest point besoing dy mettre de la tourmentine
 Mays seulem{ent} de son huile blanc de tourmentine & du mastic pulverise
 a discretion jusques a ce quil aye asses de corps + ^[134]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] + ^[135]

Ce quon cognoist quand estant mis
sur un costeau au vent il ne coule point
Cestuy cy est excellent pour tableaulx
et est sec en une heure
et ne grippe point
co{mm}e celui de tour
mentine

Laver les tableaulx fol. 60v

Aulcuns les lavent avecq eau de savon aultres avecq
urine aultres avecq vin blanc car la pouldre gaste les
couleurs

in margin:

[LEFT-TOP] Il nen fault pas
mectre parmy les
couleurs car il est si
brusc et penetrant
quil faict escailler
les couleurs qui apres
se deffont Et pour
ceste cause les painctres
lemployent a nettoyer
leurs pinceaulx a
huile quand ilz se sont
faicts durs Car il les
rend mols & nets incontinent
penetrant la couleur seiche
qui les empaste Les painctres
aussy envieux quelque fois
de la besoigne entreprise
par un aultre secretement
le soir versent quelques
gouttes dhuile ~~sur le~~
daspic sur le bord den
hault du tableau de
sorte que coulant en bas
il faict une tache
qui penetre jusques
au boys & faict
deffaite les couleurs
de sorte que pour faire
louvrage uny & dun
mesme contexte ilz sont
contraincts de reffaite
tout Et ainsy perdent
a leur besoigne

Couleur de bois fol. 60v–61r

On donne une couche de bistre puy une main de vernis

Labeur des flamens fol. 60v

Ils font tous leurs ouvrages a huile avecq la poincte du pinceau a ~~f~~ la facon des bons enlumineurs et broyent leurs couleurs fort subtilement se gardent de la poulsiere et nettoient souvent leur pinceau des bouts de poil que quelque fois ilz laissent pource que cela demeurant sur l'ouvrage ~~il~~~~eela~~ il empescheroit de travailler nettement dequoy il sont fort curieux En ceste sorte leur labeur se monstre fort adoulcy Mesmem{ent} en petit ouvrage en quoy il fault employer plus de diligence pource quil se voict de plus pres Ils achevent communem le front puy les yeulx apres le nes en fin la bouche et le reste Mays ilz ne font pas comme quelques uns qui ~~fo~~ couchent deulx ou trois carnations differentes lune jaulnastre & lautre obscure pourceque les couleurs tousjours se meslent & en fin se meurent Seulement ilz *[illegible]* font proprement leur impression

et lunissent bien ~~puy~~ et estant bien seiche deseignent leur pourtrait & couchent leur naturelle carnation laissant le lieu des ombres comme le couste du front & de la joue & lentour des yeulx vuide & a sec jusques a ce quilz ayent remply le reste Apres ilz mectent a part leurs ombres lesquelz ilz ne font pas si obscurs ains ce que le naturel peult faire En somme ilz ne mectent point ombre sur carnation ne carnation sur ombre Ains blanc sur blanc & noir sur noir ~~Ainsy~~ & chascun a part soy en ceste sorte leur ouvraige est net & les couleurs ne se meurent point

Carnations fol. 61r

Il ten fault faire de deulx sortes lune plus rouge pour
faire la principale couche laultre plus pale pour les
rehaulssments comme lentour des yeulx Et puy sur ceste
derniere carnation tu toucheras legerement les principaulx
jour dun peu de blanc de plomb Mays garde den mectre
trop car cela feroit sembler un visaige de mort La belle
laque de florence faict une belle carnation ~~revifve~~^[298] retirant
au *[illegible]* teint de la rose alexandrine & incarnadine

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Certaines
couleurs ne veulent
estre broyees
co{mm}e le minium et
le massicot
Les cendres
ne veulent
aucunement
estre broyees

Arrondir fol. 61r

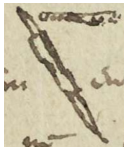
Si tu veulx faire bien relever ~~arr~~ adoulcis les choses
rondes en arrondissant avecq la poincte du pinceau & le
reste de plat sil est plat & ainsy des aultres selon leur
naturel & legerement avecq la poincte du pinceau sec & aplati
&^[299] avecq patience

Blanc de plomb fol. 61r

Sans cestuy la tu ne peulx travailler en petit en quoy il fault
avecq grande curiosite adoulcir Or tu ne le peulx faire avecq
la ceruse pourceque elle nha pas asses de corps

Jours fol. 61r

Ton pinceau te le monstre faisant ombre qui doibt tousjours
suivre le derriere de ta main non pas de droicte ligne comme

ainsy  car le jour seroict trop crud & trop rude Mays

obliquement & co{mm}e en pante ainsy



Il fault que le

tableau ne soit pas de front contre le jour Mays
a demy tourne contre iceluy Et sur tout
cherche le jour doulx Car il faict lombre & ouvrage doulx co{mm}e le jour
rude louvrage rude

Eau pour donner jour au peindre fol. 61v

Distille leau de vigne^[300] & la mects dans une grande
bouteille Et derriere icelle mects ta chandelle & elle ne
nuyra point a ta veue

Chassis^[301] des allemans fol. 61v

Les allemans qui travaillent en petit font des chassis non de verre Mays de toile oincte de vernis clair de tourmentine, scavoir moictie huile de tourmentine & presque moictie de tourmentine pourceque ce jour qui nest pas si esclatant que du verre leur faict parroistre les traicts plus gros Et quand ilz veulent faire quelque chose subtile co{mm}e les venes ~~de~~ & semblables choses ilz usent de pinceaulx composes de deulx ou trois poils de barbe de rat.

Azur desmail a huile fol. 61v

Il fault choisir le plus beau deslie quil sera possible Car sil est gros on nen peult travailler a huile Et si tu nen trouves dasses subtil Tu le peulx bien broyer non a eau mays a huile & le broyer espes Apres pose le sur ta pallete & y mesle un peu de tourmentine mays non gueres pour luy donner liaison Et fais quil soict espes comme beurre ou mortier & puy avecq un asses gros pinceau travaille le en esgaiant tousjours le pinceau puy pour ladoulcir hache a denteleure avecq le la poincte du pinceau Les rehaussements se feront avecq ~~d~~ luy mesme deslaye avecq ceruse qui luy donnant lyaison le rend plus aise a travailler ainsy lay je veu employer Il fault quil soict fort espes & quasi que tu ayes pene a lestendre avecq le pinceau Et nest que bon que tu couches le tableau Toutes ses difficultes ne se font point quand il est fort subtil & delie sans estre broye Et ne coule point

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Lazur veult estre
couche net cest pourquoy
~~quan~~ il se meurt tousjours
quelque peu quand pour
reparer un vieulx tableau
on le couche sur de
vieulx azur desja
terny En telle chose
il est mieulx de racler
la vielle couche & impri
mer de nouveau puy
poser lazur Cest
ainsy presque des
aultres couleurs
Lazur aussy broye
a huile demeure tousjours
luisant Ce qui nest
pas bon signe a lazur
car cela le fait
mourir

Broyer couleurs fol. 61v

Une table de ~~mabre & p~~ verre espoisse dun ~~verre~~ poulce
est plus propre pour broyer nettem{ent} les couleurs que chose qui
soict mesmem{ent} pour la laque & pour les blancs

Perspectives fol. 62r

Les perspectives sont longues a huile a cause de plusieurs
traicts quil fault faire avecq la reigle Et pour ceste
cause on les fait communem{ent} a destrempe On prend les poincts
a discretion Le principal de ce gist a avoyr la cognoissance
du point On en fait communem{ent} deulx ou trois quelques
fois cinq

[302]Ocre fol. 62r

Il sen met aulx visaiges aulx cheveulx Aulx testes de mort et
rochers

Hommes et animaulx esloignes fol. 62r

On les fait premierem{ent} a la grossiere de gris ou de pourpre qui est de cendre
dazur & de laque Estants secs on rehaultse & acheve de carnation & autres
couleurs & de blanc Et il
se montre mieulx & est plustost
fait que de blanc & de noir
Les armees
se peignent
ainsy [303]

Après que tu as imprime ton tableau & racle avecq un
costeau pour le rendre bien uni Tu commenceras a
portraire avecq le plus long charbon que tu pourras car
avecq un court tu ne verrois pas si bien ton traict & le
ferois grossier Que le charbon aye la poincte desliee
& affin de ne la rendre bien tost obtuse & mousse traine
la poincte de plat ainsy tu laiguiseras tousjours Tiens
aussy ton charbon le plus long que tu pourras ~~& fais le~~
& acoustume toy ~~af~~ a faire le traict leger Car si tu tacoustumes
de pourtraire delicatem{ent} avecq le charbon tu feras de mesme
avecq les couleurs Et qui est grossier au charbon nest jamays
exquis aulx couleurs Et par un traict de charbon les maistres
font jugem{ent} de leurs aprantis Fais premierem{ent} la circonscrip{tio}{n}
de ton pourtraict cest a dire le contour legerem{ent} & sans
trop curieulx travail ains hardiment En ce faisant tu
taprendras destre artiste Et sil te fault deffaire quelque
chose tu ne perdras pas tant de temps que si tu lavois
elaboure Apres recherche tous les traits particuliers & ne
te tiens pas trop sur ton tableau Ains par foyz recule
ten pour mieulx juger de la proportion Apres que le premier
dessein te semblera bien resuis tous les traits au pinceau
avecq de la rose ou aultre couleur a gomme ou destrempe
Ainsi tu travailleras plus seurem{ent} aulx couleurs & avecq moins de
peine

Portraire fol. 62v

Il fault pourtraire a loeil sans compas ne regle pour se
rendre artiste les maistres ne le permectent pas aulx
aprentis

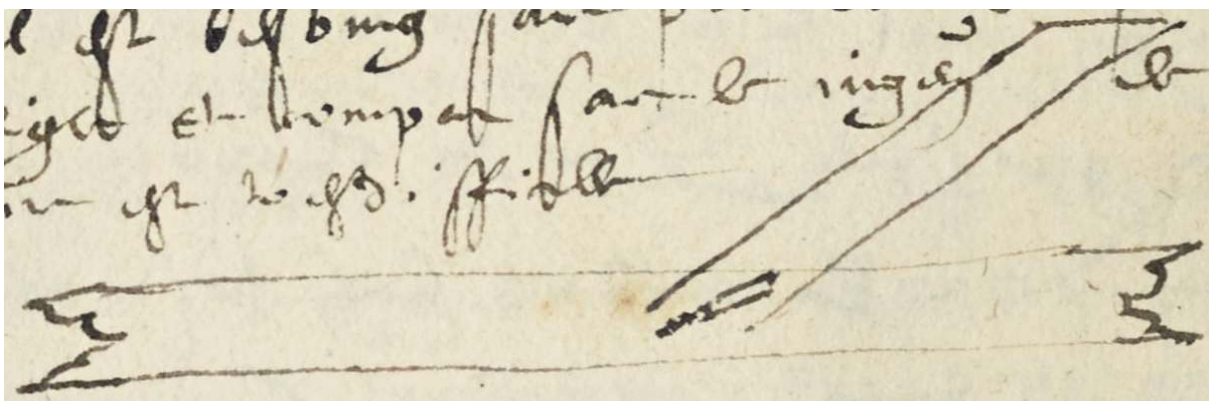
Quand limpression est de long temps faicte elle sengraisse
il la fault frotter avecq de la cendre & de leau

Perspective fol. 62v

♦ 1 essay

Pour cognoistre le point il fault coucher une regle
sur les lignes & a la desmenee^[304] dicelles le point sera
Aucuns font un pertuis au bout de leurs regles pour assurer
le point par ce pertuis & faire jouer la regle Aultres
couchent une regle au travers du tableau puy sur icelle
regle couchee posent la poincte dune aultre regle laquelle
fichee sur lautre par le moyen dune vis joue & sestend
la ou il est besoing sans perdre le point

La regle et compas sans le jugem{ent} de loeil font errer
perspective est tres difficile



in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour paindre perspective
a huile il ne fault pas
que tu serves de regle
car tu brouilleras
tout Mays il fault
quen couchant tes
couleurs tu gardes
les & suives les lignes
de ton premier desseing

Pour faire aussy les lignes a plomb qui sont du hault
du tableau ~~pour faire~~ *vif* venant en bas il te fault
avoyr un fil ou quelque plomb soict attache par un bout
& par laultre un petit crochet pour pendre ledict filet
au hault du tableau

in margin:

[LEFT-MIDDLE]

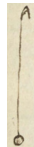


Tableau fol. 62v

Il fault pour pourtraire & coucher les couleurs mesmem{ent} a
huile que tu tiennes ton tableau le plus droict sur le chevalet
quil te sera possible car sil est panche il y a danger que quelque
poulsiere & ordure ne si attache Tiens net & sans poulsiere
Le lieu ou tu pains

Couleur damaranthe fol. 63r

Encores quon la die immortelle si est ce que le vin blanc
luy oste sa taincture & sen rend claiet ~~Sur~~ & apres
la fleur seiche se trouve blanche Note quainsy le vin^[305] &
je lay ~~p~~ esprouve Leau de vye en faict aultant

Desiccation dhuile fol. 63r

Si lhuile ne deseiche poinct mects dedans du massicot
& minium Il ny a poinct meilleur huile que de noix car il ne
deseiche point trop tost ne trop tard

Gect fol. 63r

✦ 2 essays

Les allemans usent du plomb de flandres pource quil est fort
douls Et pour mieulx gecter ilz prennent de la mine de plomb & le
fondent & separent ce qui est fondu de la crasse & mine & le versent
dans un vaisseau a part puy ~~le fond~~ en font leur gect Car il
ne fault pas que le plomb soict este mis en oeuvre Ains soict
tout noeuf Aulcuns gectent dans des formes de fer & de cuivre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ou du plomb
venant noeuf
de la mine ilz
le fondent
deulx foyz
dans un creusol
par la premiere
il le purgent de
la crasse A la
seconde ilz en
font gect

Umbres fol. 63r

Les painctres allemans font leurs ombres des carnations
des hommes avecq du geyct broye du scudegrun & de locre

Bistre fol. 63r

Il ne semploie qua destrempe & diceluy il se faict couleur
de boys

Verdegris et aultre tresbeau vert

gay fol. 63r

Il ne le fault pas broyer avecq leau seule car cela le
faict mourir Aulcuns pour le rendre beau a destrempe
le broyent avecq du vinaigre Mays cela le faict pallir
& venir blanchastre Pour le rendre beau broyes le avecq
urine & laisses seicher Puy quand vous vouldres broyes
le a huile Et apres que vous laures recuilly avecq la pallete
Plustost quachever de nettoyer le mabre Broyes y du
Scudegrun Et vous aures un tresbeau vert

Velours et noirs

 fol. 63v

Il fault fault faire lea^[306] milieu principale couche dfort^[307]
obscur & les plis & rehaulsem{ents} de la mesme fort esclarcie
avecq du blanc & sur les fins dte^[308] son jour tu donnes un
traict blanc Pour velours bleu & vert Tu rehaulsses
touches le renfoncem{ent} de noir dos de peche qui est fort
noir Pour laque le noir de charbon de pierre qui
faict un noir rougeastre sur laque pour velours Le charbon commun faict
un noir blanchastre P

Armes

 fol. 63v

Le charbon de bois dous faict bleuastre il est bon
pour faire armes

Scudegrun fol. 63v

Se faict avecq de la fleur de genest fort bouillie
dans de leau y mettant suffisamment de lalum Puys
de la ceruse

Rosette fol. 63v

Aulcuns avecq de la croye Mays la meilleure a
son corps avecq ceruse & taincture de bresil

Pers de flendres fol. 63v

Au moys de may on met de la fiente de vache
pourrir sous le fient de cheval puy on mesle
avecq floree

Paysages de neiges fol. 63v

Il ne sy employe que trois couleurs le blanc le noir
& le bistre

Adoulcir fol. 63v

Si tu as travaille & faict ton assiete de quelque couleur desiccative
co{mm}e le mine & semblable acheve dadoulcir pendant que louvraige est
frais Car si tu attendois au lendemain il seroit sec & tu ne pourrois
nettem{ent} achever

Nettement travailler fol. 64r

Ne poses jamays si tu peulx deulx couleurs lune sur laultre
Mays apres curieusem{ent} faict ton desseing garde la place
des ombres seule pour eulx mesmes & des jours & rehaulssments
aussy particulièrement sans coucher tout a plat dune couleur &
puy rehaulsser ou bien ombrer sur icelle Et en ceste sorte
tu avances ta besoigne espargnes les couleurs & travailles
nettem{ent} qui est cause que les couleurs nestant point brouillees ne
meslees ensemble elles ne meurent point & tu adoulcis mieulx les
couleurs ne se trouvant pas si espesses

[309]Ocre

jaulne fol. 64r

in margin:

[LEFT-TOP] Il en fault un
peu en toute
carnation

Huile gras fol. 64r

Il nest pas bon a travailler de couleurs pourcequils les
rend espesses & aussy difficiles a travailler que lazur
desmail Use doncq du plus cler huile de noix que tu pourras
& du plus frais

Adoulcir fol. 64r

in margin:

[LEFT-TOP] On adoulcist
de mesme sur
le papier huile
que sur le bois
Mays il est
plus ayse
dadoulcir sur la toile
pourceque ladoulcissement
y doibt estre
plus rude

Vermeillon fol. 64r

Il ne le fault pas tenir en leau estant ~~tremper~~ broye a huile car
il pert sa couleur Il est mieulx de choisir du vermeillon
blanchastre que obscur & noirastre Car co{mmun}em{ent} le vermeillon se
mesle avecq un peu de laque sans laquelle il ne seroict gueres
different du minium Mays le pasle jecte plus de vivacite que
lobscur Il nest pas desiccatif & pour ceste occasion, on y mesle
du cristallin calcine

Oeil fol. 64r

in margin:

[LEFT-TOP] Tout oeil doit
suivre le rond
du compas & non pas
estre plat & quarre

Couleurs a huile dans leau fol. 64r

Communem{ent} apres les avoyr broyees on met une ~~f~~ lopin de
foeille destain dessus & on les met dans leau pour les garder
de seicher mays cela est plus propre pour la ceruse blanc de
plomb minium & massicot que pour les aultres Car la laque
y meurt & perd sa couleur le vermeillon azur aussy

Double couche fol. 64r

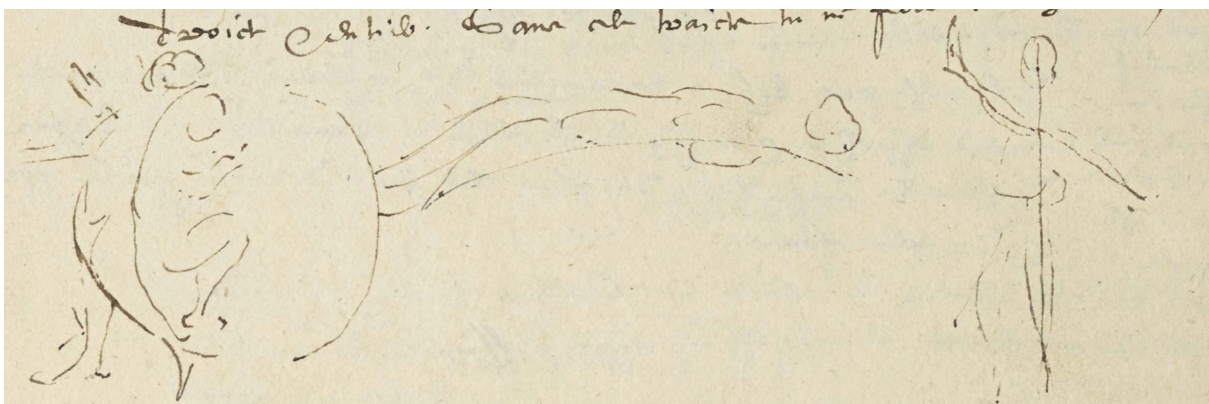
Le vert de gris ne se meurt point & ainsy na point besoing destre couche
deulx foyz Mays la laque & aultres & principallem{ent} les carna{ti}ons
le requierent deulx couches Les couleurs ne changent gueres
quand elles sont seiches

Aprentissage du peintre fol. 64v

On luy donne premierem{ent} a faire un oeuf dans lequel on luy
faict faire un demy visaige puy entier avecq les oreilles
apres le col puy les partyes du corps separem{ent} apres
jointes puy une figure puy deulx & troys En fin une
histoire luy aprenant a tenir le charbon par la pointe
& le pinceau aussy Co{mm}e il scait portraire on luy apprend
a p coucher de couleurs

On luy propose aussy ces traicts &
lignes

La^[310] figure de loeuf pour visaiges et pour les corps plies est le principal
patron & ~~la croix~~ co{mm}e la croix est le modelle du plant^[311]
droict & entier Sans ces traicts tu ne feras jamays bien



Adoulcir fol. 64v

Pour bien adoulcir il ne fault pas coucher les couleurs espesses
Ains plustost les coucher a deulx fois Si ce nest lazur desmail

in margin:

[LEFT-TOP] Toutes couleurs qui nont point de corps
a huile nen ont point a destrempe Et
ains a destrempe vont a fonds Les
couleurs a destrempe veulent estre grasses
ce qui se cognoist quand elles prennent
a la pallete
esta{n}t destrempees
a huile

Lignes droictes fol. 64v

Tu te peulx servir de la reigle mayns non pas la coucher
a plat sur le tableau Mays co{mm}e enlevee & apuye sur les
bouts du tableau Aultrem{ent} tu brouillerois tout & ne verrois
pas bien aussy le traict

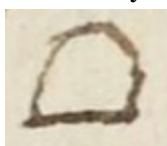
Destrempe fol. 64v

Il fault que les couleurs a destrempe soient tenues plus obscures pr
ainsy que tu les destrempent pourceque elles blanchissent en seichant Mays les couleurs a
huile demeurent
en mesme couleur

Umbres fol. 65r

Pourceque les noirs font diverses couleurs les uns un noir rougeastre
les aultres tirant sur le bleu aultres sur le vert Choisis ceulx
qui retirent sur le jaulne pour faire beaulx umbres a huile Car
lumbre mesmem{ent} des hommes est jaulnastre Et pour cet effect use
de la geiete broyee bien fort laquelle tu mesleras dun peu docre jaulne & de
blanc de plomb Ou bien apres que tu as broye ton blanc de plomb

bro et nettoye p ramasse avecq la



[311] broyes y la geiette Ainsy il

sera plus desiccatif & faisant de soy mesme un noir jaulnastre
le peu de blanc mesle le rendra parfaict pour ombre dhomme
Les noirs qui font un noir verdastre sont propres pour lOmbre
des femmes Prends doncq du noir de [gap] un peu de verd de
vessie & du bistre & tu auras un parfaict ombre de femme a destrempe

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La pouldre
de bled orbere
est plus obscure
que la terre
dombre & en
faulte de la
terre dombre
ladicte pouldre
serviroit mays
elle nha point
de corps

Il fault bien cognoistre le meslange des couleurs & les ombres
propres Mays sur tout regarde de les bien adoucir Et
note & observe quune chose qui se monstre platte veult estre
adoucie de long comme venant de la ~~l{ett}re a ga~~ droicte a la

gaulche co{mm}e



et ce qui se doibt représenter rond

doibt estre adouci en rond

in margin:

fol. 65r

[LEFT-TOP] On ne peult
point coucher
a huile sur un
papier coupe
& patronner
co{mm}e a destrempe
Car la couleur
couleroit Ainsy
pour dorer dor mat
il fault poncer &
pays coucher lor couleur
avecq le pinceau.

[LEFT-BOTTOM] Toutes couleurs
grasses co{mm}e la
ceruse et le minium
le massicot locre
blanc de plomb
sont bonnes pour
faire or couleur

Quand tu fais les carnations il est bon davoyr un mirouer de
cristalin qui represente bien au naturel Et que dans iceluy
¶ tu verras si tes umbres sont asses douls ou trop rudes
Mays ne le regarde pas a la chandelle Car la lumiere du foeu
faict trouver les umbres rougeastres Le painctre aussy sinstruict
en soymesme par le mirouer Car dans iceluy il voit ce que le
naturel peult faire

Couleurs grasses

Si apres que les couleurs couchees sont imbeues il reste quelque
partye luisante qui semble nestre pas seiches Cest que cest endroit
est gras & les secondes couleurs quon y couche ne prendroient pas aisem{ent}
si tu ne frotois cest endroit de savon ou nallenois dessus pourceque
lhumidite fera prendre les couleurs

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Toute couleur ou chose
qui se rend espesse
y mettant de leau
en broyant a
corps Mays celles
qui nen ont point
co{mm}e le verre pile
la laque & se
rendent claires

Couleurs mi vives fol. 65v

Quand les couleurs s^aemboivent^[312] sur la toile cest a dire quelle
na este imprimee quune fois & a ceste cause elles deviennent
sans estre reluisantes ains mattes Mays cest le meilleur pourveu
que tu recouches deulx fois Car les couleurs en ceste sorte
ayant plus de corps ne meurent point & en sont bien plus
belles, mesmem{ent} lazur la laque & ceulx qui nont point de corps
Mays ceulx qui veulent despescher leur tableau au premier
coup par adquit impriment deulx fois Ainsy les couleurs
ne semboivent point aussy nen durent elles pas ta{n}t La
seconde couche dicelles ne semboit point & demeure luisante

Au naturel^[313] fol. 65v

in margin:

[LEFT-TOP] Il y en a qui
paignent au
naturel sur du
papier huile &
sils nachevent
tout a un coup
ilz mectent leurs
papier & portrait
commance dans
leau affin quil
ne seiche point

Paindre grandes figures fol. 65v

Il fault que tu poses ton charbon au bout dun baston
affin que tu fasses ton desseing premier de loing pourceque
de pres tu ne pourroys si bien juger de la proportion que
de certaine & suffisante distance Quand ~~tu~~ aussy tu pains
de pres tiens ton charbon le plus long que tu pourras
& ~~de~~ comme du bout des doigts Car en ceste sorte tu tadquerras
le traict artiste & lte^[314] rendras la main legere

in margin:

[LEFT-TOP] Les enleumineurs
paignant sur le
papier destrempent
leurs couleurs avecq
de la gomme & y
meslent un peu de
savon pour les
faire mieulx courre

[LEFT-BOTTOM] Les painctres
doibvent tous aprendre
a pourtraire apres
le naturel Car cest
leur viatique & rente
& moyen assure de
gagner leur passaige
allant par pays
avecq le seul cocon^[315]

Glasser fol. 65v

On glasse co{mmun}ement avecq couleurs qui nont point de corps
co{mm}e la laque & le verdegris Tuteffois pour se servir
des aultres on y mesle quantite de cristallin calcine & broye
qui nha point aussy de corps & rend esclarcist lespeueur
des aultres

Blanc et noir fol. 65v

Il est bon quun aprentif travaille de blanc & de noir
deulx ou trois ans pour se rendre artiste

Impression fol. 65v

in margin:

[LEFT-TOP] Il en fault estre
bien curieux & ne la
faire pas co{mm}e
quelques uns avecq
lor couleur qui se
faict des laveures
des pinceaulx a huile
pourceque le verdegris
& aultres couleurs corrosives
qui y sont font en fin mourir
les couleurs qui sy ~~meu~~ couchent
apres Il est bon de la faire^[316]

Blanc de plomb fol. 65v

Il ne se meurt point & ha beaucoup de corps

in margin:

[BOTTOM] ^[317]avecq de la ceruse de locre & ~~un peu de~~ jaulne & un peu
de massicot & ne la faire pas gueres espesse affin quelle
ne sesclate point

Doubles couches fol. 66r

Les flaments & ceulx qui paignent tableaux de douzaine
ne font quune couche & achevent des la premiere foy
Mays les couleurs sont bien tost mortes Et quand elles
sont couchees deulx foyes elles ne meurent point Il les fault
coucher legeres & gueres especes pour les bien adoucir

*

Or mat fol. 66r-66v

in margin:

[LEFT-TOP] Il se faict de massicot
de mine docre de
ru & docre jaulne
affin que la composition
retire a lor Dore
le lendemain ~~un~~ jo
quil est pose si tu as ~~dans la~~
fais lassiete le soir de la couleur

Umbres fol. 66r

✦ 1 essay

Pour femme Aspalte terre dumbre & un peu de laque

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Apres avoyr dore
laisse le seicher
& reposer un
jour apres frote la doreure
avecq une plume & du cotton affin
quil ny demeure aulcune bave
puy vernis de vernis de flandres
que tu fais mesle dun peu deau de vye
pour le rendre desiccatif

Paindre a destrempe sur bois

fol. 66r

Pourcequil est fort fascheux de paindre a destrempe
sur le bois et que malaisem{ent} y peult on faire ~~un~~ bien un
visaige Aulcuns destrempent leurs couleurs avecq glaire
doeuf passee par lesponge Ou meslee avecq le jaulne de
leau & fort battue avecq pelures de figuier Avecq cela
| ^[318] ilz peignent & adoulcissent sur le bois co{mm}e a huile Et
cela soubstient le vernis Mays cela nest pas de duree

in margin:

[LEFT-TOP] Le vernis sera
sec dans une
heure Il augmentera
la couleur de lor
Et cest or mat
tient a la pluye
encores quon frotte
Mays quil soict
bien sec de huict
ou dix jours

[LEFT-MIDDLE] Lor couleur qui se
faict de couleures
diverses nettoyes
des pinceaulx a
huile nest pas si bon & avecq le temps
ternist lor a cause du verdegris Il ne
fault pas toucher du doigt la couche faicte por lor car cela le garderoit de si attaquer Lor moulu
se gaste
si leau y touche Mays lor mat tient fort a la pluye & dans leau Il ne le fault pas brunir car la
dent leporterait
Amasse ces baves & petites
lambeaulx que le cotton faict eslever quand lor est sec & que tu le nettoient Car lonce est
aulta{n}t dor En flandres les
femmes ~~fent~~ dorent
Il est plus beau quand il est
un peu espes Mays en fra{n}ce
le battent trop delie

Couleurs a huile qui semboivent fol. 66r

Cest le mieulx que les couleurs a huile semboivent cest a dire ne demeurent point luisantes apres quelles sont seiches Car elles ne meurent point Mays si en quelque endroit elles sont luisantes cest que la graisse de lhuile est demeuree en ceste part qui feroit mourir les couleurs Le vernis racoustre tout cela & lunist & rend semblable aulta{n}t en un endroit quen laultre | Il fault que lor couleur soict pose espes car sil estoit cler il semboiroit & couleroit

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[319] Sur toile & a
destrempe on dore
avecq du bol &
du miel & un
peu de suc dail

Dorer mouleure de tableaux dor mat fol. 66r–66v

voy de laultre part de ce foeillet ceste marque *^[320]

Les flaments donnent une couche de colle a destrempe sur la mouleure
 puy destrempe du noir de lampe ou noir a noircir avecq de la mesme
 colle & laissent seicher apres ilz poncent aulx angles quelque moresque
 & la peignent avecq du minium du massicot & ocre de ru et un peu docre jaulne destrempes
 avecq
 huile gras dans lequel ilz nettoient leurs pinceaulx a huile Pourceque les
 trois couleurs susdictes sont gripantes & bien tost seiches Apres ilz posent
 lor puy vernissent le tout pardessus Et semble par ce moyen a quelques
 ungs que tout ce noir soiet painct a huile Mays il ne seroit pas bon pourceque lor
 sattaqueroit par tout & non pas seulem{ent} a la moresque Retourne hault a ce *^[321]

in margin:

[LEFT-TOP] Halene sur lor couleur et sil ternist
 il est asses sec mays sil ne recoit point
 la vapeur de lhalene il ne lest pas asses

[LEFT-TOP] Il ne fault
 pas dorer dor
 mat apres avecq
 avoyr dore
 Mays attendre
 un jour ou une
 nuit Mays advise
 quil ne Et lors
 estant co{mm}e sec il
 grippe lor apres
 on vernit

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand lor couleur commence
a gripper cest signe que dans
dix ou douze heures il sera sec
& propre a dorer

Garder de croistre les tetins

✦ 1 essay

d ou diminuer les trop grands^[322] fol. 66v

Ayes de grands pains nouvellement tires du four & les
partes par moictie & le plus chauld que fere se pourra
apliques les dessus & ~~ilz~~ & faictes cela 3 fois le jour
& continues 4 ou 5 jours apres faictes emplastre de
tourmentine de venise ou pour mieulx de tourmentine commune
mesles y du sumach des prunelles de buissons de la graine
de coings balaustes foeilles dolivier & semblables
decuits & mesles avecq la tourmentine Mays joublyois
quil fault apres avoir aplique le pain chault qui ramolist
& faict suer mettre dessus des linges trempes en eau de ruche de
miel cest a scavoir de miel & cire extraicts tout ensemble du
bornat

in margin:

[LEFT-TOP] *[323]

Pour fayre beau
lor mat mets y
un peu de vernis
ou dhuile gras
non pas de celuy
qui est faict du
nettoyement des
pinceaulx Mays
de celuy pur qui
se faict gras
au soleil ou
mesle de ceruse

[LEFT-TOP] Lor mat de ceste

sorte nest gueres
moins beau
que le³²⁴brun
Et dure dava{n}tage a la
pluye & aultrem{ent} & plustost faict
Lor bruny sesclate
avecq le temps
& se desfaict
a la pluye

Pour attirer les pigeons fol. 66v

Fais fricasser en la poile avecq de lhuile du chenevi
& en donne aulx pigeons

Contre la meurtrisseure des yeulx

fol. 66v

Aplique dessus la nuit des lamine fort tanvres de plomb remede singulier

Pinceaulx

fol. 66v-67r

♦ 1 essay

Pour les faire bons coupe le poil de la queue de gris aultant en une prise comme il en peult tenir en une quarte repliee en canule Et le mectant ainsy dedans lad{icte} carte repliee frappe en & la remue affin que le poil sunise & se rende de mesme longueur Mects au milieu un ou deulx poils de barbe de rat puy empoignant & sarrant bien cela avecq le poulce & le doigt indice trempe fort le bout de tout ce poil dans leau puy taprochant bien du

jour arrache du bout des ongles les poils qui font la poincte trop longue Et jusques a ce que la poincte te semble bien & que tu y remarques les poils de rat qui sont touts noirs & le poil de menue gris^[325] est blanchastre a-la despuys la racine jusques au milieu Quand il sera a ta fantasie lie b Et sarre bien fort avecq du filet en deulx endroicts puy coupe le superflu & ladapte a un tuyau de grosseur qui luy soict convenable de canard ou de corbeau pour les petits Les bons pinceaulx sont ceulx qui estant trempes dans leau ne font point de ventre si tu en trasses sur la main

Huile fol. 67r

Tout huile qui semble au papier & en chauffant
se vapore au feu & laisse le papier net comme la tourmentine
& huile d'aspic est bonne à faire vernis

Sable fol. 67r

Toute chose broyée & destremée soufflée selon
aucuns

Four à soufflets fol. 67r

Plutôt que mettre le métal il faut qu'il soit
rouge au fond comme un charbon & bien enflamé
Après tu *[illegible]* le remplis & couvre le charbon & ajoute les
soufflets. Autrement le métal de dessus se fondrait
par le moyen des soufflets & le fond serait caille &
refroidi & ne courrait pas. Mais si tu procèdes en
cette sorte tu fondras tout ce qu'il te plaira

Vernis sur papier fol. 67r

Les allemands font des boictes **p** couvertes de papier painct & le vernissent
de glaire doeuf meslee de gomme & dun peu dhuile non daspic mays
dun aultre odorant qui semble huile dolif Tout ouvrage faict avecq
glair soubstient lhuile Cest avecq cela que les paintres trompent les
pauvres paysans paignant leurs bandes de taffetas avecq ceste glaire
pour avoyr plustost faict Mays la premiere pluye emporte tout

Limes fol. 67v

Si elles ne sont trempees a paquet cest en la facon
descripte avecq suye sel & vinaigre elles ne sont pas
bonnes Les **quarres** grosses limes quarrees de quoy les
sarruriers esbauchent leur besoigne ne sont que de fer
doulx Mays les limes doulces doibvent estre dacier
Les fondeurs qui travaillent a reparer letton & cuivre
doibvent avoyr leurs limes **d** rudes aultrement elles
se chargeroient du cuivre qui les uniroict & rendroit bien
tost inutilles Le laicton qui est plus aigre recoit les
limes plus doulces que le cuivre

Os de pied de beuf pour sable

fol. 67v

Estants bien brusles par deulx fois & pulverises ilz
mourent fort net en sable & ne veulent point estre recuits
Ains seules eschaufes avecq la flamme de la paille
Mays si tu en moules en noyau donnes en la premiere
couche simple & fort deliee avecq le pinceau & laisse
seicher bien a laise Apres fortifie les couches
suivantes de bourre meslee avecq ledict sable dos destrempe

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Cest le sable le
plus net qui se
puisse trouver pour
le cuyvre

Huiles dessence fol. 67v

Lhuile de noix meslee avecq aultant de tormentine & distillee
par lalembic rend une essence plus blanche que leau
commune Mays elle nha poinct de corps & ne donne point
de liaison aux couleurs qui semboivent incontinent et puy
laissent la couleur sans prise et seffacant Elles semboiva{n}t
de ceste sorte ne donneroient pas loisir de travailler et adoulcir
non plus qua destrempe Mays tu racoustres ce deffault
luy donnant un peu de corps avecq de la tormentine non pas
du tout si espes que pour vernir Et ainsy tu pourras
travail dazur desmail & feras un parfaict blanc de plomb
Le vernis de tourmentine faict avecq de ceste huile est
sec dans une heure

Tables fantasques fol. 68r

Tu peulx faire divers compartiments encoches & dans
iceulx mettre des poissons pains sur du carton simple au naturel
& avecq couleurs & sil te semble sur du papier argente & bruny
qui representera lescaille Et apres couvrir cela de corne de
lanterne bien claire Cela mesmes peulx tu apliquer en aultres
ouvraiges

Planter abres fol. 68r

Il les fault planter en ~~lieu-see~~ temps sec & assembler force
terre au pied tout aultour co{mm}e une motte affin que les pluyes
ne remplissent les fosses & ne nyent les abres

Jay essaye 4 sortes de sables pour le plomb & estain La croye
 Le verre pile Le tripoly & le linge brusle touts 4 fort
 excellents Mays quand a la croye il fault quelle soict de la plus
 douce que tu pourras trouver comme est celle de champaigne dont
 usent les paintres elle despouille fort net ne veult point estre
 humectee de magistra ne daulcune chose Ains toute seiche en son
 naturel subtillem{ent} pulverise Le premier gect est tousjours plus
 nect Toutefois il en soustiendra bien deulx ou trois Mays il ny a
 que le premier Il fault que tu advises quand tu vouldras
 refaire ton moule au chassis de prendre nouvelle pouldre de croye
 qui naye point este mise en oeuvre car celle qui ha servy au chassis
 est desseichee & nha pas tant de prise & liayson que la recente
 Le verre pile se peult faire en sable de verre commun toutefois
 le cristallin est plus excellent Car le commun ne tient que du verre
 sel de salicor Mays le cristallin tient du sel de tartre & de salicor
 tout ensemble qui touts deulx servent a la fusion Le verre estant
 calcine & reduit comme a sa premiere matiere Or pour le calciner
 parfaictem{ent} Gectes tes lopins de verre quel quil soit entre les plus
 gros charbons allumes que tu pourras si aultre commodite tde^[326] foeut^[327]
 violent te default Et lors quil sera bien rouge gecte le dans leau

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La potee est
 estimee excellente
 pour ces deulx
 metaulx

et incontinent tu le pourras esmyer entre les doigts et piler aysem{ent}
dans un mortier de metal^[159] ou de fer pour le mieulx Apres il
sera ayse a broyer non ~~seulem{ent}~~ sur le mabre commun quil corroderoit Mays
sur le porphire Et fault quil soit si subtillem{ent} broye avecq de leau
que le mectant sur longle tu le trouves douls sans aulcune asperite
co{mm}e les pcouleurs^[328] que les painctres broyent pour huile De cestuy
estant sec te peulx tu servir au lie en chassis au lieu de sable
sans lhumecter daulcune chose Ne sans le recuire sil ne te plaist
parfumer le cave de fumee de soufre ou de p a la pointe
de la flamme dune chandelle de cire qui ne faict gueres de
fumee Et il te fera en plomb pur & en estaing seul un ouvraige
fort net & lustre & poly Aultant diray je du tripoly subtillem{ent}
pulverise qui ne veult estre ne recuit ne humecte Le linge
brusle A moings de peyne quaulcun pource quil nha besoin
ne destre recuit ne destre humecte & moule et despouille fort net & fort
subtillem{ent} & ~~despouille fort~~ net co{mm}e font bien les pracedents
& soubstient plusieurs fusions Il le fault premierem{ent} brusler
a la flamme puy le laisser croupir & consumer avecq son
foeu jusques a ce quil le lasse puy subtilie le sur le
mabre ou sur un papier ~~Mays pourceque beaucoup~~ Et si tu
le fais recuire dans un *crusol* rougy a force de feou pour
du tout le rendre subtil & impalpable Je croy quil nen sera
que meilleur Mays pource que beaucoup de linge revient
a fort peu estant brusle Si tu le veulx espargner Tu peulx
en saulpouldrer & couvrir seulem{ent} la medaille que tu veulx
mouler Et remplir le chassis de ardoise pilee qui moule
aussy fort nettem{ent} Mays note que tousjours le premier gect
est le plus beau & plus nect si tu gectes a propos Lestain
doux qui semble estre bruny en ses petites roues que les pintiers
vendent vient fort net & aprochant a la couleur de largent
sans y mesler aulcune chose Il est vray quil le faut
gecter asses chaud & que la chose moulee soict 4 doigts
loing du gect pour cognoistre sa chaleur Fais le premierem{ent}
bien fondre avecq tel degre de chaleur si chaud quil brusle promptem{ent}
un papier ou une paille mise dedans en freissant puy oste
le du feou & laisse le un peu reposer & gecte Lestain mesle

de moictie de plomb vient quasi mieulx que le stain ~~pur ou~~ ou le plomb
pur combien quen tout sorte ilz viennent bien Neantmoins advise
de ne gecter pas du tout si chault le plomb que lestaing En grand
ouvraige il est besoing dhumecter les sables avecq la magistra ou
glairer doeuf^[329]

Menuisier fol. 69r

Trois choses sont les plus longues a faire les foeuillages
Les cheveulx & les festons

Sable fol. 69r–70v

Il ne te fault pas choisir pour geet celuy qui est du tout si
maigre & aride quil naye point de liaison co{mm}e celuy de la mer
desei ou des chemins sablonneux deseiches par le soleil Mays
choisis les ou-en-t en premier lieu parmy les pierrieres ou cavernes
de rochers pourceque cestuy la est le meilleur pourveu quil soit fort
subtil Tu en cognoistras la veine Si parmy les rochers ou
pierrieres qu grisastres qui semblent estre composees darene tu
vois apres un temps pluvieux certains petits moncelets co{mm}e de
poulciere attaches aulx dicts rochers Ou sil sen escaille par
lhumidite quelque piece aisee a froisser entre les mains Tu en
trouveras aussy aulx terres maigres Qui senleve a lop grands
lopins co{mm}e pierres de tuf et-ne ou parmy les terres bolvenes qui
sont beaucoup meilleurs que ceulx qui se trouvent aulx terres grasses
& fortes Et ne le fault pas prendre a la superficie de peur quil
ne soit mesle de la commune terre Mays trois ou 4 pieds en bas
& le plus pres du tuf ou de la pierre Comme il senleve ainsy en
grands lopins on diroit quil commence a se former en pierre Mays
co{mm}e il est mouille il se deffaict aysem{ent} Il fault considerer quen
le rompant il soict bien grene & quen le froissant entre les doigts
il se rende en une subtilite co{mm}e-impalpable fort grande retenant
neantmoins son asperite areneuse sans embouer les doigts co{mm}e
lardille Il se deseiche legerem{ent} au [illegible] feu^[330] puy se pile & passe
subtillem{ent} par un double tamis ou une manche de linge puy
shumecte avecq du vin ou magistra & / Verte^[331]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le mouleur de th{ou}l{ous}e le faict recuire fort
pays le subtilie sur le mabre et le passe
par un linge & le ~~passe~~ humecte avecq du vin
Il faict le gect
fort large & ~~ne~~ plat
& gueres profond
il gecte letton pur
de trebuschets
& semblables
choses tanvres
il gecte fort chault

[LEFT-MIDDLE] Essaye le
vitriol calcine

Le sable pres de mon sol est fort excellent Mays il
fault pour fayre ouvrage excellent le prendre frais qui
naye gueres travaille Car il se deseiche apres avoyr gecte
plusieurs foyes & est aride & nha point de corps Si tu
gectes quelque ouvraige subtil qui naye gueres despaisseur
il fault que ta matiere de cuivre soit fort chaulde affin
quelle penetre & coure Aulcuns meslent du plomb parmy
ceste fonte mays cest pour les grands ouvraiges & non
pour les petits

Le sable de pieds de boeuf brusles deulx foyes & fort
subtilies font plus net en cuivre & sans chape que sable
que j'ay veu Jen ay gecté une medaille de relief bien
hault Et $\frac{1}{2}$ deliée de l'espaisseur d'un tranchant de
costeau ou d'une carte Et estoit creuse d'un costé au droict
du relief qui estoit de l'autre part

Il fault que les sables maigres soient plus humectés
que les autres scavoir de magistra ou de bon vin pur
ou de vin bouilly avecq de la racine dorme & semblables
Mays les sables forts subtils comme le linge brusle qui
est gras & douls de soy mesme veult estre appliqué sec

Tout sable humecte veult estre fort battu & demene
pour estre subtilie & aplany des petites glebes qui se
font en luy quand il est baigné

L'huile d'olive qu'aucuns meslent parmy la glaire
d'oeuf battue faict souffler

Le sable de verre calciné soubstient force fusions
Mays il n'y a que les premières il souffle aussi

Le laiton vient bien seul Mays il charge il est bon
de le mesler d'un peu de cuivre comme d'un quart avecq
matière de poilonne

Les fondeurs gectent bien chassés jusques à 30 ou 40
lb Mays non pas davantage

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il est bon pour gra{n}d
ouvrage Mays pour
petit il est malaise
a despouiller H a
cause quil sesmie
Il est bon quil soit
un peu allie de quelque
chose grasse qui aye
lyaison co{mm}e tripoly
Moulee ou ab feultre
brusle ou sel armoniac
ou tripoly & semblables

Quand tu as moule il est bon de recuire ta forme sur la
fumee de la matiere que tu fonds pourceque le gect sempraint
de la qualite deu^[235] metal qui court apres plus ayseme{nt} en chose
qui tient de luy

Les os dhomme sont les meilleurs pour gect estant calcines

Pour gecter net il fault que ta matiere soict bien chaulde
& pour cet effect quand ta matiere est fondue gectes y de
lescaille de fer ou en pouldre ou autrem{ent} E car cela
eschaufe fort le cuivre & le nettoye de sa graisse Sur
la fin quand tu voudras gecter mets y un peu de
salpestre pliant tes additions dans un papier affin que tous
ne cognoissent pas ce que tu y mesles

Les os de pieds de mouton sont encores meilleurs que
ceulx de pied de boeuf

Lhuile & le suif fort fort souffler & le verre pile & le cuivre seul^[332]

La terre cendree^[231] moule fort net

La cendre nha pas asses de corps pour soubstenir le
cuivre

Il est mieulx de ne mesler point les sables mays demplir
le chassis dung seul

Le laicton est tousjours gras & ne moule pas net on trouve
quil vient mieulx estant allie dun quart de cuivre Mays quil
soict gecte fort chault

Le cuivre vient bien mesle dun peu de metal^[159] Mays si tu mesles
du metal parmy le laicton il sera encores plus aigre & plus malaise

Le sable un peu grosset a plus de corps

Le sable de ~~corp~~ rocher est tousjours meilleur qui semble tuf en
lopins qui ha beau grain & est fort delie & un peu gras On le
pile puy on le deseiche dans une poile sur le foeu jusques a ce

quil ~~soit~~ ne fume plus puy on le passe par le tamis double &
subtil & on en moule

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le cuivre ou letton
ne peult pas venir
bien si la medaille
nha espoisseur
suffisante & si elle
ne la donne luy
en avecq de la cire

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns gectent
par un trou
faict au milieu
du revers de la
medaille

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns
voulant
gecter grand
ouvraige de
letton y meslent
parmy le sable
du verre pile
pour donner
liaison a la
terre Mays il
faict souffler
Et fault
reparer
louvraige

[LEFT-MIDDLE] On met bien
du plomb parmy
un grand
ouvraige pour
faire courre
Mays non pas
~~pour~~ au petit
pource quil laisseroit
une crasse tout

Le cuivre ~~est~~ ~~meil~~ et letton sont propres a gecter & en bonne chaleur quand ilz gectent en les remuant dans le *crusol* une flamme fort blanche & que le bain est fort liquide

Aulcuns gectent en ceruse fort broyee ~~pour le~~ Aultres en farine humectee plusieurs fois avecq de lhuile & ~~g~~ & seichee au soleil

Aultres pour gecter en plomb des vieilles l{ett}res des imprimeurs ou de la composition dicelles

Aultres mectent parmy lestaing ou plomb une matiere dargent vif arreste qui faict couler^[333]

Ambre fol. 71r

Il se ramollist co{mm}e paste estant bouilly en cire fondue
Et prend couleur bouilly avecq ~~ceer~~u graise de jeune chevreau
car celle du bouc le feroit rompre principallem{ent} sil est glace

Bois madre fol. 71r

Lorme en sa racine noueuse a de belles madreures diversifiees de gris et de noir Et la racine dherable Mays il fault bien choisir le fil du bois On donne a lherable certaine couleur jaulne puy on le vernist^[329]

Vin brusle et sucre fol. 71r

Les anglois se sentant morfondus font brusler du vin en ceste
sorte Il le font chauffer dans un ~~grand~~ pot destain jusques
a ce quil bouille Et comme il leve un bouillon ilz ~~le tirent du~~ lallument
avecq du papier enflamme pour scavoir sil est asses chault
Après pour lenflammer du tout Ils le versent dun vaisseau
dans un aultre co{mm}e quiouldroit battre de leau panee Et co{mm}e
ilz font cela Quelque aultre avecq un papier enflamme allume
ce qui tombe dun vaisseau a aultre de sorte que tu dirois
que tu verses du feu Co{mm}e le vin est asses brusle fais le encores
un peu chauffer y adjoustant quelques cloux de girofle & suffisa{n}te
quantite de sucre Et ~~boi~~ en boivent le plus chault quilz peuvent
pour se gaigner un morfondiment

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les vulgaires
anglois mectent
du sucre dans le
vin pour se
représenter le
vin doulx nouveau^[334]
quilz ne peuvent
avoyr pourceque
par le long traict
de la mer le vin
a perdu sa
douceur et est
clarifié plustost
quil ne soit en
leur pays

Chevaulx las fol. 71r

Pour fortifier un cheval harasse il luy font boire du vin
susdict par une corne Et il se trouve dispose pour faire encore
plus grande courvee

Eau de vye fol. 71r

Les Irois ne boivent gueres de vin pource quilz le convertissent
en eau de vye de laquelle ilz usent presque aussy familiairem{ent} que nous
usons du vin

Vernis fol. 71v

Sur demy lb dhuile daspic mects 4 3 de sandarach
& de mastich pulverises subtillem{ent} Et fais premierem{ent} bouillir
lhuile dans un pot sur un rachault et puy mesles y petit a petit
les susdictes gommess tousjours remuant avecq un petit baston
refendu et escartele par le bout & co{mm}e avecq ce bout tu ne
rameneras point de gomme cest a dire quelle est toute fondue
& que ton vernis est faict Et pour le rendre plus clair
mects y a discoction un petit lopin de camphre Il est vray
quavecq cela il nest pas si tost sec Advises bien que lhuile
daspic soict bon clair & point gras aultrem{ent} ton vernis ne
vouldroit rien Tu le peulx prouver d trempent dedans
du papier & le chaufer Si lhuile qui se vaporera laisse
ton papier nect sans estre marque jaunastre il est bon
sinon il est gras

Graisse de mouton fol. 71v

En certaine contree dangleterre les moutons qui y
paissent ont la graisse fort jaulne Et sont neantmoins
aussy bons que les aultres

Araigne fol. 71v

En hibernie il ne sen trouve point & si on les touche
dun bois quil y a elles meurent Cest pourquoy aucuns
riches dangleterre font leurs planchers de ce boys &
par ce moyen ils nont jamays darantelles & toiles
diraignee

Sable fol. 71v

La moulee est fort bonne pour gecter en cuivre mays il ne
fault prendre de celle des cousteliers car ce nest que vase
Mays de celle que font ceulx qui ~~moulent~~ esmourent les grands
ciseaux

Les pierres de filieres^[335] dequoy adoulcissent ceulx qui aguisent^[336]
moule fort net estant raclee pour le plomb Elle est commun{ement}
de couleur dardoise On en porte fort a Th{ou}l{ous}e devers Carcassonne

L{ett}res dimprimeur fol. 72r

Ceulx qui les font meslent parmy le plomb des ~~e~~clous testes
de cloux & vieulx fers de cheval & antimoine qui faict
fondre le tout ceste composition est ferme pour limpression
& tient coup Elle coule et est bonne pour gecter en plomb.

Il fault que le chassis soit bien uny & quil s'adjouste
bien esgallem{ent} sur la planche ou il est assis affin quil tienne
ferme & ne varie point quand on moule Il fault que le sable soit
propre & bien choisi et bien recuit & pulverise fort subtillem{ent}
sur le mabre pour celui que tu veulx premierem mectre sur la
medaille Et quen moulant tu presses fort Garde toy dhuiler
ta medaille Car cela feroit souffler Recuits lentem{ent} et recuits
bien & laisse refroidir humecte ton sable avecq vin bouilly
avecq racine dorme Et gecte letton qui vient bien / scavoir de
la matiere de trebuschets et choses semblables tanvres Fais
ton gect large & encores quil ne soit gueres espes il nen sera
pas pire Mays quil entre bien dans le moule Gecte par le
pied de la medaille Affin que le visage plus loing de la chaleur
vienne mieulx & plus adoulcy de la violente chaleur Et si ton
chassis nha point de souspirails fais en ~~qu~~ dans le sable
qui viennent des cantons^[337] de la piece se rendre dans le gect
Gecte fort chault ce que tu cognoistras quand tu gecteras un
peu de la matiere reservee dans celle qui desja est ~~fo~~ bien
fondue & si elle se fond incontinent Cest signe quelle est bien
chaulde Lors vigore la chaleur de ton fourneau avecq les
soufflets de bonne grandeur Tenant la bouche du fourneau
bien couverte de quelque ~~cuivre~~ grosse tuile ou aultre chose
semblable Qui doit estre bien rouge plus tost que tu gectes
Quand tu voudras gecter Ayes tes molletes bien rouges & le
fer crochu aussy pour nettoyer les charbons qui sont dans ta
matiere Ayant gecte frotte avecq une grattebroisse de letton
ton ouvrage La molee des gros ciseaux & grands cousteaulx
est fort bonne pour le cuivre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] On tient pour grand
secret dy mectre de
la persicaire
qui les rend doux
co{mm}e plomb. Essaye
den tirer le sel

Le plomb qui est co{mm}e amorty & pesant veult estre gecte chault
bien plus que lestaim Et quand il nest pas asses chault il faict
des lignes dans la medaille H La paille sy brusle pour peu
quil soict chault Il se faict une soudure si douce & coula{n}te
quelle se peult fondre dans un plat destain Elle se compose
dune partye destain de glace dune partye destain doulx &
dune aultre de plomb Elle coule fort net Et sen gecte des
foeuilles Mays louvrage est fort brusc & rompant La
meilleure soudure est la commune pour bien gecter Mays
est elle laisse certains points grumeles Allie plomb avecq
lestaim en sorte que le lingot que tu gecteras vienne uny &
luisant & poly & sans faire aucuns yeulx ou ebullitions
sinon un petit point au milieu Et ce signe te signifiera quil
y a asses destaim Aultrem{ent} le plomb domine trop Le
sable est bon pour le plomb & estain Le bon est fort delie
& subtil & maigre Toutesfois qui faict prise entre les
doigts Le sable veult estre recuit plustost questre mis
en oeuvre Et estant pour en mouler il veult estre fort humecte & puy
recuit non pas a coup ne a feu presse Car cela le corrompt
& faict retirer & esmier aussy Mays si tu le recuits a
laisse il se rend fort roide estant bien mouille Il en
fault passer par une manche de chemise pour le plus subtil affin
den mettre premierem{ent} sur la piece a mouler

On faict une soudure avecq de l'argent vif Mays qui
est blanche Mays elle est brusque Fais que ton chassis
joigne bien & quon ne voye point le jour entre les joints

Les Allemands jectent fort tenvre leurs plombs pourcequil
semble quilz viennent mieulx que fort espes mays affin quilz ne
soient trop plians estant si delies ilz meslent un peu destaim
parmy ledict plomb qui aultrement se plieroit comme cire

*Le plomb le plus noir se disent aucuns est le meilleur &
le plus doux & qui coule mieulx Tu cognoistras sa bonte en
le frottant avecq le doigt lequel il te rendra incontinent fort noir*

Lalliage bon pour couler de plomb & destain est sur une lb de
plomb une lb & demye destain ~~Ault~~ Affin que le stain excede plus
dune partye Cest souldure qui coule bien & bonne a gecter Mays elle
est brusque

in margin:

[RIGHT-TOP] Pour faire couler bien le plomb
on met un peu d'argent vif dedans

[LEFT-TOP] Frotte los de seiche sur une table
bien unie pour l'aplanir & l'un contre
l'autre & traverse les deux os avec
des chevilles pour remarquer la place

[LEFT-MIDDLE] Los de seiche
moule mieulx
le plomb que chose
qui soit Mays
essaye sil le fault
recuire ~~Il fault~~
~~mouler derriere~~
~~los & du coste dieuluy~~
~~Car la moelle y~~
~~est plus delicate~~

[LEFT-MIDDLE] La moelle de los
vers la queue est
plus delicate & n'a
pas tant de rayeures
& moule plus net
La coquille qui
tient la moelle estant
calcinee est bonne
pour faire sable

[LEFT-MIDDLE] Quand tu gectes du
plomb il le fault gecter
~~gecter fort net~~ asses chault
& non pas a coup &
branler un peu le
chassis & gecter a deux
ou trois fois Toutesfois
sil est trop chault
gecte il se leve &
boursoufle Quand

il est fort chault
il vient bleu laisse
luy doncq passer
ceste couleur ~~deva~~ &
reposer un peu
devant que gecter

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns co{mm}e les
imprimeurs meslent
de la limaille de fer
ou despingle parmy
le plomb ~~Mays~~ pour
le rendre dur Mays
cela le rend brusc
& ~~ne~~ se romp soubs
le marteau

[LEFT-MIDDLE] Ayes une gratte
brosse pour nettoyer
tes moules

[338] Pour faire vernys pers fol. 73r

Prenes du pers de fleurs de fleuree ou de Flandres^[339] & de la chault vifve Et mettes de leau dessus environ quatre doigts et le laisses tremper ung Jour / prenes de leau ou lad{icte} chault a trempe Et mectes v{ost}re pers avecq Et le poser sans le boys

Pour couleur dorange fol. 73r

Prenes de leau ou la chault aura trempe Et Mectes du terroy merita lung avecq lau{tr}e Et puy poseres sur v{ost}re boys

Pour desgresser os ou corne fol. 73r

Il les fault faire bouillir dans la chault vive Et quil y ayt
tousjours de leau Et prenes une casse bien necte Et quand Ilz seront
laves les feres bouillir dans de la Cendre de serment et les
mectres dedans un pot le plus chault q{ue} pourres et mectres dedans
le pot de leaue des orfevres du vert de gris Et laisser Lespace de
quelque temps et verres une Fort belle coulleur de verd

Pour faire boys gris fol. 73r

Prenes de lalong avecques de leau de Riviere Faictes bouillir
ensemble puis prenes eau de Riviere aveq du son et coules le son
Et le bouttes ensemble prenes limailhe de Fer & du souffre & du
verd de Gris Et de la moullee^[340] [gap] Et faictes tout bouhir
ensemble Et bouttes boys derable q{ui} aura trempe dedans leaue
dalung et leaue despuis & le mectres bouillir ensemble Le tout se
Fera mieulx dedans ung Graiz Cruze

Pour faire bronze a couleur dor fol. 73r-73v

Prenes une once de sel armoniac Et les broyes dans ung
mortier de fer Estant bien broye prenes une once de soufre Et le

in margin:

[LEFT-MIDDLE] l_____.^[341]

[342]broyes a part Quand Il sera bien broye prenes le sel armoniac & le broyes encores ensemble puy prenes une once destaing doulz & une once dargent vif puis faictes fondre v{ost}re estaing & mettes v{ost}re argent vif goutte a goutte dans v{ost}re estaing en fondant & le Remues fort Jusques a ce q{ui}l soit en pouldre

Pour le coucher fol. 73v

Prenes de la colle de partenay ou parchemin Et lapliques avecq Le blanc dung oeuf puy prenes ung peu de saffran Et du vinaigre Et du laict de figuier Et faictes encores une couche puy prenes la bronze Et laplicques dessus

Verny fol. 73v

✦ 1 essay

Prenes deux onces duille daspic & une once de sandrax prenes ung pot net & le faictes chauffer & puis le tires hors du feu Et apres mettes Les drogues dedans Et apres mettes les dedans une fiole & le coucher sur le boys

Aultre recepte pour faire verny fol. 73v

Prenes une once de tormentine de ~~verinse~~ venise & ung quart de once dhuile de ~~perolle~~ petrolle & une once de sandrax & une dhuile daspic

Couleur de cuyvre bruny fol. 73v

Prenes une once de sel armoniac avecq une once de broullaminy et demye de limailhe de cuyvre aveq une once de souffre & demy sestier de vinaigre bouttes tout dedans ung petict fourneau de carreaulx Et faictes ung petict foeu de charbon au tour Et Mectes v{ost}re pot dedans led{ict} fourneau toute la journee

[342] Pour bronzer blanc fol. 74r

Prenes de lestaing de Glace & le mectes destremper dedans de leaue de gomme & le pilles dedans ung mortier Et appres vous le mectres dessus le mabre

Pour faire vernilhon fol. 74r

Prenes deux livres de souffre & le faictes fondre & le mectes dedans deux livres de ~~mereuse~~ mercure Et si celle matiere sen flame couvres la bien gentiment q{ue} lair ne passe dedans le pot puis mectes le tout quelque temps appres dedans ung pot plombe au foeu par lespace de vingt quatre heures vous aures de bon vernilhon

Pour faire verny fol. 74r-74v

Prenes une livre d'huile de lin Et puis la mettes dedans
un pot de terre mellee croute de pin et trois ognions Et le
mettes dessus du feu de charbon Et le feres cuire a petit feu
Et quil bouille l'espace de cinq heures vous prendres demy once
de colle farine & le feres bouillir tout comme devant Et le
remouvoir avecque une cuilliere Et puis apres vous y mettes
deux onces de sandrax bien pilles & le feres comme dessus Et
puis apres prendres mastic & arrabeic^[343] deux onces de ch{asc}un qui
soit bien broye tous deux Et le mettes tout ensemble & le
feres bouillir en Remouvant tousjours L'espace de cinq heures
Et puis vous mettes along ~~darabeic~~ de Roc deux onces & puis le
feres bouillir Et si vous y mettes deux onces de ~~larable~~ larabic si vous
voyes qui ne soit asses cuit faites le cuire davantage apetic

^[342]feu Jusques a ce q{ui}l soit asses cuit Et la coules par dedans
une toile q{ui} soit asses serree Et quand vous lares coule
laisses la Refroidir un petict Et si vous voies q{ui}l soit
trop espais q{ue} vous ne le puissies couler vous mettes un
petict d'ict huille & le feres meilleur

Pour faire vernys Rouge fol. 74v

Prenes de vermillon Et le faites tremper avecq de leue
de gaulme bien clair ainsin q{ue} l'au{lre} est faite deux ou
trois assiettes comme dess{us}

Pour faire vernys Jaulne fol. 74v

Prenes dela Gaulme arrabic & la faictes ~~tr~~destremper^[344] aveq
de leaue puy prenens du saffran bien baptu & destrempe
lad{icte} Gaulme Et la faictes bien claire puy faictes v{ost}re assicte
Sur ce q{ue} vous vouldres vernir & la laisses secher & quand
Il sera sec donnez une au{ltr}e assicte du mesme & la laisses
seicher comme devant tant q{ui}l sera asses sec puy prenens
du verny delapotiquaire concasse par cou asses loing lung
de lau{ltr}e puy laves v{ost}re main bien necte & de la paulme
dicell{e} estendes v{ost}re verny

Recepte pour Gaulme blanche fol. 74v

Prenes Sire blanche & dela seruze & ung petict de poix
fine tresbien pillee Ensemble & la mettes dedans ung petict
pot neuf & la faictes fondre Et quand elle sera fondue vous
feres une palette de boys ~~de~~&^[345] brunises ce q{ue} vouldres

Goume verte fol. 74v

Prenes dela cire verte aveq du vert de Gris ung petict Et le
faictes fondre comme dess{us}

^[342]Goume Rouge fol. 75r

Prenes sire Rouge du Vernilhon & ung petict de poix ~~resins~~ resine
comme dessus

Bronze de Cuyvre fol. 75r

Prenes da de verdet & de la colle claire & le broyes ensemble
pays faictes une couche sur v{ost}re boys Et prenes de la limaille
despingle Et le broyes sur ung marbre aveq de leau pays le
verches sur le boys & le polisses aveq du cuyvre

Bronze Comme Estaing fol. 75r

Prenes de Lestaing de Glasse deux onces dargent vif &
faictes fondre Lestaing de Glace dedans ung pot neuf et
difiant deslors quil soit tout fondu mettes le vif^[346] aiant argent dedans &
lostes du feu & laisses secher lad{icte} colle pays prenes ung
morceau destaing & le brunises sur ung marbre aveq de leaue
claire et pays le couches sur le boys Et le polisses aveq ung
morceau destaing

Pour faire Eaue fort fol. 75r

✦ 1 essay

Prenes ung demy sestier de vinaigre avecq une once de verd
de gris & une once de copperouse & une once de solle pays les
mettes ensemble dans une fiolle de voyrre

Or Moulu fol. 75r

Prenes fin or & le mettes sur le ~~bu~~ marbre bien nect & mettes
de leaue fort & commances a broyer puy prenens du selpestre &
du sel armonial Et le mettes en une coquille q{ui} soit Grande & lavede
comme assure

[342] Pour f{air}e du boys gris fol. 75v

Il fault prendre de limailhe de fer trois demy sestier po{ur}
xviii s deniers dalung de glace^[347] & pour aultant de couperose
verte pour six den{iers} de vert de gris de lama^[348] poix & une carte
de ~~euyr~~ eaue de courroieur Et si vous nen trouves point vous
mettres de plus leaue de pluye [gap] de menu de gre

Pour dorer sur le boys fol. 75v

Premierement fault poser une couche de colle bien claire Et
estant seiche vous poserez une couche dore Jaulne Et quand il
sera faict vous prendres du boys de figier & le mettres tremper
quelque espace de temps & en laveres les plases q{ue} vous voules
dorer et coupperez v{ost}re or avecq ung couteau au pris q{ue} le poserez
Et fault poser led{ict} or avecq du cutoien^[349] et si vous pouves trouver
du figuier prenens le blanc dung oeuf & le fort remuer

Et si v{ost}re or Na asses belle couleur vous prandres de la
plume de perdris & la feres bruller dedans une choffrette
et faictes aller la fumee co{n}tre ce q{ue} vous aures doré

Pour dorer dor Moleu fol. 75v

Fault prendre une coquille dor^[350] et auparavant q{ue} en vouldres
travaillher vous la mectres tramper avecq de leaue de Gome Et
le poseres avecq un pinsseau & le polires avecq une peau dant de
loup quand il sera sec

Recepte pour Mectre tous boys en couleur fol. 75v-76r

Pour le faire noir Il le fault tremper en huile dolive Et
la Carne au cas semblablement quatre ou Cinq Jours & puy
le bouilhir la ou Il aura trempe lespace dune heure & la
tirer hors de lhuile Et prendre du souffre vif ou dau{ltr}e

^[342]sy nen trouves Et en couvrir dicell{e} pouldre led{ict} boys
Jusques ace quil soit froid & le feres Rebouillir & en boulhant
on verra sil sera asses noir ou non Et sil nest asses vous
prandres delad{icte} pouldre & en mectes sur led{ict} boys en boulhant

Pour faire boys verd fol. 76r

♦ 1 essay

Fault prendre une carte de vinaigre Blanc & une once
de verd & une once dalun de glace tout mesle ensemble Et
mecteres vos matieres en ung pot plombe dessus le foeu sans
prendre air & puy mectre le pot en ung fumier lespace de
quinze Jours Et quand il sera hors vous feres bouillir vos
matieres lespace de trois heures

Pour faire boys Rouge fol. 76r

Prenes une Carte durine vieilhe et trois onces de Garante
& une once dalung de glace et metres le tout dans v{ost}re pot
& faictes comme du verd

Pour le faire Bleu fol. 76r

Prenes une carte durine comme dessus et une once dalung
& deux dragmes de sel armoniac & demye once de fleurs de
pastel le tout mis en pouldre et en f{air}e comme du verd

Pour le faire Violet fol. 76r

Prenes une carte dhurine & une once dalung & deux dragmes
de sel armoniac & une de lacque & faire comme dess{us}

Pour le faire Jaulne fol. 76r

Prenes hurinne comme dessus Et Guesdre deux onces & une
once de fustict Et deux ~~onces~~ dragmes de sel armoniac & f{air}e
comme dessus

[342] Pour faire couleur dor fort belle & de peu de despance fol. 76v

Premierement prenes Escorce doranges bien Jaulne & les nettoies bien du blanc qui est dedans & les pulverises tres bien ~~et~~ en ung mortier bien net Et prenes aultant de souffre & broyes tout ensemble Et mettes le tout en une fiolle de verre & les Gardes en la cave ou au{ltr}e lieu humide par lespace de huict ou dix jours puy quand en vouldres user fault le chauffer et en user ou vous vouldres & vous verres une fort belle coulleur

Pour faire Goumiche noyre fol. 76v

Prenes de la colle & la destrampes aveq du vinaigre & la faictes fondre et quelle soit bien claire et prenes du noir de lampe ou au{ltr}e noir & le destrempes ensemble puy le poses sur boys

Pour La Blanche fol. 76v

Fault prandre de la Cire blanche aveq de la Ceruze et fondes le tout ensemble & le couches sur boys^[351] ou au{ltr}e chose

Pour dorer sur ferou

Estaing fol. 76v

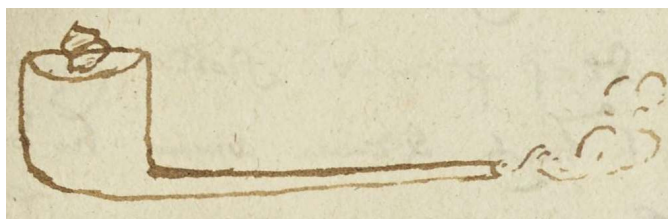
Premierement Il fault laver ce q{ue} lon veuld dorer
dedans lye de vin Et puis de Rechief le laver aveq du vin
blanc Et prandre trois onces terra merita & choppine de
vin blanc Et faire bouillir les matieres lespace de demye
heure & poser vos couleurs sur v{ost}re fer ou Estaing ou au{ltr}e
Et puy le laisses secher sur un pappier & ne mectre
poinct la main en vos matieres

[352] Contre les rougeurs du visage fol. 77r

Fais une petite coiffe de plomb & la porte la nuit Excellent
secret Essaye un masque de plomb

Medecine des orientaulx contre toutes maladies fol. 77r

✦ 1 essay



Fais secher du rosmarin au moys de may puy emplis ce godet
de pouldre diceluy Et mects un charbon allume dessus Et
recois la fumeie par la bouche bien serree Et une partye
te sortira par le nes Mays si tu veulx purger la teste sarre
aussy le nes Contre morfondiments rheumes & aultres malladies

Terre grasse fol. 77r

Les fondeurs pour en faire les anses de leurs cloches sen servent
Et plustost que sen servir ilz la battent bien fort puy la laissent
secher a lombre peu a peu & a long temps Et en moulent fort net
Mays il ne fault pas quelle soit areneuse & ains bien choisie & doulce

[353]Recepte pour faire bronze et vernys de plusieurs sortes fol. 77r-77v

Pour faire vernys excellant deaue claire duquel uzeras aveq le
pinceau Et Incontinent seiche pour mettre sur pappier tablette ou
au{ltr}e piece

Premierement tu prandras Cinq onces deau de vye et une once
de betjoin pillez entre deux papiers ou cartes ou en ung mortier

[354] mais quil ne soit pas trop menu puis prandre une *fillegible* fiolle
de verre moienement grande Et y mettre de ses deux
la moictie assavoir deux onces & Demye, apres mettz led{ict}
vetjoin aussi Grosseement pille et le mettz a proffict aveq
lad{icte} eau et le laisse reposer lespace dung Jour & demy &
puy prens lad{icte} eau & la mettz dedans une au{ltr}e fiolle de
verre & le destrampe tres bien et sur le reste dud{ict} betjoin
qui demeure au fondz de lad{icte} premiere fiolle mettz le reste
de leau sur cedict et faictz devant comme tu verras le
cas bien aller et mesle la premiere eau aveq la seconde
parquoy dicell{e} tu ten pourras ayder en chose plus
noble

Aultre vernys aprouve fol. 77v

Prens deux onces dhuile de lin & deux onces dhuile petrolle et deux onces de masticq le plus blanc q{ue} pourras trouver et de lalung de glace^[347] & le broye et prendz ung peu de copperoze blanche et mettz toutes ses drogues ensemble en ung pot de terre q{ui} soit noeuf et le pose un peu sur les cendres chaudes et tu verras du beau verny

Aultre verny fol. 77v

Prendz de lhuile petrolle & de lhuile daspic aultant dun q{ue} dau{ltr}e & le mettz ensemble aveq de la copperoze & le fais fondre sur les cendres chaudes scellon la quenthite q{ue} tu en voudras faire, pour coucher ce verny fais trois couches sur la besogne q{ue} tu voudras vernir

Aultre verny fol. 77v-78r

Prens une once dhuile daspic & du sang ~~de raicy~~^[355] da Rac^[356] & fais

^[354] fondre ses drogues dedans un pot de terre noeuf & quand Il sera fondu tu le passeras en un drappeau nect & tu verras de beau verny

Aultre verny fol. 78r

Prens une once dhuile daspic & la fais chauffer sur les charbons & puy prends demye once de sang de a^[163] Raie^{[357][356]} & la broye grossement et puis le metz dedans lhuile daspic & puy le mesle aveq ung baston tant q{ue} voyrras q{ui}l sera fondu et puy le metz dedans une fiolle de verre Et quand tu en voudras user fais le chauffer peu a peu sur Les charbons Et devant q{ue} le poser, pose une couche de colle bien clere, & puy le pose aveq le pinceau

Pour faire verny Rouge fol. 78r

Prens du vermillon & le fais tremper aveq de leau de goume ainsin q{ue} dau{ltr}e eau et en fais comme dau{ltr}e verny & mesle ceste au{ltr}e eau comm dau{ltr}e verny et puy le couche comme devant ~~pour faire trois verd~~

Pour faire ~~tr~~bois^[358] verd^[359] fol. 78r

Prenes du vinaigre bien fort du sel & de leau de pluye et fault mettre le tout ensemble aveq du verd de Grys et le metz dedans ung vaisseau de terre neuf aveq ton boys & le metz en du fian de cheval bien chault lespace de huict ou neuf Jours

[354] Pour faire bronze en couleur d'assier fol. 78v

Prens de l'alun de glace^[347] & de l'anthonyme
mais Il fault deux foys aultant d'alun de
glace q{ue} d'anthonyme et pille le tout ensemble
dedans ung mortier de fer & puis destrampe avec de
leau de Gomme en le broiant sur ung marbre &
puis en fault user avec le pinceau & apres laisser
seicher et puis le polir avec ung dan de loup ou
de chien

Pour faire bronze en Couleur dor fol. 78v

Prens limaille de cuyvre & de loce & de la
goume & de l'alun & broie le tout ensemble dedans
ung mortier de pierre et quand Il sera bien broie
tu le coucheras sur la besongne avec ung pinceau
puis le polliras avec ung dan de loup ou
de chien

Pour faire Os ou corne verd fol. 78v

Prens verd de Gris & le destrampe avec fort vinaigre
puis fais trapper ton os ou corne une heure &
puis le metz en besongne

Pour faire bronze fol. 78v–79r

Prens Limailhe despaingle & au{ltr}e de leton & le
mectz ensemble & le broye sur ung marbre bien broyez
aveq de leau peu a peu Jusques ace q{uil}z soient distilez
puyz les metz dedans q{ue}lque vaisseau noeuf Et

^[354] quand tu en voudras user destrampe le aveq de la
colle bien clere & puyz tu le coucheras surce q{ue} tu
voudras par deux ou trois foyz & puyz le laisse
seicher mais avant q{ue} le coucher couche y une couche
de colle bien claire & le laisse seicher & frotte lad{icte}
bronze aveq ung dan de loup ou de chien

Pour faire boys Gris fol. 79r

Prendz de la moullee du graiz _____ ^[360] de
la limaille de fer de la feraille de lalung du noyr
de courroieur de la coperose & de lalung de Glace ^[347]

Pour faire Eau pour le mal des yeux fol. 79r

Prenes de la couperose blanche & la faictes chauffer
 un petict sur le foeu puy le mettes en pouldre dedans
 un drappeau blanc bien estendu sur un verre bien nect
 & la pouldre dess{us} puy prenens de leau de fontayne &
 la faictes passer sur led{ict} drappeau en Remuant du doigt
 lad{icte} pouldre tant quelle soit toute passee puy en lavez
 vos v yeux a toute heure q{ue} vous vouldres & aveq layde
 de dieu ^[361] vous vous en troveres fort bien

Pour faire bronze en couleur dor fol. 79r-79v

Prenes six onces destaing Cacides & aultant de souffre
 vif & six onces de sel armoniac et mettes lestaing
 fondre dedans une cuilliere quand Il sera fondu mettes
 l'argent vif dedans puy le gectes en ligne puy
 pilles toutes ses drogues ensemble dedans ung mortier &

^[362] et mettes le dedans ung pot de terre & quil y ayt
 forces cendres chaudes dessoubz & feres petit a
 petit du foeu dessoubz de plus en plus & ne le
 fault pas bouger & quand il sera cuit & si fault
 q{u}il soit six heures & gardes q{ue} la fumee ne vous
 face mal car est mauvaix

Pour faire verny fol. 79v

Prenes Masticq sang ~~da~~Rage darac^[356] Gomme aRabic &
Huille daspic aultant dung q{ue} dau{ltr}e & les faictes
fondre ensemble & devant que le coucher couchez une
couche de colle bien clere & le laisses seicher

^[363]Contrepoison contre la fumee des metaulx fol. 79v

✦ 1 essay

Prens le matin une rostie au boeurre & lantimoine ne
aultre vapeur ne te pourra nuire Ou mects une demy vessie
de porc devant le visage

Estaim pour gect fol. 79v

Ils employent lestain commun qui est celuy duquel les
pintiers usent pour faire vaisselle Qui est compose
de 9 ou ~~dix~~ dix lb de plomb fin sur un quintal destain

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aucuns ne trouvent
rien mieulx que lestain
fin

Mixture pour les imprimeurs fol. 79v

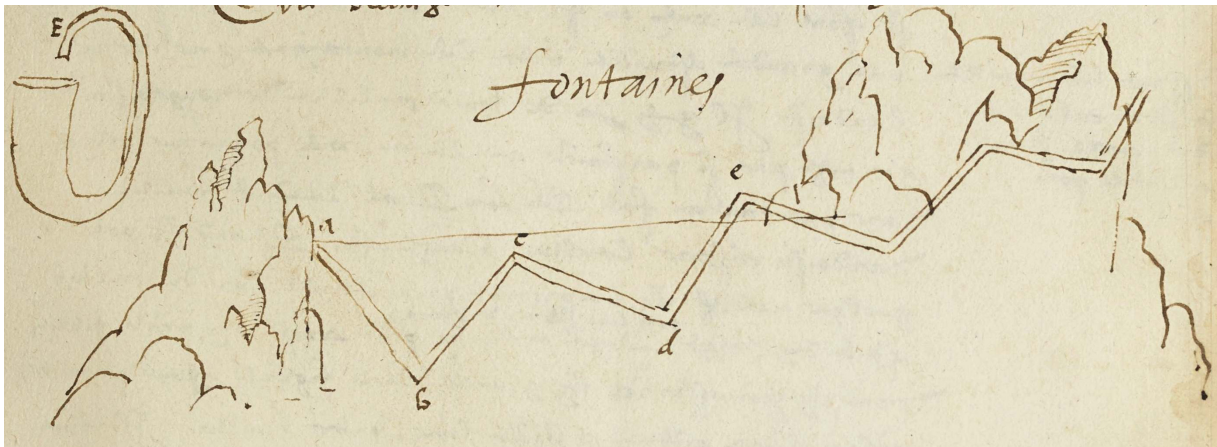
Fais une couche d'antimoine pulvérisé & une couche de letton & vieilles
escailles ou lames de fer ou ~~de~~ testes de cloux de fer et
continues ainsi jusqu'à ce que le *crusol* soit plain Et
fais fondre au four à vent & puis mêle un peu de stain &
acheve de remplir le *crusol* de plomb ~~jusques à ce que il~~
~~le cause~~ Et vigore le feu & mêle pour faire bien allier
les matières La mixture des grandes lettres est plus dure

Mortier^[121] fol. 80r

Ils en font de fine matière & de fin cuivre qui soit capable
de cinquante lb de poudre en forme de barricot renforcé
Et ayant fait trou ras ~~de~~ terre au pied d'une muraille
avecq des *birons*^[364] Ils enchassent ledit mortier chargé dans
ce trou la gueule en haut Qui fait une grande brèche

Stuc blanc fort dur fol. 80r

Cire blanche tarentine de Venise coquille d'œuf & ceruse



Si tu veulx faire monter une eau plus haulte que sa source
fais descendre un tuyau co{mm}e despuys a Jusques a b. affin de luy
donner sault ~~a leau~~ puis de B jusques a C fait remonter le tuyau
qui nateigne pas du tout a la haulteur de la source qui test representee
par ceste ligne couchee Puis fais encores descendre le tuyau
de C. jusques a D puis le remonte plus hault que la ligne
qui demonstre la haulteur de la source Et fais ainsy consequem{ment}
jusques a ce que tu soys parvenu a la haulteur desiree Observa{n}t
neantmoins que la longueur du tuyau descendant soit deulx fois
plus longue que le tuyau montant Ce cornet aussy repleye
en soy mesme te demonstre une fontaine perpetuelle que tu peulx
adapter dans quelque roche attirant leau duquel il est remply
par le bout marque en supant & tirant lhaleine a soy Tu peulx
aussy faire un tuyau de chantepleure en ceste sorte Affin que
la longueur retroussee soit aussy longue que son tuyau droit &
neantmoins ne descende pas si bas

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE]



Fondeurs de menus ouvrages

destaim fol. 80v

Ils gectent comunem{ent} de souldure mesmem{ent} les choses qui ne doibvent point venir vuides Car celles la requierent lestaim fin & doulx Qui toutesfois ne despouilleroit pas & ne viendroît pas vuide sil estoit mesle ou avoyct de lestain de glas **mesle** parmy co{mm}e ilz en mectent un peu en lestain doulx Ils gravent leurs ouvrages sur des pierres dequoy se font les coulx ou filieres des barbiers qui se trouve par grandes escailles vers les montaignes & retire a lardoise Il y en ha de trois couleurs de rougeastre qui nest pas si parfaicte que les aultres pourceque elle ne dure pas tant au fœu & co{mme} Lune **dard** de couleur dardoise obscure laultre blancheastre Quand ilz ont quelque relief ilz limpriment premierement sur du carton espes dun doigt pour leur servir de patron Puy avecq un petit compas & petits ferrem{ens} dont ilz sont assortis ilz gravent leurs figures ayant premierem{ent} aplani leurs pierres & usees lune contre laultre ils font leurs **p** moules de trois ou quattres pieces pour faire un rond ou quarre qui se joint parfaictem{ent} a cause que les pierres se rendent fort esgales Plustost que gecter il frottent de suif le moule qui la bien tost beu a cause quil est chault Puy ayant de la subtile pouldre de chaulx vive dans un linge ilz poncent le moule en frappant du linge dessus puy soufflent un peu dessus cela empesche de souffler Le principal est de faire des souspirails Si louveraige est grandet Ilz les font en ceste sorte co{mm}e tu voys represente Ilz persent en quelque endroit de la medaille qui est le moins aparent Et puy avecq un foret ilz percent le moule au coste de la medaille Et silz veulent que leur ouvraige demeure perce en

quelque endroit ilz enchassent un peu de liege en cet
endroit dans le moule Et le plomb ou estaing ne si



attaque point

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Fais que les chevilles de ton
chassis entrent a laise affin quen
~~ouvrant~~ le chassis souvre aisem{ent}
sans rien esbranler Que tes chassis
se joignent bien & que la table soit
bien unye

[LEFT-MIDDLE] Essaye de graver^[103]
avecq vinaigre
distille

[LEFT-MIDDLE] Essaye les coquilles
dhuistres calcinees
on dict quelles sont
excellentes pour
mouler

Sable fol. 81r

Il sen trouve d'excellent au costau de puy david^[365] aupres de th{ou}l{ous}e
 pour plomb estaim & cuivre Il ne veult pas estre trop recuit
 pourceque se deseichant ainsy a coup il perd sa liaison & sescuie
 a la premiere entree du metal ce qui faict venir l'ouvraige
 grumeleus & mal net Il vault mieulx recevoir de loing quavecq
 la flamme de paille qui engendre des de la crasse Plustost que
 remplir le chassis tu peulx mettre du plus subtil sable que tu auras
 dans un linge fort subtil & en poncer a sec la medaille Et puis
 le sable mouille que tu y mets dessus qui ha plus de corps le
 grippe

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le suif faict souffler

[LEFT-MIDDLE] Le mercure

arreste melle co{mm}e

on veult gecter

faict courre le

metal plomb

Mays sil est

pur il le fault

gecter bien chault

affin quil coure

Et souspirails

Terre a mouler fol. 81r

La terre a gainiers ou celle dont les potiers font un blanchiment sur les pots pour mieulx faire courre le plomb dessus & garder que le plomb ne semboive dedans est fort bonne a mouler les caves de ce que tu veulx faire en relief Elle est de meilleure despouille que le plastre ne le soufre qui se font durs quand ilz ont faict prise Car la terre preste Il la fault fort battre affin quelle ne se fende point Et si la piece est fort grande tu la peulx mouler a plusieurs parties Si tu la recuits il fault que ce soit a fœu clos On trouve de ceste terre au fosseret^[366] & en un aultre lieu appelle Ox^[367]

Plastre fol. 81r

Il fault quil soit bien cuict ce que tu cognoistras quand le cuisant en quelque cassolle de fer ou metal^[159] tu le mesles avecq une verge de fer & sil sattaque au fer il nest pas asses cuict sinon il est bien Leau de laquelle tu le destrempes doibt estre un peu tiede & le moule aussy de terre susdicte ou aultre un peu chault Louvraige de plastre nest pas de duree & les visaiges & choses delicates se rompent si on ne luy donne une main de colle

Carton fol. 81r

♦ 1 essay

Il fault prendre du papier de florence qui est le plus fin & le piler & faire tremper plusieurs fois & changer deau tous les jours affin quil ne sente point mal & co{mm}e tu lauras moule dans le cave pose ung linge dessus & par derriere frotte avecq une dent co{mm}e si tu voulois brunir Et il se moulera fort net puy colle par derriere de la toile avecq colle forte

Sable fol. 81v

La seule brique fort subtillem{ent} passee & usee lune contre
laultre est bonne a tous gects de plomb et de cuivre
destrempee avecq urine Il fault que ce soit de ceste
brique blanchastre

Fayre courre le cuivre et letton fol. 81v

Mects sur la fin co{mm}e il est bien chault & co{mm}e tu veulx
gecter du sel armoniac & salpestre cela oste la crasse
& leschaufe Mesle des ardides parmy le letton Garde que
le metal^[159] ne touche point le fer ou letton du chassis mays enduits le
de sable ou luth. Fays le gect fort uny

Sable fol. 81v

Les caillous noirs de riviere calcines sont bons pour le
plomb Mays ilz sestonnent pour le metal

Il ny a que la *[illegible]* terre ardille dequoy on faict les tuiles
recuite & rougie & passee par une manche subtillem{ent} destrempee
avecq glaire

Le charbon de saule pour sable pour le **b** plomb est excellent^[368]

Le laitton court mieulx

Gect de chassis fol. 81v

Il est bon de le faire avecq du bois de buy tourne affin quil se fasse uny Car cela importe pour le gect Lute aussy ou couvre de sable la bouche du chassis affin que le metal fondu ou plomb ou cuivre ne touche point le fer ou letton du chassis Car cela laigrist & le faict soufler Fais aussy que le gect soit tousjours plus hault que le moule Garde aussy que le gect ne soit point trop large ne profond Car le plus estroit est le meilleur Car quand il est grand la pesanteur de la matiere qui court romp & estonne le moule & faict soufler Quand tu as gecte frappe doulcem{ent} le chassis affin que la matiere sespande mieulx Le plomb noir de saulmon^[194] de la premiere fonte faict fort net

Chaleur de cuivre fol. 82r

Il est asses chault quand tu le vois net & uny par dessus sans crasse

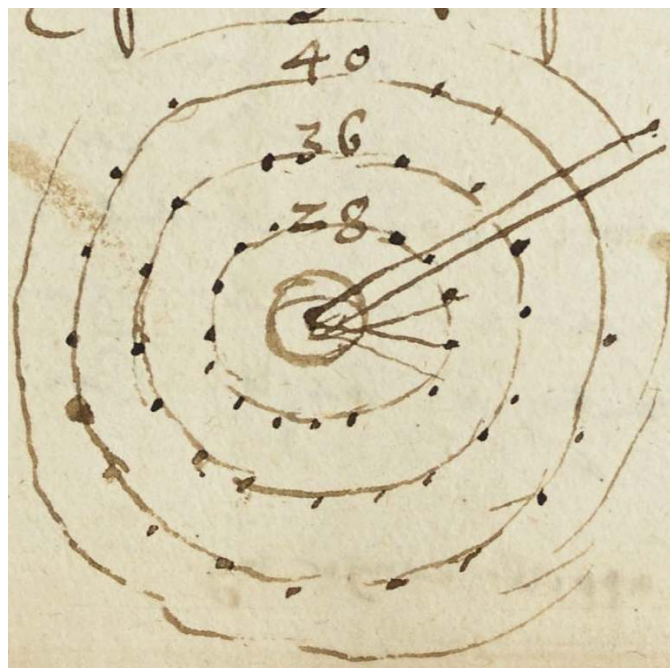
Chassis fol. 82r

Le fer & cuivre font soufler si le metal^[159] y touche & le bois se tourmente Fais doncq un moule de boys & fais faire des chassis de brique dans ce moule de telle espaisseur que tu voudras

Glaire doeufs fol. 82r

La glaire doeufs donne force au sable pour en faire
plusieurs gects

Pour departir a proportion les dents de leurs roues Ils nusent point de compas Car il ny en a point de si subtil qui peult compasser si petites distances co{mm}e celles des petites roues Mays il font une platte forme (quils appellent) de letton **fais** distribuee en plusieurs cercles & chasque cercle est divise **den**^[369] esgalles distances marquees dun point Et chasque cercle en a certain nombre co{mm}e lun 30 laultre 36. laultre 40. &. Puy sur le centre perce de la platte forme ilz y posent la petite roue Et sur le centre de la roue une ligne platte ou halidade laquelle se dirige au cercle du nombre que tu veulx marquer sur ta roue Puy avecq une pointe ilz marquent une ligne sur la roue puy remuent lhalidade sur le point suivant & trassent ainsy en continuant Et pour noter les points sur les cercles de leur plateforme Il divisent le cercle en trois & puy divisent ceste troisesme partie en tant de distances quil est necessaires en esgard a la totale division du cercle & font en ceste sorte leur division & departem{ent} des dents aussy subtile quil leur plaist



Horlogeurs fol. 82v

Ancienem{ent} ilz destrempoient leurs ressorts les plongeant
 dans du plomb fondu Mays aujourdhuy ilz trempent
 leurs ressorts touts droits & les replient estant trempes
 qui est un **pa** beau secret

Gecter plomb en plomb fol. 82v

Il y en ha qui font leurs caves de plomb espes puy
 y gectent plomb

Le plomb nestant pas gecte asses chault est blanc
 & plus noir quand il est gecte bien chault

in margin:

[LEFT-TOP] On peult faire
moule de plomb
& pour y gecter
fumer avecq du noir
de chandelle
Mays il nest
jamays si net

[LEFT-MIDDLE] Jamays le plomb
ne vient si net
que lestaing^[370]

Sable fol. 82v

Sil est trop gras il le fault recuire Et le repasser

Forme de gecter en bronze fol. 82v

Le laitton de potin ~~eor~~ qui est le plus aigre moule plus net
selon lopinion de plusieurs que le laitton fin de cassole Co{mm}e tout letton
fin moule plus net que le cuivre rouge Si tu veulx gecter quelque
chose subtile & tanvre Tout le secret est de gecter le plus chault
quil te sera possible De sorte que la matiere bouille Tu
cognoistras quil est bien chault quand il fume fort Et quand
en le remuant il gecte des estincelles Pour bien chaufer colloque
ton creuset au plus bas & au ras de la forge affin que les
soufflets ~~fra~~ battent au milieu du *crusol* car en ceste sorte il
chaufe mieulx que sur la grille sur laquelle on pose le creuset
sous lequel battent les soufflets Il est vray que le creuset est
plus dangereulx a casser may tu le peulx luter co{mm}e tu scais que
font les fondeurs Et aussy fault il entretenir tousjours du
charbon entre les soufflets & le cruset Advise aussy de gecter
tout a un coup & non pas a parcelles & a gouttes qui sarresteroient
& boucheroient le conduit de la matiere Et si tu fesois au gect
un abreveoir pour abrever ta medaille il nen seroit que mieulx
Et affin que la matiere chaufe bien au fonds remue la esta{n}t
fondue avecq un baston Car le fer ne faict quaigrir Tourne

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns mectent
bourras pour
eschauffer & faire
courre

[LEFT-MIDDLE] Mects soubs ton
creuset une grosse
platte de fer qui
rougira & entretien
dra la chaleur
soubs ton creuset

[LEFT-MIDDLE] La matiere de
cuivre se trouve
bonne pour gect
quand estant
rompue elle fait
le grain long &
non ras Car cela
demonstre quelle est
doulce Cest moictie
letton fin & moictie
cuivre rouge Ce grain long sappelle longue tige

Sable pour le plomb fol. 83r

Rx^[371] suye grise du fourneau des argentiers chaulx vive et
farine *ana*^[372] humecte selon lart estant le plus subtilie quil te sera
possible

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La suye grise des sarruriers
qui se tient a leur forge est fort
subtile esta{n}t broyee moule fort net
& despouille
fort bien

Sable pour medailles de cuivre fol. 83r

Rx feultre de chapeau brusle a feu couvert mache de fer & os brusle tout
fort subtilement broye & pile & arrouse avecq eau sel & en fais
paste & moule & essuye a feu de paille Ces trois sables pulverises
et subtilies bien fort sur le porphire moulent fort et croy que separem chascun
est fort bon Le feultre brusle moule fort net et despouille
fort net

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le plastre
moule bien net
mays il
soufle
Los nha guere
de corps Si a
bien la mache
de fer Le
feultre faict
despouiller

Aultre sable fol. 83r

Charbon de sarment & terre argille ~~bien recuite~~ & bien tamisee
tant dun que daultre & le joindre ensemble avecq glaire doeufs
bien battue puy le faire calciner dans le four & pour en user
le destremper en vinaigre

Aultre pour le plomb fol. 83r

Rx ardoise subtillem{ent} pillee & pierre ponce ~~ealeinee~~ meslee tout ensemble
calcines les dans un pot bien couvert & estoupe a bon foeu par trois
fois & a chasque fois destrempes les avecq du vernis

Aultre fol. 83r

Rx p tuile peu cuitte broyee & destrempee de vin blanc avecq du
papier de trasse noir brusle & si tu y adjoustes de la fiente de
cheval bruslee elle nen sera que meilleure humecte avecq glaire doeuf

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le papier de
trasse brusle
a foeu clos se
reduict co{mm}e en
charbon & noir
fort doulx moule
net & faict bien
despouiller
mesle parmy les
aultres

Sable excellent fol. 83r

♦ 1 essay

Albastre calcine dans un *crusol* a foeu de charbon tant quen le
touchant il vienne en pouldre Esta{n}t froit pulverises le subtilem{ent}
& passes par un double tamis & le rendes co{mm}e impalpable Et ¶ avecq
une lb de albastre il fault une 3 de sel armoniac Mesles bien
& incorpores tout ensemble Puy le mettes dans une ~~eave~~ cave ou
lieu humide et de ceste paste moules ce quil vous fauldra & apres
seiches le moule au foeu & y gectes tel metal quil vous plaira
pendant que le sable est chault & vous gecteres aussy net que le principal^[373]
& le sable sert tousjours le mecta{n}t en lieu humide & seichant au foeu

Forme de mouler excellente

avecq eau fol. 83v

Fais dissouldre en lieu humide de laxunge de verre
Et puy pose ceste eau sur ce que tu veulx mouler layant
entourne dun cercle Et le poses a coaguler sur cendres
chaudes Fais de mesme du vitriol & couperoses qui
estant fort calcines & reduits en eau

Mouler de relief dune part et creux de laultre fol. 83v

Il en fault gecter deulx pieces de cuivre letton ou
metal semblable fort nettes Et puy quand tu auras
moule le cave dans le sable Laisse la figure de metal
que tus as moulee dans le chassis sans la bouger de
sa place Et gecte & sil na asses despesseur presse un
peu & enfonce dans le chassis la figure

Il est bon de mouler tousjours les visages non pas
du coste du gect mays la teste en bas pourceque la
force de la matiere est a lantree de la medaille & la
ou est la force la crasse & ordure sy retire Et en ceste
sorte si tu moulois le visaige vers le gect quelque ordure
si pourroit trouver & il vault mieulx quelle se trouve au
vestment qui se peult mieulx reparer

Le vinaigre est mieulx pour humecter que le vin
Il fault que le chassis soit bien uny et esgal aultrem{ent}
~~Et que le gect soi~~ co{mm}e tu presses dun coste il sesleve de
laultre

Cest pourquoy la presse est meilleure car elle serre uniment
& plus que les mains Et faict que le sable grossier qui est
humide co{mmun}ique de son humidite au sable doux & subtil qui
est saulpoudre & ponce sec sur la medaille

Quand tu moules laisses tousjours v{ost}re medaille dans ~~lung~~
~~des~~^[138] chassis ~~Est~~ sans la remuer pourceque si ton cave nest pas moule bien net
Tu luy peulx remectre justem{ent} par le moyen des chevilles qui le
garderont de varier Mays ponce premierem{ent} ta medaille de charbon
de saule fort subtil & ~~se~~ apres la nettoye Car cela la desgraisse
& faict quapres elle se despouille mieulx

Ne frappe pas en moulant car cela estonne le chassis & le sable

Soufflets fol. 83v

in margin:

[LEFT-TOP] Pour fondre a soufflets &
advancer ta fonte & gecter aussy plus chault

ne pose pas tes
soufflets bas vers
le pied du fourneau
de peur que quelque
charbon ny entre
Mets les presque
dessous la grille
Il est bon que ton
four a vent soit
en lieu aire affin
que le vent fasse
mieulx chauffer
& quil soict bien
essuit & recuit
Il fault bien
boucher les portes
du four & quil
ny aye que lentree
de la tuelle des
soufflets Et
sur la fin il
fault donner fort
de chasse come au
commencement tu
souffleras lentement

Masque in promptu fol. 84r

Moules du papier & le pose sur le visaige de quelqu'un qui fasse
laide grimace laisse seicher & prens ton patron pour
paindre de la

#^[374] & enleveures Il ne fault pas aussy quil soit trop humide
pour les raisons susdictes Recuits le aussy peu a peu Et si apres
lavoir moule tu le laissois seicher lentem{ent} en quelque lieu sec
& non a grand foeu il seroit mieulx Car quand on lexpose
tout a coup a grande chaleur il senvele Je croy que le recuire
a la gueule du four apres que le pain en est tire seroit fort
propre Il ne fault point plaindre la peyne de le bien acommoder
Car il soubstient tant de gects que tu voudras a cause quil se
rend dur comme mabre & tu le peulx polir & le moule ne se peult
gaster Ayant servy pile le & tamise de nouveau sans toutesfois
estre curieulx de le rendre si subtil ¶ car estant seules{ent} passe par
un commun tamis il ha plus de force que et despouille mieulx que quand
il est si subtil

♦ 1 essay

fol. 84r

Eau magistra fol. 84r

♦ 1 essay

Fais dissouldre le sel gemme ou sel suin de verre subtilem{ent}
pulverise & mis sur un mabre dans une cave & il se desseichera
en recuisant le moule & luy donnera une liaison pour soubstenir
plusieurs gects *Essaye de humecter avecq huile de tartre*

Farine fol. 84r

Moulue aulx advents de Noel^[375] se garde tout lan

Sable de mine de Th{ou}l{ous}e

Le sable de th{ou}l{ous}e qui se prend au costau de puy david bien
profond en terre est excellent de soymesme Mays pour luy faire
soubstenir plusieurs gects Je le mesle avecq le suin de verre pulverise
& humecte qui lendurcist & prend corps & liaison avecq luy & luy
faict soustenir ~~plus de cinq~~ tant de gects que tu voudras
Essaye de humecter le verre pile et aultres seables^[376]
avecq les eaulx des susdicts sels Il veult estre co{mm}e tout sable naturel
bien recuit plustost que le mectre en oeuvre On le pulverise pource quil est en mottes
puy on le recuist dans une chaudiere de cuivre ou semblable jusques^[377] a ce quil ne
fume plus^[378]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il le fault

recuire plus

tost que sen

servir Il se

rend meilleur

au gect pour

ce quil se

recuist Mays

quand il ha

beaucoup servy

il le fault

rafreschir avecq

du nouveau

Sable fol. 84v

Jay essaye los de pieds de boeuf fort brusle & pulverise & broye
bien fort sur le porphire jusques a ce quil ne se sente
point entre les doigts Il moule tout seul fort net Mays
pourceque de soy mesme il est aride & maigre il veult estre
fort mouille & humecte avecq vin bouilly avecq racine dorme

La mache de fer los de pieds de boeuf fort brusle le feultre
aussy fort brusle a foeu clos Et tout trois fort subtiles
sur le porphire moulent fort nect en plomb sans quil soit
besoing de les recuire beaucoup & gectant le au chassis chault
ou froit

Le feultre seul moule fort net estant mouille & despouille
bien Et faict aussy despouiller les aultres deulx

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Ces sables ne
soubstiennent
quun gect

[LEFT-MIDDLE] Un sable
gras qui se rend
si uny faict
soufler

[LEFT-MIDDLE] Un metal gras
demande sable
maigre

Eau magistra fol. 84v

Aulcuns trouvent que leau sel nest pas bonne pourceque
le sel pette au fœu & par consequent doit faire soufler
Il ny a que le vin bouilly avecq racine dorme

Le charbon pour poncer faict bien despouiller mays
on trouve que celui de saule faict soufler celui de chaisne
ou fayan faict ~~soufler~~ bien sans soufler

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Essaye huitres bruslees

Plomb fol. 84v

Pour gect il ny a que le plomb doux qui veult estre gecte
fort ~~g~~ chault Et lestaing douls

Sable pour le plomb le plus excellent de tous pour grand relief et petit

fol. 84v-85r

X^[104] Jay prins de la ceruse et lay broyee a sec sur le porphire
pour la faire bien subtile puy je lay tellem{ent} humectee avecq
de la glaire doeuf fort battue quelle estoit co{mm}e paste sunissant
avecq le plat dun costeau en perfection Je lay un peu laisser

in margin:

[LEFT-MIDDLE] il la fault bien
mesler avecq le
costeau

reposer sur un table bien nette & unie & co{mm}e elle est desiccative
jay cogneu quelle sessuyoit ~~lor~~ Ce que jay laisse un peu faire
pour la reduire en pouldre & en mouler avecq le sable Estant
bien esmenuisee avecq les doigts & le tranchant dun costeau Jay huile
ma medaille pourceque lhuile la nettoye sans la gaster ~~Et~~ Et
layant essuiee & nettoye avecq un linge & des sayettes de pourceau
Je lay encore legerem{ent} ointe dhuile de noix clair & doulcem{ent} ay
passe un linge par dessus affin quelle ne demeurast pas trop oincte
Et ay considere que par ce moyen elle viendrait bien en despouille
pourceque la ceruse estant humectee deau de glaire doeuf ne
sattaqueroit point a lhuile Cela a tresbien reussy Et en ay
moule tresnet une medaille de grand relief sans faire aulcune
prinse a quoy beaucoup de bons sables co{mm}e le feultre los brusle
& la mache de fer avoyent bien failly du premier coup Je lay
recuit & mon moule est venu dur co{mm}e mabre Et ay cogneu par
la que les sables pour mouler grand relief doibvent estre fort
humectes de quelque eau qui leur donne corps & compaction Co{mm}e la
glair eau gommee ~~ea~~ vin bouilly avecq racine dorme & Et huiler
legerem{ent} la medaille Il soubstient tant de gects que tu
voudras car il est dur co{mm}e verre Mays le plomb doux &
lestaim aigre ~~v~~ mesmes veulent estre gectes fort chaulx

Despuys jay aperceu que ce sable bien quil soit excellent & endure beaucoup
de gects & moule bien net Toutesfois il est gras et faict souffler
Ainsy le plomb doux ~~et le~~ ny vient pas si bien Mays essaye de le
mesler avecq un sable maigre co{mm}e la ponce lescaille & semblables
pour leur donner corps & affin quil despouillent mieulx Car les sables
maigres ne despouillent gueres bien Et toutesfois ilz recoyvent bien
le metal

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Essaye de
mesler la
ceruse ou minium
avecq les aultres
sables

[LEFT-MIDDLE] X
Huile & oingts
dhuile daspic qui
sen yra en recuisa{n}t
car lhuile faict
soufler

[LEFT-MIDDLE] Il fault fort
mouiller avecq la
glaire puy le
mesler bien Et
estant dans le
chassis frapper
avecq un pilon
ou chose propre
dessus Car cela
faict mieulx mouler
et mieulx despouiller

[LEFT-MIDDLE] Il seroit bon de
remplir les chassis
tout dun Car le
meslenge qui se faict
de plusieurs sables
avecq celui de mine
dont tu remplis le
chassis le corrompt

Vernis vert pour les medailles de cuivre fol. 85r

Les ayant gectees bien nettes couvre les de sel de verre
duquel nous usons pour sable & lhumecte & en trois ou 4 jours
il sera vert huile les apres & les tiens soubs le fient

Colle fol. 85r

Les flamens recollent leurs pots de terre avecq de lor couleur
cest a dire minium massicot & vernis

Fondeur fol. 85v

✦ 1 essay

Ils meslent de la glaire doeufs battue avecq la terre de quoy ilz
font la premiere couche de la chappe de pieces & cloches & toutes
aultres pieces disant que ladicte glaire faict venir ~~d~~ nect & faict
poser & asseoir la matiere En noyau pour petit ouvraige la glaire est
bonne aussy

La rosette pour venir net veult un peu le moule chault & le plomb
qui a este mesle avecq la rosette aussy mesmem{ent} en petit ouvraige

Mortiers fol. 85v

Ils fault quilz soient de la plus fine matiere qui se puisse co{mm}e
le cuivre de chauldron qui est meilleur que la rosette Affin
quil soubstienne le coup mieulx

Les mortiers aussy pour piler sont plus forts & moings
dangereulx de se rompre sils sont de cuivre fin Et pour une
mayson particuliere ilz ne sonnent point tant & ne menent point ta{n}t
de bruict que ceulx de metal^[159] Il est vray que ceulx qui sont de
metal sont plus sonans pour les apothiquaires

Les grenades doibvent estre de fin metal

Sable de mine fol. 85v

✦ 1 essay

Il veult estre bien recuict pour les grands metaulx Aulcuns
le bruslent au four jusques a ce quil soict bien noir Et le
subtilient sur le porphire Aultres le bruslent avecq de
laspalte Mays quand il est trop brusle il ne moule pas si net
pourcequil nha pas de corps et est trop maigre tu luy en pourras donner avecq du tripoly ou
feultre brusle

Sables experimentes fol. 85v–86v

X^[104] Jay experimente le sable de Th{ou}l{ous}e & apres lavoyr bien recuit
 par deulx fois dans une poilonne Je lay passe par un
 subtil tamis co{mm}e le double des apothiquaires sans le subtilier
 dadvantaige sur le porphire co{mm}e javoys faict aultresfoys
 Je lay humecte de vin bouilly avecq racine dorme Et en ay
 moule une grande piece dun portraict de Jesus^[379] Je lay trouve
 de fort bonne despouille sans que jeusse trop frappe dessus
 Jen & a moule net dun coste de relief & de laultre de cave
 & de lespeueur dune piece de quarante sols Jay gecte treschault

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le sable de mine
 bien choisy & bien
 recuit est le plus
 excellent de tous sans
 chercher toutes aultres
 mixtions pourcequil
 recoit tout metal Il
 ne veult pas estre
 employe chault pourceq{ue}
 il souffle Le plus
 subtil pour grand
 ouvrage nest pas le
 meilleur pourcequil
 nha pas asses de corps
 pour soubstenir

de la matiere de poelone meslee dune bossette qui est potin
Et auparavant javoys tellem{ent} recuit mon chassis moule ores
a la flamme de mon forneau ores mettant des charbons
allumes dessus quil estoit venu co{mm}e rouge Je lay laisse
refroidir Et ay gecte Il est venu fort net de relief dun
coste & cave de laultre tant figure que les l{ett}res Il est
vray que la matiere estoit blanchastre co{mm}e quasi metalline
Mays cestoit a cause du potin Jay faict un aultre gect
de matiere de poelonne seule dans mesme sable Mays non
pas si recuit Il nest pas bien venu

Despuys jay moule dos de pied de boeuf brusle pulverise
& tamise par un double tamys & ~~hum fort~~ humecte avecq
glaise doeuf ou vin bouilly avecq racine dorme jay
mediocrem{ent} frappe dessus en moulant Ayant ~~deffaict le~~
ouvert le chassis je trouvoy que les figures navoient point
despouille net & laissoient les moules co{mm}e farineux & sesmiant
Je ~~les~~ humectay dadvantaige le sable dos de sorte quil
faisoict bonne prise ~~en la~~ entre les doigts Et en ceste sorte
je moulay net avecq bonne despouille Et encores quil semblast
que los pulverise fust grossier Si est ce quy gectant matiere
de poelonne Il me raporta mes figures fort nettes Il est
vray que javoys fort fort recuit mon chassis Il ne
soubstint quun gect *Je trouve que* quand un sable est
tellement subtilie quil se rend dansse co{mm}e ceruse & uny ~~eo{mm}e~~
sans le cognoistre aride rare areneulx & co{mm}e spongieulx quil
moule bien net Mays il ne recoit pas si bien le metal co{mm}e sil
estoit poreulx pour supper la matiere Ains estant gras & uny
il soufle & ne recoit point les traicts subtils *Je croy que*
le secret de bien gecter gist de trouver un sable qui
recoive bien le metal lun pour le plomb laultre pour un
aultre car chascun en ha son particulier Quil soict moule
a laise & curieusement Puy laisse faire compaction de soy
mesme quelques jours si tu en as le loisir Et apres le faire
tres bien recuire non a coup ne a grand foeu Mays peu a peu
aultrem{ent} il sesmie & ha tousjours quelque deffault En fin
il fault que tu gectes le cuivre ou letton ou les aultres grands
metaulx fort chauls & sil est possible en grande quantite de
matiere qui contient beaucoup plus de chaleur que petite quantite
Il fault que le chassis soit froid & que tu gectes a coup Lutte
tousjours lentree de ton chassis car le metal touchant le fer ou metal^[159]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Cest os veult
estre fort pile
dans un mortier
Et ne veult pas
estre fort recuit
pource quil sesmie

soufle Sur tout fais que le gect soit tousjours plus hault
que la chose moulee pourceque bien souvent le sable en recuisa{nt}
senfle & si le par-ee mesmem{ent} sur le milieu & par ainsy la
chose moulee demeurant plus haulte que le gect le metal
ny peult courre a laise ou du tout ny entre point Fais
aussy que le moule & le gect soient bien recuits Gecte
aussy a coup & hors du vent Et si ta medaille est fort
tanvre mets une carte ou deulx ou trois espesseurs de papier
dessoubs quand tu la voudras mouler En ceste sorte le
moule sera plus bas que le gect Gecte aussy par lendroit
que ta medaille sera plus-es moins espesse & ou il y aura
moins de relief

Sable excellent pour plomb estain et cuivre

fol. 86v–87r

D^[380]

Despuys je moulay dos brusle de mache de fer & feultre
brusle fort pulverises & subtilies sur le mabre et bien
mesles ensemble Je les humectay bien fort avecq glaire
doeuf battue Et en ayant co{mm}e des aultres couvert la medaille
puyz remply le chassis de sable de mine Je frappay
mediocrem{ent} Je le trouway de fort bonne despouille & moulay
fort net Je le laissay reposer toute une nuit Le lendem{ain}
matin je le fis recuire peu a peu l'espace de sept ou huict
heures (*car sil est possible il ne fault quil reste*
aулcune humidite au chassis) Je y gectay deulx foyz
cuivre allie de ⅔ co{mm}e vieulx K. ^[381] La matiere vint fort
belle lustre & sonante & sans chappe Et mon sable ne se
corrompist aулcunem{ent} Despuys je y gectay plusieurs
gects de plomb doux & destain qui vindrent le mieulx &
plus nects que nul aultre que neusse trouve encores

Quand tu moules fais certains traicts aultour de ton
moule dans le chassis affin dattirer la matiere de tous costes
en ceste sorte



Le potin de seringue & aultres ~~ee~~ ouvrages court mieulx
encores que le fin laitton Mays je croy quil est mieulx moictie
cuivre & moictie letton qui ont servi & ont este en ouvrage fort
tanvre co{mm}e de poelonne & semblables Jay veu bien venir ceste
mixture de moictie

Pour bien mouler il fault gecter dans un grand chassis plusieurs medailles ensemble Car quand il y a beaucoup de matiere & que le *crusol* est presque plein il chauffe dadvantage & puy si une medaille ne vient bien laultre sera bonne

Il vault mieulx fondre au fourneau a soufflets quau four a vent pource que il donne la chaleur plus roide Il est vray que le letton font bien au four a vent pource que il est plus aise a fondre que le cuivre co{mm}e estant plus aigre

Les fondeurs ont quelques uns ceste superstition quil ny a que trois jours en la sepmaine bons a fondre scavoir le mardy le ~~mercredy~~ jeudy et le sabmedy les aultres leur sont malheureulx

Quand tu moules ne frappe pas excessivem{ent} sur la medaille qui est en sable pource que cela lempesche de despouiller bien net & estonne le moule

Advise aussy que le sable ne surpasse point les bords du chassis car cela faict la medaille moulee plus haulte que le gect & jamays en ceste sorte le metal nentrera bien dans la forme Fais doncq tousjours que la superficie de ton gect surpasse a ligne droicte le moule Et pour cest effect mects y si bon te semble un lopin de carton de telle espaisseur quil te plaira

Les fondeurs pour garder de souffler leur ouvrages de grand gect il sont curieux de tresbien recuire leurs moules Et pour cognoistre sils sont asses recuits ilz frappent du doigt contre & sils commencent a sonner co{mm}e un pot Ils le sont asses

Pour gecter net leurs canons ilz meslent parmy leur terre de fin sable de gect sils en peuvent recouvrer

Sable de Th{ou}l{ous}e fol. 87r

Le ~~be~~ communem{ent} bon est celui qui se trouve en une vigne de puy
 david Mays celui qui est le plus excellent est celui du touch pres
 de S{ainc}t Michel & vers blagnac En une vigne qui est bien haulte
 Cestuy est plus delie & un peu plus gras que laultre & meilleur pour
 petits ouvrages Il ne veult pas estre trop recuit

Sable ardoise et terre bruslee fol. 87v

Le sable fort brusle perd sa liaison lardoise se recuit
 & moule net apres il est vray que souvent elle souffle co{mm}e faict
 aussy la terre bruslee co{mm}e faict aussy tout sable gras

in margin:

[LEFT-BOTTOM] Je trouve quil ne fault
 point frapper sur les sables fort subtilies
 car cela les estonne & ~~faict~~ empesche de
 despouiller net
 Mays il fault
 presser fort
 et les humecter
 asses

Magistra fol. 87v

Les fondeurs prenent de la racine de jeune orme quand il
est en save & le font bouillir en vin ou pour mieulx vinaigre
Et en font provision pour tout lan dans un barriquet

Sable de mine de Th{ou}l{ous}e fol. 87v

Le sable de gect venant de mine estant passe par un double
tamis apres mis dans de la gemme fondue se brusle & senflamme
& vient tout rouge & enflamme co{mm}e du fer Estant froit il est
tout noir Et se subtilie fort bien sur le porphire layant
ainsy præpare & rendu sans asperite sur longle je lhumectay avecq
glaire doeuf battue & le battis fort jusques a ce quil nestoit point
pasteux ains en pouldre Je le trovay de fort bonne despouille
& en moulay en plomb & estaim fort net Mays il veult estre
bien recuit & a laise

Aultres le battent fort dans un mortier en petite quantite a
chasque fois & ainsy il *sacache* et rend fort subtil puy le recuisent
mediocrement seulement pour le seicher apres ilz le broient a sec
sur le porphire Et ainsy il se rend co{mm}e impalpable Et nest pas trop
deseiche ~~H~~ et retient corps & liaison de la terre dont il participe
Et est mieulx que quand il est tant brusle Estant humecte avecq
glaire doeuf passe par lesponge il despouille ~~fort net M~~ fort
net en bas relief Mays non pas figures fort relevees Parta{n}t
despuys jexperimentay de ~~lexper~~ lhumecter seulem{ent} avecq du
vinaigre bien fort Il despoilla dune figure quauparavant
je navoys peu faire despoiller Et croy que moillant le plus
subtil dune fasson co{mm}e de glaire & le grossier pour remplir de
chasses deau sel ou vin quilz ne sallient pas si bien Mays
co{mm}e ilz sont dune nature & humectes de mesme Ils sembrassent
& tient lun avecq laultre

Pour bien mouler apres avoyr tes sables præpares
moule en un jour recuits lentem{ent} le lendemain puy jectes laultre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il le fault choisir
qui soict co{mm}e en
glebes & mottes bien
bas en terre car
co{mmun}ement celui qui se
trouve en hault participe trop de
la terre Et le bas
tient du rocher^[382]

[LEFT-MIDDLE] Jen ay moule de
plomb pur gecte fort
~~net~~ chault & en ay
eu lexemple co{mm}e le
principal^[373] tresnet
mays le vinaigre
ne luy donne gueres
de liaison & ainsy
il nha soubstenu
quun gect

Visme fol. 88r

Il se peult planter co{mm}e la ronce des deulx costes & ceulx qui
plantent le gros pied contre mont disent quil faict plus grosse
souche Mays il ny ha que la poincte en hault car il croist
plus hault

Mortiers

fol. 88r

Les mortiers de cuivre fin ne jectent point de fœu pourueu que le pilon de fer ne soiet point trempe Si faict bien le mortier de metal^[159] pource quil est aigre On faict pour ceste occasion le fons des grands mortiers de cuivre fin

Vernis

fol. 88r

Huile de tormentine Tormentine & bonne eau de vye pour le rendre desiccatif Fais chauffer sans mesler sur le rechault affin quil se mesle ~~pu~~ de soymesme en fondant Apres esprouve sur un costeau bien net & tu cognoistras la sil ha asses de corps & sil ne coule point trop

Hanter

fol. 88r

On trouve par experience que le greffe qui ~~est~~ ha son entree dans linsition du coste du soleil prend bien peu souvent Quand il est aussy tortu

Boulangier fol. 88r

La poulsiere garde le bled de *cussonner* Et pour le bien
nettoyer quand il est tache & co{mm}e rouille Passe des cendres
par le tamis & les mesle avecq le bled puy bellute
le tout avecq un belluteau de grosse toile ou canevas
les cendres passeront & ton bled demeurera jaulne net & fort
beau

Estain de glace fol. 88r

Il faict la matiere plus blanche

Sable de sel gemme pulverise et sable de mine subtile sur le mabre fol. 88v

✦ 1 essay

Lun et laultre estant fort subtiles sur le mabre apres les
avoyr a sec fort piles & battus dans le mortier Jen ay mesle
aultant dun que daultre Et les ayant repasses ensemble sur le
porphire & passes par le double tamis ou par manche de chemise
pour mieulx les mesle^{sr[383]} Je les ay mis dans du papier & poses
sur un mabre dans une cave Dans une nuict ilz ont este asses
moictes deulx mesme sans les humecter dadvantaige a cause que
le sel gemme co{mm}e tous aultres sel se dissoubt a lhumide Jen ay
moule fort net a cause que tous deulx estoient fort subtils Ilz
veulent estre f asses humides pour bien despouiller

La couleur de blanc et de jaulne nimporte Le tout est quil soict
amatonne & comme tire dune pierriere ou roche & tant plus on le prend
bas il est meilleur Les singnes de sa bonte est quil soict ainsy
amasse et que se tirant en forme de pierre il vienne a lopins & ~~qu~~
mattons qui demonstrent sa liaison & quil nest pas trop maigre

Que toutesfoys il soict frangible entre les mains & aye le grain
~~men~~ fort menu & delye & dune mesme sorte Sil nest asses delye
tu le peulx passer & subtilier ou par leau ou par le tamis
& ~~quand il~~ ou par le porphire & en ceste sorte ~~sil~~ de maigre
il devient co{mm}e gras & bien lie Tu en peulx mouler en ~~sa~~ chassis
ou en noyau sans bourre & lessayer avecq du plomb car si
en iceluy il ne souffle point & gecte nect il se portera bien aussy
au cuyvre Aulcuns disent que les sables gras ne veulent
pas le metal gecte trop chault Les artisans qui travaillent
en grand ouvrage & qui pour le gain nont pas besoing de broyer & chercher
les curiosites des sables artificiels ont plus de proffict den chercher de
tout faict par nature qui aye le grain le plus subtil quil sera possible
& pour petit ouvraige ilz le passent seulem{ent} par le tamis Mays
ceulx qui travaillent en petit le subtilient & broyent impalpable
pourcequil ne leur en faict pas besoing beaucoup

in margin:

[LEFT-TOP] Le bled orbere faict
une pouldre tanee fort
subtile & fort douce
qui estant meslee
pourroit ~~mesler~~ mouler
fort net *Essaye*
bled en farine
brusle a foeu
clos

Sable dos de boeuf brusle et sal gemme fol. 89r

Je les ay pulverises separem{ent} & subtilies sur le porphire le plus
que jay peu Puys jay mesle aultant dun que daultre & repasse
sur le porphire Je lay apres humecte dans un papier replie dans
une serviette mouillee qui est plus tost faict quau serain de la nuit
ou a lhumeur de la cave Et nen ay point trouve qui despouille plus
net que cestuy cy Il veult estre asses humide Et si tu le veulx gecter
fort tanvre fais quil soiet plus chault Il est venu en estain doulx fort net
co{mm}e le principal^[373] Et ha soubstenu plusieurs gecks Pour lestaim je
croy quil nen fault point chercher de meilleur Ne pour le plomb fin
aussy qui vient quasi plus net que lestaim ~~Tou~~ Los de pied de
boeuf est tousjours si aride tout seul que sans estre mesle
dune part ou deulx de quelque sable gras & ayant liaison co{mm}e
le tripoly les sels le foeultre les cendres & choses semblables
il ne despouilleroit pas & ne mouleroit pas net aussy car il sesmie

Recuire ou essuyer un châssis moule

Mecte tousjours la plus delicate partye co{mm}e du visaige ensus
affin quil ny tumbé rien qui puisse empescher ta fusion

Sable naturel fol. 89r

Il ne veult pas estre recuict pour le plomb et estaim

m et est meilleur tout neuf & frais^[333]

Sel armoniac et albastre fol. 89v

Le sel armoniac bien pulverise **mou** & broye a sec sur le mabre
moule fort net & est de tres belle despouille & estant mesle avecq
l'albastre pulverise de mesme ii $\frac{3}{4}$ pour lb d'albastre il le faict
bien despouiller Il suffist de l'humecter dans une cave ou au serain
ou pour avoyr plustost faict dans une feuille de papier entre une
serviette mouillee Mays advise quil ny demeure pas trop Car il
viendroist si destrempe quil ne seroit pas bon a mouler en chassis
ains en noyau en quoy tu le pourras bien employer pourveu quil
seiche fort a laise & loing du foeu Aultrement la chaleur le faict
gonfler & gecter le sel a la superficie qui le rend grumeleux
Tu peulx **en** oindre d'huile d'aspic la medaille moulant en noyau
Il est mieulx dy mettre 4 $\frac{3}{4}$ de sel armoniac pour lb et l'humecter
en lieu humide deulx ou trois jours & de telle sorte que quand tu le prens
a poignes il se tient sans toutesfois s'attaquer & empaster la main Tu en
mouleras fort net Mays laisse seicher & recuire bien fort laissant
le moule dedans affin quil adquire force en recuisant car il vient dur
co{mm}e pierre & en ceste sorte est plus seur a bien despouiller Aultrem{ent} sa tu
despouilles sans avoir plustost recuit il y auroit danger quil sesmiast en quelq{ue}^[385]

in margin:

[LEFT-BOTTOM] ^[386]endroit a cause de sa delicatesse & subtilite
mesmem{ent} si la medaille est de grand
relief En ayant moule pulverise
le co{mm}e devant et remects a lhumide

[LEFT-MIDDLE] Tout sable qui
despouille bien ha corps
& faict bonne prise
Larmoniac est gras
et a~~va~~ toutesfois est
areneulx qui faict bien
despouiller Il ny ha
point meilleure liaison
que des sels propres
aulx metaulx Car
estant mesles en
pouldre ilz shumectent
ensemble & se deseichent
& recuisent ensemble

Sable de mine blanc des verriers mesle de sel armoniac fol. 89v

Il se trouve en Cominge pres de la ville daurignac un sable blanc
mai co{mm}e du sel et maigre dont les verriers & potiers se servent
qui se rend impalpable broye sur le porphire & est aise a broyer
Et lestant il semble albastre calcine Il moule tresnet Et
nen ay point trouve qui moule plus delicat que cestuy la en baf^[387]
relief Il est excellent a mouler en noyau sans chassis layant broye
impalpable avecq de leau gommee ou pure sur le porphire puy le
posant espes comme moustarde ou un peu plus sur la medaille legerement
oincte dhuile ou dolive noix ou pour mieulx daspic Mays pour
mieulx faire me laisse seicher de soy mesme sans fieu un jour ou
deulx Combien que si tu as haste tu le peulx bien chaufer & il ne
se fendra point sil nest pose trop cler Il est vray questant ainsy
surpris du chault a coup Il faict quelques trous & pustules
Ce quil ne faict pas estant seiche a froit ou A layse plustost
questre recuit Estant sec recuits le & il soubstiendra plusieurs
gects

Sel armoniac et mache de fer fol. 90r

Jay pulverise le sel armoniac bien seiche au fieu & dans
un mortier de bronze chault Et lay passe par le double
tamis il est venu bien subtil Mays pour le rendre encores
plus delicat Je lay broye a sec sur le porphire Puy
je lay mesle avecq de la mache de fer pulverisee & subtiliee
de mesme sorte Et tous deulx moulent tresnet les choses de
bas relief sans estre humectes au serain ou en la cave ou
aultrem{ent} avecq la serviete & il despouille fort net

Sable fol. 90r

Les mouleurs de foix qui gectent leurs^[388] medailles de
travers^[389] usent de *crocum ferri* et ardoise calcinee Cest pour
chose fort platte^[329]

Que tout sable se peult rendre bon fol. 90r–90v

Les artisans qui travaillent en grands ouvraiges & qui ont besoing
pour avancer leur gaing de chercher des choses toutes præparees de nature
a cause quelle ne vent point a ses enfans ses denrrees Et pour gaigner
aussy le temps quilz employeroient a subtilier & præparer artificiellem^{ent} des
sables Cherchent celuy des mine s qui nest ne trop gras ce participant
de la terre ne trop maigre & par consequent sans liaison Ains qui se
tire au profond de la sablonniere a certains mattons & glebes qui demonstrent
sa naturelle compaction qui est asses difficile a rompre & qui ha le grain
fort menu & subtil & qui se trouve doux en le maniant entre les doigts
Et pourceque tel ne se trouve gueres que pres des rochers aulx pays
montueulx Ou aulx territoires maigres & participans de larene Il ne
sen trouve pas en aulx environs de toutes les bonnes villes^[196] ou volontiers
les artisans se retirent Et par ainsy silz nen ont pres de leur demeure
Ils ayment mieulx le faire venir de loing co^{mm}e de Lyon de venise de
parys pres la S^{ainc}te chappelle & semblable lieulx Que de le præparer
Toutesfoys tu peulx estre certain quen tout lieu tu peulx rendre le sable de mine

bon & propre a mouler Car sil est gros passe le par un tamis
et sil nest encores asses subtil Lave le & co{mm}e leau sera un peu
reposee Vuyde celle qui est encores trouble en quelque vaisseau
a part Le grossier sen yra promptem{ent} au fonds du premier
vaisseau Mays celui qui sera provenu de leau trouble mise
a part ayant faict residence se trouvera fort subtil Et
lors sil na asses liaison broye le bien sec sur le porphire
& tu le rendras impalpable & qui aura liaison co{mm}e de la
croye Puy sil te semble tu le recuiras & de rechef le
broyeras & mesleras avecq des sels ou linge ou foeultre brusle
ou cendres de papier & choses semblables lavees

Terre fondue des potiers fol. 90v

Broye le dans un ~~mortier~~ moulin de moustarde avecq de leau & le
rends impalpable desseiche le & apres lhumecte avecq
eau sel qui donne force au tous sables pour soubstenir
plusieurs gects

En Italie ceulx qui sont aulx pays plus froids co{mm}e la
lombardie font des caisses quarrees de bois un peu plus
larges au fonds quau hault Et y apliquent des boucles
aulx costes pour les transporter avecq des leniers ainsy
quon porte les gouteus A cause que les roues avecq lesquelles
on les pourroit faire rouler gastent les allees des jardins
Et de deulx ans en deulx ans ilz noublient pas douvrir les
costes des caisses pour roigner & couper dextrement avecq la terre
Les extremities des racines des orangers pourceque aultrem{ent}
co{mm}e elles trouvent le boys elles se reserrent & replient en elles
mesmes & se deseichent par les bouts & feroient mourir labre
Mays co{mm}e elles sont roignees il leur demeure espace nouveau
~~ees~~ pour sestandre sans trouver la resistance du boys qui les
gehenne Et croy que pour cet effect il seroit bon de joindre
les costes des caisses avecq des vis & non avecq clous affin
de nesbranler point la terre quand on les ouvre

De Tout abre qui ha plus grosse moelle le greffe est malaise a ~~estre~~ bien tailler
pourcequil y a dangier doffenser la moelle & si elle est offensee
a droict la jointure malaisem{ent} prend il co{mm}e de la vigne de tous persees
& des abricots

Les abricots ont lescorce fort deliee & par ainsy il les fault
enter sur jeunes abres qui ne layent point encores espesse co{mm}e sur
gectes de prunier & amendiers

Les greffes ne ~~illegible~~ prennent gueres si la taille de labre se mouille
il fault doncq hanter En temps serain & doux & non trop froid &
venteulx

Le bois vieulx quon laisse au greffe est necessaire si on ente sur
un abre qui est desja faict & de bonne grosseur pourceque estant tel
il serre plus le greffe & sil est de jeune bois il est si comprime quil
ne peult profficter Mays le bois vieulx resiste mieulx a la
compression du bois vieulx ~~que le jeune~~ a cause quil est plus dur que
le jeune ^[390] Mays si le greffe est tout de bois vieulx jamays il ne faict
belle mise ains vient caduc & court & long a croistre

Mouler en os de seiche fol. 91r-91v

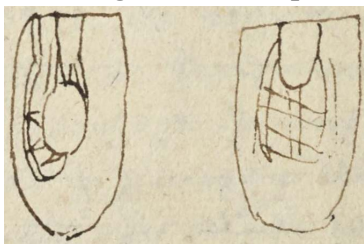
Garde bien de ne les tenir en lieu humide car ilz sont
fort subgects a shumecter Si ta medaille est petite coupe los
en deulx puyis unis le avec un costeau Et sur une tuile a crochet
bien seiche & bien unie & couverte de charbon de saule pulverise
frotte & unis les moicties des os Ainsy ilz sabreuvent de ce
charbon de saule qui les faict bien despouiller & garde de rien
enlever Puyis sur un contre os cest a dire un lopin de
brique unye de la grandeur de ton os pose ta medaille & puyis
sur icelle pose los & presse bien avecq quelque aultre piece de
la grandeur par dessus Et pour la seconde fois moule le
mays plustost ponce dessus du charbon de saule & souffle
legerement puyis presse co{mm}e au paravant Et il viendra net
Si cest pour un manche de cuiller il fault deulx os entiers
Tout ouvrage gecte est aigre & subgect a rompre pourceque
le metal se dilate au gect & se reserre & condense au marteau
Cest pourquoy il fault resuivre la chose gectee avec le ciselet
& en ceste sorte le metal se reserre Laisse le ainsy escrouir
Si la piece a mouler est de grand relief trasse premierem le
moule & le cave avecq un trancheplume pour faire voye a la
medaille & puyis moule Et si la medaille est a deulx envers

in margin:

[LEFT-MIDDLE] plustost que
geter chauffe
les os affin de
leur faire
perdre seulem{ent}
la froideur
& humeur

[LEFT-MIDDLE] Quand le
plomb chauffe
trop il se
calcine

co{mm}e les deulx os sont jointcs ~~ee~~ coupe les tout aultour bien uniment
 & fais des coches ~~e~~ aultour en divers endroicts qui traversent
 sur la jointure des deulx os affin de recognoistre bien l'endroit
 de leur premiere jointure Ou bien avecq de petites pointes de
 bois traverse les ou ~~ma~~ enduicts les jointures avecq de lardille
 & fais seicher Presse ~~entre les~~ des mains jointes entre
 les deulx genoux & non pas avecq presse pourceque los
 sesclateroit Moule aussy a laise & a deulx ou trois fois
 jusques a ce que tu voyes quil soict bien acache & bien
 empraint et a chasque fois plustost que remectre la piece
 ponce avecq du charbon de saule Car il faict bien despouiller
 Quand tu as gecte frotte d'huile & de pouldre de charbon
 de saule & avecq des broisses la medaille pour la
 ternir Garde que ta medaille ne soit point grasse ne
 huilee quand tu mouleras en os de seiche Quand tu as
 gecte laisse refroidir plustost den retirer la medaille
 car quand on la retire chaulte elle emporte de los Et
 gecte mediocrement chault ce que tu cognoistras quand
 los ne change presque ~~bien~~ point sa blancheur Mays
 quand il est trop chault il roussist fort los La
 proportion de plomb & estaim est dun aultant que daultre
 Si la piece est difficile a venir & de plusieurs pieces
 fais le gect fourcheu de trois ou quatre rayes ~~et~~
~~fais~~ & conduicts ces rayeures a l'endroit des parties
 plus espesses Fais aussy des rays aultour de la
 medaille co{mm}e au droit des testes car cela attire le
 metal & abreuve mieulx la figure Remue un peu ton
 chassis quand tu as gecte Et ainsy tu feras fort net
 plusieurs gects Lestain trop chault ~~p~~brusle^[391] los qui
 se corrompt Estant aussy retire ~~du mo~~ chault du moule
 il est dangereulx a rompre



Sable Mixture aysee a fondre fol. 92r

Une ~~3~~^{de} partye destaim doux une partye de plomb fin une partye destaim de glace & une partie d'argent vif arreste faict une ligue & soudure si aisee a fondre quaisement elle se peult fondre dans un plat destaim fin

Mouler cave dun coste et de relief de laultre fol. 92r

✦ 1 essay

Et pour cet effect on gecte une medaille destain fin qui est plus dur a fondre Et co{mm}e elle est nette on moule avecq icelle Et on la laisse en lune moictie du chassis & on ly presse un peu affin quelle y tienne mieulx Et apres tu gecteras dans ton chassis de la soudure cy dessus descripte ou aultre plus fondante que le stain fin Et ainsy la seconde medaille se fondra & moulera sur la premiere sans la gaster Mays pour faire plus seurement destrempe du noir de lampe avecq de leau & avecq un pinceau donnes en une couche legere sur la medaille qui demeure dans le chassis & laisse seicher Ainsy elle ne fondra point

Mays si tu as une medaille de cuivre ou d'argent tu la peulx bien laisser dans le gect si tu veulx gecter de plomb ou estaim mays il fault quelle soit un peu chaulde car la froideur feroit retirer le stain

Lestaim veult estre gecte bien chault pour venir net

Lestain *doux* qui est le meilleur pour le gect est celui qui estant gecte en grille^[195] est ~~bruny~~ & luisant & poly co{mm}e un mirouer & qui semble avoyr este bruny Et nha point de trous co{mm}e celui qui est aigre & qui nest point luisant co{mm}e bruny

Potin fol. 92r

Le potin estant gecte chault court & coule co{mm}e estaim Mays la
medaille en est blanchastre et jecte incontinent le verd^[392] Ce que ne faict
la bonne matiere

Mouler statues fol. 92r

La moictie de terre bourre dont usent les fondeurs & moictie
terre ardille g rend fort net

Sable des telines et moules de riviere fol. 92v

Les coquilles longues qui se trouvent aux rivieres deau
doulce estant calcinees font un sable blanc impalpable qui
moule fort net^[329]

Congellation de mercure fol. 92v

Il se congelle co{mm}e jay essaye le faisant bouillir une
heure ou deulx dans une asses grande cassolle de fer y mecta{n}t
pour 3 de ☿ ii 3 de verdet ~~de~~ Et de vitriol de salpestre
ana^[372] Avecq suffisante quantite deau vielle des mareschaulx

Ou bien fondre 4 3 destaim & co{mm}e il se froidist le
purifier de sa crasse qui est dessus puys y faire un trou
& la dedans mettre i 3 de ☿ & il viendra co{mm}e estaim si tu
le refonds Mays il sera frangible Et si tu veulx esprouver
si cest estaim ou ☿ fais rougir une palle & mets un petit
lopin de ton lingot dessus Si cest estaim il se fondra & demeurera
Mays si cest ☿ il sera incontinent fondu puys en petillant bien
fort senvolera Il le fault congeller dans une cuellere
ou creuset creux & faire le trou mediocre

Il se congelle aussy co{mm}e jay esprouve dans de leau fort
qui aura mange un peu dargent plustost
Cestuy cy mesle faict courre le stain & plomb.

Mixture fol. 92v

Estaim fin mercure congelle a lodeur de le stain estaim de glace
plomb fin aultant dun que daultre faict une matiere fort
promptem{ent} fondue Mays frangible & blanche Je pense quelle
seroit bonne pour soudeure Longue a se froidir

Olives fol. 93r

Elles se gastent si une foy le moys on ne leur rafreschist leur
eau sel quil ne fault pas toucher des mains car cela les faict
gaster

Observation des rustiques fol. 93r

Que quand il gele le jour des rameaulx^[393] il gele tous les moys
de lan

Que quand les premieres fleurs tombent ~~les suiv~~ & se perdent
de la gelee les aultres co{mmun}ement se perdent aussy

Hantes fol. 93r

I^[394]

Il ne fault pas que le greffe soict de vieulx bois car il nest
jamais bel abre

Il ne fault laisser au greffe que deux gections pour le plus
car quand il ha dadvantaige sa force est afoiblie le vent
le tourmente & nha pas tant de force pour bouter

Les abres qui hont grosse moelle co{mm}e les peschiers & tout
leur genrre & les pruniers ne veulent point hantes en temps
de gelee pourceque le froid corrompt leur moelle laquelle
il se fault bien aussi garder doffenser en coupant le pied du
greffe

Toutes hantes ne se doibvent faire plustost que leur abre
ne soict en sabe car lhumeur les pousse bien tost Aultrem{ent}
~~au~~ ilz se seichent plustost que lhumeur de la sabe ne les pousse

Sable fol. 93r

La cendre blanche de tout boys qui se tient encores au boys
qui brusle et nest point tombee au ~~bo~~ foyer moule fort net

Sable fol. 93r

La ~~eendre~~ suye bien pulverisee moule & despouille fort net
celle des cuisines qui est grasse & luisante des grandes cuisines est meilleure

La chaulx vive subtillem{ent} pulverisee faict le mesme de pierre
vive deffaicte en la cave faict mieulx

Visaige a destrempe fol. 93v

♦ 1 essay

Pource que les couleurs a destrempe sont promptem{ent} seiches
& quon nauroict pas loisir de parachever les ombres &
touches qui sont au visaige On mouille le derriere du
visaige qui est sur toile avecq une esponge mouillee Puy
avecq un petit pinceau on faict les ombres qui ne se deffont
point Apres on pose la carnation qui nempesche point que les
ombres desja faicts ne paroissent Et encores dune carnation
plus vive on touche les endroits plus releves Et avecq une
aultre pinceau en hachant on refaict les ombres Les traits
dombre ne se deffont point pource quilz sont de bistre qui tasche
la toile co{mm}e la rouille Ledict bistre est bon ~~avec~~ pour faire les
ombres a destrempe ~~mesle~~ car a huile il na point de corps & ne seicheroit
qua grand peyne On mesle parmy lesdict bistre pour ombre de locre
de ru & un un peu de vert de vessie Le meilleur bistre est
celuy gras & luisant des cheminees des grandes cuisines Il est
difficile a broyer & crie sur le mabre

Lazur desmail veult estre tousjours lave pourceque les
ordures qui se cognoissent dans les laveures le font mourir
Il le fault coucher toujours deulx foyes & la premiere
fort espes menant le pinceau en le couchant premierem{ent} de long

puy de travers



Il s'emploie mieulx sur la toile

ou il semboit incontinent que sur le boys Le vernis le
remect en sa vigueur pourceque sembevant il vient obscur
Pour lessayer les painctres portent leur palette ches
les grossiers & le destrempent & alient avecq un peu de blanc
broye a huile Car en ceste sorte le beau monstre sa vivacite
turquine Mays le mauvays est gris lavande Le plus
delie est le meilleur pour travailler Il se subtilie en
~~travaillant~~ le lava{n}t

Violet et laque

fol. 93v

Il se fait d'azur & de laque laquelle s'esprouve aussy
sur la palette avecq le blanc Celle est estimee belle qui sur
un costeau poly ou sur un verre ~~u~~donne^[395] une couleur claire
de ~~rouge~~ rose rouge tirant un peu sur le violet Celle qui est
dun ~~noir~~ rouge obscur nest pas si agreable

Fourbisseur fol. 94r-96r

Les parties dune espee sont la riblere la queue de lespee ce qui vient
 apres est le talon le reste est le elame^[396] les costes sont le tranchant
 & la poincte Aulcunes lames sont a vive ar^{reste}^[397] qui ont une seule
 coste eslevee au milieu & tout du long Et sont aisees a rompre^[398]
 Les aultres lames sapellent a trois mouleures ou trois
 monteures qui ont bien une elevation au milieu mays elle est
 platte co{mm}e si cestoit une vive areste aplatie^[399] Et s ceulx cy sont
 les plus asseurees Les autres ~~sont~~ sapellent canellees qui
 par le milieu sont encochees^[400] & quand cest tout du long elles sont
 aussy aisees a rompre que les vive areste & sont plus malaisees
 a fourbir a cause que la fustee ny peult pas entrer Mays on
 en faict une expres qui est estroicte

De la garde^[401] de lespee est le pommeau les branches de la garde & le pontet^[402] qui est ceste lame de fer qui ferme la branche qui est au bout du talon pour empescher que les estocades ne glissent dans la garde Les aneaux^[403] sont ces deulx branches en demy rond qui prennent despuys loeil^[402] de la garde jusques a la branche du pontet La branche qui croise la garde sappelle le corps Et cest escusson^[171] par ou entre la queue de lespee^[404] et auquel se rendent & tiennent toutes les branches sapelle loeil de la garde

Il sensuict le bois de la poignee le quel on colle ou selon les plus propres de la cire gommee^[405] qui est cire & poix pourceque la rousine seroit trop dure Il la chauffent legerement puy en frottent le bois de la poignee affin que la soye si grippe ou le fil aultrement quand un fil se defferoit tout se ~~d~~ romproit incontinent Au fil de fer ou peau de chien^[406] on y met aussy de la colle La garniture ~~de~~ qui se met sur le bois ~~de~~ qui est de soye ou de filet sapelle le cordon qui se faict a deulx ~~tro~~ ou trois filets ~~tourne~~ retors au rouet ou 4 si la soye est deliee Le cordon un peu grosset tient mieulx Larrest qui se faict aussy de soye aux deulx bouts de la poignee sappellent les boutons^[407]

Il se faict des poignees de soye de peau de chien de mer de fil de fer recuit de fil dor & dargent fin & faulx & de velours Le fil de fer est de moindre prix & le plus durable Apres est celle de soye si on nest en commodite pres de la mer pour recouvrer de la peau de chien qui est bien commode ~~Pou~~ La belle peau coste cinquante ou lx s{ols} & sen faict 4 ou cinq douzaines de poignees Ceste cy donne bonne prise encores que la main sue Pour la mettre en besoigne si elle est trop dure On la faict tremper une heure ou deux en eau fort peu tiede Car si elle estoit trop chaulde elle cuiroit & gasteroit la peau Elle se coust avecq fil noir

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[408]

Les poignees dor se font y mettant dessous de la toile deliee
jaulne ou aultre jaulnye avecq de la croye Et ceste toile se pose
avecq colle ou gome susdicte Cest affin que le fil tienne mieulx
dessus Ceulx si se font a cordons co{mm}e celles de soye & entre deulx
cordons on y met un fil ou deulx pour la faire mieulx monstrier
Celle d'argent se faict de mesme Et y a aulta{n}t de peyne qua la
soye et encores moins pourceque la soye coste plus a tordre
a cause quil la fault tordre a deulx revers Une poignee
dor fin vault 18 ou 20 s{ols}

La meilleure pointe despee est a foeille de sauge

in margin:

[LEFT-MIDDLE] le banc
des fourreaux



Ce long baston sur laquelle s'attache & couche
lespee pour la fourbir s'appelle le chameau
il est communem^{ent} de sorbier^[409] qui est dur & uny

Le baston de dessous qui est plie en arc
s'appelle l'arçon

Le baston de dessus s'appelle le baston
de la fustee

Et ceste piece carree qui port~~illegible~~ sur^[410] lespee
pour la brunir s'appelle fustee

Il y ha deulx cornes l'un s'appelle le cornet
à huile l'autre le cornet de l'esmer^[411]

Il y ha un fer qui est fait co^{mm}e une poincte
d'halebarde quarre & d'acier fort uny & bien
lime Qui s'appelle le graton^[412] Qui sert à
à adoucir les traicts de la lime sur les gardes
despee & à donner le fil aux espees apres quelles
sont esmoulues qui est mieulx qu'avecq la pierre
ou ceux qui font bien souvent des rayures

Pour mieulx faire ~~coup~~ trancher les espees on leur donne le fil
tirant de la pointe en sus

Ceux qui font les gardes despees sont artisans separez de
fourbisseur

A cest le Bruisson^[413]

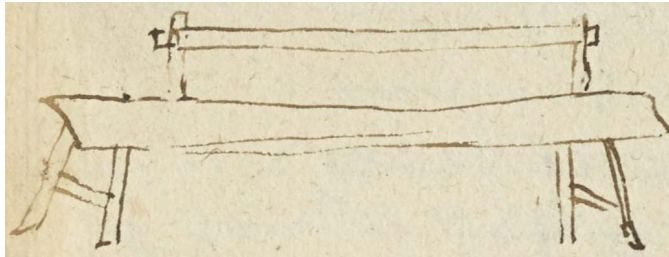
B cest la sanguine^[414]

La fustee cest un bois quarre de pesseur de trois doigts
de bois de buy qui semboicte au milieu du baston de fustee pour
fourbir

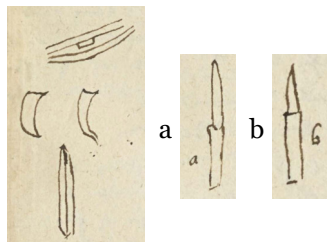
Le baston à fresiller est de saule qui est pour desrouiller les
armes avecq du fresil qui est ceste escaille de fer tombant à la
forge des mareschaux

in margin:

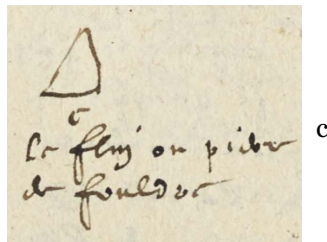
[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE]

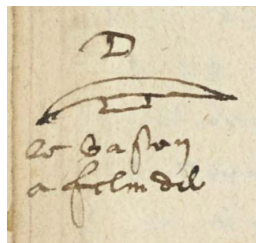


[LEFT-MIDDLE]



le flin ou pierre

de foudre



le baston
a felinder

D

Le fourbisseur achepte ses lames a douzaine qui ne sont pas
achevees destre tirees par la queue pourcequil faict cela luy mesme
pour les bien adjouster au ¹ pommeau & gardes

Les espaingnolles sont estimees meilleures pour estre de meillleur acier
& fer Mays elles ne sont pas si bien forgees que les espees de vienne
en ~~pro~~ daulphine Les espaingnolles ne sont pas aussy bien esmoulues
venant de la forge pour ce quilz les esmoulent avecq le pied^[415] & cest
ce qui les faict trouver ondees

Les lames de vienne costent communem^{ent} xviii ou 19 lb la douzaine

La premiere chose que faict le forbisser ayant ses lames neufves
cest de luy estirer la queue ce quil faict ou faict faire aulx
serruriers ou mareschaux luy donnant quelque liart pour son
charbon Apres ilz la passent par la meule pour la faire
trancher^[416] Puyz lestendent sur le chameau Et avecq de lesmeril pulverise
subtil & doux c^{omm}e farine & destrempe dhuile pour le faire tenir
ilz fourbissent lespee avecq le baston pour oster les traicts de
la meule et puyz le nettoient ~~pe~~ bien^[417] lespee de lesmeril Et luy donnent
une goutte ou deulx dhuile quilz estandent avecq le doigt pour luy
donner lustre Et ayant mis lhuile Ils fourbissent encores lespee
sur le chameau avecq le felin qui est une pierre de fouldre
manchee au milieu dun baston c^{omm}e la fustee Et ce baston
sappelle le baston a felinder Apres layant passe par le felin
ilz la fourbissent avecq de la croye & lhuile qui est dessus lespee
Apres lessuyent & la repassent & fourbissent avecq de la croye
seiche Et a la fin quand elles sont achevees de monter on leur
donne le fil avec le gratteau^[412] Ai

Estant fourbye on la monte sur les gardes lesquelles on presente
pour scavoir si elles conviendront bien Et empoignant une lame
de sorte que tout le talon soict compris dans la main on conjecture
quelle sera aussy poissante estant montee

On met la lame dans un *estoc* entre deulx morceaulx de boys
puyz avecq une lime ilz agrandissent si besoing est lentree de la
garde^[418] Puyz pour la river on pose sur la ribeure^[419] un lopin de

& pommeau un lopin de bois & avecq un marteau on frappe dessus
pour faire bien aplomber & asseurer le pommeau Puy avecq le
marteau on acheve la ribeure quand le marteau est bien asseure &
ne bransle point Le bois si met pour ne gaster point le pommeau
Après on acommode la ribeure avecq la lime ou avec un ciseau
Et aucuns font ~~le-b~~ la riveure en table de diamant quarre^[420] mais
elle nest pas si bonne que la ronde car a la quarre la riveure se
couppe

Le bout^[421] sachepte tout faict a douzaine qui couste six sols
des petits Mays des grands ii carolus Le bout ~~ee~~ se met
ou avecq des cloux qui se mettent aulx costes du tranchant Mays
cela ne faict que gaster lespee & corrompre le fourreau pourceque
leau entre par la jointure du clou Le mieulx est de lapliquer
avecq de la rousine ou colle Mays la rousine est meilleure
Et est mieulx que le bout soit fort just & si chault pose que
la rousine pulverisee sur le bout se fonde en ceste sorte
il ne tombe point et ne se peult deffaire sil nest mis au feu

Les gardes sont de plusieurs sortes

A ouvraiges^[422]

A goutiere qui est a mouleures rondes

A perles

A escharpe quand les bandes sont de travers

A oignon qui est teste platte^[423]

A mode de roy qui sont plaines

Les forbisseurs les achaptent a douzaines la douzaine
des pleines coste co{mmun}em x lb La piece d'ouvrage 30 s{ols} ou
selon sa facon

La premiere chose que faict l'apprentis cest de fourbir
co{mm}e dict est

Et apres de garnir lespee & faire un fourreau qui est
le parfait de l'art

Ils achaptent les boys des fourreaux qui sont de fayen tous
faicts Le cent pour xv ou xx ou 30 s{ols} selon la distance
du lieu ou ilz se font

Ces boys s'appellent ainssy Estelles^[424] qui doivent estre bien nettes
& sans noeuds & ont un travers de doigt despes

Puis le fourbisseur les met sur un petit banc appelle le
banc des fourreaux Et avecq une^[425] ~~plane~~ petit fer co{mm}e celui
du banc des menuisiers ilz le font tenir ferme Puis avecq
une ~~plane~~ plane qui est co{mm}e un costeau a deux manches^[426]

on esbauche le boys par dessus apres on y passe le rabot pour mieulx laplanir Apres par le dedans on le recure avecq une

plane ronde manchee aussy a deulx manches puy avecq une petite plane estroicte on la cave & recure demy pied vers le bout du talan^[427] Et le plus court est le meilleur sans ce recurement lespee couperoit tousjours le fourreau

Lentree du fourreau sapelle lembouscheure & dessus est la forme du costeau^[428]

Larrest qui est un bort de cuir esleve sur le bord de la forme du costeau^[429] se faict pour arrester les pendants

Quand les estelles sont bien aplanies on couche lespee dessus & avecq de la pierre noire on marque la largeur de la lame & la longueur & puy avecq un ciseau on coppe le superflu Et on y passe un ribot pour bien unir selon la marque

Apres on colle les deulx estoilles bort contre bort et tout aultour seules aultant que dure la forme du costeau & non ailleurs Et cest pour faire tenir le cuir ou velours du fourreau

Puy on met lespee dans les estelles Et tout ainsy ilz lenchassent dans le fourreau qui est tout cousu Et frottent ce qui est colle a droit la forme du costeau^[429] avec du suif pour le faire couler dans le fourreau

Le fourreau se faict de cuir de veau ou de mouton tout dune
piece celles de veau Mays celles de mouton nenny ains quand
les espees sont longues on les faict de pieces qui se cousent
entre cuir & chair & puy frottent fort la cousture avecq un
loppin de buys pour la couvrir & unir Dune belle peau de veau
il se tire viii ou noeu f ou x fourreaux^[430] Un ouvrier en peult
aysement faire vi par jour Silz sont trop espes on les pare
un peu avecq la plane Et si la peau est dure on la trempe
dans de leau tiede legerem{ent} Et on ne luy laisse gueres Apres
celuy mesme qui ha faict le boys doibt adapter le fourreau pour
estre bien faict Il est vray que pour communes gens on en tient
bien de touts faicts Mays ils ne se portent jamays si bien
Quand le fourreau est faict & cousu de filet noir on le frotte avecq
un bois de buy ou avec un linge layant un peu induict dhuile
Le fourreau de bonne vache est meilleur que tous et couste plus aussy
excepte le velours Sous le velours on met communem{ent} une simple toile
ou un fourreau de mouton ou une couverture de parchemin Mays
le meilleur fourreau de tous est un fourreau encire soit de velours
ou de veau Cest quon couvre le boys dune toile deliee laquelle apres
on cire puy on la couvre de velours ou de veau Un fourreau encire
vault bien xxx s{ols} un de vache xx s{ols}

in margin:

[LEFT-MIDDLE] dune peau de
mouton v ou vi

Il ne les fault estant blanches que **bi** les bien nettoyer puy les
mectre au fœu & les faire passer bleu Et fault bien prendre
garde quilz ne passent pas trop le bleu Car ne lor ne largent
ne aultre couleur ny prendroit pas Pour ce faire Qui est
appelle les faire passer^[431] On ha un chaulderon plein de cendres
quon couvre de charbon fort allume & les faict on chaufer ainsy
bien fort une heure ou deulx Et c{omm}e les cendres sont fort chaudes
on tire le charbon dun coste & on met la garde au lieu ou estoit
le charbon & on la couvre toute de cendre Et quand le corps
de la garde qui est le principal est tout passe on revire la
garde par laultre coste Et en ceste sorte le gris ne peult pas
trop passer si quelque charbon allume ny touche Le gris se
peult bien faire au feu dcommun^[432] de la cheminee Mays il y a
danger quil ne passe trop & ne fasse une crasse qui lempescheroit
de prendre couleur Le bleu se faict incontinent que la cendre
a un peu chauffe les gardes Mays il est tousjours gris de
quelque coste Apres le bleu vient le gris

Couleur deau fol. 96v

Pour^[138] Couleur deau on passe la lime douce sur les gardes pour les blanchir puis le brunisson Apres on les fait passer bleu jusques a ce quelles viennent grises Apres comme elles sont encore mediocrement chaudes on passe la sanguine par dessus Et co{mm}e elles se froidissent on les tourne a reschauffer Car la couleur deau ne se fait qua plusieurs foyes Et si les gardes nestoient chaudes la sanguine rascleroit & defferoit la couleur Il fault adviser que les gardes ne passent pas trop le gris car elles gecteroient une crasse qui empecheroit de prendre la couleur Il fault presque un jour pour aprester adoucir & mettre en couleur deau Mays quelles soient un peu passees bleu cest asses pour le gris & aultre couleur Le gris est la moingdre couleur Apres le vernis qui est de deulx couleurs ou jaulne ou noir

Vernis jaulne fol. 96v

On blanchist bien fort & on nettoye bien les gardes Apres on les charge a froid avec une plume toutes dhuile ~~dolive~~ de noix Et apres les tourner sur un bon feu de charbon qui est sur le fourneau des fourbisseurs sans quelles touchent au charbon ne a la cendre Et quand elles ne fument plus cest fait

Le vernis noir fol. 97r

Il est dict au commencem{ent} du livre^[433] ou tu le peulx voyr qui se fait avecq du gallipot

On apreste fort les gardes avecq la lime douce fort douce de
sorte quen toutes les gardes il ny aye rien de noir^[435] Et apres les
chauffer & passer co{mm}e dict est^[436] Mays pour dorer & argenter il ne fault
pas quelles passent sinon un petit le bleu Puys pendant que les gardes
sont chaudes on les attache a *lestoc* & avecq des pincettes on couche
lor & on le faict assoir avecq la sanguine bien nette & frottee avecq de
la pottee Et co{mm}e les gardes sont froides on les faict reschauffer
puys on couche lor co{mm}e dessus Et on donne ~~de~~ premierem deulx
couches jusques a ce que toute la garde soict bien garnie Et apres
on reschaufe co{mm}e au commancem{ent} & on donne la troisesme couverture
dor Puys on brunist avecq une grosse sanguine bien fort & avecq
bonne force ~~Et~~ Mays note que pour bien brunir il fault que tousjours
la garde soit chaude Et pour le scavoir on la sent & on laproche
du nes Car il ne la fault pas toucher avecq les doigts ains on la
~~tient sur~~ releve de dessus les cendres chaudes avecq une vergette de
fer qui est faicte expres pour entrer dans loeil de la garde Et qua{n}d
elle est achevee de bien brunir on la frotte fort bien avecq un linge
blanc Et fault que lor soict plus espes & plus fort que pour les
paintres Le quarteron compte cinquante ou lx s{ols}

Il fault aprester les gardes & les blanchir avecq une ~~li~~*fillegible* lime
un peu plus rude ~~pour~~ que pour lor Et on les faict passer le gris co{mm}e
pour dorer Et co{mm}e elles sont chauldes Il fault doubler la foeille
dargent puy les despartir avecq un costeau Apres en charger la
garde avec ~~un petit~~ les pincettes & un petit brunisson Et puy les
faire reschauffer & charger jusques a ce quelles soient toutes argentees
Apres il les fault charger pour la troisesme foys la foeille en
double co{mm}e dict est Puy les brunir bien fort & avecq force
non avecq la sanguine Mays avecq un fort brunisson Tout
ainsy quil ne fault pas que le brunisson brunisse lor

Vernis de mastic sec en demye

heure fol. 97v

Aulcuns prenent 2 3 de mastic demye 3 de tourmentine & demye 3 de huile de tourmentine & de leau de vye un peu a discretion pourceq{ue} chauffant elle sesvapore & faict neantmoins le vernis plus desiccatif Mays je lay faict ainsy Je prens de lhuile de tourmentine a discretion & y mects bien peu de tormentine pourceque elle demeure tousjours humide & sattaque si on en y met trop & de leau de vye & fais chauffer dans une escuelle vernisee ledict huile & co{mm}e il commence a estre bien chault Je y mects du mastic subtillem pulverise & passe par un tamis ¶ Environ ^[437] la troisesme partye de lhuile Et laisse reschauffer jusques a ce quil soict fondu qui sera bien tost sur les cendres chaudes Estant tout fondu fays en essay sur le costeau Et si tu voys quil aye trop de corps adjoustes y un peu dhuile de tourmentine Et sil nen ha pas asses adjoustes y du mastic Et ainsy il sera faict Et tiens le bien couvert affin quaulcune ordure ny entre Quand tu en voudras faire soys curieulx de trier & choisir le mastic qui soict blanc & purifie de toute terre & poulsiere & mache noire Et quand tu le laveras & feras seicher pour le rendre bien blanc & bien net il nen sera que mieulx Car si tu ne le purges bien ces festus & marques se pulverisant parmy demeureront aulx vernis & co{mm}e tu lassoyras sur quelque blanc ou carnation il semblera que ce soient pulces & taches Estant bien choisi pulverise le dans un mortier et le passe par un tamis fort subtil Et apres mesle le dans lhuile co{mm}e dict est Mays si tu en voulois faire plus curieusem{ent} tire la larme du mastic co{mm}e tu scais pulverise passe & mesle Et tu auras chose tresinguliere pour petits ouvrages Advise bien en vernissant de ne halener pas dessus car cela feroit blanchir & prendre corps au vernis

in margin:

[LEFT-TOP] Il deseiche presque en travaillant

[LEFT-MIDDLE] On cognoist que ce
verniss n'a point de
corps asses quand il
ne prend pas bien
sur le tableau a huile
car il est co{mm}e eau
Adjouste y doncq
du mastic pulverise
& chauffe jusques a
ce quil soit bien
ce vernis est fort
blanc & beau & nenteste
point co{mm}e celuy
daspic

[LEFT-MIDDLE] Car aucuns au lieu
de ~~tour~~ huile de
tourmentine mectent
huile d'aspic qui nest
pas si bon

[LEFT-MIDDLE] Ce vernis se pose
a froid sur le tableau
avecq le bout du doigt
bien net & le fault
estendre bien vivement

[LEFT-MIDDLE] Les Italiens ne
vernissent gueres leur
paintures pource quilz
couchent leurs peintures
fort Espesses & ne sont
de long temps seiches
au dedans bien que
dessus elle fassent

une peau & croste
seiche

[LEFT-MIDDLE] On couche le vernis
avecq le doigt affin
de le coucher maigre
Car estant espes il jaulnist

Travailler daprest fol. 97v

Cest une chose estrange que les ouvriers de cest art^[438] ne
peuvent bien travailler sils nont bonne halene Car sils lont
mauvaise leur ouvrage se rompt au foeu en recuisant

Vernis pour les luts fol. 98r

♦ 1 essay

Ils prennent un peu de tormentine & huile de tormentine ou daspic & de
lambre pulverise & passe fort subtillem{ent} & font co{mm}e celui de mastic & y
adjoustant pour le colorer un peu de sang de dragon pour le faire
rougeastre Et aultres de la terra merita pour jaulne

Bords de Jardin fol. 98r

Il fault labourer la terre puy la subtilier avec le rateau Et apres
si elle est seche il la fault humecter Puy estandre le cordeau
tout au ras Et fraper sur tout le long du cordeau ~~as~~ avecq le dos
de la tranche Affin que le cordeau marque une ligne droicte Le
long de laquelle tu feras ~~un bord~~ des trous avecq le picquet de fer
ou tu planteras ton rosmarin esteste & coupe de mesure et effoeille par
le pied

Sarrurier fol. 98r

Pour bien estamer des cloux et aultre ouvrage Ils liment bien
nettement leur ouvraige puy pour le bien nettoyer & desgraisser il
le font bouillir dans du vinaigre Puy lessuyent bien avecq un
linge Apres le font chauffer & passent par dessus de la rousine
qui l'induit d'une peau luisante comme vernis Ce fait ilz font fondre
de l'estain pur & fin dans leur estamie qui est une petite caisse de
fer quarree Et comme l'estain est bien fondu & mediocrement chault ilz y
gectent de la rousine pour brusler la crasse & puy y laissent un peu
trempier la teste du clou ou chose semblable & y ayant demeure sept
ou huit pauses ilz le tirent et le secouent frappa{n}t dessus avecq quelque
fer pour faire tumber l'estain qui est superflu & le nettoient avecq
un petit baston entourne destoupes Et si n'est bien estame tu le
frotteras ton chault avecq une piece de rousine & feras comme devant
& laisseras froidir Quand l'ouvrage se froidist il vient jaulne qui
est signe que l'estain est en bonne chaleur Mais il vient bleu si l'estain
est trop chault Les 3 choses ainsi estamees sont de duree & ne se
deffont point comme l'estamure faicte de foyeille Ains au bout d'un
an se peulvent esclarcir & renouveler les chauffant & frottant

Les plombeurs disent que faisant mourir un lesard dans l'estain
fondu il des que l'estamure en vient fort doree Ou bien y metta{n}t
du sel armoniac

Petis chiens fol. 98v

♦ 1 essay

Les petits chiens qui doivent estre barbets^[439] se cognoissent
a ce quilz ont le moeufle plus gros que les aultres

Artichauts sales fol. 98v

On les met entiers & non trop faicts en un barricot
qu'on emplit de saumure Puy on les sert tout lan
parmy les salades crues avecq huile & vinaigre car esta{n}t
ainsy preparez ilz sont longs a cuire Mays advise
d'experimenter ta saumure avecq un oeuf Car si elle est
bonne & assez forte l'oeuf nagera dessus Sinon elle nest
pas assez forte et ne conserveroit pas les fruits

Abres fol. 98v

Qui portent bien tost fruit se vieillissent et ne durent
gueres

Oyseaulx fol. 98v

Qui ont este nourris a la broche ne siflent pas parmy les
autres en compaignee^[440] silz ne sont en une cage a part
Pour les bien aprendre a fifler il les fault prendre au
nid plustost qu'ils ne voyent & les couvrir de duvet ou d'une
peau de lievre Ainsy n'ayant point veu leur pere et cogueu
sa voix ilz aprendent mieux le fifler qu'on leur enseigne

Fonte fol. 98v-99r

La potee se faict de terre bruslee qui a servy a la fonte
cest terre bourre bolvene dans *[illegible]* laquelle on a fondu On la
broye sur une grande pierre & de celle la on en faict la *chappe*
des premiere couche de la chape des cloches ou il y ha
l{ett}res & ouvrages & *le* nha besoin que destre recuite a la
flambe de la paille et moule fort net

La terre qui moule en noyau est subgecte a souffler si tu
ne frottes fort avecq la broisse ou le doigt sur la piece
mouler qui soit bien huilee Et fais couches a couches & non
en un coup

La terre ou sable mouille ou broye avecq eau veult estre plus recuit que le sable

Le letton de chandelier nest pas pur car on y mesle de la limaille & du potin

Le letton veult estre gecte plus chault que le cuivre
quod non credo^[441]

Il ne fault pas pour gecter curieusem{ent} prendre tous metaulx alies Mays les prendre purs & les mesler

Le fer ne saccorde gueres a gecter dans lung du cuivre ou letton

Il est mieulx de mouler tout dun sable soict en chassis ou noyau quen divers mesles

Sable blanc maigre sans liaison se rend fort propre pour le gect & ayant corps se tu le broyes fort subtil sur le porphire ou le calcine le rougissant plusieurs foys au foeu & estans en vinaigre ou subtilies avecq leau co{mm}e tu scais Il moule aussy fort net en noyau Co{mm}e jay experimente Mays ne le destrempe pas avecq eau sel si tu le veulx promptem{ent} recuire Car le sel bouillonne au foeu & faict des pustules esta{n}t presse du foeu Je croy que les noyaulx recuits a laise ne feroient pas cela Je y ay moule fort net en noyau matiere de poelonne Le sable blanc sent le soufre co{mm}e il se recuit et croy quil se fondroit Et co{mm}e la matiere a este gectee dedans il adquiert dans le moule eo{mm}e un lustre co{mm}e sil estoit plombe ou vitrifie Je croy que les verriers sen pourroient servir

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il fault recuire
a foeu ~~qui~~de^[442] charbon
qui sallume de
soy mesme le *crusol*
une ou deulx heures
~~et p~~ avecq la
matiere dedans
Et puy souffler
& couvrir le *crusol*
de gros charbons
& la gueule du
fourneau de briques
Et laisser consumer
deulx ou trois
mises de charbon
qui ~~se~~ remplissent
le fourneau par
dessus le *crusol*
en fin donner foe
de chasse & co{mm}e
la flame sera fort
blanche & que la
matiere sera en
bain liquide co{mm}e
eau & gectant des
flammes de bleu
pasle gecte
Le secret est de
gecter bien fort chault
& a coup

[LEFT-MIDDLE] ^[443] Il fault fort
peu de sel armoniac
dissoult dans leau

Anses de cloches fol. 99r

Elles se peuvent bien remectre sans refaire la cloche
laquelle il fault remectre dans la fosse & le moule dedans
Mays soulder la cloche ~~ref~~ fendue il est estime impossible
pour luy donner sa premiere voix

Coigniers fol. 99v

Ils veulent estre souvent esmondes aultrem{ent} ilz se meurent
& ne portent pas le fruit si beau

Canons fol. 99v

Ils sont fort difficilles a foreter quand ilz sont de metal^[159] pource que
la matiere est brusque & frangible Mays alors ilz ne fault poulser le
foret de trop grand force ne continuer dun traict a le poulser Mays le
retirer souvent Et en ce cas on faict la ~~lumiere~~ gueule du canon plus grande que la balle
Affin desviter la necessite de foreter Pource que la matiere se gecte & enfle
& poulsse le mole Si le foret qui ne doit pas estre ne a queue dhyronde
ne en poincte ains trenchant en rond co{mm}e un vibrequin^[185] Sil se romp il ne ly
fault pas laisser rouiller +^[134]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] + ^[135]

mays loster de la
lumiere soubdain
Ce que tu feras y versant
un peu dhuile dessus
pays ↵ retourner
le lieu de la lumiere en bas
& fraper a loposite
de la piece & il
tombera en bas
Il fault foreter
doulcem{ent} & a laise
quand la piece
est de metal

Cloches ^{fol. 99v}

On ne les faict poinct dans la fosse si elles ne passent^[329]

Dorer ~~ta~~ moleures de tableaux sans or ^{fol. 99v}

Aulcuns prennent lorpiment en foeille & le pulverisent
& en font les foeilles moresques & le brunissent Et cest
lorpiment qui est luisant co{mm}e or Touteffois les metaulx
broyes ou le cristallin broye ou la pierre de touche
sont meilleurs

Orenges d'orpiment fol. 99v

On le sublime & on le broie & aucuns pour le faire
plustost fondre y mettent un peu d'arsenic

Vernis fol. 99v

Aucuns font celui de mastic avec deux onces de mastic
et une huile de tourmentine claire & blanche & eau de vie
dessus faire chauffer sur cendres jusques a ce quil
soit fondu puis la laisser reposer & poser en un autre
vaisseau pour le purger des fausses

Or couleur fol. 100r

Pour avoir bien tost fait couche d'or ~~sur~~ mat sur toile
ou autre tableau a huile on fait au soleil ou au feu de
l'huile de noix gras dessus cy devant dict car il se dessicque de soy
mesmes en ceste sorte encores quil ny aye point de plomb ne ceruse
Et avec iceluy broie du massicot mine & autres dessiccatifs
non pas verdet ne orpiment car ilz font mourir lor Il sera
sec bien tost Toutefois si le temps nest serain & sec ne l'adoucis
pas car si le temps est relent & humide il se rendroit noir

Pourtraire au naturel fol. 100r

Il faut curieusement observer les yeulx le nez & la
barbe car ces trois choses font fort ressembler

Pierreries fol. 100r

Il fault piler tes materiaulx en un mortier de verre espes
& enchasse & mastique dans un aultre mortier de bois affin
quil ne se rompe point Cela peult servir aulx parfumeurs
& ~~la~~ le pilon aussy de verre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Mortier
de verre
et table
de verre
a broyer*

Le salpestre vitrifie fol. 100r

Estant fondu avec les caillous il faict le verre fort blanc
Mays il le fault plustost calciner sur une tuile ou palle
chaulde Et ce qui restera de la vapeur Mesle le avec aulta{n}t
de caillou blanc calcine Il est vray quau petit fourneau
Il ne se clarifie pas bien Mays aulx grandes verrieres
il faict le verre fort cler & blanc & net

Vitres que le soleil ne passera point

fol. 100r

Prend du salpestre susdict calcine & lexpose a lair
ou lieu humide et il se convertira en liqueur de laquelle
si tu frottes les vitres des deux costes le soleil ne passera point
a travers ains fera ombre Il fault mettre le salpestre
sur quelque chose place nette & la mettre dessus des charbons allumes
et continuer par tout jusques a ce quil ne brusle plus

in margin:

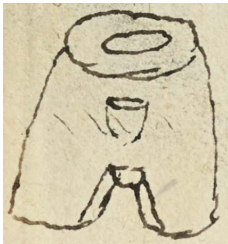
[LEFT-MIDDLE] Il sert aussy
a faire fondre
& mettre parmy
le sel alchali
pour nettoyer les
mains

Pierrerie fol. 100v

Prens des caillous blancs qui se trouvent par
les rivières & parmy le sablon & les chemins qui sont
aucunement transparents & sils le sont parfaictement ce
sera mieulx Sinon use des meilleurs & plus blancs
que tu pourras Calcines les trois ou 4 fois
dans ton four a vent & les estaints dans de leau
ou vinaigre Apres prens en une 3 et les pile
dans un mortier tout pur de cuivre & avecq un pilon
de pur cuivre Et les broye jusques a ce quilz
soient en pouldre fort subtile & doulce et cela est
un signe quilz ont prins de la substance du cuivre
asses pour leur donner verdeur Lors sur ton 3
de caillou mets y trois 3 de bon minium non sophistique
de brique & daultre chose Et broye encores bien
fort tout ensemble dans le mortier de bronze
Et sur tout cela mets y un gros pour 3 de sel de verre
& aucuns & le commun y met de deu^[235] suin de verre
quilz trouvent ches les verriers ou apotiquaires
Mays le sel alchali comme tu scais est meilleur
En ceste sorte le vulgaire faict des esmerauldes
& en gectent en sable si tu nas point de mortier
de bronze broye avecq un mort dans un chaulderon
de pur cuivre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il fault faire
recuire plustost
les creusets qui
mectre les matieres
et les mectre dans
la fornaise ou
four a vent plustost
que faire & augmenter
le foeu



[LEFT-MIDDLE] Elles sont faictes
en une heure & demye

[LEFT-MIDDLE] Un gros de sel
sur les quatre 3
de caillou & minium
quand on dict pour 3
cela sentend sur une
3 du corps & non pas
Esmeraulde^[444]
des sels & du minium

Pour ruby prens de lor en foeille

fol. 100v–101r

Haulsse ton four de deulx tuiles tout aultour pourcequil
fault plus de chaleur pour fayre rubis que pour esmerauldes
Et prens une 3 de caillou blanc calcine et la mects dans
un mortier de verre & layant grossierement broye
avecq le pilon de mesme Mesles y ~~un grain~~ le poix dun
grain dor en foeille de quoy les paintres dorent & broye

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns disent que
meslant lor avecq
les caillous
et le salpestre il
faict couleur de
peschier

[LEFT-MIDDLE] Aultres disent quil
fault que lor soict
plusieurs foyz cimente
puys battu en foeille

encores bien fort puy adjoustes y $\frac{3}{4}$ de Minium & pilles
encores bien tout ensemble & le mettes dans le *crusol* lequel
vous couvrires dun tuile apropre non guere espes affin que
la chaleur y reverbere mieulx Puy pose le sur la grille
de ton fourneau ayant mis dessous quelque carreau
arrondy espes Apres emplis ton four de charbon jusques
a la gueule quil soict comble et laisse allumer Et entretiens
toujours la chaleur esgalle sans laisser abaisser le charbon
Et pour cest effect fais que tousjours le four soict comble
& ras de charbon Et entretiens ainsy un jour La premiere
experience que jen ay faicte il nest venu quune masse jaulne co{mm}e est
le minium seul vitrifie & quelque grains dor en masse au fonds
Essaye lor cimente et acompaigne de lantimoine

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si tu as besoing
de plus grande
chaleur ~~plie~~
mects sur le
bort de la
gueule du
four allume
des tuiles
lune contre
laultre pour
faire reverberer
la chaleur

[LEFT-MIDDLE]



Topasse fol. 101r

La mesme doze sobserve en toutes pierreries scavoir un
 poix de caillous calcines sur trois de minium pilant le
 tout separem{ent} dans un mortier de cuivre pour esmeraulde
 & dans un mortier de fer pour faire topasse ou couleur
 dambre Avecq les pilons semblables aulx mortiers
 Lesmeraulde & la topasse sont de meme chaleur & pour
 une heure & demye de fœu Car elles se pourroient
 brusler Le ruby ~~en~~ veult dadvantage de temps
 & plus de fœu & colore dor en foeille Je croy que
 la pierre ponce ou pierre a fœu pour le ruby seroit
 meilleur Voy les emaulx Essaye aussy de mesler
 au lieu de caillous des pieces de vitre de couleur ou
 des esmaulx Si la masse nest asses coloree pile la davantage
 dans le mortier de fer

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le tartre

un peu brusle

mesle parmy

faict beau

jaulne mays

il nen fault

guere Larene

aussy faict

plus jaulne

Sel a fayre fondre fol. 101r-101v

Mesle salpestre & sel commun et fais fondre ensemble
& jecte sur le cuivre fondu ou ~~eh~~ en bain & il le purifie
& faict courre merueilleusement Premierem{ent} il fault decrepiter
le sel commun cest a dire le tenir dans bon foeu jusques a
ce quil ne petille plus Ou pour le mieulx le fondre dans
un four a vent Et le jecter nettem{ent} sur un mabre puy le piler
& broyer fort subtillem{ent} puy le mettre dans un *crusol* sur aulta{n}t
de salpestre & le laisser bouillir & mesler ensemble jusques a ce

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il nettoye
& purifie fort
le metal

que le *crusol* soit rouge Apres jecte le sur un mabre
et tu auras une matiere blanche dure & unie co{mm}e albastre
dequoy tu pourras jecter medailles qui semblero{n}t mabre
mays garde les de lhumidite

Jacinthe fol. 101v

Se faict co{mm}e le ruby avecq de lor mays il ny
fault pas si grand foeu Le ruby veult foeu tout
un jour Et sil nha pas asses de foeu il naura
que des veines rouges

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Recuits tousjours
tes creusets

[LEFT-MIDDLE] On tient que
lantimoine rubifie
faict jacinthe

Topasse fol. 101v

✦ 1 essay

Jay fondu une part de pierre ponce calcinee &
pulverisee & ~~tr~~ avecq trois pars de minium
et la pierre pulverisee dans un mortier de ~~ver~~-f
acier Il mest venu un fort beau jaulne sans aucuns
grains plus jaulne que nul aultre Il est vray
quil estoict charge fort de couleur Je croy quil
seroit mieulx de ~~le~~ pulveriser la ponce dans un
mortier de verre pourcequelle & le minium font asses
jaulne deulx mesme Il mest venu une masse le dessus
beau jaulne co{mm}e dict est le dessous co{mm}e caillou a
foeu sans transparence avecq quoy en meslant daultre^[445]

Vernis fol. 101v

✦ 1 essay

Les allemands font fort bouillir le minium
parmy lhuile de lin & pour luy donner corps de
vernis ilz y meslent lambre jaulne fort pulverise

Gomme armoniac fol. 101v

On la mects a petits lopins dans un peu de bon
vinaigre & on faict chauffer puy on le passe par
une estamine Toutes gommess de medecine se dissolvent
en vinaigre

Provisions pour loeuvre de colchos fol. 102r

7 cornues
2 lb de *[illegible]*^[446] ☿
Une mesure de gros sel
6 terrines sans plomb
2 grands pots non plombes pour calciner
2 alembics pour distiller du vinaigre
4 pots de bon vinaigre
3 ou 4 lampes
2 lb de cotton
Un payre de petits ciseaux

Pour le four fol. 102r

Un cofre avecq une pierre large de dix pousces en quarre
Et espesse dun pied persee par le milieu
2 boictes ou pots de terre avecq un couvercle
2 petits tuyaulx de fer blanc pour evacuer la fumee du four
Huile de graine de navete pour les lampes a chauffer le four
un fusil

Ciment royal^[447] fol. 102r

Une lb & demye de vitriol

Aultant de salpestre

Aultant dalum de roche

Vaisseaulx de verre fol. 102r

Le vaisseau de verre doibt estre faict en poire ou pyramide ronde
de lespesseur dun petit dos de costeau rond au fonds sans estre repley
co{mm}e les ampoules son ouverture de telle grandeur quune plume dholande
y puyse justem{ent} entrer & un bord au bout Ainsy de la haulteur
de sept travers de doigt

in margin:

[BOTTOM]



Paindre sur cristal ou verre fol. 102v

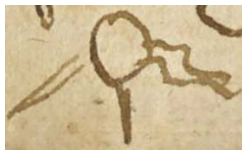
Ils peignent sans traicts a huile si ce nest aux visaiges
ou ilz marquent le nez & la bouche en petit ouvraige avecq du
noir puy ilz font les touches & rehaullements de blanc
apres ilz couchent tout de carnation Et quand aul fonds ilz
le font dazur dacre pour plus beau ou de laque pour rouge
plus tost fait ou de sang de dragon pour le plus beau
mays il le fault coucher peu a peu affin quil se monstre uny
& tout dune couleur & ainsy des aultres couleurs Apres
ilz mectent dessoubs une foeille de topasse ou une dor
ou dargent

Infusion danthos ou rosmarin^[448] fol. 102v

Au mois daougst la fleur est mieulx cuicte & plus propre
a fayre huile prens en telle quantite quil te plaira
Et la mects dans une bouteille bien apres bouchee & laisse
fanir a lombre la dedans un jour puy mects y de
la premiere substance de vin^[449] & la laisse reposer trois ou
quatre jours Et exprime apres le tout dans une aultre
vaisseau & dans ceste mesme substance de vin mects y sept
ou huict infusions de nouvelles fleurs Apres laisse au
soleil la derniere infusion un moys Apres distille la
par alenbic **A** Et de ceste eau prens en ii **℥** dans
deulx ou trois cuillerees de vin blanc Mays cest pour
les vieulx Paul tiers^[450] en usoit.

Lestain vient mieulx estant tanvre & subtil quespes
pourceque estant espes & en grand chaleur il se ressere
Doncq si tu veulx mouler en estaing quelque piece espece
moule la seules dun coste & cave dun coste sil est possible
en ceste sorte tu lauras plus nette Et puy tu pourras
souldre deulx moicties ensemble Mays si tu es contrainct
de le mouler espes **A**Fais^[451] en la forme & moule force

abrevouers



auteur de la figure en ceste sorte

Contre brulure excellent fol. 103r

Chauffe de l'huile de lin a feu doux sans qu'il bouille &
 fremeisse Mays co{mm}e il sera chault mecs y le quart dicelle
 de la plus noeuve cire que tu pourras Estants fondus
 laisses les refroidir & co{mm}e ilz commenceront a se cailler remue
 tousjours avecq une spatule de bois noeu f tant que tu mettras
 a dire un 9 pater noster^[452] Et co{mm}e tu les diras lave ceste composition
 avecq de leau beniste tousjours remuant Ayant dict les
 premier 9 pater noster verse la premiere eau & y en remecs
 de nouvelle & lave & remue la composition l'espace que tu diras
 8 pater noster A la 3 l'espace de 7 & ainsy consequem{ment}
 jusques tu adjousteras nouvelle eau faisant co{mm}e dessus jusques
 au dernier & seul pater noster de noeu Lors tu auras un
 onguent blanc & doux duquel tu oingdras la brusleure
 l'espace de 9 jours Mays ny en mecs pas d'avantage
 Car il te faeroit^[312] surcroistre la chair Tu pte^[453] penseras
 deulx foys le jour & a chasque foys tu te laveras le visaige
 avecq eau & vin mesles ensemble un peu tiedes Sans froter
 Mays co{mm}e le pressant avecq un linge mouille Et tu lessuyeras
 de mesme aff avecq un linge deslie & apres mecs lunguent
 Sur lequel tu pourras metre des foeilles de lierre Cecy
 fait renaistre le poil & ne laisse point cicatrice Un
 pouldrier qui se estoit presque tout brusle ma & qui navoict
 aulcune aparence de brusleure me la enseigne

Contre la galle des chiens fol. 103r

Les Anglois qui caressent fort les chiens pour le
soin qu'ils ont de leur bestail ont des penseurs diceulx
qui ~~non~~ ont particulierem{ent} cet office Et faisant fondre de
la *pegue* dans de leau & ly laissant tremper frottent les
chiens de ceste eau ou bien avecq de leau de sublime

Clistere fol. 103v

Affin que le tuyau noffense point co{mm}e les enfans
ou ceulx qui ~~se~~ ont les veines hemorroidales eminentes
ou enflees On revest le bout du canon dun lopin de boyau
de poulet & on le replee par le bout & en ceste sorte
on donne le clistere

Gect fol. 103v

Lestaim se retire estant espes par ainsy il est
mieulx de le gecter tanvre & dune piece en faire
deulx puy^{...}s les soulder si besoing est On se sert
dun taffetas fort pour passer le sable subtil duquel
on couvre premierem{ent} la medaille de lessesseur dun
teston

Pour fayre courre les couleurs

fol. 103v

Mesle du vinaigre ~~aveeq~~ un peu avecq du fiel
& le p mects dans une bouteille de verre & si tu le
veulx garder long temps mects y un peu de sel & de
cela mesles en parmy vos couleurs & cela les fera
courre

Suif doreille

fol. 103v

Si tu en prens asses au bout dun cureaureille
& le passe par lescume de lurine qui se faict volontiers
par ceulx qui ont mal de teste toute lescume se dissipera

Esmauls

fol. 103v

✦ 1 essay

Pour cognoistre bien leur difference et leur vraye
couleur a la chandelle Il fault mectre ta chandelle
derriere un mirouer de cristal ou un globe ou bocal
de verre plein deau Car ce jour est semblable a celui
du soleil

Pour manger et dissouldre lor tout pur fol. 104r

Rx^[371] mects du sel commun dans de leau fort en un matras
Et le laisse reposer deux heures sans le mectre sur le foeu
Mectes y lor fort tanvre et le tires co{mm}e sil avoict este
desparty dargent

Pour graver^[103] sur fer fol. 104r

Une 3 de verdet ii 3 de gros sel & un peu de sublime
Ou aultrement broye du massicot avecq huile de lin et
en couvre ee la lame ou fer bien net & poly & laisse seicher
au foeu ou au soleil Et tire dessus ce quil te plaira
Puys pour le graver & faire leau prens pour un liard
de verdet & mects deulx fois aultant de gros sel & environ
quattre grains de sel armoniac & six grains de sublime
& fault que leau ne soict pas chaulde

Bonne saulce a colorer lor fol. 104r

✦ 1 essay

Soufre & gravelle aultant dun que daultre & la tierce
partie de ~~soufr~~ sel & aultant de terra merita que de
soufre

Argenter sur cuivre et letton fol. 104r

Molles l'argent co{mm}e lor & le charges co{mm}e si vous voulies
dorer Et ne le laisse chauffer que l'argent ne se ternisse
point Et apres quil sera bien charge bouilles le en huile
de noix & apres chaufes le un peu & le bouttes en bouteure
douce^[136]

Esmailer une cornaline fol. 104r

✦ 1 essay

Destrempe de la fleur de froment avecq du vin blanc puy
en barboille & couvre toute la cornaline Et recuis la violette
apres mets la tremper dans du vin blanc une heure ou deulx
puy gratte la & laisse ce que tu voudras espargne dessus
puy la recharge encores un peu dessus

Contre la galle des chiens fol. 104v

Une demy ⅓ de staphisagrie pour les chiens
communs & une ⅓ pour les grands en pouldre subtile
battu avec deux blanc dhuile doeufs & un quarteron
dhuile leur faire boire a jeun les ayant tenus
la nuit enfermes sans manger Aprouve

Pour gect fol. 104v

Si tu as quelque piece qui ne soict point de despouille & grande moule la avec de la cire soict cave ou relief pourceque elle preste estant molle & obeist et ainsy se separe de la piece sans y rien laisser mays advise que la cire fondue ne soict ne trop chaulde ne trop froide Aulcuns moulent avec de la cire eschaufee dans de leau chaulde Mays en pressant le moule se gaulchist & se faict faulx Quand tu as le cave de cire tu y peulx gecter de lardille fort doulce & fort destrempee & claire & laisse secher a laise Puys tu feras un cave la dessus ~~ave~~ de plomb ou estaim dans ~~tu~~ lequel ce que tu formeras sera de bonne despouille

Orfevre fol. 104v

Scaiches que cest que travailler le pailleterie cest des escailles d'argent pur & d'argent dore de quoy on faict les hoquetons des archiers^[454]

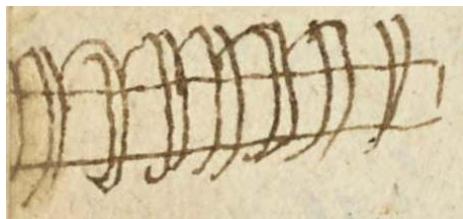
Espinette jouant toute seule fol. 104v

♦ 1 essay

Fais un axe tout entoure de roues percees tout aultour en lespesseur et attaches des plumes co{mm}e pour cistre ou espinette & les dispose selon la chancon que tu voudras faire dire y laissant ~~telle~~ distance convenable Et tourna{n}t lax ou par toymesme ou par ressort dhorloge ton invention seffectuera

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Tortues fol. 105r

Les masles ont la coquille renversee au Bout vers la queue
et ont la coquille de dessous le ventre encochee tout du long
depuis la queue jusques a la ~~que~~ teste Et les femelles nont
ne la coquille reviree vers la queue ne les cocheure

Seicher couleurs fol. 105r

Le noir a noircir & aultres ne secheroient pas a huile
si on ny mectoit du verdegris

Painctre fol. 105r

Les couleurs deulx foyes posees sont delles mesmes plus
grossieres si elles ne sont conduictes Aultrem{ent} on paint
sur le bois Aultrem{ent} sur la toile Autrem{ent} sur la muraille

Pour hanter en escusson il fault prendre de la nouvelle mise
que labre que tu veulx hanter a faict de lannee mesme & en couper une branche
dans laquelle tu voys quaupres de la ~~raei~~ naissance des foeilles
il y aye des petits boutons quon appelle oeillets qui sont comma{n}cem
de germes Il fault dextrem avecq un trancheplume bien tranchant
couper en forme descusson une petite portion de peau ~~avec~~ qui contient
un oeillet ou germe avecq la foeille ainsy marque B^[455] Mays
~~plusto~~ Puy fais diligement dans le bois tendre s et qui est en
sabe sur lequel tu veulx hanter deulx traits ainsy ~~de~~ coupes



puy fais au milieu une fente ainsy



Separe apres

avecq la poincte du trencheplume lescorce & louvre par la fente
du milieu et y ayant proprement loge ton escuson de sorte quil nen
sorte rien dehors que le germe lie le bien & lenvelope tout avecq du
brin de lin ou filasse bien douce en facon quil ny aye rien
descouvert que la foeille qui dans trois ou 4 jours te donnera
indice si lescusson doibt prendre selon quelle sera verte Laisse
ton hante sept ou huict jours ainsy Puy le deslie & joincts bien
lescorce mesmem{ent} a droict le germe & puy le relie tout doulcem{ent}
mays non pas si fort quaparava{n}t & sil y a quelque mise ou
croissance laisse luy lieu pour sortir & fais ainsy trois ou 4 fois

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Après quand il sera bien ~~b~~ pris coupe le dessus de labre
qui excède ton abre ~~Ne~~ trois ou 4 doigts au dessus de
lescusson pour la première fois Et ~~apr~~ puy au plus pres
affin quil se ferme Mais advise bien que quand tu feraston escusson quil^[456] ny demeure point
un petit trou par derriere
le germe car cela te signifieroit que sa racine seroit rompue
& jamais ton hante ne prendroit Ains fais que le revers
soict comble Ceste sorte dhanter se pratique despuys la
my may que les arbres ont desja bouté & faict nouvelle

mise jusques au commancem{ent} daougst Et que les arbres sont
en sabe Les amendiers qui de leur naturel sont plus
secs perdent plustost leur sabe partant qui y veult ha{n}ter
mericotons abricots & hantes de noyau qui y sont les
meilleurs quilz se hastent Au moys de Janvier co{mmun}em{ent}
les arbres de noyau co{mm}e perces mericotons se hantent en
fente On dict que les arbres ~~de~~ hantes en piolet^[457] ou
escusson sont plus tardifs a porter fruit qu'en fente

Rossignol fol. 105v

in margin:

[LEFT-TOP] Il fault que le fil
de fer de sa cage
soict du plus gros
affin que pensant sortir
il ne se blesse Couvre
au coma{n}cem quil est
pris sa cage de toile

[BOTTOM] Il le fault paistre le premier jour par co{n}traincte luy^[458] ~~donnant~~ prenant hors
de la cage dans la
main & luy ouvrir le bec & avecq une petite poincte de bois luy mettre dans la gorge & luy faire

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il luy fault une cage
faicte en gra{n}ge
co{mm}e celle des calandres
double de drap vert
pourcequil craint le froid et pour lacoustumer
a manger au commencem{ent} quil est prins en
cage Il luy fault donner des fourmis
avecq de la terre
au fonds de sa
cage pour lacoustumer
de picoter ~~Puys luy~~
Et luy donner dun
coeur de mouton hache
& tantost des oeufs
& des vers de farine

Il ne doit pas estre fort curieux de cultiver en son
jardin des *armols*^[459] pource que quand le potaige & bouillon sen
garde quelque peu froit il sy engendre des vers

in margin:

[RIGHT-TOP] avaller Et co{n}tinuer ainsy jusques a ce
quil ne soit plus opiniastre Cela se faict
pour lentre
tenir
Car
sil
samai
grissoit
il mourroit

Fontanier fol. 105v

Le plastre recuit comme tu verras cy apres au discours
du mouleur destrempe promptem{ent} en eau & mis aulx jointures
des conduicts des fontaines s resiste aulta{n}t que stuc qui
soit

Prendre rossignols Voy le 15 foeillet

cy apres^[460] fol. 105v

Pour les attraper il fault observer leur naturel la viande
quilz aiment le plus & le temps de leur volupte Le rossignol
aultant quil chante maintient un quartier pour luy tout seul
Aproche doncq faisant semblant de chercher en terre quelque
chose Et ayant des vers qui viennent dans les vielles farines
ou dessoubs les mects a pestrir ou aulx moulins dou il est fort
friand Mects en sur ton chapeau quelquun attache avecq un espingle
ou aultrem{ent} affin quil se remue Et a cinq ou six pas de la haye
ou il chante fais un trou en terre & y mects des vers Et ton engin
de petits bastons en croix Il luy tardera que tu ne sois hors de la
pour aller voir ce que tu auras faict Et voya{n}t des vers il entrera

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns les
vendent sur
labre

[LEFT-MIDDLE] Le soir et le
matin a la fraischeur
vers les fontaines
& lieulx ombrageulx
est plus propre
pour les prendre

Pour gect fol. 106r

Laspalte^[461] est qui se trouve en Allemaigne est le plus excellent
sable pour mouler en chassis qui se puisse trouver Car il est
propre pour l'argent & pour lor & tant plus il sert et est vieulx
il est meilleur On y moule fort tanvre & subtil

Faire courre l'Or pour gect fol. 106r

Pourceque lor se froidist bien tost il luy fault donner une mixtion quant il est ~~fendu-q~~ bien fondu qui lentretiene en chaleur Le sublime ladoucist^[152] bien mays pourcequil sen va en fume il ne luy continue pas son secours Mesles y doncq ceste composition quand vous le voudres gecter Du sel armoniac du meilleur verdet que vous pourres trouver Un peu de borras & de salpestre ~~qui-li~~ Et cela lentretena{n}t en chaleur il viendra net Le salpestre lesclarcist & ~~p~~ leschaufe Mays la principale chose de ceste mixtion est le verdet qui doibt estre du bon Ceste mixtion adoucist tellement lor ~~qui~~ quil vient traictable co{mm}e plomb Mesmement lor fin

Pour sable a mouler fleurs & feuilles & choses delicates mesle plastre cru broye brique & alum de plume

Pour moiller les sables leau de vye est excellente car elle subtilie le sable & sen va en exalation ~~que~~ quand on recuist les chassis

Leau de sel armoniac est tres bonne est excellente pour humecter les sables mays en beaucoup deau il ne fault quun peu de sel armoniac

La loppe^[462] de fer en default de *crocum ferri* est ~~exee~~ bonne pour lor

Les serpens ou lesards que tu veulx mouler ne doibvent pas estre long temps gardes car sils sont vifs ilz se maigrissent et sils sont ~~sees-il~~ morts ilz se flestrissent

Le plastre de paris est ferme co{mm}e une pierre & fort bon Quand tu le voudras choisir pour ton sable prens le cru le plus dur quil te sera possible & qui ne face point de pouldre Le transparent et celui qui faict ainsy pouldre se retire ~~Ce~~ ce qui nest pas bon pour cet oeuvre Un signe de celui qui aproche de la perfection est quil soict dur & faict a grains luisants aprochant de la forme du sucre Enfin

pour en mesler parmy le sable pour gecter lor il fault quil endure le foeu
deulx fois & deulx foix soiet recuit

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +^[463]

Quand lor
est fort fin
il est si sec
qua peine
peult il
endurer le
marteau
Mays ceste
mixtion
ladoulcist
comme
plomb

Gecter en or

fol. 106v

✦ 1 essay

Pour gecter dor ~~il~~ le *crocum ferri* est necessaire & plus dalum
de plume quen la mixtion suivante la mixtion dalum de plume ne peult rien
gaster Il fault que le moule soiet rouge & le serrer promptement avec des presses
de fer

Lescaille des chancres & escrevisses sont malaisees a brusler
& y a propre facon pour les mouler

Les rats & oyseaulx se moulent Et les pieds sont
malaises de retirer estant brusles pourcequilz sont petits
& delies Les corps se retirent plus aisem du moule
Les pieds se gectent a plusieurs ~~foys~~ pieces

Plastre^[464]

fol. 106v–107r

in margin:

[LEFT-TOP] Quand tu las en
pierre choisis les
plus durs morceaulx
et qui ne sesmient
point aisem avecq
longle et nettoye le
bien de pouldre &
ordure plustost que
le piler

[LEFT-TOP] Le plastre
seul ne soubstient
pas le foeu ains
se rompt en
lopins

Tuiles

fol. 106v

in margin:

[RIGHT-MIDDLE] celles des maisons qui sont de terre
aulcunem{ent} areneuse semblent tenir plus
au foeu

Les tuilles de quoy on couvre les maisons des plus dures
& plus fermes et repurgees de pierres & gros gravier
se prennent pour ~~p~~ mesler parmy le sable ~~Et~~ a mouler
Mays plustost il les fault recuire jusques a ce quelles
ayent este une heure ou deux bien rouges & les piler &
passer subtilement par le tamis

Les petites tortues estant sorties de loeuf sont bien
gentilles a mouler^[465]

Si le plastre est mesle de quelque poulssiere ou nest du fort il se creve au
foeu & faict faire des baves

Le plastre co{mm}e dict est le plus dur est le meilleur estant en
pierre prens le doncq tout cru en telle sorte Pile le ~~bien~~ plus
subtilement quil te sera possible Et le passe par le plus
delie tamis ou manche que tu pourras ~~A~~Estant^[466] ainsy ~~p~~bien^[391]
subtil mects le en bonne quantite dans un chaulderon ou poelonne sur feue de
flamme & co{mm}e il commencera a seschauffer remue toujours Et de
poesant & grossier quil est Il deviendra si leger & si maniable
quil te semblera navoyr non plus dempeschement a le ~~manier~~ remuer que
si cestoit de leau continue a le mouvoir tousjours jusques a ce
quil retourne encores poesant & grave Et lors cest signe quil
est cuict Mays ne le recuits point que ta brique alum de plume de plume
ne soient recuits & que les cercles dardille ne soient faicts Car il fault que ce
soict le dernier recuit & quand tout le reste est prest Car le moins que le plastre #^[134]

Lalum de plume est celuy qui donne bonne liaison au sable

Le crocum ferri est propre pour lor Cest celuy qui estant
mesle parmy le sable le recoit & le contient en sa chaleur

in margin:

[LEFT-TOP] Le plastre recuit

se ga comme dit est icy

se garde bien un

moys ou deulx

bien serre en lieu

sec Si ce nest en

temps de pluye

Mays estant frais

il est plus excellent

pour ouvrage

exquis

[LEFT-MIDDLE] Il fault quil

soubstienne le foeu

& se rougisse

comme un charbon

allume

[LEFT-MIDDLE] #^[467]

demeure recuit & plus

le plus soubdain quil est

mis en oeuvre cest le

meilleur Car il faict

plustost prise Il ne le

fault recuire sinon

quand tu voudras

mouler Et pour le

recuire mects le en

pouldre subtile

tout cru dans un

[BOTTOM] chaulderon sur cendre flamme claire & ne la donne pas trop a coup ne trop
vehemente

remue tousjours Avecq un long baston pour eviter la vapeur le tourna{n}t aultour du
chaulderon

& au milieu en forme de 8 Au commencem{ent} tu le trouveras pesant difficile a remuer a
cause quil

est plein dhumidite Comme il seschaufera il commencera a jeter comme quelques bouillons
au bord du chaulderon Et en fin viendra comme liquide & comme farinee & brenee &
bouillante

au milieu Continue tousjours de remuer jusques a ce que tu cognoisses quil reviene pesant
OO^[468]

in margin:

[LEFT-BOTTOM] OO^[465]

Pesant co{mm}e auparava{n}t
et comme paste mediocrem{ent}
espesse & quil ne se trouve
si ayse a manier &
co{mm}e quand il est
liquide Cest
signe quil est
asses cuit ce que
tu cognoistras
quand il gecte
aussy de longs
bouillons ou
exhalations au
milieu & aultour
longues co{mm}e le
doigt Le voya{n}t
en cest estat tire le
du fœu Car il est
asses recuit
pource que si
tu le recuisois
dadvantage il
le seroit trop &
nauroit pas tant
de prise Car
quand il vient
rouge & passe
sa cuite il perd
sa force & gaste
le sable Laisse
le froidir plustot
que le mesler
parmy les
aultres sables
Et co{mm}e il est
froid mesle et
moule Car tant
plustost tu lemployeras
apres sa cuite

tant plustost il
faict prise

Pour prendre lezards et serpents

fol. 107r-108r

Prens une verge et attache au bout un filet qui aye ung nœud œillet œillet courant au bout Et estant deulx ou trois pour amuser en siflant le lezard aproche luy du col œillet et co{mm}e il lura la teste dedans tire Le lezard est plus fascheux a prendre a la main que le serpend & mort sans laisser & sarre co{mm}e une tenaille

Les serpents se peuvent prendre avecq la main pourveu quelle soit couverte dun gros drap de laine car les dents du serpent demeurent dans le drap & ne le peuvent transpercer co{mm}e ilz feroient bien un linge Les dangereux se cognoissent aulx yeulx bleus & asses aseures^[469] azures Il ne mordent gueres dans leau ce qu'experimentent les preneurs des crevisses

La mixtion du sable est de deulx parties de plastre pulverise & recuit co{mm}e dict est & dune partie de tuile rougie et p pre a bon feu apres la premiere cuicte & puy subtillem{ent} pulverisees Et de alum de plume la moictie de la brique Scavoir deulx pleins creusets de plastre Un de brique & un demy d'alum de plume L'alum de plume ny peult estre trop car s cest luy qui donne liaison au sable et pourcequil ne se brusle point il faict que le sable soubstient le feu sans se fendre & crever Aultre{ment} sans luy le sable ne soubstiendroict poinct ce sable ainsy compose est propre pour tous metaulx mays si tu le veulx employer pour lor il y fault plus d'alum de plume & que la composition susdicte Et y mesler du *crocum ferri* Car cest cestuy la qui attire lor

Il fault que tout sable de quoy tu veulx bien gecter soubstienne bien le feu cest a scavoir quil soubstienne abon e une grande ignition sans se gaster

Lalum de plume est malaise a piler Et ne passe point par
le tamis Par ainsy il le fault subtilier sur le mabre
Et celui blanc ~~que~~ en pouldre que vendent les apotiquaires
est bon Il se subtilie mieulx ~~su~~ dans le mortier en pilant &
trainant le pinon^[470] Ainsy tu le rendras fort subtil

Le *crocum ferry* doibt estre embrase dans la fournaise
des verriers quatre jours

Les moules ne servent quune foys pourceques choses
delicates co{mm}e labsinthe & aultres ilz les fault rompre
Mays plustost il les fault les bien tremper en eau
dans laquelle les choses deulx foys recuites se dissolvent
aysem{ent} Aultrem{ent} tu ne pourroys ~~f~~ pas aysem{ent} despouiller
ton ouvrage sans danger de le gaster

Le bon alum de plume est blanc et a lustre comme de soye e
blanche il est en longues pieces comme le doigt & fort frangible &
lanugineux comme duvet Celuy qui est en pierre est plus dur & moins bon
H Le meilleur de la qualite susdicte saporte en france du coste de
rouan Lalum de plume pour n{ost}re sable se pile dans un
mortier puy se subtilie dadvantage sur le mabre Daulta{n}t
quil ne fault penser de le subtilier par le tamis Car il est si
gras & lanugineux quil ny passeroit pas Cest luy par ses
petits filaments mollets qui & tres subtils qui donne liaison au
sable dune facon bien plus excellente que la tondure parmy
la terre bourre des fondeurs de grands ouvraiges Car ceste
tondure & bourre se brusle et lalum de plume ne resiste au foeu

Pour entourner les moules quand tu em jectes dessus les choses a
mouler ton sable liquide fais ton un cercle & entour de terre grasse^[471]
fort battue

*Archanum omnibus fere reconditum est in re fusoria
ut v{idelicet}^[472] res exprimenda formis sive herba sit sive animal
ut lucerta in ef inting^[473] inmergatur primum in vini spiritum
apprime rectificatum, deinde pulvere composito aspergatur
sive illinatur (si pulvis in formam pultis redactus sit ut
assolet^[474]*

Quand tu veulx mouler creux il fault que le noyau soiet
de mesme matiere Et si le serpent ou animal est recourbe
ou replie Il fault fayre le noyau de plusieurs pieces

*Essaye si le vinaigre distille sera propre
pour manger & dissouldre ce qui sera dans lanimal
moule creux*

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si tu cognois que
ton plastre ne
soict pas parfaictem{ent}
fort pour soubstenir
le foeu sans se
fendre Ne soicts
pas si curieulx
observateur de la
mixtion icy mise
que quelque foys
vous ny meeties
diminues la
quantite dalum
de plume lde^[475] quelque
peu Car il
amollist les
moules par sa
douceur Est{a}nt
recuit ne le pulverise
pas en ceste ocasion
si subtil co{mm}e dict est
Mays laisse le
co{mm}e les apotiquaires
lont subtilie Car
il nempesche point
la nettete du gect
& donne plus de
liaison Quand
le sable moule esta{n}t
ayant faict prise
retient la couleur
de brique et est
rouget il en est plus
ferme

Pour tenir les noyaulx aucuns employent du fil du propre metal dont ils gectent pource quil se reduict ~~avec~~ & fond avecq son semblable Mays pource que en fondant ou plyant le noyau varie Les aultres trouvent mieulx de se~~r~~ servir de fil de fer esguise par les bouts pourcequil tient plus ferme & ayant les bouts subtils ne paroist non plus quune pointe daiguille Et on le peult dorer ou argenter plustost que le mettre en oeuvre Sil faict trou on le recouvre avecq un petit ciseau

Leau de vye empesche que le sable ne souffle point & ne faict point aulx borts du moule de petits trous si la chose a mouler en est bien mouillee les trous & vesies & soufflements ne se font point a lendroict du moule qui est espes Mays aulx borts qui sont plus delies

On gecte dargent commun de quoy les orfevres vulgairem{ent} travaillent qui est allie ~~Et qua~~ mediocrem{ent} Et quand on gecteroit de soudure il courroit encores mieulx

Le spat^[476] est une pierre blanchastre qui se trouve en allemaigne & principallem{ent} a Auguste de quoy on se sert pour le plus excellent sable qui se puisse trouver pour plomb estain cuivre argent & or Et tant plus il sert tant plus il est meilleur Il est propre pour gecter en chassis choses plattes pour choses rondes il nest pas si duisant ne si tenant au feu que le susdict compose de plastre

Les retailleures de ~~cu~~ gros cuir gras sont pbons^[477] a gecter dans le cuivre et latton fondu car il le nettoye & luy oste toute sa crasse

Le *spalt* est blanc comme plastre cuict Et se trouve en monceaux
& pierres faictes a longues escailles & longs filets il est fort tendre
de sorte quavecq longle on le peult racler & en faire pouldre c{omm}e
de n{ost}re croye de champaigne Et pourceque toute chose qui provient
des la terre est mellee de quelque aultre substance pour le
purifier on le broye venant de la pierrerie asses grossierem puy
on le destrempe avecq de leau de sel armoniac MEn^[478] metta{n}t la
grosseur dune noix diceluy dans une grande bouteille deau Et

ainsy on le destrempe & on le reduict en pbalottes^[391] le repurgeant
des immundicites Puy on le met cuire nettem{ent} dans un pot vaisseau
de terre^[479] dans la fornase de ceulx qui font des pots et on ly laisse
jusques a ce que les pots soie{n}t cuits Apres on le destrempe
encores avecq leau de sel armoniac & on le broye bien fort
et on vuide leau trouble & nette dans un vaisseau a part
Derechef on remect de la mesme eau dessus & on broye
& remet on leau trouble avecq laultre Et on fait ainsy
jusques a ce quil aye tout passe En ceste sorte on le
purge & mundifie & le rend on fort subtil & maniable
Ayant retire leau par inclination ou avecq une esponge
on prend la residence et on la faict seicher puy
lhumectant de la susdicte eau co{mm}e on faict laultre eau
sable on lemploye en chassis Ou sil se retire cest signe
quil nest pas asses recuit & quil le fault recuire
dadvantaige Cestuy cy est propre pour mouler tous
metaulx Et speciallem{ent} lor & largent et tant plus
il est employe il est meilleur Il fault mettre a part
celuy auquel tu gectes du plomb ou estaim car il
aigriroit lor que tu y gecterois

Alum de plume se doit recuire dans un ~~chauderon~~ creusol couvert d'une tuile
à bon feu de ~~flamme~~ charbons affin que l'immundice qui pourroit
y estre se brusle avecq luy qui ne se brusle point Cela
ce fait ou dans la forge des orfevres dans un countour de
briques ou dans un fourneau à vent à feu de fusion de sorte
que le ~~sable demeure asses long temps~~ creusel demeure un quart d'heure rouge cela se fait
plus pour le mundifier que pour aultre chose il vient par dessus
roussastre & par dedans il demeure blanc & est mieulx deseiche #^[134]

L'ardille pour faire les cercles aultour des moules
doibt estre fort grasse & maniable Et ne sert qu'à faire
le contour des moules Ainsy il la fault seulem choisir
bien grasse Et la battre bien fort & la destremper mediocrem{ent}
avecq de leau & la tenir dans une fosse ou terrine Et
y faire force trous avecq un baston lesquels remplissent
deau pour la tenir tousjours fresche & molle Affin quelle
soit tousjours preste à employer à ton besoing

in margin:

[LEFT-MIDDLE] #^[135]

Après que ton alum de
plume est refroidy pile
le dans un mortier puy
le subtile sur le mabre
Et il se rendra en fort
subtils filaments
lanugineulx qui donnent
liaison au sable sans se
brusler comme font
toutes aultres choses
qui est une belle
invention Pile le da{n}s
le mortier en traina{n}t
le pilon Car la poul
siere volante te pourroit
entrer au colet ou
se poser sur ton visage
qui te donneroit
occasion de te bien
grater Mects en
peu a chasque foy
dans le mortier pour
eviter la poulsiere
volante Il est mieulx

[BOTTOM] de le broyer ainsy au mortier en trainant le pilon que sur le mabre ~~car~~ la e ou il
sespand & au
mortier il se ramasse de tous costes Rends le fort subtil & douls au toucher

Esbaucher en cire fol. 109r

Quand la cire est trop dure on y mesle de la tourmentine ou un peu de beurre qui ~~sont pl~~ rend la cire plus amiable Et est plus propre que le suif que les Italiens y mettent a cause quil fault souvent mettre les houtils en la bouche qui sont meilleurs de buys ou dos de cerf

Cire a mouler - fol. 109r

Comme la cire est fondue ilz ont du soufre fondu dans une cuillere ou *crusol* & en versent dans la cire fondue Et le soufre allant au fonds ou demeurant par dessus il laisse & mesle seulem{ent} sa substance parmy la cire & la rend plus fusible en leschaufant de sorte que layant moulee elle se fond dans le moule doulcem{ent} co{mm}e beurre sans y laisser aulcune pustule ou bouillon Sois aussy adverty de ne luy donner pas trop grand foeu

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si

Mouler cire fol. 109r

Affin que ton moule grippe sans refuser en aulcun lieu sur
une forme ou image de cire Il te la fault oindre dhuile
Et destremper ton sable avecq de leau tiede Car leau froide
refuseroit dadvantage lhuile & ne feroit pas bonne assiete
sur icelle

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Oings fort fort
legerem{ent} dhuile
si peu que quasi
il ne paroisse
point puy
frotte deau de vye
Apres destrempe
ton sable deau
tiede affin quil
ne refuse pas
lhuile

Souflets de la forge fol. 109r

Il est mieulx que par le portevent ils soient enchasses dans quelque
bout de membreure ¶ car ilz en sont plus asseures apres tu les
peuls legerem{ent} assurer par hault Il fault que les tuelles soient
4 doigts sur la sole^[480] de la forge

Serpents a mouler fol. 109r-109v

Quand tu les prends pour mouler sil est possible ne leur oste point
 les dents si tu as envye de les garder Car ayant les dents ostees
 il leur vient mal aulx gencives & en la gueule & ne peuvent plus
 manger Tu les peulx garder dans une barrique pleine de son
 ou pour mieulx de terre en lieu frais ou dans une bouteille de
 verre Et leur donner quelque grenoille vive ou aultre animalet
 vif car ilz ne mangent rien de mort Aussy ay je remarque que

quand ilz veulent mordre ou manger quelque chose ilz ne le
 mordent pas de droicte attaque ains par sinueulx retournem{ent}
 & de travers co{mm}e faict sathan^[481] & ses suposts Il ha la teste
 petite mays le corps fort grand Lentree du peche semble
 estre petite & de peu de consequence Mays la suite en est
 fort grande il sabstient de manger sept ou huict jours si
 une fois il ha devore quelque grenoille il en avale bien
 trois ou quatre lune apres laultre Et ce quil ha devore
 ne se corrompt & consume pas tout a un coup dans son estomach
 Mays **p** quelque partie peu a peu scavoir os et tout Et le
 reste se trouve aussy frais co{mm}e quand il ha devore de
 sorte que quelque fois quon le presse & tourmente il rend
 ce quil ha englouty qui en partye se trouve tout consume
 & laultre aussy frais comme sil estoit vif il tient bien
 deulx ou trois heures une grenoille engloutie & la rend
 toute vive

Si par cas fortuit tu voulois mouler ce vilain animal
& quil pissast en ta main cela te feroict cuire & prurir
la main co{mm}e si tu avoys manie des orties Mays le
plus souverain remede pour cela est de metre la main
dans de la terre fresche & len couvrir co{mm}e si tu
la voulois ensepvelir La grenoille nest pas si belle
moulee a cause quelle ha la peau vive & laultre lha grumeleuse

in margin:

[TOP]

[482] Quand il est grand il le fault mouler creux & si tu
luy veulx fayre la gueule ouverte mects du cotton deda{n}s
& puy sur le cotton de la
cire fondue

[LEFT-MIDDLE] Tu le peulx
mouler creulx et
luy laissant soubs
le ventre une coche
ouverte tu le feras
saulter avecq le cordon
retors de la sye
Ou bien sil est
petit mects le sur
une pierre syderite
de sa grandeur taillee
tanvre puy le mects
en bon vinaigre

Fayre mourir serpents pour mouler fol. 109v

Aulcuns leur mectent une goutte deau fort dans la gueule
ce qui les hebeate bien de sorte que la teste & la partie
anterieure semble estre morte Mays la gueule demeure
vive Et comme tu la piques avec lespingle pour lacommoder
au molle elle se remue & gaste & deffaict tout donc pour
les faire mourir toutallem Mects les dans une bouteille
dans de bon vinaigre & un peu deau de vye Et fays
ainsi des lezards & aultres bestes semblables

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si tu les veulx
garder tu les peulx
mectre Dans une
pipe pleine de terre
en un jardin A lair
Mays il fault que
la pippe soict
couverte de fil darchal
Car aultrem{ent} ilz
griperoiert & monteroient
fort hault

Mouler fol. 110r

Tu pourrois bien mouler sur la chose et animal desja gectee Mays il ne
vient jamays si bien que sur le naturel avecq lequel tu peulx
faire quatre ou cinq moules

Rocher & grotte fol. 110r

Il fault piler des marchasites blanches & jaulnes & diverses
 sortes de mines & puy les bien laver affin que la partye
 terrestre & pouldreuse se nettoye & quil ne demeure que le
 grain luisant de la mine de laquelle tu saulpoudreras
 ta roche premierem^{ent} couchee de colle forte Si ta grasse
 grotte nest point pour fontaine & pour toucher eau Et
 tu auras un bel ouvrage

Serpens fol. 110r–110v

Quand ils se sentent pris ils ne mordent gueres & nont pas
 grand vertu de nuire si ce ne sont fort grans serpens Le
 principal est de se garder destre mordu plustost que lavoier
 prins Et luy ayant mis le pied dessus au plus pres du col
 quon peult il le fault prendre le plus pres de la teste car
 il ne scauroit mordre sil na moyen dalonger le col & faire un
 tour sinueulx & oblique & ne s peult nuire de droicte attaque
 co{mm}e aussy il ne scauroit marcher de droict aller ains entortile
 en forme de S Jay veu que celuy qui maprist a les mouler
 nen faisoict aucun compte & masseuroit ny faire aultre subtilite
 sinon quen le prenant il le tiroit un peu presse & acache par
 le col & le faisant passer soubs le soulier il laplatissoit de telle
 sorte quil rendoit ~~soubs~~ par le fondem{ent} qui est a cinq ou six
 doitgts du bout de la queue tout ce quil avoit de meschant
 et veneneux dans le ventre quapres cela il nha point force
 de mordre Et si par cas fortuit il mordoit ou rejectoit
 par le fondem{ent} quelque Il ne faisoit que creuser
 la terre avecq un costeau & y ensepvelir sa main dans la
 terre fresche & humide Laquelle appliquee fresche ~~en~~ sur
 la partie infectee en tire tout le venin sans aultre chose
 Aultant est il du venin du crapault que jay veu experimenter

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Dans trois^[483]

il est presque
aultant
maigre quil
sera apres sil
ne mange poinct
Le mouler le
plustost apres
quil est pris
est le meilleur
deva{n}t quil
samaigrisse
Il ne le fault
faire mourir
quun quart
dheure deva{n}t
que tu veulx
mouler

Quand il ha mange quelque chose en le tourmentant
il le rend Et si apres avoir mange quelque chose il
est ainsy presse soubs le pied cela le travaille fort
& luy faict mal Sil est blesse il ne mange pas
volontiers

Moules fol. 110v

Il ny a rien mieulx pour les faire ouvrir que de les
oindre dhuile dolif & non daultre Et apres quand
tu les veulx desjoindre Trempe les dans de leau
froide qui est le secret LEt^[437] tu verras que lhuile encores
quil semble estre imbu Se retirera a part co{mm}e une grasse
Les moules se rendent plus fortes dans leau froide Et
leau chaulde malaisem{ent} les dissouldroit Encores questa{n}ts
recuits ilz soient plus maniables & aises a dissouldre
dans leau

Huile de froment fol. 110v

♦ 1 essay

Se faict sur une lame de fer rougie au fœu Et lhuile en
degoute qui est propre pour oindre le poil dun papillon ou aultre
semblable Car cet huile est incontinent sec & faict deseicher
le reste Il fault que le poil ou lanuge de quelque animal
que tu veulx mouler soit couche car estant debout il feroit
relever le sable & souffler

in margin:

[LEFT-MIDDLE] #

Si tu veulx mouler
quelque chose delicate
co{mm}e une fleur de
pensee Aulcuns
pour luy donner un
peu despesseur
plus que le naturel
Aulcuns la frottent
de beurre Mays il
est mieulx de loingdre
dhuile de froment
car il nha pas de corps
& ne bouche pas
tant les petits
lineaments Et
si faict affermir
la fleur

Gect de plomb et estaim fol. 110v

Pourceque lestaim veult estre gecte fort tanvre Si ta medaille
herbe ou aultre chose a mouler est ~~espe~~ tanvre & subtile fais quil
y aye plus destaim beaucoup plus que de plomb Scavoir moins
que la quarte partie de plomb sur trois destaim Et encores ne
mect on le plomb que pour lalier Au contraire si tu veulx
mouler quelque chose forte & espesse Mays^[484] beaucoup plus
de plomb que destaim Et en lun & laultre tu peulx mettre
un peu destaim de glace mays fort peu avecq un peu de rousine
quand tu voudras gecter Despuys en moulant de plomb fin et
noeuf jay mis sur une lb deulx onces destaim fin Et moulant
destaim fin jy ay mis ii ⅓ de plomb fin pour lb Jay faict des
herbes & serpents co{mm}e le naturel

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *S[illegible]*

[LEFT-MIDDLE] Jay gecte lestaim
presque rouge
et le plomb de
mesme qui touteffois
navoict pas trop
demeure au fœu
car il sy aigrist
et calcine

Recuire les moules fol. 111r

Volontiers les chassis se deseichent & non recuisent
car recuire est proprement faire ~~pour la seconde fois~~ rougir
& enflamber au fœu les moules Et deseicher est laisser
seicher les moules deulx mesmes Ou leur faire evaporer leur
humidite les presentant devant fœu de flamme ou de charbon
Volontiers les moules de noyau se recuisent & les moules
de chassis se deseichent

Fumee de letton fol. 111r

Il est bon dy recuire les moules a gecter letton car ceste ~~c~~grasse
jaulne qui semble neantmoins remplir les moules fait gecter
fort net comme esta{n}t de mesme nature

Pour le cuivre rouge fol. 111r

Quand il est fondu il est bon dy gecter un peu destaing fin car
cela le faict courir

Terre ardille fol. 111r

Ceste cy humectee & bien battue & pestrie co{mm}e tu scais test
necessaire pour faire le contour pour contenir tes moules
Mays advise quelle ne soit pas trop molle Ains co{mm}e a demy
seiche qu'elle^[485] ne sattaque point aulx mains pour ce que autrem
elle sattaqueroit a la besoigne Tiens la tousjours en
lieu humide et fais y des trous et les emplys deau pour la tenir
fraische

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La grise est meilleure qui ne se fend point

[LEFT-MIDDLE] Elle est plus propre que lame de plomb

Fil de fer fol. 111r

Il ten fault avoyr aussy provision de diverses grosseurs
selon les moules que tu veulx faire de gros co{mm}e fisselle de moingdre
& du delie p co{mm}e grosse corde despinette pour les petits ouvrages
Tu en fais estant de recuit des crampons pour fermer les
moules & des pointes co{mm}e aiguilles de diverses longueurs selon
ton besoing pour piquer sur lanimal a mouler & le tenir subget
Les aiguilles ny seroient pas bonnes pource quil fault que ses
pointes soient vuides & de mesme grosseur par tout si ce nest a
la poincte Et puy il les fault faire longues co{mm}e tu en as
affaire Le fil de fer est plus ferme que celuy de letton

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Eeau de sel armoniac fol. 111v

Il suffist la grosseur de deulx chastaignes de sel
armoniac pulverise dans un pot deau Et qua la langue
tu trouve leau mediocrement salee Car trop nest pas bon^[486]

Sanguine fol. 111v

Pour nettoyer les diverses couleurs du plomb & de lestaim
on pulverise de la sanguine & avecq des sayes on en frotte le ouvrage^[487]
moule

Chancre et escrevisse fol. 111v

Ce sont des plus difficilles a mouler & qui les moule bien
en moulera bien daultres choses fort subtiles

Lesards fol. 111v

Quand on les prend avecq les deulx doigts par les costes de
la teste au droict des oreilles on luy faict ouvrir la ~~g~~ gueule
puy on luy prend la ~~e~~^[209] bout de la mandibulle basse avecq le bout de longle & apres de celle
de dessus il serre longle mays il ne la peult pas passer mays
il serre bien fort Et sil mordoit la chair vive il ne scauroit
~~au~~ laisser la prise & ny auroit meilleur remede que de luy
couper promptem{ent} la teste Au printemps co{mm}e ilz ont change de
peau ilz sont plus beaus

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les petits lesards quon prend leste de la grandeur de petites lesardes gris sur
le
dos & vers par dessoubs sont
fort propres pour gecter en argent
& or ou aultre
metal pourcequilz
ont lescaille plus rude que les lesardes
& se monstrent mieulx

[LEFT-MIDDLE] co{mm}e une tenaille

Composition de sable fol. 111v

Tout estant recuit co{mm}e il est dit cy dessus Prens
quatre 4 pleins *crusols* de plastre deulx 2 de brique
& un dalum de plume Ne passe pas par le tamis pour
mesler *May* pourceque lalum ne passeroit pas
Mesle avecq les mains jusques que lun ne lautre
ne blanc ne rouge ne se cognoisse parmy lautre
Si ton plastre^[488] nestoit fort ny mesle pas du tout tant de alum
de plume Car il attendrist les moules Advise bien aussy que
ton sable ne soit pas chault (co{mm}e il est incontinent quil a este
recuit) € quand tu le voudras destremper deau Car cela *les*
faict les moules trop tendres & rompans

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[489]Tu peulx bien
quelques fois diminuer
la quantite du plastre
si tu ne le trouves asser
fort pour resister au
foeu & sil se fend
& Affin ^[490] que la partie
des tuiles pilees
soubstienne avecq lalum
de plume que tu
pourras augmenter
aussy affin quil
fasse meilleure
liaison

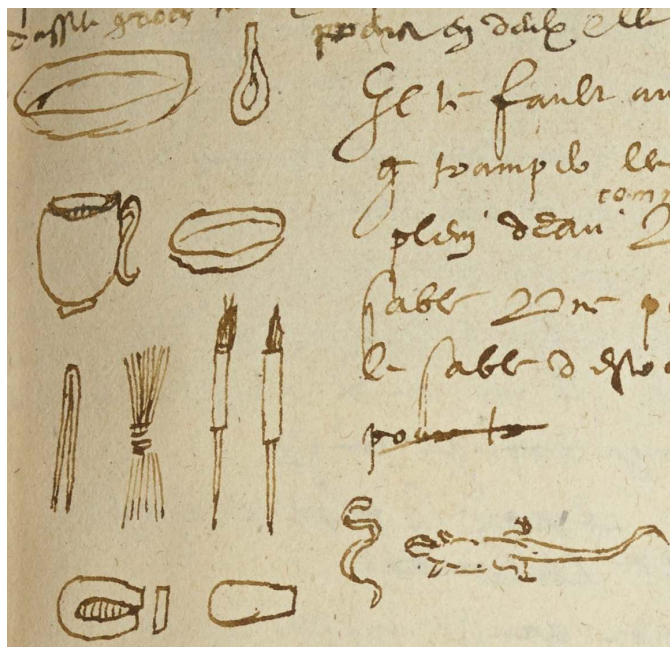
Pour destremper le sable fol. 112r

Il te fault avoir une grande conche pleine deau pour
¶ tramer les moules pour les ouvrir Ung broc
plein deau commune Une escuelle plombée pour destremper le
sable Une petite cueillere de boys pour ramasser
le sable destrempe dans l'escuelle ~~La grande conche est~~
~~pour tr~~

in margin:

[LEFT-MIDDLE] pour mancher tes gros
pinceaulx a huile si tu nas
dasses gros tuiaulx de plume
prens en deulx & les fends & joints ensemble

[LEFT-MIDDLE]



Decoction des sables fol. 112r

Desja dicte^[491]

Pour mouler en noyau

Mixtion du sable fol. 112r

Ayant recuict ton sable scavoir le plastre lalum de plume &
la brique & les ayant bien subtilement passs par le tamis #^[134] Mesles les en
ceste sorte Prens quatre parties de plastre deulx de brique
& une dalum de plume Mesles les tous ensemble avecq les mains
qu'il de telle sorte quon ne puisse discerner lung davecq lautre
ton sable prest il te faut faire mourir lanimal que tu veulx
mouler deen^[492] ceste maniere

in margin:

[LEFT-MIDDLE] #^[135]

excepte lalum de
plume qui se doit
broyer dans le
mortier

Fayre mourir l'animal a mouler

fol. 112r-112v

Il fault que tu ayes este curieulx de ne le blesser point en le
prenant et layant mis dans une bouteille de verre ~~d~~avecq^[493] du
son ou dans une barrique ~~pleine~~ demy pleine de terre fresche
& humide si tu en as provision ou que tu les veuilles garder long
temps Que tu leur donnes des grenoilles vives & non mortes
pour manger Car si tu les gardes sans quils se paissent
ilz se flaitrissent & amaigrissent & ont de longues peaulx ride~~aulx~~^[494]
Ainsy pour le mieulx tu le mouleras le plus tost ~~apre~~ apres quil te sera
possible ~~apre~~ apres quil aura este prins Mays plustost fais
le mourir en ceste sorte Mects le dans une bouteille ou vaisseau
nect affin quil ne se charge daulcune poulsiere Et mects dedans
telle quantite de bon vinaigre & durine quil en puisse estre couvert
Et remue le & le tourmente la dedans jusques a ce quil soict
mort ce qui sera en une ou demye heure Mays si tu est presse

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour scavoir

sil est bien mort
tire le du vinaigre
et le prens par la
queue sil la
remue ne le moule
pas car il ha
encores sentiment
& en le piquant
il se retireroit
& gasteroit le
moule

[LEFT-MIDDLE] Les serpents deau

ne mordent gueres

de mouler fais luy prendre par la gueule de bonne eau
de vye ou bien mesle en un peu parmy le vinaigre Et
bien tost il sera mort sans lesion qui le difforme Aulx
grands animaux ausquels il faudroit beaucoup deau
de vye on employe le vinaigre et ~~ex~~ urine Mays aulx
petits la seule deau de vye qui est plus tost faict
Quand ton animal sera mort retire le & le nettoye bien
curieusem{ent} de ses vieilles peaux sil mue ou de crasse ou de
pouls co{mm}e ont les lesards puy laplique ainsy

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Or mets en suffisamment
dans un verre & y
trempe & tiens continuellem{ent}
la teste de l'animal
Ou tout entier sil nest
gueres grand

[LEFT-MIDDLE] Advise plustost
quil ne meure de luy
faire tenir les
yeulx ouvers lesuy^[495]
arrestant les paupieres
avecq un peu de cire
ou aultre chose

Mouler Fayre le plant et disposition de lanimal

fol. 112v--113r

Ayant faict provision de terre grasse appelee ardille
qui soict grise pourceque comunem cest la meilleure ou
aultre qui aye bonne liaison & qui soict fort corroye & battue
de telle sorte quelle soict maniable sans sattaquer aulx
mains ne a louvrage Fais une lazagne ou comme un torteau
de ceste terre esgallem{ent} aplaty avecq un baston rond duquel
les pastissiers se servent qui soict un peu plus espes que dun poulce
Et sur ceste *tourtelte* plante ton animal ~~aya~~ imitant en
cela son naturel & ~~fa~~ la facon de laquelle co{mmun}ement il se
contourne Et premierement avecq une bonne aiguille pique le
au milieu du dessous de la gorge & jusques au ~~fillegible~~ los superieur
de la teste retire leguille & en sa place & son trou mays
une poincte de fil de fer de telle longueur quelle suffise a tenir
la teste de lanimal aussy ~~qhaulte~~^[496] quil appartient & si la peau
rentre au dedans & quand tu y mets la poincte



^[497] retire la avecq

lae^[209] ~~poincte~~ bout de tes petites molletes & la disposes co{mm}e elle estoit Pousse
laultre bout de la poincte dans la *tourtelte* dardille Ainsy
la teste se tiendra haulte qui aura meilleur grace & estant
asseuree Dispose apres le geste du corps & des pates &
lentortillem{ent} co{mm}e tu verras estre plus seant Et affin quil soit
asseure & ne varie point quand tu y gecteras le sable ~~Meets~~
Arreste les pates & ~~le corp~~ avecq de petites poinctes de fil de fer
ayant premierem{ent} faict le premier trou avecq ton aiguille bien
poinctue Fais le semblable en telles parties du corps quil te
semblera necessaire ~~plantant~~ faisant que les poinctes passa{n}t
par lanimal se plantent dans la *tourtelte* de terre non pas
si avant quelles nexcedent un peu le corps de lanimal par un

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aye une aiguille
dacier fine & qui soit
la plus pointue
quil te sera possible
affin que dicelle
faisant le premier
trou pour poser
les pointes de fer
elle passe sans
rien efforcer & par
sa rudesse nenfonce
point ou retire la
peau Apres metts
y la pointe de fer
grossette au lieulx
espais & deliee aulx
lieulx delies Mays
advise pour secret
de ne planter pas
du premier coup ta
pointe passee dans
lanimal sur la plastre
de terre ~~pour~~ mays
layant plantee retire
la de la terre & non
de lanimal & ~~fais~~
~~ains~~ apres fiche la
Cela se faict pourceque
en fichant la premiere
foys la pointe elle
enfonce la peau du
serpent Et en la retirant elle
remect la peau en son premier
estat

[LEFT-BOTTOM]

[498] Quand tu remects les pointes
qui ont servi nettoye les bien de la rouille
affin quelles ne retirent la peau

[BOTTOM] La principale disposition du plant est de ~~di~~ bien
poser la teste levee & regardant de coste Et pour
cet effect perce sur quelque planche ou table solide
la teste & ~~illegible~~ faisant passer la poincte par dessous

de la gorge ~~arrestan~~ entrant dans le test superieur

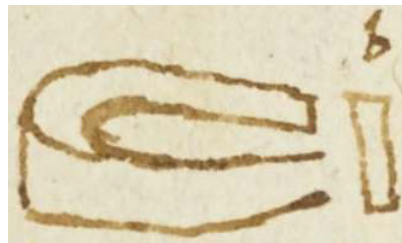


[499]

bout ~~qua~~ pour les ~~ten~~^[500] retirer au besoing Et advise quil fault que ces pointes soient de fil de fer le plus delie que pourra comporter la grandeur de lanimal Car tant plus il est delie tant moins paroist le trou quil laisse Tuteffoys il en fault de diverses grosseurs pource qu'il^[501] de les pointes qui sen mectent au corps & en lieu plus espes co{mm}e sous la gorge doibvent estre plus longues & plus fortes que celles des pates & parties tanvres ou les pointes doivent estre subtiles & delies quasi comme les plus grosses cordes despinettes Et est mieulx quelles soient de fil de fer qui est plus ferme que celui de latton Et si le bout dune queue ou bout dongle ou de pate se doibt joindre au corps Ni mects pas de pointe pour ne le corrompre Mays pose aussy gros de cire quun grain de mil entre le corps & ee^[502] qui bout de queue Puy avecq un bout de fil de fer aplaty & chault touche ceste cire & joingts en pressant legerement Ainsy ton animal estant bien pose sur la *tourtelle* faicte en forme de mandorre pose tout aultour un entour de mesme



terre en ceste sorte



b & le

joings bien tout

au circuict puy avecq un grand costeau avecq lequel tu as coupe de mesure la *tourtelle* roigne le contour qui lexcede & y pose une piece au bout pour la fermer comme tu vois b^[503] Puy avecq un petit instrument recourbe marque par dedans le contour lespeisseur que tu voudras donner au moule qui sera pour un commun serpent asses espes de deulx poulces Affin que quand tu gecteras ton sable destrempe tu voyes quand il sera assez espes Tout cela curieusem{ent} acommode mouille bien par tout de bonne eau de vye avecq un pinceau le corps de lanimal qui est decouvert Car est icy le secret de la plus tenu fort cache pource que tout ce qui vsera^[504] touche de leau de vye viendra sans doubte tres net & sans soufflements aucuns petits yeulx ou trous quon appelle soufflement qui viennent co{mmun}ement non pas au dos & a les pes du moule mays aulx bords Et soubdain que tu auras ainsy bien mouille par tout deau de vye gecte ton sable destrempe sans laisser deseicher leau de vye qui se vapore promptem{ent} Et le destrempe ainsy

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



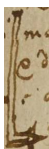
[505]

et fais que la
poincte soict
longuette selon
que tu veulx
haulsser la
teste et quelle
soict poinctue
par les deulx
bouts Estant
ainsy posee
plante le
serpent sur
le plastre
de terre & y
dispose premi
erem{ent} la teste
puy le reste

[LEFT-MIDDLE] Si apres que

tu as pose ton
animal sur la
*tourte*lle dardille
tu est diverty
en quelque
ocupation Frotte
ton animal deau
de vye & dessous
le ventre affin
quil ne se
seche & se
preigne a la

terre



[LEFT-MIDDLE] Si quand tu

perses l'animal
il rend de leau
par bas du
coste du ventre
Sur la plastre
de terre nettoye
bien avecq du
cotton car le
sable qui y

Leau de vye
de trois passes

toucheroit seroit
grumeleux si cest dessus l'animal
netoye le plus curieusement
et le touche
& mouille fort
deau de vye

Destremper le sable et mouler le premier

gect fol. 113r-113v

Ayes une escuelle de terre plombée de telle grandeur quelle puisse contenir le sable destrempe qui fera besoing **de** pour remplir ton moule tout a un coup qui est **mei** mieulx qua deulx foyes Pourceque si tu ne gectes promptement la seconde destrempe Il y aura danger que pendant que tu la præpares que la premiere ne fasse prise & sendurcisse

de sorte quen recuisant les deulx gects se disjoindront Et
~~pour pl~~ Doncq pour cet effect ayes plusieurs escuelles
 de diverse grandeur qui ayent un bec pour mieulx gecter
 Dans icelles mects de leau commune de fontaine & y
 mesles Aultant quil pourroit tenir dans un oeuf #^[134] deau
 de sel Armoniac composee co{mm}e dict est Si tu veulx gecter
 en plomb ou estaim pourcequil en fauldroit dadvantage
 pour lor & argent Leau estant dans ton escuelle ~~Mesles~~ Mets
 y ton sable dedans & non pas leau dans le sable & adjouste
 le ~~a dista dista~~ avecq telle discretion quilen^[506] le brouillant
 & destremant promptement avecq une cueillere de bois il
 ne soict pas plus espes que moustarde ~~elaire~~ Et ainsy
 gecte le premierement le plus cler ~~qui es~~ co{mm}e est tousjours
 la superficie a secousse & ~~da~~ un peu de hault dans ton
 moule Et en ce faisant comme lanimal est presque
 couvert souffle bien fort par tout affin de dissiper les
 petites bulles ou bouillons que faict le sable destrempe
 & continue sans delay dy mectre tout le reste qui est au
 fonds & un peu plus espes que le dessus jusques a ce que
 tout soict remply jusques a la marque despesseur que

tu as faicte



^[134] Et noublie de branler le moule ~~affin~~ en

gectant affin que le sable destrempe coure & entre bien par
 tout Donne aussy un peu de pante au moule du coste de
 la teste qui est plus haulte que le corps Et ainsy ton
 moule aura pareille espaisseur & tu espargneras du sable

Tout cela estant curieusement ~~fai~~ acheve laisse faire
 prise ce qui sera dans un quart dheure Lors despouille
 le contour dardille qui te servira pour aultre fois Et
 laisse encores un peu secher & separe ton moule de la
*tourte*lle de terre qui aussy ~~dete~~^[507] sera propre pour mouler
 derechef et retranche le superflu avecq un grand cousteau luy ||^[508]
 donnant forme longue de mandorre ~~Rasehe~~

in margin:

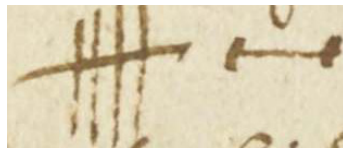
[LEFT-MIDDLE] Si tu peulx emplis
ton demy moule
tout a ung coup &
a ~~la pre~~ une destrempe
cest le meilleur

[LEFT-MIDDLE] #^[135]

ou deulx oeufs
pourcequil ny a
point de danger
quil y en aye plus
~~Et leau~~ Si tu gectes
a deulx fois cest asses
de mectre eau de sel
armoniac a la premiere
esculee

[LEFT-MIDDLE] Fais le cler comme
un brouet de puree
ou comme leau damidon
de quoy les femmes
font leur amydon
Car il ny a point
de danger quil soiet
fort cler pourceque
tousjours le
sable saplombe
au fonds & leau
se retire & demeure
au dessus lequel
aussy bien on rascle
[illegible] {mm}e trop foible & mol
Et il ne sera^[509] pas
pour cela de faire
bien tost prise car
toutes choses calcinees
se deseichent promptem
de leau meslee

[LEFT-MIDDLE]



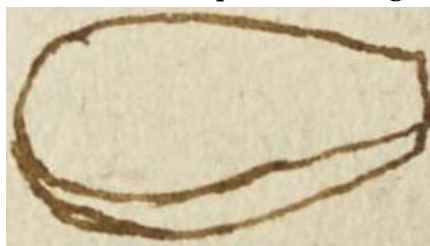
[135]

Si tu nemplis du
premier coup ton
moule ~~destrempe~~ du
sable destrempe
Advise bien de
brouiller le second
gecte avecq lea^[163] p superficie
du premier p en
le meslant avecq
ta cuillere ou
pallette avecq lequel
tu le destrempes

Second geet fol. 113v

Rasle & coupe aussy le derriere du moule qui est tousjours le plus
foible Et laproprie proprem{ent} ainsy Et noublie de
fayre autour des coches affin que le second geet si encre

& lye mieulx



sans varier

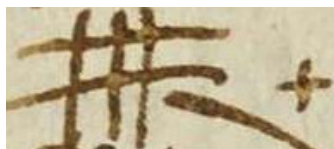
in margin:

[LEFT-BOTTOM] Leau de sel armoniac nest pas
necessaire aulx petits moules qui ne requierent pas grand ne long foeu pour estre recuits
touteffois quand tu y en mettras il ne sera que mieulx

Second gect fol. 114r-115r

Quand tu as bien moule la premiere partye de lanimal qui est le dos et eschine et toute la partye de dessus Et que ~~len~~ le demy moule ou elle est enserree a fait prise et est asses

endurecy



+ ^[510] descouvre toute la partie de dessous & du coste du

ventre



tantost avecq un costeau & ~~tanto~~ aux endroicts plus

espes & puy avecq un trancheplume ou sont encloses les parties plus subtiles comme les pattes la queue & semblables choses et pourceque la teste est plus haulte il te la fauldra aussy rechercher & decouvrir plus profond et y fayre une plus profonde coche qui doibt bien estre en despouille cest a dire seslargissant par le dehors affin que le second molle que tu gecteras dessus puisse bien sortir A quoy peult ayder lanimal mesme qui preste et obeist estant naturel Toutesfois ~~ad~~ sois plus curieulx a decouvrir la gorge du lesard que du serpent Car le lesard a de grosses machoueres & de gros os qui ne prestent pas Et a les oreilles creuses ou le sable destrempe entrant nest pas ~~aff~~ ayse a despouiller Mays tu obviara a tout cela si tu descouvres la moitie de la teste et des choses que tu cognois nestre pas bien en despouille Estant le tout bien decouvert souffle dessus & ressuicts chasque partie lessuyant avec de petites sayetes de poil de pourceau legerem{ent} mouillees par le bout avec un peu de salive ou deau claire a mesure que tu descouvre affin que ~~ton~~ la partie

inferieure de ton animal decouverte soict bien nette # ^[510] Ce faict trempe ~~le rev ton moule~~ le space dun pater n{oste}r ^[452] ton moule dans leau non pas ~~du~~ le coste decouvert Mays lopposite & le revers de la chose decouverte Et cest affin que succans leau interieurem{ent} lhuile duquel

tu oindras apres laultre coste ~~pour eviter~~ ne semboive point
ains demeure sur la superficie & empesche que le second gect
que tu gectera dessus ne sattaque point Ayant doncq ainsy
trempe le revers de ton moule dans leau prens un pinceau particulierem{ent}
dedie a cecy & ~~en~~ oings avecq iceluy oings dhuile toute la face
du moule excepte lanimal auquel il ne fault aulcunem toucher
dhuile & advise de resuivre bien & oindre avec la poincte du pinceau
entre les parties & par toutes les parties subtiles Et si par cas fortuit
lhuile sembevoit trempe le ~~me~~ revers du moule co{mm}e dict est dans
leau & tu verras retourner lhuile sur la superficie a petites gouttes

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Fais des petits animales co{mm}e des
grands excepte quil te fault
faire des poinctes delicates de fil
de cist cordes de cistre de longues & courtes

[LEFT-MIDDLE] [511]



retire avecq tes
petites tenailles
plattes toutes
tes poinctes

[LEFT-MIDDLE]



Et

puys + tantost avecq

[LEFT-MIDDLE]

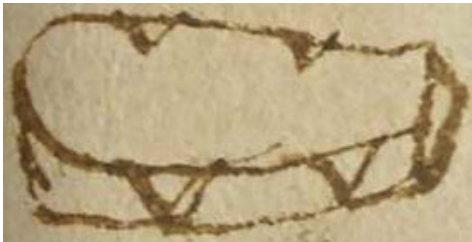


Toutesfois laisse
la poincte de la
gorge affin quelle
te soict indice pour
retrouver la teste
qui est plus enfoncee
que nulle aultre
partie a cause
quen faisant le
plant tu las
disposee plus
haulte Cest aussy
au droict de la
teste que tu doibs
faire la plus
grande coche &
comma{n}cer par

icelle a descouvrir
et suivre le reste par la trasse des poinctes

[LEFT-MIDDLE] [\[511\]](#)#

Et si quelque bout
dongle de paste
ou de queue ou daultre
chose subtile se
separoit du moule
mets y entre deulx
un petit grain de
cire & avecq la
poincte dun fil de
fer chault conjoints
le puy adapte
ton moule avecq un
costeau & y fais
des coches par
les costes affin
que laultre
moictie sy lie †



Cela ainsy pr  pare pose ton ~~de~~ premier demy molle sur la
tourtelte de ~~terre~~ ardille & y mets le cercle de mesme aultour
& fais la marque de lespesseur semblable a la premiere
puys avecq un aultre pinceau asses grosset mouille bien
par tout la moictie & ~~le ventre~~ decouverte de ton animal
~~Et~~ deau de vye sans laisser rien sil est possible qui nen soict mouille
car cest le secret qui faict venir net Et apres le plus
promptement quil te sera possible devant que leau de viye
~~ne~~ se vapore destrempe ton sable et le gecte a secousses
et en soufflant & mouva{n}t le moule co{mm}e tu as faict au
premier prenant garde que le ~~premier q~~ commancem{ent} de
ce que tu verses sur lanimal doibt estre un peu plus cler
que le suivant affin quil mouille bien par tout & resuive les
plus subtiles parties Adoncq laisse un quart dheure
fayre prise puys oste le cercle & *tourtelte* dardille Et
avec un costeau adapte tes deulx moles uniment ensemble
en forme longuette de mandorre co{mm}e dict est a cause du
gect Et trempe un peu tout le moule mesmem{ent} a droit
les jointures dans leau Car cecy est un aultre secret
pour les desjoindre Aultrement tu romprois tout
Separes les doncq par ce moyen dextrement Et apres
retire doucement & avec patience et moyen la moictie
de lanimal demeuree dans lun des moules ~~pour~~ le tirant
tantost dun coste & tantost dun aultre pour eviter de ne rompre
rien diceluy ne gaster aussy quelque chose du moule ~~Et~~
lequel estant vuide ~~retire~~ rejoinsts les deulx moicties affin
que aulcune poulsiere ny entre & les mets a part jusques a
ce que tu les veuilles recuire faire le gect & les souspirals
& mettre les crampons Et quand a lanimal affin quil ne
se seiche & que tu en puisse mouler quatre ou cinq fois
mets le dans leau Et croy quil se garderoit encores
mieulx dans leau de vye Toutesfois le mieux seroit de mouler
au mesme jour les 4 ou 5 moules que tu peulx faire
pourceque ces animauly infects deulx mesmes sont dans
un jour puants Ayant laisse tes moules un jour ou deulx ~~es~~ a essorer

car il se garderont humides bien un mois fais les souspirails a une moictie



[512]

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



+

Note que quand tu as
faict ton second gect si tu
laissois un jour ou une
nuict ton moule sans
louvrir Il te le fauldroit
apres tremper dans
leau chaulde ou bien
le recuire plustost que
louvrir co{mm}e pour les
chancres

[LEFT-MIDDLE] Si apres que les deulx
moicties du noyau ont
faict prise forte & dure
tu ne trampois le moule
dans leau il ne se
desjoindroit point Mays
comme tu trempes le revers
du moule dans leau lhuile
imbeue se retire a la superficie
& adroit les jointures & les
faict separer

[LEFT-MIDDLE] Toutesfois advise
bien que ton second moule
soict de bonne espaisseur
& quil soict asses dur
pourceque sil manque
en cela apres lavoit
trempe en leau & que
tu le voudras ouvrir
il y a dangier quil

ne se rompe Advise
doncq dobvier a cela
Et le voulant ouvrir
trempe le tout dans
leau et le frotte par tout ou il sendurcira
sil ha faict bonne
prise Alors prends
tes deulx moules joincts
avecq un linge rude
pour avoir plus de
prise Et separe les
avecq force co{mm}e si
tu voulois escarteler
un pain Mays sil
advient quil se rompe
joincts le & par le

revers fortifie les jointures avecq des crampons

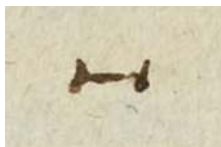


[BOTTOM] Apres tu peulx reparer les faultes
avecq de petits ciseaux

~~Faire le gect recevoir les moules &c~~

Advertisseme{n}t sur tout ce

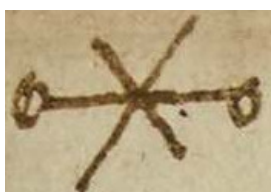
que dessus



fol. 115r

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[513]

Si tu veulx qui sera asses
ou bien au deux moities
Mays pource quil fault

in margin:

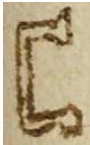
[LEFT-MIDDLE] gecter par la queue ou derriere de lanimal
fais que les soupirails viennent despuys
la teste & milieu du corps respondre
a la dicte queue
ou se faict le
gect qui est le
bout de la
mandorre

Si ton serpent a este long temps sans manger il advient que quand
tu le veulx faire mourir dans lurine & vinaigre il semplist de
beaucoup deau & senfle Et apres il se deseche comme tu le plantes &
disposes sur la *tourtelte* dardille et apres il advient que quand tu
as gecte ton ~~moules~~sable^[514] destrempe dessus & quil ha faict prise il se trouve
retire de sorte quentre le serpent & animal il y a une petite ligne de dista{n}ce
Ð dans laquelle entre le second sable destrempé gecté M Evite doncques
cela si tu peulx Mays sil ne se peult Ne laisse pour cela de faire
ton second gect Car le sable qui entrera dans ce vuide sera si foible
quaisem{ent} il senlevera avecq une petite poincte & naura poinct faict prise
avecq le premier endurcy

Note quil fault plus dalum de plume aux moules qui se doibvent
recuire co{mm}e ceulx pour lor & l'argent & pour les choses quil fault brusler
dedans qua ceulx qui sont en bonne despouille & qui ne sont que pour
gecter plomb & estaing Toutefois en lun et lautre nen mects pas
trop

in margin:

[LEFT-TOP] N^{Et}^[515] ayant faict
ton gect noublie
pas de faire
dans iceluy
des trous
et ~~illegible~~ coches^[516] pourceque
le metal courra
plus nettement
ainsy que si
le gect estoit
uny Car il se
corrompt
dans ses
coches & trous
& ne va pas
si a coup & ne
soufle pas ta{n}t
Cela faict
~~meets~~ joints
tles^[517] deux moities
de ton moule &
fortifie les
jointures
mectant aultour
dicelles des
petits crampo{n}s
de fil de fer
de ceste forme



ilz empeschent

que les molles
ne se gaulchissent
& corrompent
en recuisant

[LEFT-TOP]



crampons



C'est la forme des

Animal hors de despouille fol. 115r

Si par cas fortuict tu as donne un tel entortillem^{ent} a ton serpent
que lendroit du ventre nen puisse aysem^{ent} sortir daultant que
la teste & la queue qui sont les deulx yssues sont plus delies coupe
tout ce qui est dehores & recuits si bien le moule que ce qui
est demeure dedans se brusle puy passe du vif argent dedans
& attirant ~~ee~~ qui la cendre & os brusle de dedans il en sortira aussy
a cause que le conduit est grand & ainsy naigrira point ta
matiere Tu peulx bien tirer a force le serpent moule pourcequil
est mol & prest & obeist & le moule ayant faict prise est si
ferme que pour cela lempraincte ne se gastera poinct

Recuite de moules fol. 115r

Après que tes moules sont recuits ~~le p~~ & nettoyes le plus tost gecter
est le meilleur pourceque si tu les gardes ilz se corrompent et humectent
recuits le plus espes ou est le corps de l'animal en hault affin que sil y a
quelque chose dedans a brusler quil tombe en bas
marque
la partye
den hault pour
la cognoistre

il nest que bon de laisser un peu amortir le
molle par dehors ~~pourveu~~ esta{n}t bien recuit pourveu
quil demeure rouge par dedans quand tu gecteras

Gect destaim fol. 115v

Si lherbe ou fleur que tu veulx gecter ~~en-estaim~~ est delicate &
subtile Il fault que le stain excede la mixture de plomb & au
contraire si elle est espaisse il fault que le plomb excede Doncq
pour la ~~mixture~~ chose subtile mets sur de le stain fin non pas
du tout la quarte partie de plomb Et fait que ton moule soict
chaudelet de telle sorte que tu le puisse tenir a la main quand
tu voudras gecter Quand a le stain alie ainsy que dict est il
fault quil soict fort chault & quasi rouge pour gecter affin
quil penetre Aultrement ayant a faire long cours par les subtiles
branches de lherbe il seroict froid plustost que dy parvenir
Et noublie pas de mesler parmy un peu destaim de glace qui le
faict mieulx courir & laffermist

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Sur le plomb
allie destain ou
estain allie de plomb
tu peux mectre un bien
peu de metalline & il
semblera argent
Mays nen mects
gueres car cela
endurcist la
matiere & laigrist
aussy de sorte
que pour chose
delicate co{mm}e pattes
& semblables il
ne seroit pas
propre

Pour donner vent au moule fol. 115v

Oultre les soupirails si ton es herbe est fort subtile
tu peulx passer un fil au travers du contour dardile plustost que gecter
avecq une eguille & faire quil passe parmy lherbe Et le fil se
bruslant co{mm}e lherbe le trou demeurera qui donnera air & vent
pour aider a nettoyer

Recuire les moules a noyau fol. 115v-116r

Après que tes moules ont leur gect souspirails & crampons co{mm}e dict est fais au bout de la forge ~~en~~ ou en quelque lieu net un entour de briques et lempis de gros charbons demy allumes Et poses tes moules dessus et laisse ainsy de soy mesmes allumer les charbons une demye heure affin quilz seschaufent peu a peu et non tout a coup En fin co{mm}e ilz commenceront a devenir blancs boute ~~peu a peu~~ de gros charbon ainsy demy allumes par dessus & souffle avecq ton petit soufflet jusques a ce quilz soient eschaufes Et ainsy peu a peu vigore le foeu sans presser jusques a ce que tes moules soient bien rougis & dehors & dedans si cest pour le gect de quelque herbe ou de quelque animal qui ne soict pas bien en despouille & que pour ceste occasion il le faille brusler dans le moule Et quand tu regarderas par le gect & que par iceluy tu verras que les moules sont bien rouges & enflammes dedans Ce te sera signe quilz seront asses recuits mays si tu ne vois ce signe augmente & continue le foeu jusques a ce que cela soict Sil ny a rien dans le moule quil faille brusler Ce sera asses quilz soient bien desseiches a ce mesme foeu si cest pour gect destain Ilz se recuisent bien mieulx dans un four de reverberation

in margin:

[LEFT-TOP]

Ne retire pas
tes moules recuits
du feu quilz ne
soient refroidis
deulx mesmes & garde
que le vent ou froid ne les frappe esta{n}t fort chaulx car cela les feroit crever
Il ne les fault pas recuire quilz ne
soient essores et affermis car aultrement
ilz se gecteroient et
fault plustost faire
les gects & souspirails
& mectre les crampons

[LEFT-MIDDLE]



Garde de ne donner
pas le feu a coup
de peur ¶ que dedans
tes moules ne se
fendent

[LEFT-MIDDLE] Ils sont asses

recuits quand tout
le trou du gect est
rouge quand il est
noir il nest pas
asses

[LEFT-MIDDLE] Pour gecter en argent

il ne fault point
recuire deulx foys
& Sil ny a quelque chose
dans le moule quil faille

~~despouiller~~ brusler pour

nestre pas de bonne despouille Tous les moules des fleurs se recuisent deulx foys la premiere

pour



[518]

Mouler bouquets herbes et fleurs fol. 116r

Il les fault mouler tout aussy tost quilz sont cueillis a
cause quilz ~~son~~^[519]te fanissent & seichent Trempe les doncq
incontinent en eau de vye bonne & puy les mecs dans ton moule
de sable destrempe co{mm}e des serpents A quoy il ne fault point
de despouille Car les moules se recuis~~san~~^[520]sts lherbe se brusle
ce qui ne se faict pas des animaulx qui ont des os & ~~q~~
Il fault que pour les bouquets le sable soict plus cler que pour
les serpents pourceque sil estoit espes il chargeroit la fleur

in margin:

[LEFT-TOP]



[521] brusler les herbes fleurs

et partyes danimaux qui sont
demeures dedans Apres il fault
les nettoyer
& retirer la
cendre Seco{n}dem{ent}
les recuire
& rendre rouges
pour gecter
Recuits au
commancem{ent} avecq
quelques charbo{n}s
allumes a doulx
foeu Et pose de
plat tes moules a noyau
sur les charbons entournes
de briques Les moules a chassis se
recuisent sur une grille

Mouler ~~de~~ en noyau de mesme sable images de cire ou medailles de plomb et semblable

fol. 116r

Advise si elles sont bien en despouille si elles ne le sont remplis
de cire ce qui ne le sera pas Et puy oings tes images de cire ou de
plomb dhuile dolif fort delie & fort legerem{ent} de sorte que lhuile ne face
aucune espaisseur ne corps sur la medaille puy fais chauffer un peu
de leau vye ~~jusques a ee~~ & co{mm}e elle sera tiede mouilles en la medaille
huilee Car si ~~elle est~~ leau estoit froide elle refuseroit lhuile elle ne
sy assoiroit pas Apres gecte ton sable de plastre ~~bri~~ matton &
alum destrempe dessus ayant dispose ton image sur la mandorle
dardile & y ayant faict un contour ~~de~~ pour luy donner lespaisseur
necessaire Ces medailles shuient & frottent ainsy deau de vye pourceque
elles sont fermes & dures & ne preteroient pas pour les retirer deu^[522]
~~la~~ moule qui est tenace co{mm}e font les animaulx naturels qui sont
mols & flexibles

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand tu as

destrempe

ton sable

ne gecte pas

sur le milieu

du moule

mays sur le

bord affin

que le sable

descende

doulcement

Que le co{m}ma{n}

cement soict

cler & apres

espes Si ton

sable destrempe

crie co{mm}e eau

tumbant

dans le molle

cest signe quil

est trop cler

Fais le

doncq de

moyenne

espesseur

Gect pour or et arge{n}t fol. 116r

Il fault que les moules soient rouges de fœu & embrases
quand tu y gectes or & argent ou que tu fais brusler les
fleurs & bouquets Le gect ne doibt poinct estre beaucoup espes sur
lentrete de la chose moulee pource que la matiere va mieulx a son aise
sans estonner le moule &
ne soufle pas tant

Moyen ~~desmouailler~~^[523] desmailler des foeilles dore^[524] roses dor fort subtiles et aultres

fol. 116r

Après que tu as gecte ou battu en or les foeilles tanvres dune rose
ou aultres choses si tu les veulx esmailler Il faut que tu souldes
ou brases tes foeilles dor subtiles sur des lames dargent qui luyeur^[525]
donneront force pour soubstenir lesmail Après la chose estant esmaillee
mects louvraige dans leau d'fort^[526] qui mangera l'argent & laissera lor
entier avecq son esmail Il fault que lor pour cecy soict este passe
au ciment real

Mouler serpents en tout temps

fol. 116v

~~Auleu~~ Pourceque lhiver elles sont cachees en terre
Aulcuns les nourrissent ~~des~~ en quantite dans des barriques
pleines de terre & couvertes de fiens Aultres font plusieurs
moules en este Car avecq un serpent tu en peulx faire
quatre ou cinq Et daultres moulent en long un serpent
naturel sans estre entortille Avecq du plastre commun recuit co{mm}e dit est
~~Pu~~ en noyau & en deulx moules mypartys co{mm}e dict est
Puis y gectent de la cire Et ainsy ilz ont des serpents
quilz entournent co{mm}e ilz veulent Et puis les gectent en
metal co{mm}e dict est

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si en entortillant le
serpent de cire quelque
traict se deffaict
tu le peulx reparer
en ostant les baves
de la cire moulee

Mixture destain et de plomb fol. 116v

Pour herbes subtiles & autres fleurs ou feuillages tanvres
Il fault que le stain fin excede le plomb plus des trois
pars Et si cest matiere espesse & grosse il faut
aussy que le plomb excede de plus des trois pars
Chaufe le principallem^{ent} le stain quil soict presque rouge
& fort chault Et co^{mm}e tu voudras gecter en ostant ton
creuset du feu gectes y deulx ou trois grains de rousine
& sur une lb & demye ou deulx de plomb ou estain mecs
y avecq la rousine aussy gros destain de glace comme est
la grosseur dune *avelane* avecq sa coquille & mesle & gecte
Et fais quil y aye plus de metal quil ne fault affin
quil en reste Toutefois sil en manquoit acheve de gecter
& il se prendra Neantmoins il ne sera pas si net
Trempe apres ton moule dans leau & avecq une poincte
deffais le discrettem^{ent} affin de ne rien gaster Fais ton gect
longuet Si la matiere est fort tanvre il fault que ce soit presque
tout estaim

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si tu moules

~~de plu~~ veulx gecter

~~en~~ plomb ou estain

en noyau dans le

sable susdict recuits

ton moule une foy

seulem{ent} sil ny a rien

a brusler dedans

Mays si cest pour

herbes fleurs & animaulx

a brusler il le fault

recuire deulx foy

Touteffoy non pas

tant la seconde foy

pour plomb & estain

comme pour argent & or

Car pour ceulx la

il fault quilz soient

rouges quand tu gectes

Mays pour le plomb

et estain laisses le

refroidir jusques a

ce que tu puisses

tenir le bout du

doigt dans le gect

sans te brusler Ains

que tu trouves une

chaleur tiede

Gect pour cuivre et letton fol. 116v

Pour le cuivre rouge il fault mettre du sel armoniac qui
le nettoye & repurge de toute sa crouste quand il est bien fondu
Il en y a qui y mettent des lopins de ~~vieux cuir~~ gros cuir neuf
Aultres des pareures des pieds de mulots Aultres du sel commu{n}
fondu seul ou bien fondu avecq du salpestre Le principal est
le sel armoniac & un peu destaim fin co{mm}e tu veulx gecter Le cuivre
rouge est plus fascheus a fondre ~~M~~ que le letton Mays qua{n}d il est
bien fondu il coule mieulx mesmement sil est allie ~~dun~~ de letton Le letton
sallie dun quart de cuivre Et on y met^[527] co{mm}e au cuivre Mays particuli
erem^[528] un peu de calamine le fait bien
courre

Moyen de mouler les fleurs et herbes fol. 117r

Il les fault choisir en leur entiere verdure & vivacite & ~~les mou~~
ne les cuillir pas sil est possible qua lheure quon les vouldra mouler
affin quelles ne se fanissent Ou sils te les fault porter de loing
fais leur tremper la queue dans une bouteille deau ou pour mieulx de vin
Fais doncq premierement une queue de cire en poincte co{mm}e une quille
de grandeur convenable a ce que tu veulx gecter co{mm}e tu vois au marge
cotthe A Pose & pique au pied de ceste petite quille ung bout de
fil de fer assez grosset & fort Et a la poincte dicelle tu adapteras
la queue de ta fleur ou de ton herbe Cela faict poses la proprement
a part Et disposes ton ~~moule de t~~ cercle & contour dardille co{mm}e
tu as faict pour les serpens en forme de mandorre ~~ainsy que~~ selon
la grandeur de ton herbe Puys prens celle que tu as prẽparee
pour mouler co{mm}e nous tavons enseigne & la trempe & mouille bien
curieusement avecq de bonne eau de vye avecq un pinceau Puys passe
la queue de fer par le bout de la mandorle de terre affin que la
quille de cire q ou lherbe est hantee se joingne au bout de la mandorle
de terre Et dispose tellement ton herbe ainsy couchee quelle demeure
au milieu de la dicte mandorre sans toucher en aulcun coste affin
que lae^[209] sable que tu y gecteras prene esgalle espaisseur co{mm}e par
tout & excede soit de deulx bons doigts par tout par dessus lextremite
de telle lherbe Et ayant bien asseure la queue de fer Gecte
promptement ~~destrempe~~ ton sable destrempe beaucoup plus cler
que pour les serpents dedans la mandorle Et le plustost sera
le meilleur affin que leau de vye ne se seiche point Et advise
dy mettre un peu plus deau de sel armoniac parmy la commune^[529]
que tu ne fais pour les serpents Et quand tu ferois du sable
expres pour les bouquets ou tu meslasses un peu plus dalum de
plume il ne seroit que meilleur Ainsy ton moule sera tout
dune piece Et ne le faudra poinct desjoindre Ains le ~~laisser~~
separer de lardille lors quil aura faict prise Le laisser
seicher Et puys le recuire tant que lherbe soit bruslee Puys
Et note que si lherbe que tu veulx gecter a la tige & queue forte
tu la peulx gecter couchee co{mm}e dict a este Mais si cest quelque fleur

foible & delicate jeet plante la debout avecq le pied de cire pourceque
le sable la geetera relevera tousjours en hault esta{n}t fort cler
Noublie pas dadapter deulx souspirails avecq deulx petits bastons
prenant au pied du gect qui est la poincte de la quille de cire

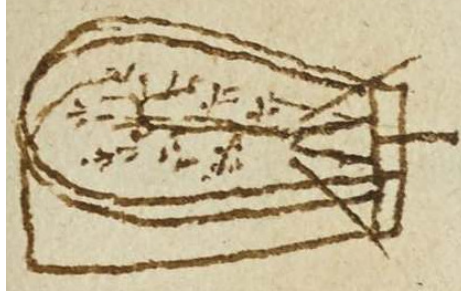
in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si les herbes sont si delicates
quelles seslevent en hault
quand on gecte le sable destrempe
on les peult arrester & contenir avecq du filet passe parmy le cercle du moule avecq une
esguille

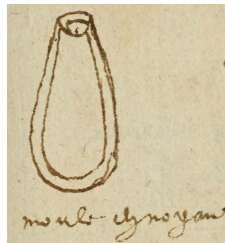
[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Tant plus ta
fleur est subtile tant plus il
fault que le
sable soict clair



[LEFT-MIDDLE]

Moule en noyau

Pour faire sortir la cendre des moules des fleurs et herbes

fol. 117v

Aulcuns y ~~meslen~~ mectent dedans de l'argent vif Mays
si cest en petit ouvraige ou foeille subtile & delicate qui naye
~~p~~ qu'une subtile yssue Ilz font deulx erreurs Lune que
le vif argent par sa poisanter peult rompre en ~~f~~ le
secouant dedans quelque traict delicat Lautre quil en
demeure tousjours quelque grain dedans qui rend les metaulx
aigres & empechent la perfection du gect Il est vray
que si cest pour evacuer le moule de quelque animal qui
soict grosset & qui aye grand conduit & passage par ou
le vif argent puisse aisement sortir co{mm}e dun oiseau ou
serpent On peut bien y mectre quantite d'argent ~~pou~~ vif
pour rompre en secouant les os calcines de l'animal A cause
que ledit ~~q~~ sesvacue & ny demeure point

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La tige de lasperge est si
dure que le plus souvent elle demeure
en charbon par ainsy fais la
plustost seicher ou la trempe dhuile
de soufre & de tourmentine
Ou bien gecte
separement les
petites branches
& les soulde sur
une grosse tige tiree
par la filiere

[LEFT-MIDDLE] Si la chose bruslee
a laisse quelque
crasse ou cendre laisse
un peu refroidir
& avecq un fil de
fer entourne de cotton
qui se peult courber
selon les cavites
que tu as a rechercher
nettoye & souffle
ce default ou avecq
une broisse douce
ou pinceau coupe

Marguerites fol. 117v

Elles se pourroient bien gecter en or mays si tu les veulx esmailler
il les fault faire a la main & les esmailler & puy les raporter
Aultrement les foeilles estant si pressees lesmail si confondroit

Sable qui ha servi fol. 117v

Il ne le faut pas gecter Mais a cause quil est mesle dalum de plume
tu le peux employer en la mixtion des aultres & le faire servir
au lieu de brique

Mouler a noyau figures de cire ou medailles de plomb fol. 117v

Frottes les dhuile avecq un pinceau Mays que ce soit si legerem{ent}
que ta medaille en soict presque essuicte & quelle ne paroisse
presque pas avoir este oincte Apres ~~destr~~ frotte la deau de vye
Et fais chauffer leau de laquelle tu destremperas ton sable susdict
de plastre brique & alum Affin questant ~~chau~~ co{mm}e tiede quand tu
le gecteras lhuile ne le refuse pas co{mm}e il feroit avecq leau
froide & Noublie pas en destrempa{n}t ton sable dy mesler tousjours un peu
de sel armoniac

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les medailles
se moulent ainsy fort
net

Sang des serpens fol. 117v

Sil te faut couper quelque serpent dans le moule pour la brusler
coupe la loing de l'entree du moule affin quil ny demeure point
de sang car il feroit crouste qui apres ne sosteroit point par le
mesme vif argent & osteroit les impressions de ton moule

Escargots fol. 118r

Ceux qui se trouvent dans la mer & mesmem{ent} ceux dans lesquels
certains petits chancres se logent sont tresbeaulx pour grottes sils
sont descharges de la premiere crouste de leur coquille avecq de leau
fort Car ilz semblent vrayem{ent} estre de nacre de perle

Pour oster les baves ou barbes des choses moulees a noyau fol. 118r

Si tes moules sont de bon plastre qui soubstienent bien le foeu &
ilz ne se fendront point Mesmement si avecq des presses ilz sont bien
serres entre deulx tables Ou dans ung vaisseau plein de cendre ou
sable & par ainsy ne feront poinct de baves Mays sils en font tu les
peulx oster avecq un burin quon appelle chaple qui ha le bout co{mm}e un petit
ciseau

Pour grottes fol. 118r

Les pierres faictes deau appellees *stuy*^[530] Le charbon La composition
destaim & de letton fin Le papier pille & mesle de verre pille Le liege
Le parchemin chauffe le corail blanc sont propres pour faire grottes
Mays les lopins de bois fantasques qui se trouvent parmy les
forests & les funges & potirons des arbres estants secs sont
meilleurs que tout pourcequilz sont legers On y mesle de petits
lopins destaim de glace qui ha une lueur esclatante On y pile
menu diverse sorte de marchasites quon lave pour les purifier
de la terre & on en saulpoudre louvrage qui est tresbeau
Sil ny ha point de fontaine en la grotte On colle tout ~~al~~ cela
de colle forte ~~qui~~ et est bien tost faict Ayes montres de toutes sortes
de mines Les marchasites sulfurees qui nont point de grain mays
sont unies comme lestein de glace sont tresbelles

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les vieulx seps de vigne

[LEFT-MIDDLE] La rosette
se trouve quelque
fois meslee de
certains lopins
aigres qui se
pulverisent
soubs le
marteau
qui sont tresbeaulx
pulverises
sur grottes

Estaim de glace fol. 118r

Il blanchist & rend ferme lestaim fin si ~~en-on~~ on en met
~~parmy~~ une once parmy cest ascavoir i ʒ destaim de glace
dans une lb destaim fin

Sel armoniac fol. 118r

¶ Eau de sel armoniac est fort naturelle a mouler en or & en
argent

Gect en chassis fol. 118v–119r

Le mesme sable qui ha servi aulx noyaulx recuits composes
 co{mm}e dict est de plastre brique & alum de plume est excellent pour
 jecter en chassis Et lay ainsy experimente Jay pile les lopins
 qui estoient provenus des moules de noyau dans un mortier en traina{n}t
 le pilon pource que ce sable est fort doux Je ne lay point passe
 par le tamis pource que lalum de plume mesle parmy qui donne
 liaison ny passeroit pas Mays jay subtilie sur le mabre ce
 qui me sembloit trop grossier Et layant ainsy præpare Je lay
 humecte avec de leau de sel armoniac faicte daussy gros
 de sel armoniac co{mm}e deulx noix dans une bouteille deau commune
 de telle grandeur quune bouteille dans laquelle on faict bouillir
 de la ptisane^[531] ou dans un bon pot deau Que tu trouves d leau
 mediocrement salee^[532] Jay mesle parmy leau de demy verre de
 sel armoniac ~~deulx ault~~ deulx ~~au t~~ cueillerees dargent deau de
 vye JaAyant^[533] ainsy humecte le sable de facon quil faisoict bonne
 prise sesmiant touteffois aisement Jay saulpoudre ma medaille
 avecq du charbon pulverise avecq une lime pour la desgraisser
 dhuile & tout aultre graisse quil fault bien eviter car cela ~~feroit~~
 garderoit de bien despouiller Jay souffle ma medaille & lay moulee Et
 la femelle du chassis estant remplye
 Jay marque & faict une ligne sur le revers ~~de la~~ & bort de la
 medaille & sur le sable prochain aussy Affin que le second
 chassis ~~sem~~ prene empraincte la dessus pour denoter la place
 pour faire le gect Ayant remply la femelle du chassis esta{n}t
 remplye Jay decouvert le contour de la medaille Et ay ponce
 de charbon pulverise tout ce coste Et puy ay remply le masle
 de sable Ayant fai Jay separe le chassis Et nay point
 frappe aulx coings de la d medaille pour la faire despouiller
 pource que cela estonne le sable & le faict esp esmier Ains jay
 frappe au revers du chassis tenant lendroit de la medaille en
 bas Et elle ha moule fort net Si elle neust ainsy despouille

jeusse attendu de loster jusques a ce que les chassis fussent
este desseiches au foeu Jay allume ~~des~~ un rang de charbons
entre deulx petits trepies de fer en la forme que tu vois Et ay
mis le dos ~~des~~ & revers des chassis dessus & lempraincte en
hault pource quen ceste sorte ilz se deseichent doulcem{ent} et si par cas
fortuit pour estre trop humectes il se fendent cest au dos qui
~~p~~r prend plus aprement le foeu & lempraincte demeure sauve & entier

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour mieulx il fault recuire le
sable qui ha servi au noyau
plustost que sen
servir en chassis
jusques a ce quil ne se
retire plus

[LEFT-MIDDLE] *Excellent sable*

[LEFT-MIDDLE] Ayes un peu du
mesme sable le plus
subtil que tu pourras
pour en couvrir la
medaille

[LEFT-MIDDLE] Pour medailles &
choses plattes la vraye
chaleur du plomb & estain
cest quand il est fondu doulcem

[LEFT-MIDDLE] Note que jay emply le
chassis plustost que
presser et nay poinct
frappe Ains lay presse
de la seule force des
mains pource que le
frapper faict gaulchir
Asseure bien ton chassis
quil ne varie point
& si dessous tu y
mects du sable humecte
il nen tiendra que plus
ferme

[LEFT-MIDDLE] Fais le gect qui ne soiet
pas trop espes pour
ne charger pas la
medaille Mays si

large vers la medaille
quil embrasse
la tierce partye
Noublie pas
les souspirals

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Deseicher les chassis
cest les priver dhumidite
quilz ne fument plus
estants neantmoings
bien chaults

[LEFT-BOTTOM] Recuire est rougir le chassis ce qui se faict pour lor & pour l'argent

Comme jay veu quilz ne fumoient plus & que grattant le revers & l'endroict du gect & trouvant quilz estoient aussy aspres & fermes & durs dun coste que daultre qui est un bon signe destre bien secs Je les ay mis froidir Jay prins de lestain fin ~~f~~ une lb & une once de plomb fin & noeuf Je lay fondu dans un *crusol* jusques a ce que il estoit ~~un peu~~ comme un peu rouge Estant ainsy bien chault ~~jay fume & non p~~ & estant prest a gecter & non plustost jay fume avecq la fumee dune chandelle de suif tous les costes de mes chassis & empraincte & gect & tout Jay dispose mon chassis bien jointct dans la presse Jay tire mon creusol du feu je lui ay un peu laisser ~~passer~~ amortir la rougeur du fonds du *crusol* Et voulant gecter jay gecte dedans deulx ou trois grains co{mm}e poix de rousine & quand & quand la grosseur dune febve destain de glace & ay brouille & remue un peu le *crusol* et ay gecte Et la medaille est venue aussy nette que le principal^[373] Je lay fume a la chandelle & avecq des sayes lay nettooyee

in margin:

[LEFT-BOTTOM] Gecte tousjours

par le pied de la

medaille car

la teste qui

est en bas

en viendra mieulx &

fais le gect

longuet Et

quand tu

gecteras en

un grand

chassis

plusieurs

medailles

Elles

viendront

mieulx

Advertisseme{n}t sur ce que dessus fol. 119r

Le bon estain est celui qui est dur co{mm}e argent & doux neantmoins
Si ton ouvraige est tanvre il fault que ce soit presque tout estain
& Alie co{mm}e dict est

Lestain de glace ne se doit ~~fumer~~ mesler que a linstant que tu
veulx gecter

Ne les formes ne se doibvent fumer qualors

Si le sable se retire dans le chassis cest a dire quil le fault recuire
& rougir au foeu

Le bon sable ne prend point a la main en le pressant esta{n}t humecte

Le parfaict sable pour le chassis est laspalt qui se trouve en
Allemaigne qui est doux co{mm}e farine & ~~presq~~ estant mouille Et presque
tous les aultres sont grumeleux

Nota^[534] que le gect doit estre tanvre & peu espes affin de ne
travailler point la matiere Et ne doit point passer lespesseur d~~une~~^[188]
travers dun grain de bled Mesmement pour lestain qui veult estre
gecte fort tanvre Pour le plomb un peu plus espes il nest point besoing de fayre les souspirails
fort larges & profonds aussy

Pour chassis le sable qui te sert a noyau de la composition susditte
est excellent Mays en le lavant broyant & recuisant plusieurs fois il
le fault corrompre de son naturel & quil ne soit point propre a faire
prise & mouler en noyau

Il se trouve en terre en Allemaigne de couleur de plastre cuit
faict a longs filets fort doux a manier Et pourcequil est
mesle de terre et ordure On le pile grossierem{ent} & on en faict des
pelotes layant pour ces effect destrempe en eau de sel armoniac
de telle composition quil ta este dit cy dessus On met recuire ces
pelotes a fœu de la fornase des potiers Puy on le destrempe
encores en mesme eau La terre et le grossier et ordure vont au
fonds et le pur aspalte qui est leger & doux et maniable co{mm}e
farine destrempee adhære avec leau & va a la superficie
en brouillant leau laquelle trouble se vuide en un vase
a part Ayant reside on vuide leau par inclination ou
bien on la retire avec un esponge Et le pur aspalte demeure
au fonds Desseiche le & lemploye en chasis estant
humecte deau de sel armoniac et lessaye au chasis dans
lequel sil se retire estant recuit ou desseiche cest a dire
quil le fault encores recuire a bon feu et le rougir Ainsy
pour medailles et choses plattes Sers toi de cestuy cy car
cest le plus parfaict de tous pour or argent cuivre plomb letton
& estain Car il soubstient le feu & se rougist qua{n}d il est
besoing sans se corrompre Et tant plus il sert tant plus
il est b meilleur & ne se gaste point Au commancem{ent} il est
blanc & servant il vient gris Toutefois prens garde de
mettre a part celui qui a servi pour gecter plomb & estain
& letton Car lor si aigriroit & ni viendroit pas bien Et
pour mieux faire tu pourras mettre a part diceluy pour
servir a chasque metal

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Voy *gesnerus*^[536]
de lapidibus^[537]

[LEFT-MIDDLE] Il endure
dix ou douze
gects sans se
corrompre
il soubstient
le foeu & se
rougist il est
propre pour
tous metaulx
Il est si tenace
que pour peu
que le chassis
soict canelle
il tient

[LEFT-MIDDLE] Le *spat* ne
faict presque
point de
prise bien quil
soit recuit
& quil soit
espece de plastre
cru il se rompt
aysem{ent} avecq les
doigts

Excellent secret pour mouler creus et fort subtil en or fin fol. 119v

Jecte avec ton sable susdict ton animal et lesarde ou aultre chose avec argent de billon & il viendra fort net ~~E~~ Mays advise de le mouler creux ou dy laisser a tout le moins un trou dans la guelle~~illegible~~ ou aultre endroit Apres dore le dor fin le plus uniment quil te sera possible trois ou quatre ou cinq fois & jusques a ce que ton or puisse avoir lespesseur dun papier ou aultre suffisante & toutes les escailes se monstrero{n}t tousjours esgalles Apres mects le dans leau fort bonne qui par ce trou corrodera le billon & lor demeurera creux & legier & admirable

Medailles destampe par la cire fol. 120r

Tu peulx mouler en cire meslee dun peu de rousine pour estre plus dure & ferme le relief de ce quil te plaira ou animal ou medaille & puy en faire un cave de letton ou cuivre Ou bien ~~le frapper~~ le mouler de relief et le frapper dans une plaste destain ~~Et pu~~ Et puy le remplir de plomb & braser Essaye les lames de foeilles de pierrerie moule en cave pour lesards &

Sable pour gecter en or fol. 120r

✦ 1 essay

in margin:

[LEFT-TOP] Tu pourrois bien gecter lor en sable commun des orfevres Mays que tu y bouttes de la matiere qui faict courre

Prends du sable commun d'alun de plâtre & brique selon la composition cy devant dicte Adjouste y de l'alun de plume d'avantage Et y mesles aussi non pas du tout la tierce partie de *crocum ferri* Toutesfois sa quantite ne peult pas nuire Car cest celui qui recoit l'or & avec lequel il vient bien net Mais il est bon que ton *crocum* soit este premierement en la fournaise des verriers ~~4~~trois ~~ou 4~~ jours et ~~trois jours~~ et trois nuicts en une casse platte la ou il ne soit guere espes car il s'en recuit mieulx

in margin:

[LEFT-TOP] Devant linvention du *crocum* on

gectoït bien les fleurs en argent mays non point en or Il ny ha pas quara{n}te ans quon
le scait en allemaigne

[LEFT-MIDDLE] Le sublime

est communem{ent}
employe par
les orfevres pour
lor Aulcuns
y mectent du
soufre Mays
les uns & les
aultres se tro{m}pent
Car le soufre
aigrist bien quil
eschaufe Et le
sublime tourmente
bouillonne
& souffle Il
est bien bon pour
netoyer lor
pource que par
son exalations
il attire hors
le tout en sen
allant en fumee
Mays pour
eschauffer lor
& conserver sa
chaleur il ny a
que la couleur
qui est le verdet
sel armoniac
salpestre &
bourras Cela
le faict courre
& y pourras
gecter une bra{n}che
de Santonique

Il fault que sa cage faicte co{mm}e celle des alouetes en grange
& double de drapt vert soit faicte en tirete par dessoubs pour
luy rafreschir la terre fresche tous les jours car il sen delecte
fort & y mesler des fourmis Tu pourras porter une
formillere avecq sa terre dans une barrique pleine de terre
& les entretenir la & elles y feront bien leurs oeufs pour en
avoyr tousjours a propos quand tu voudras Si tu prends
plaisir a nourrir des rossignols Quand tu las prins il est gras
& plain & par ainsy pour lentretenir en sa force il fault pour le
premier jour luy^[539] prendre en la main & luy ouvrir le bec & luy
mectre dans le bec avecq ung petit baston poinctu du coeur de mouton
ou aultre chair delicate non pas hachee trop menu affin de luy emplir
le ventre & garder quil ne se diminue & amaigrisse jusques a ce
quil aye passe sa fantasie ~~Le lendemain tu luy donneras~~ Et
le paistras ainsy trois ou quatre fois le jour & le feras aussy
boire Le lendemain matin tu luy donneras en sa cage de la chair
bien hachee avecq du jaulne doeuf dur Et luy changeras deulx
ou trois fois le jour car il nen mangeroit pas si elle estoit endurcie
& si elle nestoit fresche Et sil passe la moictie du jour sans manger
Il fault que tu lapaste co{mm}e devant & fais ainsy jusques a ce quil

mange de luy mesme Et pour luy convier mieulx tu peulx bien
mectre parmy la chair & loeuf quelque ver de farine vif
car il en est fort friand

Crocum ferri fol. 120v

Il est excellent sinapise sur les playes pour arrester le
sang Le meilleur est de limaille daiguilles

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le *crocum ferri*
endurcist les
moules estants
recuits & lalum
de plume tant plus
il en y a les rend plus mols & doux

Anatomie fol. 120v

Il fault escorcher lanimal & le faire bouillir Ou bien
lescorcher & le mectre dans bonne chaulx vive

Fayre courre largent fol. 120v

✦ 1 essay

[540] Si cest pour grand ouvrage Larsenic & le tartre pulverises
& gectes sur largent fondu le font courre ~~Si cest pou~~ et
suffist Mays pour ouvrage subtil Il y fault de *læs*
ustum de la limaille ~~de letton~~ cuivre menue ~~de~~ [541] lantimoyne du sublime Subtilem{ent}
pulverises ~~Cela~~ De cela se faict une masse qui naigrist point
Si le *s* plastre est bon il ny fault point de *crocum* pour
largent Mays on mect plus dalum de plume
[542] Il y fault aussy du sel commun fondu & du salpestre avecq les
drogues susdictes arsenic tartre *æs ustum* limaille de cuivre
antimoyne &.

Voy le second foeillet suivant [543]

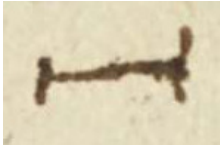
in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Siscitatio*
dubia^[544]

[LEFT-MIDDLE] Un peu daxunge
Et de larsenic

Garder fleurs seiches en mesme

♦ 1 essay



estat toute lannee fol. 120v–121r

Cest un rare secret & qui donne du plaisir pour orner
les tables chambres & cabinets hors de saison quand lhiver
desnie des fleurs Advise doncq de les *ee* cueillir lors quelles
sont en leur parfaicte vigueur & quelles croissent Car si tu les
prenois quand leur saison passe ou quelles commencent a fanir
elles ne se garderoient point Les ayant doncq ainsy choisies
Ayes du sable le plus maigre & aride que tu pourras trouver
qui soict fort subtil co{mm}e celui duquel les orfevres *usent* se servent pour
user lesmail ou co{mm}e celui destampes Mays il ne fault pas sur
tout quil fasse poulsiere Ne quil demeure sur la main ou y
laisse marque quand tu luy as pulverise & puy verse Car cest

in margin:

[RIGHT-TOP] Le sable de riviere lave
par le coura{n}t des eaulx est
bon estant passe par un linge
pour
secouer
la pou
dre

[LEFT-TOP] +

Les fleurs se gardent aussy en leur mesme beaulte dans le vinaigre distille v̄dans^[545] un vase
bien selle qui ne prene aucun vent qui soit bien selle de cire & mastic Les oeillels & roses
la resideure du vinaigre commu{n} les faict pourrir
Si le sable faict poulssiere & tient
sur les fleurs & quaisem{ent} avecq un
pinceau il ne soste il nest pas bon
Le plus maigre est le meilleur

[LEFT-MIDDLE] +

Fais que ta
boicte soict bien
joincte affin que
le sable ne sescoule
point Tiens la
decouverte au
soleil Et oste la
du serain & humeur
de la nuit & la
couvre & garde
en lieu sec

[LEFT-MIDDLE] ¶ Il ne fault pas mectre

lesdictes fleurs en grands vases
car quand on tire un il fault
tirer tout

[BOTTOM] Advise bien de ne cueillir pas tes fleurs
en temps de pluie et humide Mays lors
que le soleil aura passe dessus

Signe quil ha quelque humidite & si la fleur avoict aussy quelque
aquosite elle se pourriroit Il ne fault aussy quil soit ~~trop~~
grossier car de sa pesanteur il chargeroit la fleur & luy feroit
perdre sa forme Layant doncq ainsy co{mm}e il est besoing choisy
Ayes une boicte dans laquelle fais premierem{ent} un monceau
dudict sable sur lequel tu poseras la queue de ta fleur ~~en telle~~
~~sort~~ couchee en telle sorte que la fleur ne touche ne le fonds
ne les costes de la boicte ains demeure en lair Alors charge
dadvantage ~~sur~~ du sable sur la queue affin quelle demeure
ferme & asseuree En fin prens du mesme sable & avecq les deulx
doibs pulverise & jecte le subtillem{ent} sur la fleur e imitant en
cela le descoulem{ent} dun horologe de sable Et co{mm}e la fleur sera
co{mm}e a ~~dem~~my couverte frappe du poin sur la table ou la boicte
est posee affin que le sable saplombe & entre par tout En fin
couvre la du tout Et y pose ainsy par ordre dautres fleurs
lune sur laultre tant que ta boicte en pourra contenir Cela
estant ainsy dispose expose plusieurs jours au soleil chault
Et co{mm}e la fleur se deseichera le sable qui lacompaigne & la
serre toujours ne permet quen se retirant elle se fletrisse &
se reserre Ains il fault quelle seiche au mesme estat que
tu luy as mise Or advise de choisir pour cet effect les
boufains soulcis Les fleurs jaulnes des pres appeles
ranunculus^[546] ou *palta lupina*^[547] Lamarinthe & semblables le
genest Et aultres que ton experience tenseignera

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le sable de quoy

les orfevres usent
les esmaulx ou le
blanc dont usent
les verriers & tout
sable maigre qui
ne faict point
de prise passe le
par un tamis
de poil de cheval
car il ne fault
pas quil soict ta{n}t
deslie Apres
seiche le bien
au soleil pour
luy oster toute
lhumidite par
plusieurs jours
et le vente co{mm}e
du bled affin
que la poulsiere
sen aille a part
Estant prive
de ceste poulsiere
& bien sec uses en
co{mm}e tu scais

[LEFT-MIDDLE] Les pensees se
gardent ainsy

Pour garder les fruits

tout lan fol. 121r

Il les faut cueillir en temps serain & s bien sec & par
la queue sans en toucher le fruit de la main Et le mettre
dans des bouteilles de verre qui ayent la gueule large
co{mm}e longues boictes de verre pour mettre des confitures
Arme les de paille ou aultre chose quelles ne se puissent
rompre Et les selle bien de cire quelles ne puissent respirer
Et si elles avoient un couvercle de verre bien selle de cire
elles nen seroient que meilleures Mects dans une quaisse
dans le puy Ou dans la cave dans une *pone* ou ung cos^[548]
de terre plein deau

in margin:

[LEFT-MIDDLE] car la ou la
main touchera
il pourrira
et mesmes est il
bon de ne les
alener point
tu y peulx
aussy mettre
des foeuilles de
vigne

Pour gecter en argent fol. 121v

Il te fault disposer tes animaulx co{mm}e dict est et composer
le mesme sable de ~~deulx pars d~~ 4 pars de plastre de
deulx pars de brique recuicte & dune part dalum de plume recuit
Et le mesler bien Puys estant ainsy prest Et que
tu voudras mouler Prends les trois pars dune escuelle
de terre ou les paysans mangent leurs soupes Et de
ce sable susdict & y adjouste de lalum de plume pur recuit & pulverise
dans le mortier aultant que tu en pourras prendre avecq
les 4 doigts et le poulse ou une petite jointtee puys mesle
mesle bien & destrempe avecq un peu de sel armoniac & le
reste deau commune + ^[549] & remue avec ta pallete que le tout
soict co{mm}e une saulce espesse ou moustarde claire & aya{n}t
frotte avecq le pinceau deau de vye lanimal gecte & souffle
et bas la table pour croller le molle & fais co{mm}e des aultres
Noublie point dy mettre du *crocum* car il garde les moules de
fendre & si est propre
pour tous metaulx

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Largent allie est meilleur
pour gecter que le fin
pourveu quil soit
doux

[LEFT-MIDDLE] Il fault que
lalum de plume
soict bien pulverise
et bien mesle

[LEFT-MIDDLE] Le sel armoniac
est amy de lor
& de largent

[LEFT-MIDDLE] quil fault plustost
mectre dans lescuelle
que le sable qui
se met dans leau
& non pas leau dans le sable

[LEFT-MIDDLE] Le letton est ennemy de lor
& amy de largent

Argent a gecter fol. 121v

Ce nest point argent fin ains allie & qui ne vient pas
parfaitement blanc de fœu pourceque ilz le mectent au
blanchiment apres la fusion pour le nettoyer aussy de la souldure
~~ou de ee~~ quand il fault attacher quelque ~~patte~~ animal lun co{n}tre
laultre ou reparer Cest co{mmun}ement argent de teston Et tout argent
allie pourveu quil soit douls est bon

Plustost que te disposer a gecter en argent il fault que tu ayes de la
terre ~~dequoy~~ qui tienne au fœu co{mm}e ceste terre areneuse ~~de qu~~
meslee de bourre dequoy les fondeurs se servent pour gecter
leurs canons Ou aultre bon luth qui soubstienne le fœu
pour entourner tes moules & les fortifier Car il fault
quilz soient tous rouges Il les fault aussy lyer de fil de fer

Que plustost que ~~gecter lar~~ recuire tes moules tu ayes
la mixtion quil fault pour faire courre l'argent

Si les orfevres scavoient scavoient la matiere pour faire l'argent
faire courre leurs ouvrages ilz lachepteroient
beaucoup Aulcuns lacheptent cinq sols le denier

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Jay employe
de l'argent de
Capitale*

[LEFT-MIDDLE] Plustost que
~~lier~~ luter &
fortifier tes moules pour or &
argent avecq la
susdicte terre
il fault que le
gect soict faict &
les souspirails
& que les moules
ayent este recuits
~~de~~ bien rouges pour
brusler les
animaulx fleurs
et herbes qui sont dedans
& les bien nettoyer des
cendres Estant bien
nets & præpares Lutes
les & lies de fil de fer
et les recuises derechef
jusques a ce quil soient
bien rouges

Plant des animaux divers fol. 122r

Quand tu descouvres quelques lesardes entortilles se mordant
lun laultre & qui est la plus difficile chose a mouler a cause
du nombre des pates & bout de queues qui sont subtiles
¶ Advise que sil sen ~~trou~~ descouvre quelque partye qui
demeure co{mm}e suspendue sur quelque vuide de lasseurer affin
que le second gect que tu feras dessus pour la seconde
moictie ne le fasse varier Et pour lasseurer sur le vuide
prens un peu de cire & le frotte^[550] & alonge sur une table en forme
dune grosse aiguille puy couppes en ce qui te fera besoing &
avecq un fil de fer chault par le bout conjointes le ou il sera
necessaire Asseure aussy sur le chassis moule tout ce qui sera deffaict
diceluy (lors que tu descouvre la moictie du ventre) avecq de la
cire prinse legerem{ent} avecq la poincte dun trancheplume & joincte
& fondue par le fil de fer Et quand tu feras ton gect il ne
le fault mener qua lendroit & au bord de la cire laquelle
estant joincte a lanimal & se fondant continue le gect jusques a
iceluy sans rien gaster Qui est un secret



On acommode des serpents lies ensemble en las damour
Mays cest quand ils sont petits

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE]



Fleur en la bouche du serpent fol. 122r

Si tu veulx mettre dans la gueule du serpent quelque fleur
ou quelque branche d'herbe qui porte contrepoison contre sa
morsure prens une petite branche des mieulx disposees que tu
trouveras & poses luy la queue dans la gueule puis mets deulx
petits morceaux de cire aultour de la queue de l'herbe Et avecq le
bout dun fil de fer qui soict chault fais fondre un peu la cire
& de l'autre main sarre les machoueres de l'animal Et lors
tu peulx couper la teste pour la faire brusler avecq la fleur
Si l'herbe est assez forte elle se soubstiendra d'elle mesmes
Et encores quelle soit foible comme la feuille dabsinthe qui se laisse
aller l'humidite du sable la fera relever & nager & soubstenir
sans y rien mettre Combien que tu y pourrois bien passer
dessous quelque filet traversant avecq une esguille

Nettoyer l'escuelle et la cuillere de quoy on destrempe le sable fol. 122v

Sois curieux de nettoyer freschement & soudain que
tu as gette ton escuelle & ta palette ou cuillere avecq
lesquels tu destrempes ton sable pourcequ'il se desseche
il s'esmie & tombe dans le sable frais & fait faire
trou ou faulte en l'ouvrage Quand ausy le moule se
recuit ces petits lopins s'escroutent & escaillent & gardent
de getter net

Mouler en creux fol. 122v

La cire tout seule est trop tost froidye & ne court pas
bien par tout & le suif garde bien sa chaleur & court
par tout Mays tout seul il nest pas bon. Mays quand
la cire & le suif sont mesles louvrage sen conduit bien
Les escrevisses & autres animaulx petits se peulvent bien
mouler creux quand au corps Mays quand aulx jambes
il seroit malaise

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La premiere partye du moule
qui est premierem^{ent} gectee sur la
platine dardille se fent plus volontiers
au foeu que la
seconde

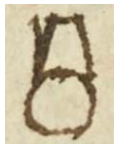
Mouler medailles et choses plattes

fol. 122v

Tu nes point astraint de faire le gect a pattes ainsy



Ains en ceste sorte



quil embrasse bien la medaille

Car laultre fasson en patte ne se fait que pour
sacommoder aulx ouvrages subtils Et laultre qui est large et uny vient mieulx
en medailles plattes Mays advise quil faut que tout
gect soit fort delie vers la medaille & quasi pas si espes
que la medaille si elle nest fort tanvre co{mm}e papier Et puy
de la medaille tirant au gect le conduire tousjours en
sespessissant Car il vient mieulx ainsy Si le gect est espes
a lentree de la medaille louvrage ne vient jamays bien Fais
que ~~desp~~ despuys la moictie du gect en haut il soict moyen{nement}
espes & despuys la mesme moictie en bas fort tanvre Noublie
pas de faire des coches ~~au hau~~ dans le hault du gect
pour empescher que le metal ne coure de furie

Moyen *di far correr lotnegra*^[551] fol. 123r–123v

P{rens} arsenic blanc deulx unces 2 3

Orpiment ou bien arsenic jaulne deulx unces 2 3

Aes ustum deulx unces 2 3

Limaille de cuivre fin mediocrem{ent} subtile 2 3

Antimoyne 2 3

Sal gemme 2 3

Tartre crud 2 3

Suin de verre 2 3

Salpestre la moictie scavoir 1 3

Sel gros commun fondue la moictie 1 3

Sublime la moictie 1 3

Borras la moictie 1 3

Sel armoniac aultant que de borras scavoir 1 3

in margin:

[RIGHT-MIDDLE] Note quil te fault

bien luter ton creuset
affin que les matieres
ne prennent vent car
elles sexallent

[RIGHT-MIDDLE] Lute bien ton *crusol*

affin quil ne se rompe
Car sil se rompt les
materiaulx se vaporent
& la fumee en est
dangereuse si en xii
heures il nest fondu
& mesle il ne se fera
point bien

[LEFT-MIDDLE] Les orfevres

qui ont cognoi
ssance de ceste
matiere vendent
le denier dicelle
cinq sols aulx
aultres orfevres
& mesmement
a ceulx qui
travaillent de
vaisselle & grosserie
Car a la fin de
leurs ouvraiges
ilz peuvent soulder
sur la premiere
souldure par le
moyen de
ceste mixture
En g{e}n{er}al
touts
ceulx qui veulent
mouler & gecter
quelque chose
subtille Ceste

matiere ne doit
pas estre divulguee
affin quil nen soit
point abuse

[LEFT-MIDDLE]

Le grain est co{mm}e
de lacier rompu

P{rens} de ces materiaulx des meilleurs que tu pourras trouver Poises
les co{mm}e cy dessus est dict et les piles separement Vous tenant
le visage bande sur le nez & la bouche despuys les yeulx en
bas pour eviter lexalation de larsenic sublime et orpiment
Mesles les bien tous ensemble Puy les mettes dans un bon
crusol qui soit si grand que les matieres y puissent avoir
de vuyde la quarte ou cinquiesme partye Couvres le *crusol*
dun bon tuye adapte en rond justement sur son ouverture Et
layant lie de hault en bas et par les costes de fil de fer
asses fort Lutes le avecq de la terre fiens ou terre bourre
de laquelle les fondeurs dartiglerie se servent Et en cela
soyes curieux & diligent & noublies pas di mesler du verre
pile parmy le luth pour fortifier v{ost}re *crusol* De maniere
quil ne prene point de vent car la matiere ne vouldroit
gueres A cause que les 4 cinq derniers ingredients sexhaleroient

V{ost}re luth estant sec mectes de bon matin v{ost}re *crusol* dans le four a vent & au commencem{ent} donnes foeu lent tant pour recuire v{ost}re *crusol* Que pour laisser doulcem{ent} passer la furie du salpestre Puy vigores peu a peu & avecq jugement le foeu Et y laisses en la plaine vigueur diceluy vos matieres xii heures ou un jour naturel Faictes a chasque foys bonne quantite de ceste matiere pour ny tourner pas souvent a cause que les fumees qui sont dangereuses te pourroient nuire Et plustost qui travailler prens au matin une bonne rostie au beurre Et tiens dudict beurre ou de la zedoaire ou des pieces dor dans la bouche Et ~~ada~~ bande toy le visage dune serviette despuys les yeulx en bas De ceste masse la crouste te servira pour ~~faire courre~~ esclarcir ~~les grands ouvrages d~~ l'argent de la masse metallique ~~comme serpents & semblables au~~ commencement qu'il sera fondu ~~Mays~~ Et puy le grain qui sera au fond du *crusol* se doitb reserver pour ~~les fleurs et les herbes delicates principallem{ent}~~ en mettre un peu dans l'argent fondu quand tu le vouldras gecter ~~Toutesfois fault il tousjours meetre un peu de ce grain dans l'argent quand tu veulx gecter il est bien fondu et que tu es prest de gecter~~ Ainsy que tu fais de lestim fin sur le cuivre & de lestim de glace sur le plomb et estaim Et co{mm}e lestim de glace aigrist trop le plomb et lestim si tu le mets en trop grande quantite Aussy ce grain compose des materiaulx susdicts aigriroit trop ton argent si^[552] tu en mectois trop et lobscurciroit Ceste composition susdicte test suffisa{n}te pour long temps Quand elle ha este tout un jour au foeu ~~doulx~~ doux au commencement & vigore de degre en degre jusques a la fin Lors ayant faict une charge de charbon laisse le consumer de soyemesme & refroidir ton *crusol* Apres rompes le Vous trouveres deulx plastes & *tourtelles* dures dans le *crusol* La superieure est co{mm}e lapidee ~~Estant~~ estant composee des sels sublimes & mesles ensemble Celle du fonds est metallique composee de limailles *æs ustum* & antimoyne aya{n}t

le grain fort menu Pulverise la *tourtelte* superieure faicte
de sels & en mects pour esclarcir & nettoyer l'argent Et le
grain metallic te servira pour mectre dans le metal fondu

in margin:

[LEFT-MIDDLE] fœu de charbon

[LEFT-MIDDLE] Ou bien apres
que tu as faict
piler tes drogues
par quelque rustique
Et les ayant
disposees dans ton
crusol & iceluy
luthe & sec co{mm}e dict
& dispose dans le
fourneau fais
conduire le fœu
par quelque garson
de boutique acoustume
au charbon

[LEFT-MIDDLE] On vend bien aulx
orfevres ceste masse
metalique pour
attandrir leur
souldure a cause
quen fondant le
letton sexale Et
avecq un peu de
ceste matiere ilz
souldent sur laultre
souldure

Animaulx a poil et fleurs foibles et fort tanvres

fol. 124r

Les animaulx a poil sont malaises a mouler pourceque le
poil se releve & se represente co{mm}e mesle & a ~~te~~ parcelles amassees
partant il le fault tenir couche avecq quelque chose desiccative
& qui laffermisse Et en cela la plus singuliere chose est
lhuile de froment de laquelle tu loindras Estant gecte tu le
pourras reparer Le corps des papillons et les herbes
qui ont la tige & les foeilles bourruées de certain poil
follet & lanugineux se doibvent aussy oindre de mesme huile
pour tenir ceste bourre couchee Ensemble les fleurs qui ont la
foeille fort delicate & tanvre car lhuile de from{ent} sec les roidist et affermist
Et si quelquun se vante de mouler ce qui luy sera p{rese}nte
donne luy a mouler la teste bourruée de lherbe appelee dent
de Lyon^[553] ou un papus qui vient des graines de lapasses
& vole de soy mesme au moindre souspir de vent quil fasse

Noyaulx pour mouler creus

fol. 124r

Les animaulx dor & dargent se moulent s volontiers creux
pour eviter la pesanteur Et les frais aussy silz ne sont
bien petits Mays pour faire lame & le noyau il fault que
le moule soit fraichement moule & non sec

Toile diraignee fol. 124r

Elle se deffaict dans leau & par ainsy ne se peult mouler
en noyau Mays on gecte liraigne et puy on dessaigne
Les filets tendus entre les herbes quelles font aux champs
sur du quarton avecq une poincte On fait aultour un bort
de papier colle sur le quarton & on gecte destaim bien peu allie
de plomb

Or fin fol. 124r

Il y a une nature dor quencores quil soict fin & sans alliage
& passe par leau fort & lantimoyne Est toutesfoys si aigre
quil nendure presque pas le marteau Et la composition du
verdet cy dessus descrite pour fayre courre lor le rend si doux
co{mm}e plomb

Esmail^[554] Rouge clair fol. 124v

Lor fin luy est contraire Car *[illegible]* sur iceluy il demeure
 jaulnastre Mays lor allie luy est plus propre Comme celui
 descu & pistolet Si Lor *f nest remys au foeu* en sa seule
 couleur blafarde rend les esmauls de morte couleur *Ma* Et
 pour ceste occasion estant taillé on le remect au foeu pour luy
 donner couleur co{mm}e rougeastre pour faire les esmaulx beaulx
 Aultrem{ent} ils sont mats

Il y a du rouge clair qui estant use avecq larene perd sa
 beaulte

Il sen trouve qui ha des grains dor dedans Et lopinion aussy
 des bons orfevres que le bon se faict avecq de lor

Gecter en or fol. 124v

Les moules se recuisent mieulx & plus seurement a feu
 clos co{mm}e dans un *pot* four de reverberation que aultrement
 De sorte que quand les orfevres veulent gecter quelque
 piece dimportance *dore* qui ha couste beaucoup a esbaucher
 en cire Ilz mectent les moules dans un pot & les revestissent
 & emplissent le pot de terre soubstenant le foeu qui les
 tient unis et serres Puys recuisent moule terre & pot
 ensemble et co{mm}e tout est bien rouge ilz gectent lor Lor fin
 ne court pas bien Mays bien lor allie

in margin:

[LEFT-TOP] Lor & l'argent ne saigrissent point
estant tous rouges et chauds trempés
en l'eau

[LEFT-MIDDLE] Lor est d'un
quart plus pesant
que le plomb

[LEFT-MIDDLE] Quand lor est
en sa parfaite
chaleur il est verd
comme une esmeraude

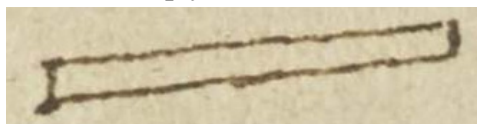
[LEFT-MIDDLE] Garde bien que
la ou tu veulx
gecter de lor
il ne soit point
tombé de plomb ou
estain ou chaux d'iceulx dans la
forge

Moyen de fayre le gect pour petites lezardes

fol. 124v-125r

Pourceque tu doibs tousjours faire ton gect par la queue
Et quelle est ^{sui}^[555] subtile et deliee que le ~~geet peyneroit~~ metal avecq
difficulte pourroit bien courre Mesmement quand elle est replyee

Roule de la cire a petits filets de ceste grosseur



et

apliques en avecq le fil de fer chault co{mm}e dict est un au bout
de la queue & des aultres qui se raportent par mesme facon
dun ~~bort~~ ^{bort} coste de queue a laultre co{mm}e tu vois despainct Mays advise
de faire avecq le bout du fil de fer chault que le bout de la cire
noccupe gueres sur lanimal car le sable du second gect ne toucheroit
pas a ceste partye Mays fais que le bout de la cire se renge
seulem{ent} au bort du vuide du premier moule Fais aussy des conduicts
de cire aultour des pattes & aultour des contournemens du corps
qui sont un peu longs & ilz serviront dabreuvoirs a la chose moulee

in margin:

[RIGHT-BOTTOM] suys icy
dessus & ^[556]

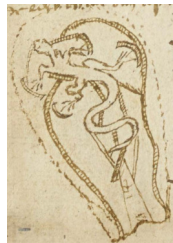
[LEFT-MIDDLE]

Quand la queue qui est subtile et
plus pres du gect vient bien le reste
vient bien

[LEFT-MIDDLE] Le principal est
que les oreilles
viennent bien moulees
du serpent

[LEFT-MIDDLE] Ton gect doibt
estre fort delie a
lentre de lanimal
& de lespeuseur dun costeau

[LEFT-MIDDLE]



& de ses conduicts & abrevouers tu y peulx mectre aussy de
petits fils de cire qui se raportent au corps Affin que
le metal aille plus aysem{ent} dune partye a laultre & coure
promptement par tout Et de ses conduicts tu peulx mener
ton gect & tes souspirails sans gaster aulcune chose

Et le faict couler a son ayse sans souffler ne faire trop grand fumee qui empesche le cours

Tu le peulx diviser aussy en deulx ou troys branches ainsy



quand il aproche

de la chose moulee et fais tousjours des trous dans le gect

in margin:

[TOP] ¶^[557] des petits rouleaulx tu fais tes gects et souspirails sans danger descrouster &
enlever
rien du moule pourceque la cire sostant laisse la place vuide toute faicte Fais tes souspirails

[LEFT-MIDDLE] venant de la teste
qui est en bas vers
le gect Fais aussy
ton gect qui ne soit
pas trop gueres espes et
fais dedans son
cours deulx ou trois
coches car cela corrompt
la furie du metal

Quand tu ~~v~~ moules quelque chose pour y gecter de la
cire tu moules de plastre seul recuit apres estre pulverise
Car esta{n}t recuit en pierre la superficie se cuist & le dedans
demeure presque crud Le plastre gris transparent nest
pas fort Mays celuy est bon qui esta{nt} destrempe est blanc
& faict bien tost prise Toutesfoys le gris ay je trouve bien
ferme & dur apres avoyr faict prise Mays il y est plus
long Il fault cognoistre le naturel de chascun ~~Si tu~~ Tu
ne mouleras jamays bien net Si ne tu ne destrempes bien clair
& liquide ton plastre ou sable de noyau Destrempe le ~~inco{n}tinent~~
bien tost apres quil ha este recuit

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +

Si tu moules de
plastre ~~erud~~ seul
recuit toutesfoys
co{mm}e dit est Il fault bien huiler
le premier
moule Et qua{n}d
le second aura
faict bonne prise
Et que lauras
pare Trempe
long temps dans
leau Et sil ne se
veult despouiller
trempe le dans
leau chaulde car
leau
froide
le durcit

Les ouvriers de damas ou dhongrie voisins des turcs
separent aulx mines le fer davecq lacier Et de ce premier
acier fondu premierem de sa mine ilz gectent en sable des
~~sab~~ lames de cimeterre qui couppent apres laultre fer
sans grande difficulte pourceque tout fer fondu est plus
dur que le fer douls battu en gueuses & barres Ainsy est
de lacier des cimeterres Mays il est fort brusc Quand on
des~~b~~manche un cimeterre on cognoist bien par la queue
qui entre dans le manche quil est gecte en sable

in margin:

[LEFT-TOP]

A scavoir^[559]

in margin:

[LEFT-TOP] Et leau chaulde
le remollist
dadvantage
Leau froide
ne le penetre pas
co{mm}e le mixtionne
pourcequil est
plus dur & le
mixtionne est
plus spongieulx

Ouyr de loing

fol. 125r

Fais un petit trou en terre & y pose de nuict ou en temps de
Silence loreille justem{ent} & tu entendras aysem{ent} la rumeur

in margin:

[LEFT-TOP] De ce plastre
ainsy recuit en pouldre
il sen gecte des medailles
quil ne craignent point les
pluyes mesmem{en}t si elles sont
vernies On les tient en allemaigne

Secret^[560]

in margin:

[BOTTOM] sur les maisons Mays advise que leau soict fort chaulde & si elle est
bouillante il ny ha point de danger Tous moules de plastre seulx ou mixtionne sy
despouillent

Viperes et serpens fol. 125v

Jay moule une vipere qui pour le gect est des plus propres
que nul aultre serpent pource quelle ha belles escailles &
bien apparentes par tout le corps & principallem{ent} sur la teste
et sous la gorge Elle ha la teste platte le museau rousset
tendant a lincarnadin & retrouse co{mm}e laspic cornu ou comme ~~un~~
le dessus du groin dun cochon Grosses machoueres Les yeulx
fort pres du museau Et la gueule fort ouverte ou elle ha des
dents canines doubles de chasque coste sortant toutes dun tuyau
de chair qui les couvre et revest Elle ha aussy dans la
gorge un tuyau de chair faict comme la verge dun chien
dou sort son fisson Les aultres serpents ont double
reng de dents

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si tu veulx ~~couper~~
les mouler les serpents
la gueule ouverte
il fault couper la
teste & la laisser
dedans car elle
ne seroit pas en
despouille

Mouler tortues fol. 125v

✦ 1 essay

Cest une matiere particuliere du gect des serpents &
herbes et fleurs pourceque les cavites qui sont entre
les deulx coquilles requierent plusieurs pieces Elles
se moulent de plastre pour gecter en sucre sans faire gect
co{mm}e font toutes choses que tu voudras^[561]

Plastre pour gect de cire fol. 125v

Quand tu veulx gecter en cire dans le moule de plastre
il fault que tu scaiches pour secret quil est besoing
que ton moule soit dans leau chaulde Jamays lanimal
ne vient si net quen metal pourceque la cire grippe Mays
cest pour esbaucher animal au plus pres du naturel ~~Et~~
pour apres le reparer Il en fault bien oster toutes les
escailles ~~Quand~~ Car la cire y entreroit & ne se despouilleroit
pas En moulant aussy lanimal Abas les escailles pour cire
& au contraire frotte les au rebours affin quelles seslevent
pour animaulx car elles sen monstrent mieulx Nattend pas
aussy a despouiller ta cire quelle soit ~~un-peu~~ du tout
refroidie Mays pendant quelle est un peu chaulde
Quand tu as aussy moule le premier gect de lanimal
descouvre le bien la moictie Affin quil soit en despouille
Y en ayant aultant dans un moule quen laultre Fais aussy
force gects larges sentretenant a lanimal affin de le fortifier
en se despouillant & apres tu couppes cela

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +

Lalbastre

co{mmun}ement apelle qui

touteffois est

plastre est bien

dur mays il se

retire fort Il est

bien bon pour en

fayre medailles

Mays il veult

estre fort subtillem{ent}

passe

Mouler fruicts en sucre et animaulx fol. 126r

Le sucre est gras a couler et brusc & rompa{n}t esta{n}t sec et diceluy on gecte bien choses rondes & gros muscles Mays malaisem{ent} choses subtiles & delicates Toutesfois essaye le sucre fort clarifie Il fault tremper toute une nuict ou un jour le moule de plastre plustost que gecter le sucre affin quil soit bien abreuve deau & ne boive pas le cirop Il fault aussy quil soict bien en despouille Car le sucre est aigre & brusc En fin ne pense de gecter rien en sucre qui ne soict bien en despouille Et qui ne se puisse nettement mouler en deulx parties pour souvrir quand besoing sera Si tu veulx mouler un raisin Il le fault prendre co{mm}e tous aultres fruictz en sa vigueur naifve Car sil est frestri Il ne viendra de mesme Advise doncq de faire tes moules en la naturelle saison de ~~que~~ chasque chose Le raisin co{mmun}ement quon veult gecter en sucre se faict artificiellement ou avecq de la cire ou terre ou avecq des grains mesmes raportes avecq de la cire fondue sur quelque plaste & chose pleine de facon quils soient bien serres et en despouille & ne facent quune moictie Ou bien si tu as de ces raisins quon appelle chauches ou sauvignons qui ont le grain fort presse Enchasse la moictie diceluy ~~sur~~ dans la plaste dardille Et gecte sur lautre moitie et sil y a quelque grain qui ne soit en despouille arrache le Note quen sucre ne mesmes en metal le raisin qui ha les grains clairs & separez ne se peult bonnement gecter pourceque les bouts de la grappe seroient si subtils mesmement si le raisin est garde quil ne pourroit soubstenir les grains massifs Par ainsy il fauldroit gecter creux Ce que tu ne pourrois si le raisin

nest reserre des grains & moules sans les avoir espars & clair
semees

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour gecter poires &
pommes en sucre il ne
fault point faire de
gect Mays emplir une
moictie de moule
et puy
joindre les
deulx et
tourner
tousjours
jusques
a ce que
le sucre
soict pris
et froid
Il ne fault
rien mesler
au moule
que le seul
plastre
recuit co{mm}e
tu scais

[LEFT-MIDDLE] +
Il fault que
le moule aye
trempe tout
un jour et
une nuict da{n}s
leau froide
~~pour~~ et soict
humide quand
tu gectes en
sucre

[LEFT-MIDDLE] Le signe que
le cirop ou
sucre fondu en
eau est asses
cuit pour

gecter fruicts
cest quand il
faict des filets

[LEFT-BOTTOM] en le secouant Et sil passe ce point il ne seroit pas bien car il se rendroit
tousjours
humide Si le sucre sattaque il fault y gecter un peu damydon dans le moule
ou le frotter avecq une amande

Crocum ferri fol. 126v

Il est bien plustost faict avecq de la rouille de fer
quavecq la limaille Car si le vinaigre est bon tu le verras
bouillir a gros bouillons ~~eo{mm}e sil~~ sur la rouille ~~co{mm}e~~
sil estoit sur le fœu Sur la limaille il ne bouilt point
sil nest mis sur le fœu ou cendres chauldes Tuteffois
quand la limaille a passe par le vinaigre & que tu levapores
& embrase & quelle est bien rouge Si tu reiteres cela
pour la seconde foy le vinaigre y aura bien plus de
force & le *crocum* en sera beaucoup plus subtil & plus
rouge Ceulx qui en usent pour gecter en or ~~ven~~ achaptent
lonce quarante ou cinquante sols

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il nendurcist point les moules
et en raclant on ne cognoist point
quil en soict plus
dur Mays il
faict le moule
plus rare & suppe
& attire mieulx lor

Tu en peulx mouler de si grandes pieces quil te
playra Mays si tu prends tes moules sur de grands
ouvrages & pieces de boys Il ne se despouillera pas
si tu ne fais **bouillir** abreuver ton boys de cire fort
chaulde Car le boys suppe & boict & par cemoyen attire
le plastre qui ne despouilleroit pas Le semblable
peults tu estimer de tout aultre grand ouvraige Mays
le remede est de **lab** abreuver **louvra** de cire treschaulde
louvraige sur lequel tu veulx gecter ton plastre Car par
ce moyen il ne sembevera point & despouillera fort net

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si le plastre se retire il faict
tousjours des baves cherches en
de dur et **le** mettes bien en presse
les moules plustost que gecter

[LEFT-MIDDLE] Il nest pas bon
quand il se retire

Herbes difficiles a brusler

dans le noyau

fol. 126v–127r

Toute herbe qui ha la tige dure & comme de boys est fort
difficile a brusler dans le noyau co{mm}e lasperge le tim & semblables
pourceque elles demeurent en charbon dans les petits conduicts
& si elles ne se reduissent bien en cendre il nest possible de les
vuider du molle Aulcuns les recuisent pour cet effect deulx ou
d trois fois Aultres mectant plusieurs herbes ensemble dans le
moule passent au travers des filets herbes & desu^[562] moules
cercle de terre qui est pour recepvoir le sable destrempe plusi

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Cela ne provient
pas de lherbe qui
a la tige liguee
pourceque le
rosmarin se brusle
bien Mays cest
du naturel de certaines
herbes

quelques filets tant pour contenir les herbes affin quelles
ne se haulssent point ~~par~~ quand tu gectes ton sable cler
que pour leur donner vent quand le moule est recuit
Car en ce faisant le ~~moule~~ filet se brusle & laisse des espaces
vuides aulx herbes qui leur sert de souspirails & des lieulx
pour sesvacuer & pour donner air aulx herbes affin quelles
se bruslent mieulx Car ce qui les faict demeurer en charbon
cest quelles se bruslent a foeu clos & sans espace vuide a
cause de leurs brins subtils Essaye doncq dengrossir la
principalle tige avecq un peu de cire fondue & la laisse refroidir
puys la moule Et la cire se fondant elle lairra la principalle
tige au large & co{mm}e vague affin quelle se brusle mieulx ou bien
oings les dhuile de petrol ou de soufre de tourmentine dhuile
de brique & semblables ou deaulx forts ou deaulx de vye
Ou fais des sables de *crocum* descaille de fer de loppe
de fer desmeri & choses qui soubstiennent plusieurs jours
grande ignition

Les os des animaulx ne sont pas si fascheus a brusler
& reduire en cendre pourceque la chair estant bruslee les
os demeurent vagues & la pesanteur du vif argent les faict
rompre & subtilier estant calcines & brusles

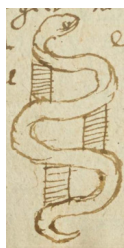
in margin:

[LEFT-MIDDLE] Lasperge demeure
tousjours en charbon
co{mm}e petites espingles
Essaye de la prendre
et le tim au comma{n}cem{ent}
quilz gectent que leur
tige est encores
tenvre

Moule de plastre pour cire fol. 127r

Quand ton moule de plastre est faict & sec advise bien
que ton moule soict bien en despouille Car quelque foyz il
advient que l'animal estant blesse ou amaigry & flestri
faict des rides ou ~~retire~~ estant ses escailles ou le plastre
entre Et cela nestant point en despouille L'animal de cire
sattaqueroit & se romperoit & ne laurois jamais parfaict
Advise aussy de fayre tes geets pour la cire fort
larges Ainsy & que les geets ne soient point trop espes Il

se font quand l'animal est



le moules des deulx costes

sont faicts & que l'animal en est hors

Terre des fondeurs fol. 127v

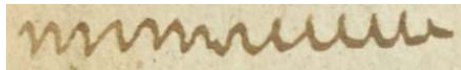
Cest de la terre bolvene meslee de fiens ou bourre qui
tienne au foeu de laquelle il te fault tousjours avoyr
provision pour luter tes moules qui ~~ont~~^b doibvent servir
a gecter argent & quil fault recuire Ceulx ou il fault
brusler quelque fleur ou animal ne se doibvent pas luter
quilz ne soient este une fois recuits Et quilz ne soient nettoyes
des os & cendres demeures dedans Et que ayant ostes les
crampons tu nayas ouvers les deulx moicties pour voir silz
sont point fendus Car il y a du plastre qui nest pas si dur
au foeu lung que laultre Daultre y en ha qui faict
crouste des choses qui demeurent a brusler dedans Et cela
sont imperfections quil fault éviter Ou ~~par~~ⁿ en baigna{nt}
fort deau de vye lanimal plustost que dy gecter le sable
destrempe Ou y mesler ou plus ou moins de brique ou
alum ou recuire plus la brique ou au lieu de brique y
mesler des culs de *crusols* & semblables choses qui resistent
fort au foeu Ayant doncq recuit ton moule pour bruser
le dedans laisse bien refroidir Et sil est net & point fendu
remects les crampons & lutte le avecq ceste terre susdicte
des fondeurs & saulpoudre un peu de cendre criblee &
laisse un peu essorer Mays garde toy bien de luter
~~quilz ne soient~~ que les moules ne soient froicts Ceulx pour
gecter argent ou ny ha rien a brusler dedans nont besoing
sinon quand le gect & souspirails sont faicts que de les
luter & les recuire une fois Ne lute point le bout du
moule par ou tu veulx faire le gect Ains laisse le decouvert
& lissue des souspirails aussy

in margin:

[LEFT-TOP] La terre de laquelle les sarruriers
se servent pour braser ou soulder qui est

[LEFT-MIDDLE] terre ardille areneuse
Ou bien ardille meslee
de sable apres lavoir
seichee & tamisee &
puys composee est bonne
pour luter tes moules
car ceste terre se fond
plustost que ce fendre
Et toute terre qui se
fond ~~est~~ ne peult manquer
en cecy

[LEFT-MIDDLE] Fil de fer pour
donner liaison



[LEFT-MIDDLE] Lute espes tes
moules & silz sont
petits tu les peulx
incontinent recuire
a bon foeu mesmem{ent} ceulx de
crocum

[LEFT-MIDDLE] Si la terre est
bonne & ~~l~~ ne se fend
point en recuisant
& ne se separe point
du moule Les
moules ne se fendro{n}t
point aussy & ne
feront point de
baves au gect
Recuits doulcem{ent}

a laise a foeu
clos & ne les exposes
pas chaulx^[563] a lair

[LEFT-MIDDLE] Lute asses espes
a deulx ou trois
couches mesmem{ent} au
droict des jointures
affin que l'argent ne
sorte du moule

Si *Les moules* qui se ~~do~~ doivent fendre se ~~rendent ainsi~~ a la premiere
recuite Car a la seconde il ne se fendent plus

Les plus petits moles sont plustost recuits prens ~~les~~ doncq
les premiers recuits quand tu gectes Car tu en peulx mettre
a recuire plusieurs

Allume les charbons premierem{ent} a la forge ou en quelque
aultre lieu pres & ayant pose tes moules sur une couche de
bonne braise pas trop allumee pour donner feu lent au coma{n}cem{ent}
mects y & adjouste peu des charbons demy allumes a la forge

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Recuits en four
de reverberation

[LEFT-MIDDLE] Pour essayer si ta
terre est bonne plustost
que la mectre sur tes
molles Lutes en cet
endroit de la ~~fe~~ muraille
de la forge qui est
aultour de la tuelle
& canon du soufflet
& allume le feu & si elle soubstient sans se fendre
elle sera bonne

Gecter en argent et or fol. 128r–128v

Voulant fondre mects tousjours pour ces deulx metaulx un
pierrete de borras pulverisee au fonds du *crusol* & lor et
argent dessus Cela faict que si le *crusol* rendoit quelque
vapeur ou fumee aigre il nempire point ces deulx metaulx pour
lor principalement cela est bon

Si tu as plusieurs molles a gecter ne les pense pas emplir dun gect
Car le metal seroit froid Mays ayant bien chauldement gecte
& emply lun Refonds & gecte dans laultre

in margin:

[RIGHT-TOP] Aulcuns laissent un peu reposer l'argent
hors du feu
plustost que
gecter

[LEFT-TOP] Lor et l'argent fondus
avecq les choses susdictes
ne soufflent
gueres

[LEFT-MIDDLE] Pour lor
il ne fault
pas ~~estant~~^[564]
~~destain~~ de
crocum que
dalum de
plume

Quand ton moule commence a rougir par dedans & ~~que le geet~~
~~perd sa noirceur~~ Lors ~~meets ton~~ & que regardant dedans le geet il ~~te~~ ne
te paroist ~~pas~~ pas un seul point de noirceur Continue a lentretenir en ceste chaleur
& si besoing est adjoustes y quelques charbons demy allumes avecq
tes molletes Cependant ~~com~~ meets dans la forge ton *crusol* avecq un peu de borras
moulu au fonds & largent que tu veulx gecter ~~en ta forge~~ soit par dessus Laissant
recuire ton *crusol* entre les charbons allumes ~~jus sans souffler~~
jusques a ce quil soit rouge Car plustost il ne fault pas souffler
Et quant tu souffleras poulsse dun mouvem{ent} longuet & continué le
soufflet luy donnant une petite secousse en poulssant & une aultre le
tirant a toy En ceste sorte la chaleur se donne plus forte ~~Com~~ Ne
Advise de retirer par foys ton *crusol* ~~avecq les~~ en hault avecq les
mollettes chaudes pourcequ^[501]il estoit pose au droict de la tuelle
& que le ~~soufflet b vent batist le~~ vent du soufflet batist le cruset il refroidiroit
largent plustost que leschauffer Fais doncq que les charbons allumes
le soubstiennent par dessus la tuelle & prens garde quil soit esloigne
de trois bons doigts de la muraille de la forge En ceste sorte il
chaufe mieulx Doncq quand ton argent commence a fondre si tu
cognois quil soit aigre voyant les lopins fendus & creves Prens
la grosseur dune noisette darsenic & deulx foys aultant de tartre
crud grossierem{ent} pulverises car en ceste sorte ilz ont plus de pouvoir
deschauffer Et gectes en par foys dans le *crusol* sur largent qui sen
esclarcist Mays si tu as de ceste croste sublimee sur la matiere
metallique qui semble grain dacier cy devant descrite^[565] Prens
un peu de ceste la laissant #^[134] les aultres & gectes en sur ton argent fondu

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les petits

moules sont

bien tost recuits

Mays les grands

& petits se doibvent

plustost seicher au

four car lhumidite

du moule par

lea^[151] fœ chaleur

du four

sattire dehors

Mays laspre

chaleur des

charbons la

chasse de lexterieur

par dedans

[LEFT-MIDDLE] Tout argent

allie faict chape

et tout aultre

metal aussy

[LEFT-MIDDLE] Largent ne veult

point estre descouvert

fondue

[LEFT-MIDDLE] #^[135]

grossierem{ent} pulverisee

[BOTTOM] Loppe dargent sophistique se vitrifie en rouge a cause de larsenic & orpiment

Tu verras quelle le tormentera & leschaufera bien fort
et bien tost le rendra fort liquide & dispose a gecter et lesclarcira
co{mm}e il appartient Quand il est en cest estat & quil est fort blanc
et poly reluisant co{mm}e vif argent Præpare toy de gecter
Et pour cet effect ayes du sable maigre delie Dans
une terrine ou aultre vaisseau duquel tu te voudras ayder
Fays une fosse dans le sable Puys avecq tes molettes
prens ton moule bien rouge & le pose dans ceste fosse de
sable Couvre incontinent louverture de ton moule affin que
aucune cendre & poulsiere nentre dedans & lors acheve de
lentourner de sable jusques au bout du gect & des souspirailz
Ce faict descouvre ton moule & gecte dessus ton argent bien
fondu la grosseur dun pois ou environ de ce grain metallique
qui incontinent sespandra par tout ton argent & le fera bouillir
& tourner Gecte aussy tost que tu y auras mis ceste
matiere Car cest ceste cy qui est le secret de faire courre
l'argent comme sa crouste leschaufe & lesclarcist Tu
peulx gecter argent plus fin que la ligue du capital et
co{mm}e de realle Mays que tu y adjoustes de ce grain

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Ne laisse pas pour cela de mettre devant toutes choses un peu de borras dans
l'argent
fondu car encores
que les orfevres ny
en mettent point
Touteffois il y est bon
et je lay veu bien pratique
Après on y met de la
croste de la matiere
de par deulx diverses
foys & puy de la chose
metallique lors garde la
[illegible]
qui soict pose au bout
de ta forge

[LEFT-MIDDLE] Si tu veulx souffler la
cendre qui est aultour
de ton moule lors que
tu le tiens entre les
molletes tiens luy l'ouverture
en bas & souffle

[LEFT-MIDDLE] Quand l'argent est bien
fondu tu le peulx bien
descouvrir et souffler
avec le petit soufflet
non pas continuellem{ent}
comme a lor Mays
pour gecter hors les
charbons seulem{ent} pour
y mettre les matieres
qui le font courre

Blanchiment de l'argent gecte fol. 128v

Pource que on gecte comunem{ent} de bas argent & mesmem{ent}
 les allemands Et que telle ligue face volontiers quelq{ue}
 chappe ou croste ~~qui est contraire au Nos~~ Aulcuns orfevres de
~~francee~~ sont comunem{ent} bien empressees a blanchir leurs
 ouvraiges Mesmem les grossieres pource quils nusent
 que du commun bullitoyre qui est de tartre & sel commun
 presque aut{ant} dun que daultre Mays jay veu un
 excellent Allemand travailler ainsy Ayant en ma presence
 gecte un petit lesard de ligue de teston Il fist une croste
~~noir~~ grisastre Et pour len nettoyer Il le fist bouillir au bullitoyre
 susdict de tartre & sel commun pulverise ~~Et~~ mesle deau commune au feu
 de sa forge en estant sorty il le grattebroissa Et pource que
 il nestoit pas net a sa fantasie de ceste croste Il fist brusler
 du tartre ~~dans~~ du papier jusques a ce quil fut noir & ne fuma plus Puy
 il destrempa ledict tartre ~~et~~ avecq de leau du bullitoyre co{m}posee
 de sel & tarte & en couvrit tout son lesard puy le mit entre les
 charbons ~~de~~ vifs de la forge & soufla un peu Quand le lesard fut
 rouge il l'osta le laissa froidir puy le recuit au bullitoyre
 apres le grattebroissa dans leau claire

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +

Note que le bullitoyre
pour l'argent nest jamais
bon dans un *crusol*
pource que leau prena{n}t
la forme du f tartre
sesvapore Mays le
vaisseau pour bouillir
esta{n}t de cuivre est
excella{n}t pour le blanchim{ent}
de l'argent & pour la
saulce qui colore lor

[LEFT-MIDDLE] Il observoit de ne

laisser pas tant
bouillir son eau de
tartre quelle reversast
par dessus pource que
lors sa force sen
va doncq quand ceste
premiere furie de bouillir
viendra oste la du fœu
& luy remects Il tenoit
pour secret ce tartre
brusle mis dessus pour
l'argent bas

Paindre herbes de metal fol. 129r

Si tu as haste il sera mieulx que tu destrempes tes couleurs
a gomme point trop espesse ~~ou~~ car l'huile est long a seicher
et coule sil est couche cler co{mm}e les herbes requierent Et si tu
veux encores avoir promptem{ent} faict destrempe ta couleur avecq de
la glaire battue avecq de la pelure de figuier et bien tost
ton ouvraige sera sec Mays couche cler

Pour santonique^[566] fol. 129r

Ce blanc blafart de ceste herbe se fait de vert de terre
de blanc de plomb ou ceruse dun peu de massicot et scudegrun
et de cendre^[140] dazur Mesle & compose ta couleur selon une
branche naturelle que tu auras

Couleur de vipere fol. 129r

Cest le plus beau serpent qui se puisse mouler a cause quil ha
fort belles escailles & rudes & transparentes Sa couleur naifve
se fait avecq de bon verdegris fort broye avecq de bon
vinaigre sil est de plomb ou destain Et sil est en quelque
endroit plus obscur parfume ceste premiere couleur de soufre
co{mm}e tu scais Et sil fault esclarcir et blanchir co{mm}e sous
la gorge frotte dun linge rude Le masle gette par sa nature^[567]
qui est au fondement quand il est fort presse une petite masse co{mm}e une
demy balle dharquebus faicte en genitoires et toute
plaine de aiguillons fort veneneu^[568]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +

Mects un peu de
metalline dans
don estein & ton
lesard semblera
dargent

Roses moulees fol. 129r

Elles sont malaisees a mouler a cause que les foeuilles sont fort subtiles & foibles & doubles Mays pour ~~ob~~ obvier a cela il les fault oindre dhuile de froment qui est fort desicatif et estant bien tost sec il affermist & roidist les foeuilles pour les pouvoir distinguer & soustenir le sable destrempe Le mesme se fait aulx mouches aulx pensees & semblables choses delicates aulx fleurs de caprier

Animaulx seiches au four de longue duree fol. 129v

Plantes les sur une plastre de terre les disposant avecq des poinctes de fil de fer co{mm}e si tu les voulois mouler et ~~ilz~~ les seiche au four apres que le pain est tire Et ilz demeure tousjours ainsy Tant serpents oyseaulx que autres Mays il fault quilz soient promptem{ent} seiches

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Note quil leur fault
donner leur plant & les
mectre dans le sable
co{mm}e les fleurs
& promptement
les fayre seicher
au four qui soit
asses chault co{mm}e quand
on en tire le pain Et
quil y demeure un jour
& une nuict affin quil soit
bien ~~cha~~u sec car aultrem{ent}
il seroict puant
Toutesfois advise
que le four ne soit
pas trop aspre ains
co{mm}e la chaleur du
soleil de juin aultrem{ent} les animaulx
se cuisent Estant sec ne les mouille pas
Mays nettoye les
avecq un pinceau ou
une broisse

Animaulx gectes en cuivre fol. 129v

Essaye ~~des~~ ^[268] ayans jectes en cuivre de les brunir co{mm}e les
foeilles de pierrerie pour voyr silz prendroient la couleur
de mesme

Advis sur le gect fol. 129v

Ne Prens garde de ne faire ton gect gueres espes et noublie pas dy faire dans le conduit diceluy deulx ou trois trous et coches & comme ton gect aproche de la ~~eh~~ chose moulee divise le en trois ou quatre parties comme doigts qui allent en pointe & ne soient gueres parfonds Car le metal en court plus doucement sans sempecher de vapeurs & fumee

in margin:

[RIGHT-TOP]

[569] Fais tousjours
lentre du gect
pres de la medaille
encoche & grumeleux
pour retirer la furie du
metal

[LEFT-MIDDLE]



Yraigne moulee sur une foeille fol. 129v

Les fort grandes ont comunem{ent} les pieds velus qui est fascheulx
a mouler si tu ne les couches ou fais flammer avecq une bougie
ou les affermis & couches ~~avecq de~~ les oigna{n}t de huile de froma{n}t
fais les mourir dans le vinaigre & urine co{mm}e les serpents
& ou dans leau de vye Et puy fais leur plant
sur une foeille de vigne bien faicte ou aultre apres
tu leur peulx rendre leurs poil follet de ~~bourr~~ poil de
bourre subtil tamise les ayant oinctes ~~dun~~ de colle de poisson
ou semblable Leur vraye couleur est de vinaigre & verdet
& puy les parfumer en quelque endroict de soufre Ayant
fait ta ~~tour~~ plastre dardile poses y ta foeille de vigne
Et l'iraigne morte au milieu & transperce d'une poincte de fil
de fer ou de letton le milieu du corps de l'iraigne & de la foeille
ensemble Apres pose de biais de petites poinctes de fil de letton
autour de la foeille de vigne pour la bien asseurer Puy
arreste avecq un peu de cire fondue Et la pointe d'un fil de fer chault
le bout des pattes les adaptant avecq le bout des petites molettes Fays
le semblable du bout des petites corniches de l'iraigne Retourne [⚙️^{\[134\]}](#)

in margin:

[LEFT-TOP] Pour faire le gect

de l'aigne sur la

feuille et pour empêcher

que le sable ne couvre l'aigne par dessous le ventre munis le bout de la

queue & le bas du corps d'un peu de cire fondue & appliquée avecq le fil de fer chaud co{mm}e tu
sais En

ceste sorte la feuille se bruslant & la

cire estant fondue il demeurra

deux petits trous dans la feuille qui seront le gect de l'aigne

[LEFT-MIDDLE] †^[135]

La cire estant froide

racle le superflu avecq

la pointe d'un

tranchepenne affin que

le bout des pattes

demeure net Apres

pose le cercle de terre

autour & gecte ton

sable destrempe comme

des autres En ceste

manière il te faudra

brusler la feuille de

vigne dans le moule

Aultrem{ent} non Et pour

plus facilement{ent} gecter

laisse bien mourir

l'animal affin que

se tourmentant il ne

mesle ses pattes

Ayant fait ton

premier gect decouvre

le revers de la feuille

et fais le second gect

Animaulx seches au four fol. 130r

Les petits s chats sescorchent et on leur oste les yeulx
& toutes les entrailles On leur met un petit baston de long entre
les dents pour leur faire fort ouvrir la gueule Puy avecq
des poinctes de fer on leur attache les pieds sur une petite
table leur donnant le plant & desmarche convenable Estant
ainsy attache par les pieds avec de petits aneaulx de fil de fer ainsy^[570] Il les faut pendre au
soleil
leschine en bas En ceste sorte ils prennent & d leur ply &
se seichent & le ventre sestroissist & la queue demeure
hauste ou avec le reply que tu luy auras donne Estant par ce moyen un peu secs on leur
contourne
la teste co{mm}e on veult lasser{a{n}}t avecq quelque houtil Puy
on lacheve de seicher au four quant le pain est tire Apres
on luy met dans le cave des yeulx des balles de plomb ou
de cire peincte selon le naturel On les painct dancre bien gommee
pour sembler estre de geyct on luy donne une langue peincte des
cornes des aisles & semblables fantasies Ainsy des rats &
touts animaulx

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[571]



qui embrassant

les doigts des
pastes se fichent
dans la plastre
dardille

Pour rougir les escrevisses vives qui sembleront bouillies

fol. 130r

Frotte les dans de fort bon vinaigre ou il y aye un peu deau
de vye & non gueres & elles se pourront servir co{mm}e cuittes & chemi{n}eront

Mouler une yraigne seule

fol. 130r

Il la faut planter sur la plaste dargille co{mm}e il est dict
sur la feuille de vigne Et fayre la dessus le premier
gect & comme il aura fait prise Descouvre l'iraigne jusques
a la moictie des jambes puy fais le second gect

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Affin

Les pieds pelus des grosses yraignes co{mm}e
tout poil d'animal ne se moule pas bien sil nest
couche layant oint
avecq de l'huile de
froment qui lafermist
& est bien tost sec
Les choses pelues
se meslent avecq le
sable & ne se
bruslent pas
bien

Mouler une feuille de vigne seule fol. 130r

Plante la avec les poinctes de fil de **fer** letton subtil &
pose de biais sur la plaste dardille puy gecte le premier
moule Ayant faict prise descouvre le **des** revers & fais
le second gect lequel estant prix tu peulx retirer la foeille
Et ne te faudra recuire ton moule quune fois pource quil ny aura
rien a brusler

Mouler un chancre fol. 130v

Cest un secret et chef doeuvre de le bien mouler pourceq{ue}
il y faut proceder autrement quaulx aultres animaulx
A cause que sa coquille est fort difficile a **moubrusler**^[572] &
pour ceste occasion il **le** fault quelque fois recuire
le moule trois ou quatre foyz Et avecq tout cela il
laisse une crouste dure grise co{mm}e cendre Mays pourceq{ue}
il ne se moule pas dune piece & dun gect co{mm}e les herbes
Ains a deulx gects co{mm}e les serpents qui sont bien en
despouille On enleve ceste croste non avecq vif argent qui ny feroit rien^[573] apres quil est
ouvert
avecq une forte subtile poincte de trancheplume avecq dexterite
tout ainsy que ces petites croustes du second gect qui
entrent dans les retirements qua faict le sable ou
lanimal moule Mays **la**^[574] cause quil ha les pattes
courbes Icy est la finesse & secret de le despouiller

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il se painct co{mm}e
lescrevisse

Doncq co{mm}e tu las moule dun coste qui est par le dos
a la facon des aultres Descouvre luy le ventre &
toutes ses pates courbes Fais ton second geet a la
facon des aultres Mays co{mm}e il aura faict sa prise
Garde toy bien douvrir le moule Que tu ne layes
premierem{ent} fort recuit Aultrement a cause de ses
pates courbes tu romprois tout En quoy gist la
dexterite Si tu cognois apres lavoit bien recuit &
ouvert que la croste ne soict pas asses bruslee recuits
tant quelle le fasse

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Seavoyr Pour louverture
du moule il nest
point besoing de le
tremper Car estant
recuit il souvrira
de luy mesme

Cerf volant fol. 130v

Il est aussy difficile a brusler comme le chancre parta{n}t
fais pour luy co{mm}e tu as fait du chancre

Pour mouler tanvre fol. 130v

Après que tu as moule en noyau lae^[209] première figure molle
laisse le bien seicher plustost que retirer la figure de cire
affin affin que le moule ne se corrompe Après fais une petite
lasagne de paste de telle espaisseur que tu voudras et ayant oingt
de beurre ton le cave de ton premier moule cave adaptes y la paste
Et puy fais dessus le second moule Si tu oignois dhuile il
semboiroit & ne seroit pas si propre que le beurre

Herbes qui sont malaisees a brusler dans le moule fol. 131r

Moule les a deulx ou trois gects Qui estant recuit souvroit
& il te sera plus aise a retirer le charbon de dedans

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Essay*

Le{tt}re et papier moule fol. 131r

✦ 1 essay

Escripts de quelque ancre bien gommee ou de quelque couleur
qui aye corps & qui ne se defface point estant mouillee deau
de vye Puy pose ton papier sur la plastre dardille & le
mouille deau de vye Et gecte dune part & daultre

Pour orner des licts mirouers et semblables

fol. 131r

Esbaulche sur une ardoise bien unye quelque desseing
a demy relief soit pour adapter sur choses rondes ou
plattes Et layant gecte destain mesle bien tanvre tu le
peulx dorer dor de feuille & ladapter ou tu voudras Et
remplir les ~~vui~~ fonds du relief de petits rubis dorpiment
& de petits grains de diverses couleurs

Pour bien apprendre un cheïen^[575]

fol. 131r

♦ 1 essay

Il le fault tenir attache & quand il fera ce que tu luy
comma{n} des donnees luy pour te fayre aymer du fromage
tenu sous laisselle qui doit estre une mauvaise drogue &
pour le maistre sil est rousseau & pour laprentis aussy

Cires moulees

fol. 131r–131v

Les figures de cire composee de ceruse & blanc de plomb
ne sont pas pour brusler & fondre dans un moule ou tu veulx
gecter or & argent car cela laigriroit Et puy si tu penses
retirer telles cires composees de choses provena{n}tes des metaulx
recuisant les moules tu te tromperois pource que lasperite
du feu les faisant bouillir ~~ironner~~^[576] la cire sen va & la composition
de ceruse ou aultre couleur metallique sattaque au moule
Et pour ceste raison si tu veulx esbaucher quelque chose

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +

Nota^[534]

La cire blanche
est plus delicate
que laultre &
ne laisse point
de crasse quand
tu veulx faire
noyau et mouler
creux

en forme ronde pour la gecter en or et argent Ne mects
rien en ta cire que tu præpareras pour cet effect *si* de
toutes ses drogues Sinon y gecter du soufre fondu co{mm}e
elle est fondue & de la fumee de chandelle Le soufre
fondu va au fonds et neanmoins laisse de sa qualite
a la cire la faisant promptem{ent} fondre au fœu & luy
donna{n}t fermette En ceste sorte tu peux fondre au
feu ceste *ei* figure esbauchee de cire Mays si elle
est composee de ceruse ou semblables Il faut que
tu mectes ton moule dans leau bouillante

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour figures

de cire platte
il nest point besoing
de tout cela
Car la cire se
despouille & ne
demeure pas dans
lae^[209] moule

Quand le gect destaim ou de plomb souffle

fol. 131v–132r

Si ton ouvraige gecte a souffle il se peult reparer
avec de la cire fort dure que tu peux apres argenter
ou dorer Pour obvier a cela Si tu gectes tanvre
la ligue dune 3 ~~dest~~ de plomb sur une lb destaim
est bonne Mays si tu gectes de plomb pour chose espesse Il fault
bien sur une lb diceluy deux 3 destaim Car le plomb
estant gras & poissant porte plus De ceste ligue jay
gecte ung grand lezard co{mm}e le naturel En chose
espesse si qui garde long temps sa chaleur sil y
a gueres destaim il faict souffler Ton moule ne
doibt pas estre froid Mays en telle chaleur que tu
le puisses manier sans lesion ou que tu puisses tenir
le doigt dans le gect sans te brusler Il fault aussy
que ton plomb ou estaim soit comme rouge Fonds
premierem{ent} le plomb & puy la ligue de lestaim dessus
Et co{mm}e tu voudras gecter mets un lopin de rousine
& puy un peu destaim de glace Si tu mects parmy lestaim
trop de plomb il ne court pas bien tanvre Et pour le scavoir
sil^[552] lestaim crie fort cest signe quil ny ha pas trop de plomb
Sil crie lentem cest a dire quil y en ha trop
Advise bien

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Tu y peulx soulder
de ~~les~~ la mesme
matiere puy la
reparer avecq le
burin limes chapple
& semblable

[LEFT-MIDDLE] Lestaim est un
metal qui penetre
qui souffle & brusle
et est fantasque
a pratiquer plus
lor et l'argent

[LEFT-MIDDLE] Le plomb veult
estre non seulem rouge
Mays bien vif &
courant & liquide
co{mm}e eau qui est signe
de sa parfaicte
chaleur & le moule
~~e~~hest^[577] tellem chault que
tu puisses souffrir
le doigt dedans
Ne louvre pas quil
ne soit refroidy
Cest signe de bon gect
tant pour luy que lor
& argent quand il sort par les souspirails

de nouvrir pas trop chault ton moule Car cela aigrist faict
soufler & retirer lestaim & faict rompre la chose moulee
Ne trempe pas aussy ton moule chault dans leau car cela
fait retirer ~~le met~~ lestein ou plomb

Moule faict a deulx gects fol. 132r

Il souvre estant recuit pour le nettoyer apres on remect
les crampons On lutte le molle & singulierem{ent} les jointures
Puis on fait lentement seicher la terre Et puis co{mm}e
elle ne fume plus On laisse refroidir le moule jusques a
ce que tu le puisses tenir sans lesion Apres mects dans
les presses ou dans le sable dans une terrine & gecte
destaim Car si tu gectoys dargent ou dor il faudroit
que ton moule fust recuit deulx fois & gecte co{mm}e il seroit
tout rouge

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si ton moule
f par le default
du plastre
se retire au foeu il le
fault ouvrir
apres la premiere
recuite pour le
reserrer & le
cramponer et
luter de nouveau
et le reserrer

Forme de recuire les moules fol. 132r-132v

Allume des charbons a la forge & puyes disposes les de
reng en un coing dicelle selon la grandeur de ton moule
en sorte quil en puisse estre bien muny de trois ou 4
doigts tout aultour Et principalement au fonds du moule
qui est le plus espes ~~et qui~~ Tes charbons ainsy disposes
poses y tes moules dessus & non sur une grille co{mm}e aucuns
font pourceque ilz prendroient le foeu trop aspre Et laisse
quelque temps ainsy & peu & a peu eschauffer ton four
adjoustant tousjours quelque charbon allume Et tant que
le moule sera humide les charbons seront co{mm}e amortis par
dessoubs Mays comme il sera sec ilz sallumeront deulx
mesmes Et quand il est sec dun coste tourne le de lautre
Et quand il sera sec de tous les deulx & ne fumera plus
lors vigore le foeu & le couvre de charbons allumes Et
co{mm}e il commencera de rougir ne souffle pas les charbons
avecq le petit soufflet car cela le feroit ~~souffler~~ crever Et
pareillem{ent} quand il est rouge tiens le bien couvert de charbons
allumes & ne le descouvre pas car il se fendroit Garde que le
vent dune fenestre ne batte pas dessus Laisse refroidir

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand tu

veulx recuire

tes moules & soict

que tu les luttas

ou non marque

l'endroit du

ventre pour

mectre cestuy la

en bas contre

les charbons

allumes ~~que~~

pourceque si

lardeur du feu

les faisoit

fendre il

vouldroit mieulx

que ce fust au

ventre & par

dessus que

sur le dos

[LEFT-MIDDLE] Si ton moule est

petit il ne le fault

pas laisser ~~reposer~~ tant

au feu car il sy

corrompt et se fend

car il est plustost recuict qu'un grand

de soy mesme Quand il commence a rougir il lest bien tost
par tout Mays advise bien par le gect quil le soit au
fonds & quil ne paroisse rien de noir

Sable commun de mine fol. 132v

En chassis si on gecte chault il soufle partant
il ne le fault que desseicher

Crocum ferri fol. 132v

Layant ~~d~~ passe^[578] par le vinaigre & rougi au fœu je
lay faict broyer subtilement sur le porphire jusques a ce
quil ne se cognoissoit sur longle aucune asperite Puy
je lay destrempe en fort bon vinaigre & lauy^[579] ay laisse
deulx ou trois jours le brouillant plusieurs foyz chasque
jour en fin je lay faict bouillir & faict rougir ~~dans~~
pot & *crocum* tout ensemble dans le four a vent Il est
revenu en masse toute oeillettee Mays qui se pulverisoit
fort subtillem{ent} entre les doigts Jen ay mis dans le
sable a la moictie aultant que dalum de plume Jay
destrempe fort cler le sable & en ay moule une fort
petite lesarde qui sest moulee fort net & delicatem{ent} & fort
subtillem Le *crocum ferri* ne rend point le moule plus
dur mays il laffermist Et quand ton moule est douls
& gras en le grattant de longle cest signe que le *crocum*
est bon bien subtil & bien præpare La quantite ne peult
gaster le moule pource que cest lamy de lor Et croy que
largent y viendroit bien Et que le moule par son moyen
ne se fend point *Fais le de limaille daiguilles*

in margin:

[LEFT-TOP] Jay essaye que les
moules ou il est mesle
ne se fendent poinct au recuire
& par ainsy ne font point de baves

[LEFT-MIDDLE] Il se faict mieulx
avecq vinaigre
distille

[LEFT-MIDDLE] On en peult bien
mectre parmy les
moules ou tu veulx
gecter argent car
il affermist les
moules et tu le trouveras
en grattant un peu
plus rude que laultre
ou il ny en ha poinct
Il faict mouler fort net

[LEFT-MIDDLE] Cestuy cy est propre
pour tous moules
& les garde de
rompre & crever au
foeu Et pour
medailles plattes
il soubstient
plusieurs gects
Celuy de limaille
dacier & daiguilles
est plus rouge &
meilleur

Dorer animaux gectes

dargent fol. 132v

Tu les peulx dorer damalgame sans que les traicts
auncunem{ent} se gastent silz sont dargent

Cire dure pour empraindre

✦ 1 essay

cachets fol. 133r

Elle se faict de cire blanche qui est plus dure que laultre
& on y mesle de la ceruse ou blanc de plomb fort subtillem{ent}
broye tant quelle soict asses dure a ta fantasie ⁊ y mettant
une goutte de tourmentine pour la lier Apres mesles y telle
couleur que tu voudras Cest la cire dont les orfevres se
servent pour esbaucher

Pieds de petites^[580] lezardes pour or et argent fol. 133r

Pourceque les pieds de celles qui sont fort petites sont
fort subtils co{mm}e tu as moule le dessus Et que d{tu^[564] descouvres
le ventre & le dessous des pieds couvre les legerem{ent} de cire
& puy gecte le second moule Et la cire sostant elle laissera
un g{petit^[581] gect pour lesdicts pieds Et encores que le dessous
diceulx vienne dune piece tu le peulx bien reparer Et les escailles
de dessus les orteils viendront bien.

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Aulx bouts des ongles

grands lesards pose

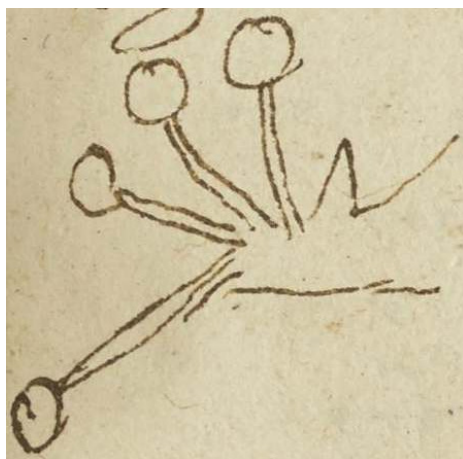
~~fais~~ a chascune

un petit rond de

cire pour faire

le geet ainsy

[LEFT-MIDDLE]



Marques des poinctes de fil de fer qui se trouvent en la teste de lanimal fol. 133r

¶ Avecq^[582] les poinctes on ha plustost dresse le plant Mesmement
celuy de la teste Mays la teste estant percee il demeure aultour de
la piqueure certaine humeur et petite exudation qui empesche que le
sable ne peult bien revestir la poincte & y demeure tousjours quelque
petits pertuis g Mays pour eviter cela Tu pourrois planter da{n}s la plaste de terre une
poincte de fer ~~arre~~ esmousee & arrondie par le hault bout & sur ce bout
y poser un peu de cire dure ou ~~da~~ un peu de mastic ou ciment Et par
le moyen du fil de fer chault y faire tenir la gorge de lanimal
qui se pourroit oster quand tu viendrois a decouvrir le ventre &
la gorge pour faire le second gect

Crampons et moule rompu fol. 133r

Quand tu as fait la premiere recuite & oste les crampons
Et que tu les as ouvert ton moule pour le nettoyer en soufla{n}t
sans argent vif qui ne semploie quaulx moules clos referme le
moule & remects les crampons mays non pas au premier lieu ou ilz
estoient Relute & reseche Mays si cest pour gect dargent ou or
lute avec les reste du sable qui ha servy car cest le plus seur Si ton
moule en recuisant est rompu tu le peulx adjouster avec des cra{m}pons
& luter

in margin:

[LEFT-MIDDLE] X

Le soufleme{n}t et petits trous qui se trouvent aux moules fol. 133v

Cela provient volontiers quand tu gectes deulx ou trois petits moules lun apres lautre dune mesme escuelle Car le dernier se gecte du fonds & plus espes de lescuelle qui volontiers soufle Le plus cler gecte plus subtil & plus net pourveu quon soufle asses fort en gectant sur le sable destrempe & gecte affin de dissiper ces petits bouillons

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand le sable
est espes gecte
volontiers il soufle

Chose qui nest en despouille fol. 133v

Il la fault couper pour la faire brusler dans le moule may coupe la avecq des ciseaux tout dun coup affin que le sang ne tombe sur le moule & ne fasse crasse qui estant recuite est difficile a oster. Mects apres ton moule dans le four ou semblable chaleur affin que promptem{ent} cela se seche & se retire plustost que faire crouste sur le moule ou moisissure

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +

Quand tu moules de
petites lesardes et que
tu veux decouvrir
la premiere partye
moulee commence a
decouvrir les testes
& tu cognoistras
lendroit dicelle par
lespingle
Ne touche point a
decouvrir les pattes
que tu n'ayes decouvert
tout le corps affin
que le corps desnue se
remuant ne fasse
oster les pattes de leur
place ou il est fascheux
de les remectre
Quand tu ostes les
petites poinctes qui
tiennent les pattes
arreste les & les presse
de quelque chose affin
quen ostant lespingle
elles ne sostent de
leur place ou en fin
tu les peux remectre
avecq de la cire

Divers animaux enlasses fol. 133v-134r

Tu peux bien enlasser un serpent ~~enlasse~~ avecq un lesard
qui se mordront lung laultre ou un serpent qui mange
une grenouille ou une angroisse^[583] & choses semblables Mays
pourceque ses enlassements ne se peulvent bonnement fayre
de despouille coupe ce que tu pourras & laisse le reste
brusler. Et pour faire tenir en la gueule du serpent
qui est esleve une *angroise* qui est petite & quil faudroit
soubstenir en lair ~~p~~ a cause que la teste du serpent se pose
esleeve mects dessoubs langroisse^[584] une eslevation de terre
convenable pour la soustenir Et si tu mects au four
le moule lanimal se seichant promptem{ent} se retirera
& apres se bruslera mieulx ~~si tu vois~~ Ces enlassem{ents}
se font aussy pour couvrir la blesseure ou default
des animaux quon blesse comunem{ent} quand on les
prend Noublie pas aussy dattacher & joindre avecq de
la cire ~~s~~ rapportee subtillem{ent} avecq du fil de fer chault toutes
les parties de lanimal qui passent lune sur lautre ou celles
que tu vois qui napuyent pas bien sur la plaste de ~~eire~~ terre
Affin que le sable destrempe ne lenleve pas Et cest pour

eviter de mettre des poinctes qui ne se doivent pas mettre sinon
à les lever de la teste aux plus espes endroits du corps & des
simples & deliées au milieu des pieds des lesards les ongles
desquels tu feras entrer dans la plaste dardile afin qu'ilz
demeurent asseures Quand tu auras fait le premier gect
& decouvert le ventre de l'animal n'oublie pas de mettre
des tanvres petites^[580] plastes de cire au bout des pattes du lesard
Mays si cest d'une petite angroisse couvrir legerement de cire tout le
dessous du pied ~~et~~ et ~~cela~~ la cire s'ostant apres le second gect
il demeure une cavite qui remplit ces petits doigts de metal
& puis on les repare Advise doncq de bien attacher avecq de
la cire les parties de l'animal qui passent l'une sur l'autre
avecq que le sable destrempe entrant entre deulx ne le fasse
enlever ~~Et si~~ Car si cela advenoit le ~~moule se gasteroit~~ plant
~~en premier lieu~~ se ~~gasteroit~~ corromproit & ton moule aussy
pource qu'il n'auroit pas l'espeur qu'il^[501] tu penserois & se
trouveroit perce & gaste Et encores que pour obvier à cela
tu puisse faire le moule plus espes Toutefois si^[552] cet
inconvenient advenoit tu le pourras reparer en ceste sorte

Pour racoustrer un moule perce fol. 134r

Si l'animal moule s'enleve en quelque endroit ~~pour n'avoir~~
et se divertist du plant que tu luy as donne ou pour nestre
pas bien mort ou pour n'avoir pas esté bien attache avecq les
poinctes de fer ou avecq cire fondue et qu'il n'aye pas l'espeur
qu'il convient par dehors au droit de l'enleveure ou soit perce
Plustost qu'oster l'animal de dedans decouvrir s'il te semble
la partie foible ou bien l'endroit qui est perce Et fais tout
aultour de petits trous tout aultour puis fais tremper le
dos du moule Et gecte promptement dessus du mesme sable destrempe
qui entrera dans ces pertuis & moulera & s'attaquera à l'autre
Mays il faudra bien lutter apres cet endroit

Sable de *crocum* fol. 134r

On peult bien employer la mixture du *crocum ferri* aussy bien
aulx moules pour l'argent co{mm}e pour lor car il les affermist & les
garde de fendre & faire baves Et croy quen choses plattes
il soubstiendroict ~~bien de~~ plusieurs gects Ce qui toutesfois pour
lor & argent gueres ne se pratique

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Essaye pour
le plomb & estain
le *crocum*

Faire courre le ☀ [585] fol. 134v

✚ 1 essay

Verdegris & sel armoniac aultant dun que daultre
Borras & salpestre aultant dun que daultre Mays
les borras & ~~sel arme~~ salpestre ensemble ne doibvent
poiser que la moitie des aultres scavoir aultant
tous deulx que le verdegris Broye les subtillem{ent} sur
le mabre en pouldre puy broye les de nouveau
avec de fort bon vinaigre jusques a ce quil soict
subtil comme une couleur et verdet broye a huile
Après laisse le seicher de soy mesme si tu as loisir
ou au foeu ~~lent~~ de la forge & fais quil soict bien
sec

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Broye

[LEFT-MIDDLE] iraigne

[LEFT-MIDDLE] Une des principales
choses pour le gect
est de gecter fort gee
chault s principallem
les grands metaulx

Pour gect dor en grand ouvraige

fol. 134v

Il fault non seulement bien cramponer les moules
Mays les fortifier de bons liens de fil de fer ou
petites bandes faictes a propos

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Plustost que
gecter en or
nettoye bien ta
forge de plomb
& estaim

Secret pour soulder lor et argent en petit ouvrage fol. 134v

Si quelque bout de petite pate ne vient pas bien
en or ou argent par faulte de navoir pas faict par
dessoubs un gect de cire Bas de lor de souldure fort
tanvre puy coupe le en si menues paillettes que tu as besoin
Prens de ceste pituite ou salive espesse ~~qui~~ et blanche
qui se tient aulx dents & avec la poincte du burin applique
la au lieu que tu veulx soulder & y pose une petite paillete dor
& apres avecq un peu de terre grasse destrempee avecq la
salive fais une petite couche a l'opposite pour mieulx tenir
la souldure Apres pulverise dessus un peu de borras &
mects au feu Leau de graine de coings bouillie & les
autres aussy

Couleur^[586] pour or ou saulce fol. 135r

✚ 1 essay

Verdegris & sel armoniac autant dun que daultre
& aussi gros qu'une febe de salpestre Car si tu en mectoies
quantite il feroit bouillir tellem le tout quil se reverseroit
le salpestre ne se met que pour faire bouillir affin
qu'on cognoisse quand la matiere a asses bouilly

Ceste couleur mise sur lor aigre fondu le rend doux
incontinent

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Adoucir^[152] lor

Il faut quil soit longuet eu esgard a la chose que
tu as moulee Et pour le moins aux grands moules
il fault quil aye quatre ou cinq doigts de longueur
Tu le peulx faire large jusques a la moitie & puy
le diviser en trois poinctes en ceste sorte Et tant plus
la chose moulee sera petite il faut aussy que tes poinctes
soient petites Et au milieu du gect & de ses poinctes
fais y quelques pertuis affin dempescher la furie
du metal & fayre quil coule doulcem{ent} Il faut aussy
e conjoindre les parties pliees de lanimal par petites
lignes encochees a mesmement le bout de la queue ou aultre
partye subtile affin que le metal suive par tout & se
raporte de lune^[587] partie a lautre

Noublie pas de faire gect de cire aux pates des *sernaillies*
& choses co{mm}e cella subtiles

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand tu as moule un animal
en la premiere partie du moule
Ne laisse pas secher
ceste partie que tu
nen ayes retire
ledict animal
Car le moule se
seichant il se retireroit
et feroit aussy retirer
l'animal Tiens
le doncq en quelque
lieu mouille
& humide
jusques a ce
que tu ayes



faict

Foeille de vigne et petite grenoille

fol. 135r

P{rens} des foeilles de vignes pour mouler co{mm}e elles sont en croissant
ainsy que de toutes herbes & fleurs ou dune jeune vigne renaissant
apres avoyr este coupee ou lors quelles reboutent en automne pource
que les nouvelles foeilles sont plus grumeleuses & ont les lineaments plus
apparents au contraire les foeilles ancienes sont unies par dedans &
percees en plusieurs endroicts Pose doncq ta foeille le dos en bas
sur la plaste dardille Et assure la avecq des petites poinctes luy laissa{n}t
neantmoins son reply naturel Et fais une coche dans lardille pour cacher la queue
au premier gect lequel estant fait & sec Tu retireras la queue de la
foeille & la nettoieras bien avec des sayettes & lapuyeras avec une petite
hausse dardille Apres fais plusieurs gects aultour de la foeille avecq de
la cire co{mm}e tu scais & gee fais le gect tanvre & de plusieurs trais & grumeleulx

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La foeille de
vigne se paint de
vert faict de scudegru{n}
& verd de terre

[LEFT-MIDDLE] Tu peulx
gecter sur
la foeille
une iraigne
ou grenoille
& ce quil te
plaira

Prens un *crusol* de capacite convenable pour ce que
tu y veulx mectre pile un peu de borras grossierem{ent} & le mects
au fonds puy le ☀ dessus Dispose sur les charbons
de la forge en telle sorte ton *crusol* que le vent du soufflet
luy souffle par dessoubs et non au coste car cela le refroidiroit
& ne chauferoit pas assez Fais aussy quil soiet esloigne
trois bons doigts de la muraille de la forge affin quil
se puisse bien entourner de charbon Laisse recuire ledict
crusol jusques a ce quil soiet bien rouge Alors fais
soufler par ton garson a longues poussades et fort
car en ceste sorte il chauffe bien mieulx Et ce pendant
~~soufle par~~ quand lor sera fondu souffle par dessus
avec un petit soufflet Car lor saigriroit & prendroit
comme une cappe Et tant que il fera une fumeie tournoya{n}te
co{mm}e tu souffles ainsy cest a dire quil nest pas asses
doux pour le gect Descouvre doncq le creuset &
sans le boueher[589] de son lieu et sans interrompre le souffler
fais le pancher vers toy affin de voyr bien dedans
Gectes y la grosseur dune febve de borras & souffle
dedans a secousses avec le petit soufflet Mays sil y a
charbons dedans souffle un peu fort pour les en
fayre sortir Et si lor fume & tourne mets encores
du borras Et ~~note~~ souffle par dessus Prenant
garde que sil est encores aigre & pas asses adoulcy[152]
il se couvre[590] quand tu souffles co{mm}e sil estoit refroidy
Mays sil ne faict ce signe il est asses doux
Lors fais souffler bien fort affin de le bien eschauffer et
co{mm}e tu penseras quil soit asses chault gecte par dessus dans le
crusol de la couleur[586] composee co{mm}e est dict cy devant de verdet
selpestre sal armoniac & borras un peu Et ~~laisse reposer~~ souffle
tousjours du petit soufflet Et lor viendra luisant co{mm}e

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si tu gectes en or
quelque piece dimporta{n}ce
lute ton moule
du mesme sable
ou il y^a y aye
du *crocum*

[LEFT-MIDDLE] Si tu veulx gecter
quelque grand ouvraige en or
ou qui soict dimportance
Fays au pied de la
forge ou a un bout
dicelle un four a vent ou tu puyse
tenir ton moule dans
le sable tout^[591] rouge

[LEFT-MIDDLE] On peult gecter
deulx ou trois lb
dor

en mirouer Et co{mm}e tuouldras *[illegible]*^[592] gecter mects encor un peu
de la couleur^[586] & laisse reposer un petit tousjours soufflant
du petit & grand soufflet En fin adapte ton moule tout
rouge entre les moulets^[593] ou dans un *crusol* plein de sable bien
chault & gete Et co{mm}e il aura faict prise gecte si tu veulx
dans leau Car lor ne fait point de domaige co{mm}e le tain
qui saulte

Pour fondre lor en lingot nimporte point de *gee* souffler
par dessus avecq le petit soufflet

En grand ouvraige le *crusol* de sable se doit mettre
dans un fourneau a vent pour estre tout rouge au bout de
la fournaise

Lor que le vent touche ou quon forge vient noir Mays
un peu deau fort le descouvre soubdain

Si tu as a forger quelque ouvraige de *letton sol*^[594] sur le laitton
co{mm}e on faict les petites statues Mects entre lor & le laitton
une lame de plomb Et plustost que recuire lor & le remectre
au foeu Trempe dans leau fort & il sera douls

Cest asses que le gect soit de lespeueur *[illegible]*
de la medaille scavoir depuys le milieu du gect jusques
a la medaille Mays si la medaille est fort espesse il ne
fault pas espessir pour cela le gect Car le gect fort
espes ne vient jamais bien *Mai* Bien se peult il faire
large pour embrasser la medaille le plus que faire
se pourra

DEsm^[595] **Esmailer ouvraiges**

tanvres fol. 136r

Les orfevres rasclent avecq laisle du burin la foeille
dor & puys y assoient lesmail

Pour gecter en letton fol. 136v

Le letton de poillons ou lon faict la bouillye des petits
enffans qui est doulx est propre pour le gect Aulcuns disent
que les gectons dallemaigne ~~sont~~ tiennent beaucoup de calamine
Touteffois co{mm}e ils sont tenvres la calamine sexhale en les
fondant co{mm}e elle faict en tout ~~meta~~ letton refondu qui par
reiteration de fonte retourneroit rouge Touteffois la
calamine fresche & toute seule mise de nouveau sur le letton
fondu le faict courre & gecter nect pourceque celle qui est
dans le letton ~~de~~ refondu est demy corrompue de son naturel
& le faict souffler & tempester pourcequelle est disposee a
sexhaler Employe doncq la calamine seule a part
soy toute recente sur le letton fondu Advise de gecter
fort chault & que ton moule soict rouge co{mm}e en lor argent
cuivre & metal^[159] Si tu gectes de la calamine recente garde
toy de la fumee car elle est pernicieuse Jay vouleu employer
pour gecter medailles des gectons dallemaigne & en ay prins
trente & xii cloux de rosette co{mm}e pour chaires qui sont de
laitton doulx Ceste matiere tena{n}t fort de la calamine
co{mm}e tout laitton fort jaulne a faict force fumee qui est ce
qui empesche le laitton de courir et faict souffler Fais force souspirails
& gette fort chault que ton letton soict blanc co{mm}e eau ou
argent fondu & de mesme sorte quun mirouer dacier fort poly
La seconde fusion vient mieulx pourcequil y a de la calamine
exalee et ne faict pas tant de fumee Si cest en chassis
qui ne se rompe point & soubstiene l~~ae~~^[209] second gect viendra
net pourcequil est imbu de la fumee calaminayre qui
embrasse & recoyt la seconde Le sel armoniac seul mis
dans le laitton le rend net & luisant Lhuile tingente
encores plus Il ne luy fault aultre sable que le præcedent
en noyau & que le moule soict rouge co{mm}e pour lor Fais
force souspirails Et si tu gectoys letton jaulny avecq la
tuthie præparee tu naurois point de mauvaises fumees

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Ce metal est fort

fantasque a gecter

a cause des fumees

de la calamine

Et ne le fault

pas laisser ~~pass~~

reposer tant soit

peu hors du fœu

co{mm}e aucuns font

largent Car il est

incontinent froit

quand il sent lair

et le vent Il laisse

tousjours quelque

queue co{mm}e le verre

quand tu le gectes

Les gecteurs ne

prenent pas co{mmun}em

de ce laicton tant

jaulne a cause de

la calamine passee

par le fœu

Mays en voula{n}t

gecter le cuivre

rouge le jaulnissent

ou avecq de la

calamine fresche

ou avecq de la

tuthie præparee

Voulant gecter

on le purifie bien

des charbons

avecq une queue

de cuivre ou de

fer Et on le

couvre dun linge

trempe dans de

la graisse de

porc mesle de

salpestre ou sel armoniac

pour le garder du vent & de
froidir

Pour gecter en cuivre rouge fol. 137r

Le cuivre rouge pur de chaudronou dautres ouvrages
tanvres est propre pour gect Et pour le faire courre gectes
y du sel armoniac & co{mm}e tu seras prest a gecter mects dedans
un peu destaim fin & fort peu Et note quil fault gecter
le cuivre fort chault dans le moule qui soit aussy enflamme
& tout rouge co{mm}e en lor argent letton & metal^[159] Tu cognoistras
quil sera asses chault quand il est uny clair & luisant comme
un mirouer ~~de eu~~ dacier nouvellem{ent} poly ou co{mm}e largent fondu
Garde le vent car aussy tost il se refroidist Arreste avecq
des estoupes ~~ou~~ le gect pour garder quil ne se refroidisse

Le cuivre rouge vient plus net que le laitton qui ha
force fumees qui empeschent de courre Je lay moule en
noyau net co{mm}e le principal^[373] & tanvre co{mm}e papier Il faut
quil soict si chault quil soict blanc & luisant & poly co{mm}e
argent fondu et co{mm}e un mirouer Je lay gecte au mesme sable que dessus en
noyau

in margin:

[LEFT-TOP] Le cuivre et letton sont les plus longs a fondre que nul des aultres metaulx
mesmem{ent} le cuivre rouge
Mays aussy il coule & vient
bien net pourveu quil soit gecte
fort chault
quil soit co{mm}e eau

[LEFT-TOP] Ostant ton moule
du foeu plante
le dans des^[596] brasier
duquel soict
remply un pot
ou vaisseau

Huile tingente^[597] pour fayre courre les metaux fol. 137r

P{rens} ☿ sublime de venise vray & non arsenic sublime un poix
Aes ustum un poix Sel armoniac un poix pulverise
tout a part & apres mesle le tout dans une bouteille de
verre & mects sur cendres chauldes Tu verras que tout
se dissoubdra co{mm}e cire faisant force couleurs Laisse
~~tout~~ congeler & mets en un peu sur chasque metal fondue & il
courra merueilleusem{ent}

in margin:

[LEFT-TOP]

Les fondeurs
de grand gect
pour statues
y gectent force
tarte pour le
nettoyer de sa
crasse & ordure
& force sel
armoniac pour le rendre clair & net
Et quand ilz veulent gecter ilz y
mectent force estain Le froid &
humidite luy est fort contraire
Ce qui rend
dangereux lestat
du fondeur
car il ne fault
qu'un *sourdis*
deau dans la
fosse pour
perdre tout

Crampons fol. 137r

Ils se font avecq les tenailles plattes de fil de fer recuit
& repleye puy batu par les bouts sur lenclume Co{mm}e ilz sont
ainsy subtilies ils sont subgects a se brusler les metta{n}t souvent
dans les moules a recuire Sers toy doncq des nouveaulx

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Destremper sable pour moule de medailles plattes fol. 137v–138r

Les medailles plattes de cire ou de metal shuient fort
 legerement & puy se touchent avecq un pinceau deau de vye
 Et affin que le moule destrempe deau prene sans refuser
 sur la chose huilee On faict bien chauffer leau pour
 destremper le sable Car avecq leau froide il refuseroit
 Les medailles shuient pourceque elles ne prestant
 point & par ainsy pourroient rompre le molle Les
 animaux qui prestant ne veulent point estre huiles
 Leau chaulde doit estre de telle chaleur que tu ny
 puysses tenir le doigt sinon avec sentiment bien chault
 Destrempe le sable plus espes pour medailles plattes &
 solides que pour lesards & choses subtiles Ton sable
 ayant faict prise nettoye & rascle ton moule dun coste
 & daultre & fais une coche au pied & au ras de la medaille
 du coste du gect affin que tu la puisse mieulx enlever
 Abaisse aussy le molle rasclant lentour de la medaille affin que de tous
 costes tu la puisse bien enlever sans quelle corrompe le
 moule Apres fais tes entailles aultour ~~dun~~ du
 premier molle gecte ~~mes~~ affin que le second gect sy
 conjoigne sans varier & mesmem fais une coche au
 fonds du molle ou est la teste de la chose moulee
 Fais en aussy aulx costes du gect Cela faict
 trempe le revers du premier molle dans leau huile le
 & ainsy il ne semboira point Frotte le revers de la medaille
 deau de vye & secondem^{ent} gecte destrempaⁿt en eau chaulde
 Si tu as moule une medaille en noyau Ayant faict le
 premier gect & iceluy ayant faict prise cerne avecq la
 poincte dun costeau lentour de la medaille affin quelle se
 trouve enleevee sur le gect & non ensevelie dans iceluy

Puys ayant faict le second gect & ayant ouvert ton
moule ~~A~~yes Enleve la medaille tout dun coup avecq ~~un~~
deulx poinctes de costeau ~~q~~ Et que lune la preigne du coste
du gect & lautre du coste de la teste qui est a l'opposite

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Garde bien de
nhuiler gueres
la medaille car
si lhuile redonde
il divertist le sable
de sunir & amasser
& le faict ondoyant
& grumeleux Il
ne fault que
toucher le milieu
de la medaille
~~dun~~~~p~~ de la poincte
du pinceau huile
& puys estandre
lhhuile partout

[LEFT-MIDDLE] Sur tout fais
que le gect soict
le plus large
que tu pourras
~~p~~vers^[598] la medaille
& leembrasse bien
Que lentree du
gect soict ample
allant tousjours
en apettissant
vers la medaille
Noublie pas
aussy dencocher
lentree du gect

Si tu veulx gecter or argent cuivre ou letton il fault quilz
soient parfaitem rouges & embrases par dedans quand tu gectes
& parfaitem recuite deulx fois sil y a quelque chose dedans
a brusler & nettoyer

Les moules des animaulx quon brusle se doibvent recuire
de telle sorte que lanimal se brusle Mays sil ha gros os
cella est fascheux a tirer & le ȝ rompt souvent quelque chose
subtile par sa poisanteur On ne met point de ȝ aulx moules
qui se peuvent ouvrir Cest volontiers aulx fleurs le moule
desquelles ne souvre point pourcequilz se font tout a un
coup

Quand tu voudras recuire tes moules mects les crampons
par les jointures affin quen recuisant ilz ne se gaulchissent
retirent ou rompent point cela se faict apres que le gect est
faict

Les rascleures des moules peuvent encores servir lemploia{n}t
au lieu de brique apres les avoir recuits & les lopins aussy
des moules qui ont servy On en lute aussy les choses
dimportance co{mm}e ouvrages dor ou dargent On le recuit
aussy & on lacoustre avecq se eau de sel armoniac comme
le spat^[476] dallemaigne & est excellent sable pour chassis pour
tous metaulx

Les moules des choses quil fault brusler dedans
iceulx ne souff souvrent poinct que la chose qui est dedans
ne soit bruslee co{mm}e les moules des escrevisses chancres
du cerf volant des portraits & pieces de cire
noire soufree qui nest point en despouille

Il ne fault pas mouler sur la brique ou bois pourceque
lea ilz suppent & attirent leau trop tost Et ne donne{n}t pas loisir
au sable de faire prise Il ne scauroit estre mieulx que sur la
platene dardille fresche Encores ay je pratique que la
terre grise deseiche trop tost le molle La jaulne est meilleure

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour medailles

et choses plattes

il fault que le

sable soict

asses espes

destrempe pource

quil faict

plustost prise

Et quand le

sable est ainsy

espes on peult

bien fraper et

branler la table

ou est pose le

mole pour le

faire courre

par tout Mays

quand le sable

est clair co{mm}e

pour fleurs

et herbes il ne

fault poinct

fraper ne pareillem{ent}

quand il y a

quelque chose

attachee avecq

la cire ou

aaultre chose

qui est subgete

a senlever co{mm}e

jambes descrevisses

ou semblables

choses Et si le

sable est par

cas fortuit trop

espes tu y mects

promptem verser

de leau

Ayant mis

le sable dans

leau ~~le~~ considere
quil soict espes
au fonds &
clair au dessus
Le plus clair se gecte au comma{n}cem{ent}
et puy soufler & le plus espes sur la
fin affin de fortifier le molle

Talc mesle aulx moules fol. 138v

Jay prins de celui duquel javoys tire lhuile Je lay broye
encores fort subtilement ~~s~~ dans un mortier dacier avecq
un pilon fort grumeleux co{mm}e une lime Je lay rendu fort
subtil & en pouldre cottonee & dumetteuse Je lay mesle
avecq le sable & lay destrempe ensemble & lay gecte en
noyau Il ha moule ~~en~~~~no~~ tresnet & ne fault point
doubter quil ne tienne au feu

Or gecte fort tanvre fol. 138v

Quand promptement les orfevres ont affaire de soudure
et nont pas loisir den forger ilz en fondent dor Et
puys le gectent sur un linge ou aultre chose qui soubstiene
le foeu Et soubdain laplatissent avecq un marteau ou chose
semblable Et il se trouve fort tanvre & recoit mesmes
limpression du linge

L'*or fin* non alie se peult bien gecter en medaille
mays non pas en herbes & lesards & choses fort
subtilles sil nest allie

Une pensee oincte dhuile de froment se peult bien gecter en
or allie

Et aultres foeilles deliees mays que la branche ne soit
pas grande et les foeilles particulierem gectees se peuvent
soubder.

Diamants contrefaicts^[98] mis en oeuvre fol. 138v

♦ 1 essay

Donne une legere couche au dedans du chatton de cire noire
pour esbaucher Puys oings ce dedans ainsy cire dhuile de
froment & puys pouldre cela de fumee de lampe Car il ne
fault pas que *eeste* ce tainct aye lustre pour pierres faulces
Cela faict poses y ta pierre & ~~puys~~ avecq un bout de cire
puys avecq une poincte dacier & un martelet a tatiner joincts
les bords du chatton a la pierre affin que le jour ny entre point
Mays garde de frapper la pierre qui se romproit

Gect de plomb et destaim fol. 139r-139v

Quand il est souvent fondu il saigrist & rend fl
frangible pourcequil se gecte fort chault & se rend demy
calcine
use doncq
du noeuf

La ligue que jay pratiquee pour lesards & serpents
cest deulx ⅔ destaim fin sur une lb de plomb^[599] noeuf & non
sophistique Le moule se faict du sable susdict commun
a tous^[600] metaulx co{mm}e il est recuit le laisser froidir jusques
a ce que tu puisses tenir le doigt sans læsion dans le trou
du gect Quand au plomb on le fond dans un *crusol* jtt
a fœu de soufflets jusques a ce que le *crusol* & le plomb
soict rouge Comme il est en cet estat repurge le de charbons
ou avecq un raclouer faict a propos ou avecq le vent du
petit soufflet lCe^[601] faict laisse le poser ainsy rouge &
recuire en soyemesme un peu puy gectes y si tu veulx un peu
de rousine pour brusler la crasse Tuteffoys aucuns
trouvent mieulx de ny en metre point a cause quelle laisse
crasse Mays co{mm}e ilz sont prests a gecter il ne fault pas
quilz oublyent de gecter dedans aussy gros quune febe
destain de glace sur chasque lb de plomb Et que il^[602] soict
rouge co{mm}e metal fondu quand il entre dans le moule Et
si le moule est grand il est mieulx de le metre en une presse
affin quil se joigne bien & que le plomb ne sespanche
point hors du molle Tuteffoys si cela advenoit &
que pour la premiere ou deux ou troisieme fois
ton moule ne fust pas remply Gecte hardiment car
pourveu que ton metal soict rouge il se reprendra & joindra
avecq laultre Et viendra tresnet co{mm}e le principal^[373]
Le mesme se peult dire de lestaim fin pour les choses
tanvres Et la ligue de lestaim fin cest dune ⅔ de plomb
neuf sur une lb diceluy Les grands moules se doibvent

mectre en presses bien serres entre deulx planches de cuivre
pu & puy les ensevelir dans le sable qui est meilleur que
les cendres pource que^[603] il est par sa poisanter il selle mieulx
Aultrem ses grands moules sont subjects a sentrouvrir par
la poisanter du metal Aulcuns font un pot quarre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand la medaille est espesse
on nest pas astraint de gecter
si chault que quand elle est
tanvre

[LEFT-MIDDLE] +
Note que si tu
les veulx gecter
en os de seiche
il ne fault pas
quilz soient gueres
chaulx pourcequilz
brusleroient los
de seiche Essaye
pour cet effect
avecq du papier
sil roussist
le papier cest
asses il est bon
a gecter may
sil noircist le
papier il est
trop chault

[LEFT-MIDDLE] Si tu veulx
gecter un foeillet
escript Fais ta
ligue de ~~plomb~~
moictie plomb &
moictie estain &
aussy tost quil
sera fondu gecte
entre deulx cartons
en lieu fort plain
& au niveau & avecq
une poincte dor
ou de boys dur
grave a gaulche
lescripture quil
te plaist Et

ayant verse
le plomb sur
un carton presse
dessus avecq
laultre carton
adapte

ou de terre ou de lames de cuivre ou de fer ou de bois
revestu de fer blanc pour y ensevelir plus commodem{ent} lesdicts
moules entre les planches de cuivre & lestrie ou vis de fer

Gect en cire pour représenter l'animal qu'on n'a point

fol. 139v–140v

P{rens} cire blanche qui est plus propre pour cest oeuvre que
nul aultre a cause quelle est plus ferme & ne laisse pas
tant de crasse Aultant que tu en auras besoing pour
mouler l'animal que tu proposes & non plus Et la
moictie aultant de charbon pile & subtillem{ent} passe par
un linge ou manche le charbon donne couleur et corps a la cire
qui aultrement seroit transparente & ne se verroit
pas si bien le traict Mects doncq ta cire a fondre
a foeu de charbons Et co{mm}e elle sera bien fondue & bien liquide
Ayes pour une pleine escuelle a oreille de cire fondue
du soufre ~~la~~ aultant qu'une grosse noix pulverise le
fais le fondre sur foeu lent & co{mm}e il sera fondu ne le
laisse pas sur le foeu car il viendroït trop dur Mays retire
le & le mouve tousjours avecq un petit baston & laisse passer
son ebullition & co{mm}e il sera liquide co{mm}e eau gecte le dans
la cire que tu auras ostee de dessus le foeu Et mesle &
remue tousjours lun & laultre affin quilz se meslent bien
Après mesles y en remuant tousjours & a plusieurs foyes
le charbon susdict pulverise a plusieurs foyes Et co{mm}e il
sera bien incorpore Advise si ta cire a passe sa grande
chaleur ce que tu cognoistras quand elle ne fume plus quand
elle faict de grands traicts ~~se~~ retirants aux borts & non meus
& pres ~~de~~ lun de laultre Car si tu gectoï trop chault tu ne
pourrois separer ta cire du moule & prendroit au gect
Co{mm}e elle est en ce bon estat remue la du{n} petit baston affin
que le charbon pulverise soïet par tout & non pose au
fonds Et en ceste sorte gecte dans ton moule petit a petit
& non a coup pourceque la cire par son onctuosite ne coule

in margin:

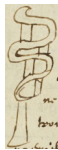
[LEFT-MIDDLE] Ceste cire noire

soufree est pour
esbaucher des
figures rondes
qui ne sont point
en despouille
Et quil fault
brusler dans le
moule a noyau
plustost que louvrir
pe co{mm}e celles qui
ont quelque
advancement ou
enlassem{ent} de bras
& jambes Et lors
ceste cire par le
moyen du soufre
se font avecq
fort peu de chaleur
et sort sans
laisser aulcune
crasse Si par
cas fortuit le
charbon pile y
demeure en cendre
en ouvrant le
moule & soufla{n}t
dedans il demeure
net

[LEFT-MIDDLE] Pour fayre

serpents de cire
ou aultre chose
pour apliquer
sur un cierge il
les fault gecter de cire a esbaucher de toutes couleurs

pas co{mm}e aultre chose & pour ceste ocacion tu peulx gecter a deulx ou trois fois jusques a ce que ton moule soiet plain Or quand au moule qui est de plastre blanc pulverise & recuit co{mm}e pour le sable des præcedents Tu le doibs avoyr faict de longue main car il sert plusieurs foyz Mays plustost que ten servir fais le tremper une bonne heure dans leau froide & pour le moins aultant dans leau si chaulde quau commancem{ent} tu ny puisses tenir le doigt Et q advise quil ne semboive b plus Ainsi ains quil se demonstre bien mouille par tout sans que leau semboive dans luy Et le sortant clos de leau chaulde gecte ta cire en tel estat de chaleur que dict a este Et volontiers le premier ne second gect ne vient gueres bien jusques a ce que le moule soiet imbu Laisse le refroidir plustost que louverir affin que la chose gectee ne se rompe Tu cognoistras que le gect est bon quand la cire renversee par dehors le moule est tanvre et unie Souviene toy de faire force gects tout le long du moule affin que la cire coure mieulx ainsy



Fais le premier gect large deulx fois plus quaulx aultres

moules Et si au premier gect ton ouvrage soufle et ne vient pas bien net *[illegible]* cest tout un car il faut que tu faces estat que les trois ou quatre premiers ne sont volontiers pas bons Au premier tu cognois sil y a quelques barbes qui gardent de bien despouiller Et tu les ostes si delle mesmes elles ne sostent aulx deulx ou trois premiers gects Et tant plus tu gecteras tant plus tu feras net Et ton moule te servira plus de cent fois sil est bien gouverne Mays il est bon de le tremper une nuict ou un jour plustost qui gecter affin quil soiet bien imbu Le mesme se doit faire pour les fruicts de sucre Ceste cire est fort douce & amiable & pliante co{mm}e cuivre et si est forte a cause du soufre qui la rend beaucoup plustost fondante que laultre ainsy que tu en peulx faire preuve sur une ardoise chaulde Et le soufre que tu y auras mis se trouvera a la seconde foyz que tu la fondras

craques au fonds Ayant ainsy passe par la cire il ne senflamme
point a la chandelle Et a ceste ocacion ~~que~~ je croy quil gecteroit fort
net en medailles On se sert de la mesme cire au lieu de vernis pour graver^[103]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand ton
animal est
gecte coupe
avecq un tra{n}che
plume chault
les baves &
choses superflues
Et si tu le
veulx replier
& entourner
sur quelque
baston ou
cierge
mects le a
ramollir
~~sur~~ dans
leau
chaulde
et luy tient en lentourna{n}t

[LEFT-MIDDLE] Abas leminence
des gects affin
quilz soient
unis & que
la cire aye
plus de largent
pour courre
tout a un coup
sans tournoyer
par le reply
du serpent

[LEFT-MIDDLE] X

graver sur l'argent & cuivre avecq leau fort Avecq icelle
aussy on prend le cave dun relief & puy on gecte dans ce
cave du sable destrempe qui represente derechef le relief
fort nettem{ent} Et puy tu peulx sur iceluy gecter le cave
diceluy en cuivre or et argent Et fayre des cachets de
grande singularite

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Cachets*

Pour gecter en soufre fol. 140v

♦ 1 essay

Pour gecter nettement en soufre acoustre la miette de
pain soubz le brasier comme tu scais Moules en ce que
tu veulx & laisse seicher & tu auras ton ouvrage fort net

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Essaye le soufre*
passe par la cire
fondue pource quil
ne senflamme plus
& ne fait plus doeillets

fol. 140v

in margin:

[LEFT-MIDDLE]

Jay essaye le
plastre & brique seuls
et en ay moule en noyau
co{mm}e des aultres mon
moule a este fort net
ayant legerem{ent} huile &
frotte deau de vye ma
medaille Jay faict
mon gect ample a lentree
allant en se subtiliant
jusques a la medaille qui
estoit fort tanvre Jay
encoche le gect qui
embrassoit bien la
medaille Jay bien
desseiche le moule a
foeu lent & sur la fin
lay bien chauffe sans
le rougir Je lay laisse froidir de telle sorte
que je pouvois tenir le doigt sans me brusler
Jay faict ligue de 4 3 destain & six deniers
de plomb Jay gecte rouge il est tres bien venu
Jay apres mis sur 4 3
destain xii deniers de plomb il est
tres bien venu

[LEFT-MIDDLE] Quand il ny a rien

a brusler dans le
moule Il nest point
necessaire de le
recuire pour le
plomb & estain
Mays pour
fleur & ce qui
doibt brusler sy

Mouler et rapetisser une grande figure

fol. 140v

Moule le avecq mie de pain venant du four ou co{mm}e la
susdicte & en se seichant il sapetissera & par consequent
la medaille que tu y gecteras Tu ~~luy~~ peulx par ce
moyen en allongeant ou eslargisseant la miette empreinte
varier la figure & dun visage en fayre plusieurs
tous divers Le pain venant du four est meilleur Et
celuy qui est deulx fois recuit se retire dadavantage Tu
peulx gecter le soufre sans laisser seicher lempraincte
du pain si tu la veulx mouler aussy grande quelle est
Mays si tu la veulx laisser apetisser fais la seicher
ou plus ou moins

Gect de plomb et estain en plastre

Si tu veulx gecter quelque medaille platte ou quelque
animal qui naye pas grand pois Et quil ne faille
poinct brusler dans le molle Tu peulx bien gecter en plastre
& brique mesles co{mm}e dessus Et non pas en plastre seul car
il se retire trop sentant aspre chaleur sil nest acompaigne
Mays avecq la brique il tient bon Tuteffois advise
de deseicher ton moule a la longue & a fieu lent & avecq
patience Car il nest poinct besoing de le recuire Mays qua{n}d
ton ouvraige est de fleurs ou aultres choses qui veulent
~~estre~~ leurs moules recuits & embrases mesles y de lalum de
plume & mesmes du *crocum* Jay moule en plastre & brique
tresnet & ha soubstenu plusieurs gects

Mouler une escrevisse fol. 141r–142r

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Le gect se faict par la
queue fort tanvre

in margin:

[RIGHT-TOP] Sil y manque quelque petite chose tu la
peulx rejoindre ou bien remplir avecq du ciment
dorfevre
pource que
cela
se
painct^[604]

L'escrevisse est des plus fantasques a mouler Mays aussy
donne exemple de mouler beaucoup d'autres fort difficiles
Les masles se discernent par les oeufs que portent les femelles
Et par quattres ~~jambes~~ petites jambettes blanches au bout quont
les masles ~~ap~~ au dedans de la queue apres les huit jambes
principales Il nest que bon de les faire un peu seicher pour ce q{ue}
les grumeleures nen viennent que plus ~~dures~~ rudes & plus
belles Car tout ce qui est de coquille ne se diminue pas Il est
vray que si tu les laisses trop seicher ces petites jambettes
de dedans se diminuent & rendent plus gresles & nont pas
tant de corps Si aussy elles sont trop seiches la chair
se separe des escailles Advise doncq de te servir de
la mediocrite Elles ont certain poil entre les pattes & au
bout de la queue Et pourceque tout poil est fascheux a
mouler a cause quil sembrouille avecq le sable & ne se
despouille pas Tu le peulx brusler avecq un fer chault
aulx escrevisses pourceque on ne sen aperçoit Quand aulx
animaulx qui ont poil ou plume Il fault que tu les oignes
dhuile dolif de from{ent} qui est incontinent sec & qui fera coucher
& estendre le poil Ainsy tu auras la forme de ton animal
Et le poil aussy se monstrera Mays faict a ondes Et
cest chose qui se peult reparer Si ton escrevisse a des
eulx qui sont delicats Et qui seroient malaises a decouvrir
sans rompre Tu feras mieulx de faire le premier gect
sur le ventre & les oeufs affin quil ~~te~~ ne te faille decouvrir
que sur le dos qui est dur, & facile a manier Et le ventre
& les oeufs demeurront dans le moule Et fauldra les
faire brusler dedans plustost quouvrir ton moule ~~& en~~
pour la seconde foys Ainsy ~~tout~~ il souvrira aisem{ent} car
ce qui est brusle ne fera plus de prise Aussy le second
gect qui se faict sur le premier qui ha bien faict
prise se separe aisem{ent} du premier apres estre recuit
qui est un particulier secret pour semblable moules

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Noublie pas
de frotter deau
de vye plustost
que mouler

[LEFT-MIDDLE] Le cerf volant
Lescrevisse & le
chancre se moulent
de mesme facon

[LEFT-MIDDLE] Si ton escrevisse
~~a-d~~ na point
doeufs moule
le dos en hault
& le ventre en
bas Tu luy
peulx donner

[LEFT-MIDDLE] Elle se pourroit
bien mouler creuse
quand aulx corps
mays les pates
ne le pourroient
pas faire
Et pour bien
faire lescrevisse
est asses fantasque
a mouler sans
chercher le
creux cela se
doibt reserver
pour les tortues

[LEFT-MIDDLE] Quand tu ouvres
ton moule tu
trouveras lescrevisse
en os blanc mays
non en pouldre

Et sans louverir
le ȝ ny feroit rien

[BOTTOM]

Couche ces
couleurs
a huile
fort cleres

[RIGHT-BOTTOM]

Pour la paindre fais la bouillir avecq du vin & un
peu de sel affin quelles viennent bien rouges & prens y patron
pains le dos de vermeillon mesle de laque & les costes & dessou^[605]
du ventre & des jambes avecq du vermeillon & de locre jaulne
et du blanc

Ayant doncq laisse un peu seicher ton escrevisse au soleil ou
de soyemesme Si elle ha des oeufs ilz sapetisseront en se secha{n}t
et nen seront que plus beaulx Fays doncq ta plaste de terre
Jaulne de potier co{mm}e pour les aultres figures Couche dessus
ton escrevisse les dos dessus en bas & les pattes le ventre & les
oeufs qui sont toutes parties plus fantasques a mouler
en contremont et en sus Enfonce le dos dans la plaste
dardile jusques pres des pates qui est environ la moictie
Et arreste le corps avecq une poincte de fil de fer au
milieu & sil te semble besoing une aultre au bout de la
queue Et affin que les grosses pattes se monstrent plus basses
que la teste qui est enf a demy enfoncee Estants les
& par dessoubs adjoustes y un peu dardille pour les
relever Cache aussy les cornes dans lardille dessoubs
les grosses pates pour apres les disposer co{mm}e il te
playra Quand aulx petites pattes estends les sur
lardille jusques a la jointure Et laultre moictie des
jambes demeure en hault recourbe pour le premier
gect Tuteffois affin quelles ne bougent & senlevent
poinct asseures les bien non seulement sur lardille Mays
att arreste les avecq de la cire & un petit fer chault
au droict des jointures Et si tu veulx faire trouver
le gect plus fantasque tu peulx attacher le bout
de lune des pattes avecq la mesme cire sur le corps
ou sur lune des grosses pattes Et fayre aussy si
elle ha des oeufs que la queue soict a demy replyee
sur les oeufs & larrester en ceste forme avecq une
poincte de fil de fer Sur tout advise comme la chose
s ainsy disposee se puisse bien nettoyer Enfin ayant
frotte deau de vye lescrevisse gecte ton sable Ayant
faict prise descouvre le dos de lescrevisse la teste & les
yeulx & ses petits becs les grosses pattes et les petites jambes
tout du long Car il fault decouvrir le plus quon peult
Et les longues cornes & la queue sinon que tu layes
pliee & recourvee pour tenir ses oeufs Les aultres animaux

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Asseure ce qui se
releva coe les
deulx corniches
bourruës pres de
la gueule avecq de
la cire fondue par
dessoubs

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Descouvre le plus
que tu peulx Mays
advise que lencochement
que tu fais dans
le moule soict bien
en despouille

[LEFT-MIDDLE] Fais pancher le
moule du coste que

sera le plus espes
de lanimal

[LEFT-MIDDLE] Pour la paindre
on faict le milieu du
dos ~~mesle~~ de vermeillon
mesle dun peu de laque
Et les costes & le
ventre & dessous des
pattes est dune
carnation faicte de
vermeillon de blanc
de ceruse dun peu docre
jaulne Et en cecy &
toutes aultres choses
ayes tousjours le
naturel devant toy
pour limiter

[LEFT-BOTTOM] Couche les cornes sur les grosses
pates & ou^[606] fais de fil de letton
blanchy & les soulde

[BOTTOM] Advise bien den^[369] moulant de disposer tellement les jambes
quelles ne passent point le ventre de lescrevisse ~~Aultr~~ et que
les posant elles sassoyent bien sur le ventre Aultrement les
iambes pour le pois du corps qui est massif se romproient

ne se descouvrent pas tant Mays pourceque lescrevisse
est malaisee a brusler & nettoyer Il y fault decouvrir
le plus qu'on peult mesmement les petites jambes jusques au
bout car celles sont malaysees & si pour nestre decouvertes
il te les falloir tirer tu pourrois rompre quelque chose
du moule En decouvrant avecq la poincte dun costeau
tantost dun burin ou aultre chose propre nettoye bien
curieusement le sable qui sera aux jointures & ailleurs
avecq tes petites broisses Et sil se desprend quelque
chose attache le avecq cire co{mm}e dict est Et attache aussy
de mesme les cornes Et fais aussy le gect le long du
bout des petites jambes avecq de la cire Et remplys
dicelle les trous quauront faict les poinctes de fil de fer
Et tout estant bien net & plus que la moictie decouvert
huile tout^[607] moule & noubli apres avoyr trempe le revers
dans leau & noublie pas dhuiler toutes les partyes subtiles
qui sont entre les jambes et les petits becs puy frotte
lescrevisse deau de vye Et fais ton second gect aya{n}t
aplany le premier moule affin que les crampons se
joignent mieulx Ton moule doit estre plus large du
coste quil est emprainct que du dos Nuvre pas ton
moule apres le second gect quil naye este lute & recuit
& que ce qui est dedans ne soit brusle Noublie pas de
mectre du *crocum* parmy ton sable quand tu moules
lescrevisse Car il fault fort recuire & le *crocum* soubstient
merveilleusem{ent} Mouler un chancre & une escrevisse cest^[608]
tout un Quand tu as decouvert ton escrevisse dun
coste Ne differe que le moins que tu pourras pour
fayre le second gect Car ~~el~~ les escrevisses se ~~se~~ deseichent
Ce nest pas tout de bien decouvrir lescrevisse de sorte
que tu voyes toute une moictie Mays advise bien que ton
moule mesmes dans lequel tu decouvres soit bien en
despouille Car encores que lescrevisse fust bien
bruslee tu ne ~~despou~~ pourrois pas ouvrir ton moule
sans rompre

in margin:

[TOP] Repare avecq trancheplumes l[illegible]imes^[609] petites chaples burins &

[LEFT-MIDDLE] Fais leur tout
aultour co{mm}e tu
vois un gect de
cire & au bout
de la queue
aussy deulx ou
trois dou tu feras
le principal gect

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Fais gect de cire
alongee en fil co{mm}e
grosse fisselle tout
le long du bout des
pates & au lextremite
de la queue Sil
y a aussy quelque
bout de patte ou
aultre partie qui

soyt esloignee du
rang des aultres
ou eslevee en hault
ou plyee toute
seule donne luy un
gect de cire qui
de son extremite
saille joindre ou au
corps ou a lune des
grosses pates ou a
quelque aultre endroit qui recoive force metal

[LEFT-MIDDLE] Ayant descouvert
attache & asseure
avecq de la cire
les deulx petites
cornes barbues
de lescrevisse
& toute aultre
chose qui ne
sera point en
~~despoui~~ asseure

Mouler saulterelles et choses trop tanvres

fol. 142v

Si tu as a mouler un papier escript qui soict trop tanvre
apres que tu as faict le premier gect & quil ha faict prise
donne un peu despesseur au revers de ton papier avecq du
beurre fondu qui est le plus propre moyen qui soict & pour
fortifier les aisles ou dun papillon ou dune saulterelle
ou quelque delicate partye danimal a quoy tu as besoing
de donner espesseeur Mays advise dapliquer ce beurre fondu
dessoubs laisle ou en tel lieu quil ne soict poinct voeu
Pour donner espesseeur a une pensee Ou aultres fleurs
le boeurre nest pas bon Ains lhuile de froment qui est bien
tost sec & tient ferme La cire ny seroit pas propre
Car elle est trop chaulde estant fondue & faict retirer
la chose a quoy elle est appliquee Mays le boeurre
est amiable et maniant

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Si tu escripts
sur papier ou carton
commun & que ta
l{ett}re soit a gomme
Lhumidite de la
plaste dardille ou
le sable destrempe
pour noyau humectero{n}t
ta l{ett}re la defferont
escripts doncq de
cinabre destrempe
a huile sur du
papier huile &
imprime

[LEFT-MIDDLE] ^[610]+
Recuits tes moules
avecq charbons allumes
premierem{ent} a la forge
affin que le fœu ne soit pas si violent & ne ro{m}pe pas les moules
Et ne faicts pas tant de fœu ou le moule est
tanvre co{mm}e au lieu ou
il est espes

Moules ^{fol. 142v}

Fais les coches diceulx qui entrent plus au dedans
du molle quau dehors car en ceste sorte ilz ont plus
de force Garde bien de les recuire a coup & a fœu trop
ardent car cella les faict ~~fondre~~ rompre

in margin:

[RIGHT-MIDDLE] Ne les tiens pas en lieu humide
ne enclos sils ne sont bien seces
car ilz se moisissent Les
animaulx seches aussy

[LEFT-MIDDLE] Il ne fault poinct
deulx fois recuire les
moules quand l'animal
se peult retirer sans
brusler co{mm}e faict un
crapault qui se peult
bien mouler creux co{mm}e tous
animaulx espes toutesfois
il est tousjours bon
de rougir une fois
le moule

Luth pour luther tes moules fol. 142v

Je nen ay point trouve de plustost faict que cestuy cy
ne de meilleur P{rens} de ceste terre maigre de laquelle les
fondeurs dartiglerie & de cloches font leur trusseaulx^[611]
et moules qui est maigre & sabloneuse Destrempe lea^[163]
mediocrement comme mortier fort espes Mesles y environ
la moictie de fiente de cheval & puy la fais battre
fort apres mesles y la tierce partye de bourre descarde
ou de tondure de draps Et la bats encores bien fort
Tu peulx recuire ton moule aussy tost que le luth
sera pose

Mouler tortues fol. 143r

La tortue deau est plus belle a mouler pourcequelle ha
plus belles escailles & les jambes droictes Et celle de
garrigue les ha tortues Elles sont de grande vye
partant pour les faire mourir Ouvre leur la gueule
& leur passe un long trenchepume par tous les intestins
& puis luy fais avaler du vinaigre mesle deau de vye
ou urine co{mm}e pour les serpents Il les fault mouler
a plusieurs pieces & le dos mesmes quelques fois pourceque
les costes sont a quelques unes plus estroits quailleurs
& ne sont pas a ceste occasion en despouille Pour les
faire mourir il ne les fault pas faire bouillir car elles
se deffont & mesmes la coquille par leau chaulde Elles viennent
mieulx creuses pourceque leur grande espaisseur corromploit
le moule Celles deau sont plus vigoureuses Celles de garrigue> sont
plus maigres plus lentes & plus endormies Si tu grattes celles deau
sur leur coquille quelque endormies quelles soient elles sesbougent celles
de garrigue non

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Elles meurent asses tost dans
le vinaigre mesle dun peu deau
de vie ou durine co{mm}e tous aultres
animaux.

[LEFT-MIDDLE] Elles se tiennent
lhiver les yeulx
clos & sont co{mm}e
mortes esta{n}t
assopies du froid
Elles se cachent
en terre ou sous
de la balle de
bled ou fumier
chauld & ne
vivent que de
lhumeur de la
terre

[LEFT-MIDDLE] Il ne les fault
pas mouler si tost
quelles sont
mortes pource quelles
sont encores
trop roydes
Mays le lendemain
tu les manieras
& plieras les
pattes co{mm}e tu
voudras

Mouleurs de foix fol. 143r

Ceulx qui moulent de travers^[389] font leur sable de *crocum*
& dardoise calcinee Mays lardoise retient toujours de son
asperite & souffle pourcequelle est grasse En noyau elle nest
pas bonne En sable elle se peult accommoder Ilz tamisent
leurs sables Les broient sur le porphire Et les destrempent
en eau & en retirent le plus subtil qui est au dessus puy
le recuisent

Crapault fol. 143r-143v

Estant moule il se peult oster sans le brusler pource
quil est bien de despouille Choisis les plus gros & plus
grumeleus Pourcequilz contiennent beaucoup de metal
il est mieulx de les mouler creux Car ilz en viennent mieulx
Tu pourrois bien faire le gect tout dune piece & large
mays il s seroit malaise a couper Il est mieulx de le faire
a trois ou 4 parties qui soient un peu larges pres de lanimal
& comprennent le plus du bord diceluy qui est vers le gect que faire
se pourra Fais aussy des conduicts de gect depuys le bout

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Laisse
refroidir le
moule plustost
que louverir
mesmem{ent} aulx
choses espesses

dune patte jusques a laultre affin que les extremities
escartees se viennent a raporter lune a laultre par le
moyen desdicts gects lesquels tu commenceras aulx ronds
vuides de cire que tu as mis au bout des pattes pour
y attirer le metal Ainsy le gect se faisant par la
cire tu nes poinct en danger descrouster rien de lanimal
moule Et est plus expedient de faire ainsy les gects
de cire pour gecter dessus le second moule quattendre
a les faire apres que le moule est recuit ¶ car lors
il fault sil est possible que tout soict prest Il fault
bien chauffer & mesmes rougir les moules ou il y a des
gects de cire affin quelle se fonde bien & ne laisse rien
dedans

Carquans faicts a jour fol. 143v

Ilz se moulent comme les escrevisses en noyau premierem{ent}
dun coste estant rehaulsses dardille ce qui est cave & puy
on les descouvre de laultre & on fait le second gect
Ils se peuvent bien aussy gecter en chassis pourveu quilz
soient bien en despouille Silz ne le sont on les esbauche
en cire ou bien on remplit les cavites qui ne peulvent
despouiller de cire ou ardille

Limaille de fer fol. 143v

Pourceque co{mmun}ement la limaille est meslee dordures Il est
bon de la rougir au foeu pour brusler les immundices
Et puy la laver en eau claire En ceste sorte les
salettes iront au dessus de leau que tu gecteras & la
bonne limaille ira au fons

Oeillets fol. 143v

Pourceque ceulx qui sont gectes sont communement massifs
~~œu-bi~~ ilz sont pesants & pour ceste occasion on les fait de
foeilles & lames dargent

Tortues

fol. 144r-144v

Celles deau sont plus belles & aisees a mouler ~~que celles~~
 estant plus plattes & ayant la teste & queue plus longues
 ¶ et les pattes plus droictes & mieulx en despouille que celles
 de garrigue qui sont maigres ridees & fort enfoncees
 dans leurs coquille Qui ont aussy le dessus de la
 coquille plus rond & touteffois plus estroit ¶ par les bords
 que vers le milieu Qui est cause que^l leur coquille de dessus
 ne se peult pas bonnem{ent} mouler en une piece co{mm}e celles deau

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand elles
 sont mieulx
 mortifiees &
 reposees deulx
 ou trois jours
 elles se plient
 et manient
 mieulx

~~Donc~~ Par ainsy tu mouleras leur coquille de dessus
de deulx pieces Celles de bas de deulx ou trois ou quatre
selon lexigence Mays note que si tu veulx despouiller ta
tortue du moule sans la brusler quil la fault ainsy
mouler de plusieurs pieces Mays si tu la veulx faire ~~p~~
brusler dedans Tu pourras mouler la coquille de dessus
dune seule piece Doncques pour mettre la main a loeuvre
apres que tu luras faicte entierem{ent} mourir dans le vinaigre
& urine co{mm}e dict est Laisse la bien seicher Et la nettoye
bien avecq tes sayes Apres ~~pas~~ ayes ta platine dardille
et la pose dessus et *acache* la un peu affin que la coquille
de dessous si encoche Luy ayant neantmoins faict plustost le
plant de la teste avec une pointe fortete co{mm}e des aultres animaulx
la luy faisant tenir haulte par le moyen de ~~un~~ quelque peu
dardille fresche que tu adapteras par dessous Estire ladicte
teste & pattes avecq tes petites pinsettes La teste disposee pose
dextrement ~~d~~ un grain de mil jaulne dans chascun oeil avecq les
pinsettes pourceque aussy tost quelles sont mortes les yeulx sont
creves et purulents Aultant en peulx tu faire a tous aultres
animalets avecq de la graine de grand passevelours du petit et la
graine de chou navette & Ce faict tu disposeras les pates les
asseurant avecq des pointes de fer Et puy avecq de lardille
bouche tout le vuyde daultour la tortue cest a scavoir ce qui est
entre les deulx coquilles Affin que le sable y entrant nempesche
de despouiller Et pourceque les pattes doibvent estre plus
basses que la coquille s deu^[235] de ventre fais une petite fossette
dans la platine dardille pour les y adapter Ta tortue

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] *yeulx*
danimaulx
de mon
invention

[LEFT-MIDDLE]



estant ainsy disposee & bien nettooyee avecq les broisses
pose ~~la~~ le cercle dardille aultour de la platene Puy avecq
une liste dardille posee sur le milieu deu^[235] ~~la~~ dos de la tortue co{mm}e
tu vois & a lendroit du plus large divise ton moule Consequem{ent}
huile avecq ton pinceau dedie a cela la moictie de la coquille
que tu veulx mouler Destrempe en eau chaulde en sorte que
sans te brusler tu y puisses tenir le doigt sans te brusler
ton sable un peu ~~p~~ espes Et plustost ~~f~~ que le gecter frotte la
coquille deau de vye Et apres gecte ton sable & luy laisse
faire prise Et note que toute chose qui ha coquille ou qui
est dure et ne preste point co{mm}e les serpents & laisards veult
estre huilee pour despouiller Les choses qui prestent nen
ont point de besoing Leau chaulde faict que le sable destrempe
~~en eau~~ sassoit mieulx sur lhuile qui aultrem{ent} refuseroit

in margin:

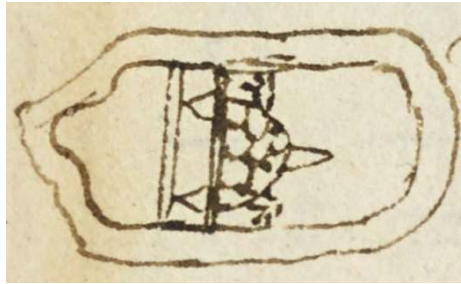
[LEFT-MIDDLE]



Ta moictie de tortue estant ainsy ~~desp~~ moulee separe la avecq son demy mole de sa platine dardille que tu mectras a part pour luy retourner quand il sera besoing Apres nettoye ton demy moule & lunys & aplanis co{mm}e les aultres Mays pourceq{ue} il se trouvera qua cause de ~~de~~^[308] lentredeux dardille le demy moule comprendra plus que la moictie de la tortue Coupe & retranche uniment ce qui excedera & nettoye bien tout avecq les broisses puy fais par le dessus du bort du moule du coste quil est coupe & my party deulx coches co{mm}e aulx aultres molles Et retourne ta tortue sur sa platine co{mm}e elle estoict & luy assure les deulx pattes qui ne sont pas moulees avecq des poinctes de fil de fer Et bouche tout aultour ce qui est de vuide jusques au bord de la coquille haulte avecq de lardille Apres pose le cercle aultour Et mects un entredeulx dardille sur le premier moule un peu par dessus les coches Et ayant huile le ~~d~~^[578] premier demy molle & ses coches et la coquille de la tortue & layant aussy arrosee deau de vye chauffe ton eau destrempe ton sable avecq un peu deau de sel armoniac & ladicte eau chaulde & gecte Ayant faict prise apropiée les costes de ces deulx molles uniment & a chasque coste assure leur jointure qui ne se cognoist que bien peu avecq deulx crampons affin quen descouvrant apres le dessous de la tortue ilz ne se deffacent point Apres decouvre le coste du ventre & de la gorge en la fasson que tu decouvres une escrevisse qui est la plus difficile a mouler des bestions qui se moulent a deulx moicties

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Tu pourrois bien
mouler la tortue
dune piece de chasque
coste mays il la
fauldroit brusler
Et apres pour
faire le creulx
le moule recuit ne
se peult gueres bien
huiler a cause quil
boit lhuile

[LEFT-MIDDLE] +
Sil y a du *crocum*
dans le sable les
jointures des
molles ne se
cognoissent presque
point

[BOTTOM] *Tourne au second foeillet*^[612]

Gecter en trois chassis fol. 145r

On gecte en trois chassis des mortiers de bronze & choses
semblables qui sont bien en despouille Scavoir le cors
du mortier dans lun ~~les deux chassis~~ le noyau dans laultre Et le ~~noyau~~ cul du mortier dans
lune^[613] tiers
~~pour petit ouvrage~~ pourceque aultrement la mouleure qui y est
ne seroit pas en despouille

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Inquire*^[614]

[LEFT-MIDDLE]



A

Os de seiche fol. 145r-145v

Il ny fault gecter le stain ne plomb trop chault car il brusleroit
los & viendroit grumeleus Et pour scavoir quand il sera en bonne
chaleur trempe dedans un petit papierretors Sil le noircist
sans lallumer il est en bonne chaleur Mays sil le brusle & y met
le feu il est trop chault Lor & l'argent sy peuvent bien gecter
Mays jamays il ne vient bien net Pour bien mouler quelque
chose delicate il ne fault pas que los soit si sec **Si** car il est
brusc & ne despoille pas net & s'esmie & s'escaille Toutefois plustost
qui gecter seiche les & principallem^{ent} pour lor qui ne veult point
d'humidite Tu cognoistras quilz sont asses secs quand apres
avoir un peu aproche du feu le dedans & empraincte diceulx ilz
crient & petillent estant aproche de l'oreille Lors joins les & lute
les jointures dun peu d'ardille & fais la legerem^{ent} seicher au
feu & gecte & puis branle le moule ou gratte sur la rude
escaille & laisse refroidir plustost qu'ouvrir Communem^{ent} on coupe
los par le milieu Et la partie la plus mousse et qui n'a

pas des demy cercles



est la plus delicate et plus unye

pour mouler & par ainsy on y empraint tousjours le principal^[373]
l'autre est escailee par dedans co^{mm}e elle demonstre par dehors
Ainsy on ne s'en ayde point en choses delicates qui se moulent
en deulx endroits On unist & aplatist ces deulx moicties sur
quelque bois uny Puis on ratisse du charbon dessus pour
le faire bien despouiller Et pour faire courre esgallem^{ent}
le charbon par tout on frappe sur le coste de la main qui tient
la moictie de los Estant tous deulx charbonnes on prend le
principal os qui est prapare & arrondy par les costes Et
ayant pose la medaille dessus on la serre et presse bien fort

Mays ~~pour~~eeque les doigts ne pressent point uniment ~~on~~
car si tu presses par les bords le milieu demeurera creulx
Commance doncq par le milieu & puy suis les bords Mays
pour mieulx fayre Mects sur la medaille quelque chose
platte & unie ou quelque grosse limee quarree & presse avec
cela car tu presseras esgallement Quelquefois apres
l avecq le genoul autrefois avecq le pied deschausse du
soulier & fais que los soit par dessus Ainsy tu lemprand
lempraindras sans le rompre Si du premier coup il nest
bien moule retournes y plusieurs fois Puy repare
& unis par les costes tes d moicties de los moule & Et^[615] pour
le bien couper commance tousjours du plus tendre vena{n}t
a lescaille Et si ta medaille ne sort delle mesme gratte
par derriere los qui est raboteux et elle despouillera
Quand tu voudras gecter, asseure & joincts tes deulx
os avecq de petites pointes de bois & Mays pour mouler
bien net il ny ha que nostre sable

+

fleurs fol. 145v

in margin:

[LEFT-TOP] Quand tu les moules
si elles ne sont asses
fortes pour se tenir
droictes passe un
filet par le moule
pour les garder
quelles ne se haulssent
& gecte le sable peu a peu
& souffle tousjours
fort affin quil
sassoye par tout
Aultrement il viendra
grumeleus

[LEFT-TOP] Pourceque tu ne
mects point en cecy
de platine dardille
le moule quelque
fois tient sur la table
que tu las gecte
Pour le faire
deffaire frappe un
grand coup dun marteau
au coste de la table

Mouler herbes et fleurs fol. 145v–146r

Il ny fault point de plateines dardiles pourceque
les herbes ou fleurs ne se couchent pas dessus
mays co{mm}e en lair sans toucher daulcun coste a
aulcune chose & Seulement^[616] est es il besoing du
cercle & contour qui doit estre plus hault quaulx
moules plats Et par ainsy advise bien de le
faire fort et espes selon la grandeur quil te
convient Aultrement il se creveroit le sable
estant dedans Asseure le & le fortifie bien par
le pied & joincts bien toutes les jointures Puys
ayes ta fleur bien joincte & asseurem adaptee au
bout ~~de cire~~ du gect de cire qui ne soict point rude
ains uny affin quil se puisse bien despouiller
Puys trempe ta fleur ou herbe dans de bonne
eau de vie ~~ou bien moins~~ mise dans un long verre

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



in margin:

[LEFT-BOTTOM] Cest asses de recuire
une fois ton moule
luthe pour fleurs & la seconde fois
le chauffer Si tu gectes en estain & plomb
car pour lor & l'argent il le fault
recuire deulx fois

[RIGHT-BOTTOM] Gecte bien rouge ton estaim dans
le moule tellem chault que tu y
puisses tenir le doigt sans l'æsion
dans le pertuis

affin quelle se mouille par tout sinon mouille la
 avecq un gros pinceau dedie a cela Puys passe
 par le bout du moule qui clost le cercle ton bout
 de fil de fer qui tient le gect de cire et en fends
 le fermer dardille co{mm}e tu vois & le pose le bas
 pourveu que lherbe ou fleur ne touche a aulcune chose
 & puisse laisser assez despesseur au moule Car le
 sable destrempe haulse tousjours lherbe ou fleur
 Ainsy si elle nest roide delle mesme passe avecq
 une aiguille du filet delie pe sur la fleur pour
 la garder denlever Ou si tu ten oublioy baise
 la fleur avecques quelque bpetit^[617] bastoncean jusques
 a ce que le sable gecte se commance a despaissir^[369]
 Ta fleur estant bien disposee DChoisie une
 escuelle asses grande pour y destremper aultant
 de sable quil en faict besoing pour remplir ton
 moule Mects y un peu deau de sel armoniac puys
 de leau de fontaine et co{mm}e leau-enscuelle^[618] sera presque
 pleine Mects y en saulpouldrant ton sable &
 mesle & le dilaye bien affin quil soict tout un
 car sil estoit amatonne il gasteroit le moule
 Pour les fleurs il ne veult pas estre si espes
 et mesmem{ent} au commancem{ent} que tu verseras a saults
 le plus cler sur la fleur & co{mm}e elle en sera a demy
 couverte soufle fort par tout pour faire perdre
 les petites bulles Apres acheve de remplir & soufle
 tousjours Fais un peu pancher le moule vers le
 plus large Et si tu trouves quelque reste du sable
 espes qui ne soict pas bien deslaye gecte le plustost
 vers le gect quailleurs En fin tu peulx bien gecter
 du sable destrempe plus espes affin de faire faire
 prise plustost Jay ainsy moule un solcy avecq
 ses foeilles Le *crocu{m} ferri* est plus seur pour les
 fleurs et quand il y ha *crocum* lute avecq le mesme sable
 qui ha servi et est le plus excellent de tous

in margin:

[LEFT-TOP] La ligue dont jay gecte une grande branche de soulcy qui avecq sa fleur ses boutons
et ses foeilles est venue
nect co{mm}e le naturel
estoict dune lb destain
fin mesle de deulx
unces de plomb

[LEFT-MIDDLE] Sil y a quelques
baves repare
avecq un trancheplume

[LEFT-MIDDLE] Descouvre la
fleur moulee en
deffaisant doulcem{ent}
avecq la poincte
dun cousteau le
Moule & pour mieulx
trempe le bien dans
leau Apres use
de sayes de porceau
dun bout de fil de
fer &
Quand le moule
est recuit la premiere
fois laisse le a
demy refroidir
pays passe par le
gect un fil de fer
doulcem{ent} pour faire
ouverture a la cendre
bruslee dedans apres
soufle dedans avecq un
souflet pays renverse
le moule sur le gect
pour faire tout sortir
& par fois suppe et
attire avecq la bouche

[LEFT-MIDDLE] Advise de natacher

pas trop la queue
de la fleur au gect
de cire de peur de
gaster quelque chose
quand tu retireras
le gect de cire
Pour le retirer il
le fault un peu
deschausser tout
aultour & puy le
tirer avecq tes petits
molets par la queue
de fer

Mouler tortues

fol. 146v-147r

✦ 1 essay

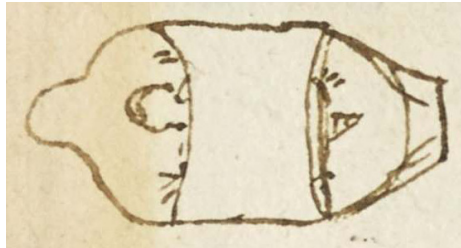
Cecy est en suite du deuxieme foeillet précédent^[619]

Comme tu as bien descouvert la partie du ventre de la
tortue les dessous de la gorge & des pattes & bien nettoye
le tout Noublie pas de descouvrir nettem{ent} ceste concavite
que ces animaulx ont dans leur coquille entre le col & les
espaules Celles deau ne lont pas si enfonce que celles de
garrigue qui sont les plus maigres Et entre icelles
il en y a qui lont plus enfonce que les aultres Noublie
doncq de bien descouvrir tout cela pour mieulx représenter
le naturel Mays sil y a quelque concavite qui sentourne
trop en dedans et ne soict point en voeue ne en despouille

Mects y de petits lopins de cire & avecq des poinctes
de gros fil de fer chault estants & adapte ladicte
cire Puy~~s~~ ~~boueh~~ bouche avecq de lardille molle lentre
de toutes ses cavites Mects le cercle dardille aultour
de ton moule faict desja de deulx pieces qui contient le
dos de la tortue Et pour mouler le ventre dicelle
il te le fault departir en trois co{mm}e tu vois Scavoir
tu mectras un entre deulx dardille dessus la gorge & un
aultre sur le bort de la coquille de la queue #^[248] Et aya{n}t
huile ~~et~~ la coquille du ventre & layant frotee deau de
vye Jecte ton sable un peu espes & destrempe avecq eau
chaulde co{mm}e devant Ayant faict prise Oste ces entredeulx
dardille puy~~s~~ descouvre bien les pattes de devant & derriere
scavoir la partie de dessoubs & la queue & la gorge
& oste lardille des cavites ~~qu~~ toute a une piece si tu peulx
car cela te monstrera si ceste cavite sera bien en despouille
Et si lardille retiree emmene la cire que tu y avois mis
remects la aulx lieulx qui ne peuvent despouiller co{mm}e dict
est Et si quelque partye cest retiree ou desmise attache
& rejoincts la au moule avecq de la cire & la poincte de fer
chault Noublie de mectre de ~~p~~ la cire fondue au bout
des ongles de la tortue pour faire le gect Ta coquille
du ventre moulee et decouverte Ton moule se verra en ceste sorte

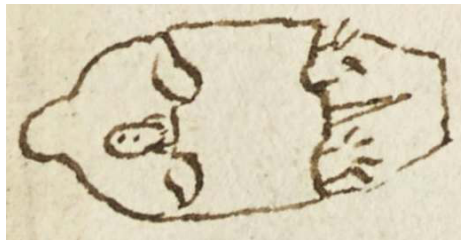
in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] de sorte que la
seule coquille du
ventre entiere soit
decouverte pour
la mouler seule

[LEFT-MIDDLE]



Advise bien de fayre un bort de cire fondue avecq le fer
chault tout aultour du bort de la coquille haulte qui est vers
la queue affin de fayre mieulx le gect Et faicts que deulx
petits cordons de la mesme cire ~~r~~ respondent du bout de la
coquille du ventre audict bort de cire qui est aultour de la coquille
de leschine et que la ~~tortue de~~ queue de la tortue demeure entre
ces deulx cordons Cest pour faire le gect mieulx Cela
faict huile ton moule et ce qui paroistra de la coquille Mects
le cercle aultour & gecte avecq eau chaulde co{mm}e devant y
observant ce que tu as observe Fays de mesme pour mouler
la troisesme partye qui est la queue Et ayant faict prise
~~Tu Despouille ton moule~~ Oste le contour dardille nettoye
ton moule & unis le & laplanis de tous costes avecq un
costeau co{mm}e les aultres molles Trempe le dans leau
legerement puy essaye de le despouiller Communem{ent} on
commancement par lea^[163] ~~des~~ coquille du dos ~~cest~~ cest a dire
le molle de dessus qui est de deulx moicties Et cestuy la
est plus facile a despouiller Laultre suict apres may
a cause quil est voisin des espauls de la tortue qui sont
profondement enfoncees Il est quelque fois malaise
par ainsy en crollant & tirant le molle doucement Advise
de tire celuy qui se presentera le plus facile car il les
fault despouiller lun apres laultre Le plus malaise
de tous est celuy qui moule lea^[163] ~~de~~ gorge le dessous des
pattes & ces creuses espaulieres qui sont de si mauvaise
despouille que si tu ny pourvois remplissant de cire
plustost que mouler ce qui ne sera point en despouille
il sera malaise que tu en retires tes pieces sans rompre
quelque chose Mays si cela tadvient encores y a il
remede pourveu que tu gardes ~~pi~~ bien les pieces rompues

Car tu les peulx rassembler avecq des poinctes de fer asses
fortettes & remplir la fente ou default qui y pourra estre
avecq cire fondue & le fer chault co{mm}e des aultres Affin que
le noyau pour mouler creulx se fasse mieulx Apres
Va au second foeillet^[620]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour eviter
de rompre en
despouillant
advise de bien
descouvrir
jusques a ce
qui peult tenir

+ Gect de cuivre allie de ☾
qui est co{mm}e soubdure fort basse /
ard[illegible]^[621]
et vieulx K^[381] et quelque R[illegible]^[621] sur xii

fol. 147v

Jen ay gecte le plus net que jay veu en fort petites figures
& tanvre co{mm}e papier Jay gecte fort chault dans le moule
tout rouge Et ay mis dans la matiere fondue des eeste
deulx matieres compositions qui font courre l'argent & ay
faict co{mm}e si jeusse vouleu gecter argent pur Ceste ligue est
blanche au bullitoire co{mm}e tout alliage qui tient tant soict
peu de ☾ pour gecter quelque chose delicat use de ceste cy

Luth fol. 147v

Il nen y a poinct de meilleur que celuy qui ha duquel
tu as moule scavoir des lopins de tes moules Mays il fault choisir des mieulx recuits

Prends garde quil soict trois doigts de ~~fe~~ la bouche
du soufflet & que ledict soufflet batte dessusous^[149] le cul du
crusol aultrem{ent} il le refroidiroit

Gect de letton

fol. 147v–148r

Jay prins de celuy de poillonnes de letton qui sont battues
& forgees tanvres ¶Layant^[622] bien chauffe je y ay gecte
deulx ou trois grains co{mm}e pois de sel armoniac Cela
la esclarcy co{mm}e un mirouer Estant fort blanc de force
destre chault Jy ay gecte de la calamine crue & pure
pulverisee Je lay gecte en son moule tout rouge Il est
venu fort net & tanvre co{mm}e papier & creux par le revers
Mays pourcequil avoit chappe Je lay recuit cest
a dire rougy lay laisse refroidir puy lay mis au
blanchiment dune partye de tartre crud & de la moictie
de sel commun Ayant bien bouilly je lay grattebroisse
en eau clere Et pourceque la premiere foys il nestoit

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Ne le laisse
pas froidir en
fondant Il faict
tousjours une
queue co{mm}e verre
fondu a cause
de la calamine

[LEFT-MIDDLE] communem{ent} le letton
doulx de poelonne
vient rouge du gect
mesmem quand il
est long temps au
foeu  pourceque la calamine sexhale
Mays le letton aigre de chandelier vient jaulne & la limaille despingle

pas venu si cler que je desirois je lay encore recuit
laisse froidir remis au blanchiment & grattebroisse Il est
venu fort net Ainsy feras tu du cuivre et argent Et si tu veulx donner^[623]

Belle couleur au letton fol. 148r

Layant bien nettoye co{mm}e dict est & bien grattebroisse
fais le bouillir en eau & racine de cucurme ou terra merita
et il viendra tres beau

Blanchime{n}t fol. 148r

Si cest pour argent Ne pile pas ton tartre avecq du
fer ains avecq le manche du marteau Car si tu touches
& trempes du fer en ton blanchiment l'argent viendroit
rouge co{mm}e cuivre & te le fauldroit recuire & remectre
au blanchiment Ne mesle rien avecq ton tartre qui ne
doibve entrer au blanchiment car cela le corromp Ne le
laisse pas verser hors son premier bouillon Car en cela
est toute sa force Le blanchiment se faict d'une partye
de tartre pulverise & la moictie de sel commun

Mouler pied de butor ou daigle ou daultres oyseaulx ^[624]pour pied de salieres ou vases fol. 148r

On moule communement le pied & la jambe jusques au jarret
Et pour cet effect on le moule a cinq pieces la jambe de
deulx pieces le dessus du pied en deulx et le dessous d'une
piece

in margin:

[LEFT-MIDDLE] de trois pieces

Pour le faire bien tost rougis la limaille dans une caisse de fer
le remuant souvant puy arrouse le de bon vinaigre & le laisse evaporer
& sans loster de dessus le foeu laisse le rougir & enflammer esta{n}t froid
pulverise le sur le mabre & le retourne au foeu ~~rou~~ arrouse de vinaigre
Et puy enflamme Ainsy il sera bien tost colore & subtilie

Mouler tortues fol. 148v

[626] Apres rassemble les parties de ton moule et
 cramponne curieusement toutes les jointures tant
 de dessus & dessous que par les costes Naya{n}t
 pas oublie dencoher les jointures des moules co{mm}e
 aux aultres Ayant cramponne le tout Deffais
 les crampons des costes & non les aultres Et ainsy
 ton moule de plusieurs pieces ~~sem~~ souvrira co{mm}e
 sil estoit seulement de deulx moities Si tu veulx
 mouler creux fais au milieu ~~de la partie~~ du moule
 du ventre un trou de part en part qui au dedans
 soit de telle capacite que le bout du petit doigt y
 puisse presque entrer Eslargissant co{mm}e en clervoise le
 dehors du trou Cest pour jecter le noyau Or
 note que toutes ses difficultes ne seroient point si tu
 ne voulois mouler creux pourceque tu pourrois
 mouler la tortue de deulx pieces *illegible* et la brusler
 dedans co{mm}e les aultres animaux Et seroit bien plus
 tost fait Mays co{mm}e la tortue est massive & quelle
 se trouveroit pesante sans estre creuse On lestime
 mieulx moulee de ceste sorte creuse Et en ~~cha~~ ceste facon
 pour faire bien un moule il fault bien trois
 jours Advise en moules creux & fantasques davoir
 du plastre fort qui endure le feu sans se crever sil est
 possible Mays si tu nen peulx avoir de tel Mesle un
 peu plus dalum de plume & adjouste y ausy du *crocu{m}*
 qui le fortifie & faict que les baves sil en y a viennent
 si subtiles quelles sont aysees a deffaire Noublie pas
 ausy de bien serrer avecq une presse tes moules pour
 obvier aux baves qui se font ou quand le moule nest
 pas bien joint ou quand il est creve Pour reparer
 si les traicts ne sont asses aparents ressuicts les legerem{ent}

avecq un burin puy les adoulcis avecq le ciselet Les
baves sostent avecq le chaple forme de burin Pour les
grumeleures & escailles elles se font ou avecq une petite
gouge ou petites portes pieces rondes Ou avecq la poincte dun
ciselet non trampe & frappe sur une petite lime

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Fais ce trou
plustost que
~~mouler~~ rejoindre
tes moules

Ramollir le fer et le rendre fort

doux fol. 149r

P{rens} sublime chaulx vive savon de venise fiente de cheval
un peu moins de sublime que des autres destrempe tout cela
ensemble co{mm}e paste & en empaste le fer & lenvelope en cella
avecq quelque meschant linge puy le fais recuire jusques
a ce quil soict bien rouge Ou bien laisse le soir dans un
bon feu jusques au matin il sera fort doux pour y bien
graver ce que tu voudras

Or bas dallemaigne electre fol. 149r

On lappelle or de rheim quon trouve aulx rivières et est
or de paillette Les orfevres dallemaigne Lont vouleu
affiner pensant le separer davecq ceste blancheur quilz
cuident estre argent Mays il demeure tousjours blanchastre
Qui demonstre que ceste blancheur est fixe & na faulte
que de taincture Cest electre duquel il se peult faire
des coupes qui demonstrent le poison

Divers arts dallemaigne fol. 149r

Ils saydent fort des moulins deau & la pluspart des
artisans de metaulx dor & dargent & aultres font a ces
martinets faire battre leurs grands ouvrages Et pour
tirer le fil de fer ilz rougissent de grandes masses de
fer & luy ayant faict une poincte ilz le font acrocher
ainsy tout rouge & tirent ainsy promptement le fil

Medaille a reparer fol. 149r

Si tu veulx mouler quelque medaille pour te servir de patron
& pour ceste occasion la reparer jecte la la pluspart destaim
& y mets abondamment de lestein de glace pour lendurcir

Mouler vases de plusieurs pieces fol. 149v

Les orfevres qui travaillent de grosserie et vaisselle
font tourner au tour telle forme de bois quil leur
plaist Et puy avecq de la cire esbauchent dessus
masques festons et ce quil leur plaise Et le moulent
apres a trois a quattres ou plusieurs pieces

Souldure dor fol. 149v

Il prennent sur un denier dor un grain daloe fin
co{mm}e sont les vieulx douzains

Mouler une mousche fol. 149v

Les grosses mouches se peuvent mouler & g^gfayre^[627]
de gect Mays il fault ~~par d~~ oindre le dessous
des aisles avecq de lhuile de froment qui est bien
tost sec et les affermist & leur donne un peu despesseur
Le mesme se fait aulx papillons cygales saulterelles
& semblables Mays pour les gecter plus facillem{ent}
on les adapte sur quelque foeille ou bouquet
Les aultres les font a la main de lame dargent
fort tanvre Il ne les fault pas garder estant mortes
pourcequelle se seichent et les jambes se rompent^[628]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Lhuile de froment
se met au dessous
des choses delicates pour les rendre plus
roides & fermes &
pour leur faire tenir
leur plant naturel
pourcequestant
foibles & delicates
le sable destrempe
sapoientissant dessus
leur changeroit
leur forme

Chauve souris fol. 149v

Elles ont les aisles fort tanvres & si elles sont
grandes & seiches et les aisles estendues il
fauldroit un fort grand moule & ne seroit pas
certain que le metal courust tant Ainsy quand
tu en voudras mouler Choisis des mediocres
& fais le plan ~~qu~~ en sorte quelles ayent les aisles
a demy repliees pourceque en ceste sorte elles
viendront mieulx mays munis le bort des aisles
de cire co{mm}e tu scais pour bien abreuver le gect

Cire fort dure fol. 150r

Mesle avec icelle de la rousine et du bol et ne la gecte pas
gueres chaulde

[629] Lignes diverses destain et plomb fol. 150r

Pour choses creuses comme tortues moitié plomb fin et moitié estain

Pour fleurs presque tout estain savoir une lb destain fin et deux $\frac{2}{3}$ de plomb fin

Pour lesards qui sont espes dun doigt ou deux presque tout plomb savoir une lb de plomb fin et 4 $\frac{1}{3}$ es destain fin

Ils sont moins subjects a se fendre en recuisant quand ilz sont fort espes que quand ilz sont de peu despesseur pourveu quelle soit suffisante Car estant tanvres ilz nont pas besoing destre gueres ~~recui~~ au feu & la longueur du feu les fait corrompre Mesmement quand le plastre nest pas fort

Il est mieulx de cuire un moule seul que plusieurs ensemble pourcequil y fault plus grand & violent feu que pour un Et lentredoux des moules reserrant du charbon allume se reverberent lun lautre de telle sorte que plus souvent tu trouveras tes moules creves & fendus de ce coste que dun aultre

Recuits donc tes moules seul ny faisant feu sinon pour le couvrir

Et pourceque ton plomb et estain saigrissent en les fondant souvent rouges pour ladoucir^[152] fonds le sans le rougir et gecte en verge

La brique refroidist le metal & si ce nestoit pour donner liaison elle ne seroit point necessaire

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les moules recuits ne peuvent soubstenir
plusieurs gects Mays ceulx dans lesquels
on ne veult gecter que plomb ou estain et
ou medailles plattes nestant que seches
en soubstiennent
beaucoup

[LEFT-MIDDLE] Lescaille
de fer fort
subtillem
broyee
les rend
bien fermes
& forts

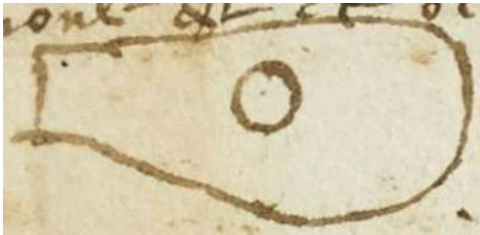
Mouler creux fol. 150v–151v

Ceste poincte de fil de fer qui se mect ainsy ~~bi~~ par le trou
est pour tenir mieulx le noyau & garder quil ne
varie Tout cela estant ~~d~~ainsy^[493] dispose Couche ton
moule sur une table le trou en hault ainsy quil
est icy a coste marque & puy adapte un cercle dardille
molle ~~a~~ult~~r~~ de deulx doigts de haut aultour du trou
co{mm}e aux aultres moules Et puy destrempe de ton sable
a mouler mediocrem{ent} espes & le gecte par le trou
jusques a ce quil soict bien bien plain jusques a
la supperficie du cercle dardille Mays advise de ne
gecter par~~s~~^[630] par le milieu du trou Ains par le coste
Car a cause que le moule desja faict boit & succe
lhumeur ~~du nouveau~~ Le nouveau que tu gectes ~~qui~~
~~est bien tost sec~~ sur le bort du moule estant bien tost
sec ~~s~~ boucheroit le moule & nacheveroit pas de semplier
Et quand tu gectes au coste si tu cognois quil se bouche
tu y peulx faire voye Ayant gecte souffle sur le
~~f~~ le gect destrempe & mects quelques fois le bout
du doigt dans le trou ~~p~~ou ou quelque petite poincte
pour le destouper & faire que la cire creuse remplisse
gecte a la fin le sable destrempe un peu espes pour
donner force au moule Car leau venant a la
superficie ~~s~~ du molle la faict tousjours plus molle Ayant
faict prise rase le cercle dardille & leminence
qui est sur le trou par ou tu as gecte le noyau
& il ne sy cognoistra rien Quand ton moule est ainsy
præpare luthé le tout aultour avec du mesme sable
qui ha servi aux moules Apres fais le recuire
a feu lent au commencem{ent} & la gueule du gect en bas
affin que la cire sescoule doulcem Car si tu luy
donnois grande chaleur jusques a ce que la cire

en soit sortie elle bouilliroit la dedans & y laisseroit
quelque pustules & chose grumeleuse combien que

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Ceste poincte se met au milieu & par le
trou du gect quand
le moule est de plu
sieurs pieces co{mm}e d'une
tortue et ce faict affin
que le noyau ne branle
point Mays quand le
moule est de deulx pieces



seulem{ent}
il nest
point necessaire
dy mettre
de poinctes
au milieu



[LEFT-MIDDLE] Plustost que gecter le
noyau fays des coches
tout aultour du trou par ou
tu le voudras gecter
affin de tousjours mieulx
asseurer le moule

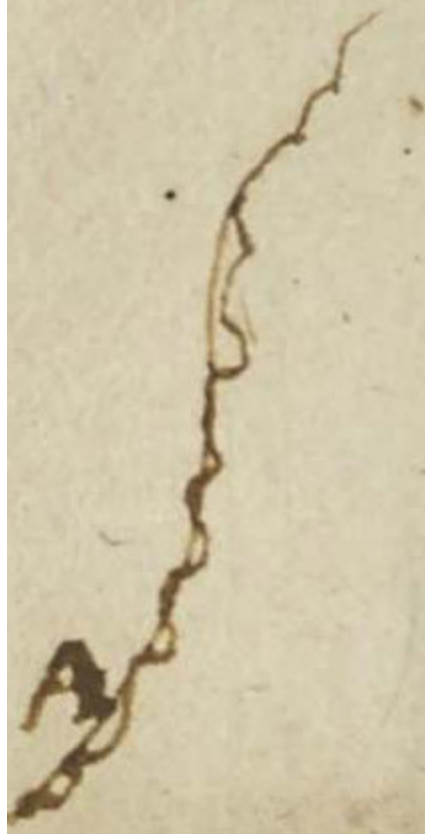
[LEFT-MIDDLE] Le suif mesle
est cause que en
vuidant la cire
le trou ne se
bouche poinct il fault

moictie suif & moictie
cire noire

[LEFT-MIDDLE] Toutes pieces fort
espesses viennent
mieulx en creux pourceq{ue}
une masse espesse
de plomb principallem
demeure long temps
chaulde & mange le
moule

[LEFT-MIDDLE] Tu peulx apres le
gect faict mouler
~~une~~ la partie de la
coquille du ventre
ou tu as faict le
trou sur le naturel^[631]
et le rapporter avecq
souldure

[BOTTOM] X
Note quapres que ton
noyau est gecte Il est
mieulx de mectre ton moule
dans leau chaulde pour louvrir affin doster le plus de cire que tu pourras Tousjours la
remollaissant^[632] dans leau chaulde Car le moins de cire quil y pourra demeurer cest le
mieulx
Affin quen rebouillant dans le moule en grande qua{n}tite quand tu le recuits il ne sy face des
pustules ou grumeleures Et puy sil ny ha gueres de cire il ne te le fauldra pas tant recuire
En ouvrant le moule le gect se rompra Mays il se peult reparer aysement Encores que tu ne
gectes A^[633]



la cire blanche de quoy tu as compose ta cire noire
soufree ha si peu de substance co{mm}e estant seiche et
purifiee quelle ne laisse rien dedans Et coule fort
doulcem{ent} Quand au charbon qui est mesle sil en demeure
il se brusle & reduict en cendre & se vuide apres en
souflant par le gect Tu pourrois bien ouvrir ton
moule apres que la cire est fondue sil ny ha quelque
chose fantasque qui se puisse rompre co{mm}e quelque piece
raportee ou semblables Apres avoyr couvert les crampons
du luth de ton sable & avoyr couvert tout le moule Donne
luy par dessus une couche de luth commun & puy saulpoudre
cela de brique pilee affin que tu le puisses mieulx manier
Laisse seicher lentement le luth plustost que luy donner
foeu qui fasse fondre la cire La cire estant sortie par le
gect ce qui en demeurera avecq le charbon se bruslera
Estant recuit la premiere fois luthe le ~~pou~~ de nouveau
~~pour le recuire la seconde fois~~ a cause que volontiers
le plastre nestant pas bon aura faict retirer le molle et
se trouvera aulx jointures entrouvert qui pourra faire de
grosses baves Et pour la seconde fois il ne le fault
pas recuire si tu ne veulx gecter quen plomb ou estain ains
seulement faire que le luth soict bien sec & le moule
mediocrem chault Pour ces tortues qui ont grand volume
& asses despesseur Il est mieulx de ~~mouler ault~~ gecter ~~ton~~
~~plomb~~ laliage de moictie plomb & moictie estaim mesmem
en choses creuses Car si tu nas a gecter choses fort tanvres
& fort foibles co{mm}e fleurs fie toy plustost en labondance du
plomb que de lestaim qui souffle estant gecte un peu espes
& faict volontiers quelque default aupres du gect
M{aistr}e Alexandre^[634] dict ne sestre jamays trompe avecq moictie
estaim & moictie plomb pour choses de poix & despesseur
du dos de costeau Sil y ha du *crocum* les jointures ne
pareissent gueres & par consequent les baves sont fort petites
& tanvres Tu peulx reparer & par le trou du ventre tirer
la terre du noyau le laissant long temps tremper

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand tu as

gecte ta cire

noire dans l^{ae}^[209]

moule & quand

elle sera bien

froide Il te l^a

fault ouvrir par

moictie ton moule

pour faire le

gect Et si la

figure de cire

noire se rompt

il ny ha point

de danger Car elle

se peult tousjours

radapter avecq

la poincte de fer

~~touchant~~ chaulde

Ou bien si les

pieces ne sont

point separees

du moule Q^u

elles se rencontrent

& se joignent co{mm}e

au paravant en

joignant & serra{n}t

bien les deulx

moicties du

moule Quand

la figure est

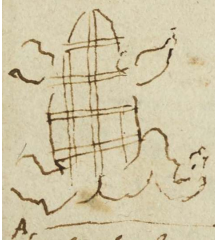
grande il fault

croiser dedans

plus de fils de

fer pour soubstenir

le noyau



[LEFT-MIDDLE] A^[635]

quen plomb ou
estain il fault
touteffois rougir
presque aultant le
moule co{mm}e sil y avoit
dedans quelque
animal a brusler

[BOTTOM] affin que la cire se fonde bien & ne laisse rien dedans & sescoule toute tena{n}t le
moule panche vers
le gect en le recuisant Et co{mm}e le moule sera recuit laisse le refroidir doulcem{ent} puy
soufle dedans
et attire vers toy en supant affin que la cendre de la cire sorte fais cela avecq un soufflet

Touteffoys ne loste pas que tu n'ayes du tout repare la
tortue Car ceste terre te servira de ciment sil te fault enfoncer
quelque chose ou reparer avecq le ciselet Sil y a des
baves aulx jointures du molle tu les osteras ou avecq le burin
apelle chaple ou un trancheplume bien tranchant ou avecq
une lime petite & puy avecq le ciselet Ayant tousjours
pour mieulx faire le naturel devant toy Tu peulx friser
sur une lime la pointe dun ciselet qui ne soict point trampe
pour faire quelque chose grumeleuse Pour ces ~~deulx~~
tortues & choses creuses qui presuposent estre asses
grandes gecte ta ligue dune moictie de plomb & dune
moictie destain fin Il y a plus d'affayre a mouler
une tortue qua douze moules de fleurs Sil y a du *crocum*
dans ton sable il ny aura point de baves & si par cas fortuit
il en y a quelques unes aulx costes elles seront plus tanvres
que papier pourveu que ton moule soict bien serre dune presse

Et pour faire les escailles des tortues ou aultres animaulx
Tu peulx faire des petits ciselets en forme de porte piece
ronde aultres en facon dune gouge ou dune escaille de serpent
& lesard Et daultres sur une lime pour faire les friseures
& grommeleures^[636] Les tortues qui ne se moulent point
creuses nont pas tant d'affaire Car elles se moulent en
deulx pieces Pour les reparer avecq des ciselets de petits
portes pieces de petites couges^[637] & des ciselets cranes

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Huile de froment fol. 151v

Il fault le faire entre deulx lames de fer bien vives
mesmem{ent} celle de bas sur laquelle qui sera en pante tu mectras
du froment bien esgal & uny Et puy poseras dessus laultre
toute rouge & la presseras jusques a ce que tu voyes bien
desgouter lhuile noire Reitere cela tant que tu en ayes
asses Cest huile est incontinent sec Il dore les choses argentees
& bruies augmente la couleur des choses dorees Sert de vernis
sur le fer pour apres y graver^[103] pour vernir en tane des gardes
despees Et pourroit bien servir aulx faiseurs de cuir dore

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il en fault user
co{mm}e il est recent
faict Et pour les choses a
mouler il ne veult pas estre si
espes que pour le tainct

[LEFT-MIDDLE] Il nest pas
pour en oindre
les animaulx a
poil car il est
trop fort &
roide Mays
bien pour en
donner un trait
a un pied de petit
animal co{mm}e mouche & semblables Il est aussy excellent pour le taint des pierres
blanches faulces

Mouler un rat fol. 152r

La barbe de ses moustaches seroict malaisee a venir de gect
tu les pourras doncq raire avecq du fœu co{mm}e de^[268] tyran de Syracuse^[638]
& apres tu luy en pourras remectre darg de naturelles argentees
La queue est belle moulee pourcequelle est faicte a petits cercles
escailles presques co{mm}e celle dun lesard & afin que le poil
nempesche de bien mouler brusle au fœu dune petite chandelle
Le reste du corps se doit oindre avecq huile de froment
qui tiendra le poil roide & couche si bien que le sable ne
lenlevra point en si embrouillant pour empescher de venir net
Lhuile de froment estant sec ce qui sera bien tost tu pourras
passer un peigne fort delie sur le poil pour le diviser affin
quil se monstre au gect Sur une petite souris tu peulx bien
mectre de lhuile commun pour baisser le poil Et plustost
que mouler ses animaulx (excepte les serpents & lesards)
laisse les reposer demeurer morts un jour ou deulx pour
les avoir plus maniables Car ilz se tiennent roides apres
leur mort & ne se peulvent bien acommoder a leur vray plant
quilz ne soient un peu amollis Tuteffois si tu le moules
incontinent apres quil est mort ou luy donne son plant
plustost quil ne se roidisse tu feras bien Au^[639] Et pourceque
les yeulx se meurent tu y en si tu ne le moules promptem{ent} tu pourra^[640]
substituer dans les yeulx des moicties de poix bien ronds
desnues de leur peau & escorce Aulcuns font muer le
rat Aultres loignent dhuile dolif qui est amiable Car
lhuile de froment est espes & ha trop de corps Cest pourquoy
on nen use gueres que pour donner quelque traict a un
pied de mouche ou soubz un aisle pour les tenir roydes
Aultres couchent le pol avecq un jaune doeuf qui est bien
tost sec & amiable Plante le plustost que lhuiler sur la
plaste de ardille et leve luy la teste avecq une pointe de
fer & assure luy aussy les pieds avecq des poinctes & la
queue Frotte le deau de vye estant sec de lhuile Puys
gecte ton sable apres descouvre le co{mm}e les aultres animaulx

& fais le second gect Il ne fault pas ouvrir le
moule quil ne soict recuit & le rat brusle

in margin:

[LEFT-MIDDLE] +

Le rat pourcequil
est espes vient
mieulx estant
creux sil est grand
rat une souris
se moule mieulx
pourcequelle ha
le poil plus court
Il nest pas possible
de bien mouler
ung animal qui
ha les os grandelets
co{mm}e un oiseau
ou ratsans ouvrir
le moule pour le
bien nettoyer Car
les os ne se
calcinent poinct

[LEFT-MIDDLE] Toute plume

& tout poil
est malaise
a mouler selon
le naturel

[LEFT-MIDDLE] Le beurre pour

oindre lanimal
a poil est meilleure
que lhuile de froma{n}t
pourcequil est plus
amiable

[LEFT-MIDDLE] Si le rat est gra{n}d

il est bon de luy oster

les entrailles ou
layant moule
le faire seicher
au four pourceque
la grand humidite
quil ha vient
a bouillir dans
le moule & le
gaste & faict
grumeleux.

[LEFT-MIDDLE] Ne mects ton
moule au froid
quil ne soict bien refroidy lentem{ent} a sec
Aultrem il emboit lhumidite qui le faict
rompre

Reparer les choses gectees fol. 152v

Il advient souvent que ce que tu as gecte faict des
baves Ou par le default du moule Ou du gect
ou du metal Le default du moule vient du
plastre qui nest pas dur & fort et ne soubstient
pas au fœu (ce qui se corrige par le meslange
du *crocum*) Communem{ent} aussy sil y a imperfection
cest aupres du gect Sil y a aussy trop destain
en chose mediocrem{ent} espesse il ne vient pas bien
pourceque le stain gecté espes se retire & souffle
Les choses aussy moulees en creux sont fantasques
a gecter Si doncq il arrive quelque default
Ayes un coisinet de cuir plein de sable subtil
& layant pose sur le bequet^[641] de la table des orfevres
ou lon lime poses y ton ouvraige & le tiens seur
avecq une corde qui passe soubs ton pied Le sable dans le sac obeist & se
renges tantost espes dun costé & minse de lautre
Lors tantost avecq un burin fais & trasse rudement
les lignes subtiles qui sont obmises ou qui ne sont pas
asses aparentes Ou avecq une lime ou un chaple oste
les baves Et sil y a quelque default de matiere
qui aye laisse quelque fosse ou chose trop cave
regrate cela avecq un burin et encoche aultour du bort
pays emprains cela avecq de la cire Et pose
lemprainte sur une lame subtile de plomb & marque
ainsy la grandeur convenable de plomb ou de la ligue
semblable a ta matiere pays pose la piece sur la
chose encochee & lattache bien avecq du fil darchal
pays frotte de rosine le bort si cest estain ou plomb
& pose tout aultour de petites pieces tanvres de soudure
ou destain ou daultre chose pays avecq un fer chault
ou au fœu de la forge souldre et apres repare
cela avecq les houtils susdicts & avecq les ciselets
convenables

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Pour lor & petit
ouvraige il le fault
cimenter sur une
boule de plomb
qui se posera sur
le coissinet & se
tiendra ainsy
avecq la corde

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE]



Mouler en cave pour cachets ou aultre

fol. 153r

Esbauche premierem{ent} ta figure en cire sur un verre ou
ardoise unie Apres moule la avecq n{ost}re sable susdit
layant premierem{ent} oincte legerem{ent} dhuile co{mm}e tu scais & puy
frottee deau de vye ~~Ayant~~ Et destrempant ton sable
deau chaulde Ayant le cave gecte le en plomb allie
en la forme que les aultres figures que tu fais bien
nettes Toutefois sil nest bien nettem{ent} du tout venu
repare le Et puy ~~gecte de~~ moule avecq de la cire sur le relief
de plomb & tu auras un cave fort net dans la cire
qui vient tresnet sur le plomb Apres dans le cave
de cire gecte ton sable destrempe qui te fera un
relief sur lequel tu gecteras ton cave dargent ou daultre
metal pour cachet Mays note quil ne fault pas faire
ton cave avecq cire fondue Ains seulement eschaufee
dans de leau chaulde ou pour mieulx dans de lurine
chaulde Ou bien si tu as un relief dor ou dargent ou
aultre metal bien ~~face~~ net & repare Emprains dessus
ton cave de cire & puy dans iceluy gecte ton sable qui
viendra de relief sur lequel apres tu gecteras ton
cave pour cachet ou aultre ouvrage Tu pourrois
bien gecter un cave sur le principal^[373] de relief de metal^[159]
& mesme de plomb & estain qui ne fera point fondre le
principal^[642] sil est avecq un pinceau legerem{ent} oint de croye
broyee ou enfume de fume de chandelle ou de glaire
doeuf sechee

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[643]Quand tu as
empraint ton
cachet en cire
Moule en noyau
ceste piece de
cire qui est cave
co{mm}e ton cachet &
ton noyau le
rendra moule
semblable att
lemprainte &
au cachet

[LEFT-MIDDLE] Il fault que ta
cire soiet meslee
de quelque
couleur qui naye
gueres de corps
affin que tu voyes
mieulx lemprainte
La fumee de lampe
ou noir a noircir
y est bon La
cire blanche
pour cet effect
est exe meilleure

Donner telle espaisseur a une medaille que tu voudras ^{fol. 153r–153v}

Ayant gecte ton premier moule mesle *[illegible]*^[644] *crocum* ou escaille
de fer fort broyee pour laffermir Et ayant faict
prise & rendu ton cave fort net Ayes de la pate de fine

farine Et pour laplatir ayes un petit baston de buys
bien rond & de mesme grosseur par tout qui aye aulx
deulx bouts un petit cercle plus esleve que le reste pour
donner lespesseur necessaire a la paste Et puy
avecq ce rouleau aplatis la en sorte quelle soit asses
delie & tanvre Puy applique la sur le cave de
ton moule Et presse dessus avecq du coston & ta
figure simprimera en la paste de relief dun coste
& en cave de laultre Ce faict oingts avecq un
pinceau trempe dans un peu de beurre fondu la
partie de la paste qui est cave Puy coupe le
surperflu de la paste qui surpasse le cave du
moule H Oincts aussy dhuile dolive ton moule
co{mm}e aulx aultres tu as faict Mects le contour
dardille & gecte s ton second moule Et tu auras
ta medaille aussy tanvre & creuse dun coste que
tu voudras Tu peulx avoyr divers rolleaux
qui auront les bords plus esleves les uns que les
aultres pour faire diverses espesseeurs Ou te
servir de planches de plomb & cuivre de diverses
espesseur ou de carton coupees avecq le rolleau

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Si tu frottois

dhuile ta paste
elle boiroit lhuile
& penetreroit jusques
au moule auquel elle
sattaqueroit Mays
le beurre demeure
sur la superficie
de la paste & ne
semboit point
Il ne fault point
pour ces revers
destremper ton
sable avecq eau
chaulde car elle
feroit
fondre



le beurre

Essayer la bonte et force dun sable a recuire fol. 153v

Après quil ha faict prise il se doibt trouver
doux & ayse au couper & non pas rude Il sessaye
mieulx en un grand moule & fantasque quen un
petit Car le grand demeure long temps au feu
& le petit est bien tost recuit

Adoucir^[152] lor fol. 153v

Quelque fois il y ha de lor si sec qu'il^[501] le ciment
ne antymoine ne le peuvent adoucir Mays le seul
verdet le rend doux

Lor nestre fixe fol. 154r

Lor en doreure sen va estant la piece recuite & tenue
a grand feu mesmem{ent} sil y a du plomb Car le plomb
percera au feu une piece dor pource quil tient fort de
♂

Couper plomb fol. 154r

A cause quil est gras & se grippe & attaque au costeau
ou ciseau mouille le & tu le couperas co{mm}e verre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] ^[645]Quelque fois lor
& l'argent prenent
par certaine fumee
quelque couleur au
gect Mays cela nest point escaille & chappe
Ains ceste couleur sen va au blanchiment &
bullitoire

Adoulcir^[152] l'argent fol. 154r

Quand les orfevres qui travaillent de grosserie ont
forge leurs plats bien souvent il advient avecq leur perte
qu'il se creve & fend pour estre trop enaigry Pour
eviter cela gecte dedans quand il est bien fondu
du mortier sec compose de sable & bonne chaulx qui a
este en oeuvre & le pulverise & gecte le dedans

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Les orfevres ne
travaillent point
d'argent de real
qui ne soiet allie
pource quil est
plombeus & en
forgeant il saigrist

[LEFT-MIDDLE] Aulcuns souldent
pour petit ouvrage
& choses qui ne vont
qu'une fois au feu
avecq quelque vieulx sol
& carolus recuit & battu
Touteffois si le sol
nest bien bon la
souldure mange
& y fault soulder
deulx fois & sy
trouve trop de cuivre
Aultres souldent
avecq moictie argent
& moictie cuivre
fin

Escaille de fer fol. 154r

Estant bien pulverise & subtiliee sur le mabre & meslee
avecq le sable susdict de noyau Et sechee lentem^{ent} sans
recuire endure plusieurs geets de plomb & destain Le cuivre
& letton^[646] y viennent bien Mays si elle nest fort subtiliee co^{mm}e
le *crocum* elle va au fonds si le sable nest destrempe asses espes

Limaille des metaulx fol. 154r

Elle ne se font pas delle mesme si elle nest aydee de
quelque portion de metal semblable fondu pour
lasssembler & mettre en bain Car elle est plus tost
bruslee que fondue La limaille destain et plomb
se font avecq du suif Celle dor avecq du salpestre
Celle dargent avecq du suin de verre

Letton fol. 154v

Il est fort fantasque a gecter Il veult estre
gecte fort chault Et pour mieulx en venir a bout
gecte dessus du sel armoniac pour lesclarcir Allie
le aussy dun peu de cuivre rouge Et co{mm}e tu voudras
gecter un peu destain pour le faire mieulx courre
Il laisse tousjours une queue co{mm}e de verre fondu
Il ne demande pas si long gect que les aultres

Mouler fol. 154v

Il nest que bon quil soict un peu amorty par dehors
& soict neantmoins rouge par dedans Car quand
il sort du foeu lair & vehemente exhalation de
foeu ne recoit pas si bien le gect

Gect dargent^[647] fol. 154v

Largent veult bien le gect longuet A lor nimporte
Largent en soubdant endure leau quon gecte dessus Mays lor saulteroit
& ~~veult que~~ a ceste cause on jecte de ~~la soubdure~~ son sur la soubdure

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Laisse bien refroidir le
moule apres le gect plustost
que louverir

Renforcer les fleurs et choses delicates fol. 154v

Pour fleurs & ~~choses delicates~~ & herbages on nuse
point dehuile de froment Ains de beurre fondu duquel
on donne une couche #^[248] legere au derriere des foeuilles de
fleur de roses & de la pensee & aultres fleurs qui en
ont besoing Mais on renforce les ~~f~~ petits pieds de mouche
& daultres petits animales dhuile de froment pour les
fortifier & faire soubstenir

in margin:

[LEFT-MIDDLE] avecq un petit pinceau

Les foeuilles se moulent a part & puy se raportent
avecq souldure Et pourceque les fruit des fraisiers
se gecte massif & que par ce moyen il est poisant et que
la queue destain qui est deliee ne les pourroit pas
soubstenir sans se rompre bien tost on faict les queues
de fil de letton & puy on les souldre & raporte

Mouler une rose fol. 155r

Pource que les branchetes du rosier qui sont ~~aupart~~ aultour de
 la fleur sont quelques fois fort dilatees & feroient
 un trop grand moule On les faict et moule a part Et la rose
 & quelques boutons a part Et puy on raporte
 avecq soudure les branchettes & foeuilles de rosier a la
 queue de la rose a laquelle on laisse expressement de
 petits bouts des branchettes Mect la foeuille ou rose
 le plus bas que tu pourras dans le moule pource que le sable
 la releve tousjours Tu ~~en~~ peulx aussy mouler plusieurs
 foeuilles ensemble estant disposees lune sur laultre les
 distingant avecq les filets comme dict est Et pour le regard
 de la rose tu peulx donner une legere couche de beurre fondu
 au dos de la foeuille ~~de~~ aux premieres foeilles de dehors non a celles de dedans ~~be~~ pour
 laffermir & luy donner force de
 soubstenir affin que le sable destrempe ne les dilate & escarte plus quil ne fault Tu ~~les~~ peulx
 bien mouler aussy les foeuilles
 des rosiers fraisiers & semblables qui sont plates
 & qui se peuvent aplatir sans les gaster a deulx gects
 pour ouvrir ton moule quand il est recuit & le nettoyer
 de la cendre ~~Toute~~ et faire des souspirails &
 plusieurs gects Et ceste voye est la plus facile
 Mays laultre se peult faire aussy Et avecq de petits
 filons de cire adaptes & joincts de foeuille a foeuille
 tu peulx fayre des gects Mesmes tu peulx faire
 despuys le dos de la premiere foeuille ~~iusques~~ un filon de cire
 qui se rapportera au gect Tout cela facilite le gect
~~Auteu~~ Le principal est de laisser bien froidir les
 moules recuits plustost que les nettoyer & souffler dedans
 pour faire sortir la cire pource que quand le moule est
 chault la cendre se tient comme attachee Mays quand il
 est froid elle sesperd et sort avecq le vent ou quand

on retire l'alhène à soi par le petit pertuis
Mouille la rose d'eau de vye plutôt que la mettre dans
le cercle d'ardille N'oublie pas d'huiler le gect de cire
Et quand tu auras gecté ton sable destrempe souffle fort
jusqu'à ce qu'il commence à faire prise La rose est
bien venue Mais pour ce que le sable se trouve mêlé parmi les
feuilles fais long temps tremper ton ouvrage dans l'eau afin que
le secouant dans l'eau la terre s'en aille

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Tu peulx bien
donner un peu
despesseur au
bout des tiges
qui soubstiennent
les foeuilles les
oignant legerem{ent}
par dessoubs de
beurre fondu
pource que les
foeuilles sont
grandes & poisent
et la tige
de plomb &
estain nauroit
pas assez de
force

[LEFT-MIDDLE] Je serois dadvis
de mouler la

rose seule avecq
un peu de queue
pres de son bouton
& puy luy raporter
une plus longue
de letton estame
pource que la
rose espanouye
ha grand volume
& poissant

Rose fol. 155v

Pource que la fleur espanouye est vague & ha ses
 foeuilles confuses & entournees en diverses facons elle
 ne se monstre point belle quelle ne soict paincte & daulta{n}t
 aussy quelle ha pois ~~ou for~~ que la queue destain qui
 est aigre & subtile ne pourroict pas susporter On moule
 la fleur de la rose seule & a part Luy faisant le
 gect grosset affin quelle vienne **b** mieulx Puy on
 coupe ce gect au ras de la queue du bouton dans
 lequel apres on hante & soulder une tige de fil de letton
 a laquelle aussy on soulder les foeuilles Mays pourceque
 le stain est ainsy tanvre est fascheux a soulder et se
 peult fondre quelque foeuille Et quausy les fleurs
 gectees & principalement la rose ne sont pas belles sans estre
 painctes On ne prend point la peine de soulder Mays on ~~le~~
 hante les pieces a raporter & on les colle avecq de la colle
 de poisson qui soict un peu destrempee & parfendue espesse
 Et affin quelle preigne mieulx on chauffe legerem{ent} & de lomg
 louveraige destain car estant froit la colle ne prendroit pas
 Apres que ta fleur est ainsy reparee Tu resuits les
 jointures des choses raportees avecq de la cire ~~esb~~ a esbaucher
 qui est cire blanche meslee de force ceruse bien broyee ou pour mieulx
 blanc de plomb la parfondant & acommodant sur ton ouvrage
 avecq une petite poincte de fer chaulde En ceste sorte tu peux
 reparer ces petites barbes qui sont au milieu de la rose ou
 les trous ~~de la~~ qui pourront estre en quelque foeuille Apres
 tu paindras ta rose selon le naturel Si tu gectes ta
 rose en or ou argent tu peulx bien raporter & soulder Et
 en ces mesmes metaulx quand tu as quelque chose delicate a
 raporter co{mm}e une mouche ou semblable chose sur la fleur
 la colle de poisson y est singuliere & tient bien fort larresta{n}t
 avecques quelques petites poinctes qui servent de clou

Les foeuilles & boutons se peuvent mouler a deulx moules
qui se pourront ouvrir estant recuits mays non pas plustost
Après lesdictes choses se raportent

Mouler promptement et reduire un cave en relief

fol. 156r

✦ 1 essay

Tu peulx empraindre de cire coloree le relief dune
medaille & tu auras un cave dans lequel tu pourras gecter
en noyau un relief de ton sable sur lequel tu feras un cave de plomb
ou destain dans lequel tu gecteras un relief de cire
Et puy sur ceste cire tu feras ton moule en noyau cave
pour y gecter le relief dor & dargent ou tel aultre
metal quil te plaira Mays pour avancer besoigne
si tu as haste fais le premier empraint & cave de mie de
pain preparee comme tu scais qui moulera fort net Et la
dedans gectes y de la cire fondue qui te rendra un beau
relief sur lequel tu feras ton noyau

Ouvrage dor fort leger et creux fol. 156r

Gecte un lesard ou telle medaille quil te plaira dargent
bas co{mm}e de billon Apres dore la legerem{ent} Et comme la premiere
doreure sera faicte & essuite au foeu Advive grattebroisse &
fais une aultre charge de doreure legere co{mm}e la premiere
fois & fais ainsy trois ou quatre fois ou dadvantage selon
lespesseur que tu voudras donner Et puyz ayant faict un
petit pertuis au lieu moins en voeue Mects ton ouvrage dans
de bonne eau fort qui penetrant par le pertuis a largent
le mangera tout sans endommager lor De sorte que tu auras
un lesard creux jusques aulx ongles ou aultre ouvrage si leger
quen soufflant tu lagiteras Mays advise de ne charger pas
dor amalgamé tout a un coup ou ^[648] qui aye gueres despaisseur
a chasque fois pourceque cela boucheroit les petits traicts
Mays y procedant co{mm}e dict est legerem & a plusieurs fois et
nettoya{n}t bien
tu feras bien

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Affin que leau
fort mange
mieulx il fault
~~gecter~~ gecter
dargent bas

Le plomb est si gras & tendre qu'on ne peut frapper hardiment
& faut avoir la main fort légère Les autres grands métaux
sont plus aises Avecq un burin appelé longlet tu fais & resuits
les traits les plus deliés Avecq le burin ordinaire à tailler les plus
larges Et avecq le chape tu ostes les grosses baves Et avecq les
cisellets tu adoucis l'asperité des traits tu aplanis tu reeves un trait

Mouler une mousche fol. 156v

P{rens} des plus grosses ~~v~~ mouches qui vont aulx gardema{n}gers
qui ne soient point pelues sil est possible si elles le sont
oints leur lanuge & poil folet dhuile dolif legerem{ent} pour
le faire coucher Prens les aussy et les employe le
plus tost que tu pourras apres quelles sont mortes pourceque
si tu les laissois beaucoup seicher leeurs jambes se
romproient quand tu les vouldrois estandre Il fault
aussy pour les faire mieulx venir les poser sur quelque
chose co{mm}e foeuille ou aultre chose semblable pour ayder
le gect de leurs petites jambes qui sont si frangibles
que delles mesmes elles ne viendroient pas bien au gect Elles
se peuvent planter sur une foeuille de sauge ou semblable
Elles se gectent bien en argent & en or Mays on faict
communem{ent} les jambes & aisles a part & on les raporte
Jen ay moule une sur une^[649] ~~foeuille de saulge~~ bouquet de sauge
qui avoict sept ou huict foeuilles Et pour fayre son
plant ~~att~~ jarrestay ses pates ~~att~~ sur la plus large
foeuille avecq un peu de cire fondue & raportee avecq une
pointe de fil de fer chaulde Et affin que les aisles
vinssent mieulx joignis le dessoubs dicelles de beurre
fondu avecq un petit pinceau Et avecq la mesme pointe
de fil de fer chault joignis les jambes & pattes dhuile
de froment Et pour abattre & faire coucher le poil lanugineux^[650]
quelle avoit je loignis aussy dn^[651] peu dhuile dolif

Je ne laissay pas beaucoup seicher lhuile de froment pourceq{ue}
il est espes & ha corps & que leau de vye ny prent point

Pour lonction lae^[652] suif est trop aspre la gresse de porceau
est trop molle Et le beurre est le plus excellent pource quil
est plustot sec & caille & incontinent fondu & plus ferme
Advise que les jambes & pattes soient bien assises sur la
foeuille & nen soient pas hors Car ce qui excederait
ne viendrait pas si bien mesmem{ent} en argent pourceque

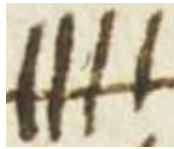
cela ~~excederoit le~~ si subtil ne seroit pas ayde du gect Et de vray
les pates qui estoient couchees sur la foeuille sont bien venues Mays
celles qui passoient de foeuille en foeuille & demeuroient au vague
ne sont pas venues en estain Le reste de la mouche est bien
venu Et mesmem le bouquet de sauge qui est fort beau moule

in margin:

[LEFT-TOP] On la pourroit bien gecter dor & dargent sans les pieds & sans lapliquer sur une fleur
en faisant le gect soubs le ventre
& raportant par soudure les pieds
& si besoing est les aisles de mesme metal & se pourroit
esmailler en forti
fiant un peu les
aisles & pieds co{mm}e
dict est

[LEFT-MIDDLE] Si ta sauge ou
branche a quelque
chose a reparer
fais co{mm}e cy dessoubs
est dict Et puy
pains selon le

naturel



[LEFT-MIDDLE]

Estant gectee en or
on esmaille les aisles
avecq du verre de vitre
de lorraine qui est
verdesin et transparens

[LEFT-MIDDLE] Il fault faire
le gect de la mouche
par le cul affin
avecq cire fondue
adaptee avecq la
poincte de fer co{mm}e
tu scais a laquelle
la mouche sattache
& puy la cire se

fondant sert de
gect a la mouche^[653]

[LEFT-MIDDLE] +
Sil vient quelque
default aux aisles
de ta mouche bas de
lestain fort tanvre
&ou^[606] dor ou dargent
si tu len as gectee
& avecq taille avecq
des ciseaux ce quil
y fault rapporter &
apres applique le avecq
tes pincettes & le colle
avecq colle de poisson
acoustree co{mm}e cy dessous
est mis Et plustost
chaufe legerem ton
ouvrage affin que sa
froideur ne refuse
point la colle qui sera
bien tost seche la
chaufant de loing

[BOTTOM] Apres couvre legerem
les jointures de la chose rapportee avecq de la cire a esbaucher qui est cire blanche meslee
de beaucoup de ceruse ou blanc de plomb la parfondant avecq une poincte de fer chaulde Tu
couperas
aussy de petits bouts de corde despinette & les colleras avecq ladicte colle & estants secs Cest a
scavoir
les pieds repares de cela tu les engrossiras avecq de ceste mesme cire fondue pour les rendre
esgaulx

Moyen des orfevres pour mouler

creux fol. 157r

Ils moulent en deulx os de seiche leur animal ou aultre
ouvrage solide quilz ont ou desja faict ou esbauche en cire
& gecte en plomb Comme il est bien emprainct dans les deulx
os de seiche ilz mectent entre ces deulx os un papier
& joignent les os & gectent Louvrage vient party par
moictie Et puy avecq **eh** un chaple ils cavent aussy
subtils quilz leur plaist les deulx moities gectees dor ou
dargent Et puy les souldent ou brasent

Mousches fol. 157r

in margin:

[LEFT-TOP] Elles se moulent
mieulx sur une
foeille seule que
sur un bouquet
ou fleur ou
branche dherbe
pourceque la
foeille seule
se moule a
deulx moities
qui estant recuits
se peuvent ouvrir
et bien nettoyer
& le gect si fait
mieulx Advise
en prenant la
mouche de ne
rompre pas les
jambes & de ne
la laisser pas
trop secher
car lors les jambes

Rouge cler fol. 157r

Aulcuns orfevres lesprouvent sur de lor esp battu tanvre
& bien bruny avecq le chaple Mays il est mieulx de lesprouver
sur un lingot dor Et esprouver aussy en ouvrage ou gra{n}d
ou fantasque tes matieres Pourceque si elles paroissent
bien en grand ouvrage & extraordinaire Elles se demo{n}strent
excellentes en ouvrage commun

in margin:

[LEFT-TOP] tombent Et si cela tadvient colle avecq colle
de poisson les mesmes jambes et avecq cire
ou bien adaptes en de poil de porc ou de
corde despinette Arreste la foeille
sur la platene dardille avecq deux

[LEFT-BOTTOM] poinctes Et la
mouche avecq
une poincte
au milieu du
corps & les pattes avecq de la cire

Nettoyer et desgraisser tes ouvrages gectes destain et aultres fol. 157r

Fais de la lessive curieuse{m}ent passee par de bonnes
cendres et co{mm}e elle sera recente & point grasse Fais
y bouillir ton ouvrage moule Et le suif et gresse sen p{ar}t

Disposer lherbe ou fleur pour gecter fol. 157r

Mets tousjours *a lenssus* le principal envers de la chose
pourcequil vient mieulx et plus net que le bas
Fais le gect large & que le supraplus (qui est la masselote^[654]
aux fondeurs de grand gect ~~Et~~ mesmem{en}t pour l'argent qui veult
le moule bien chault & estre gecte fort chault
Les choses fort tanvres veulent estre gectees fort chault

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand tu
cognois que la
tige d'une fleur
bruslee dans
le moule qui
ne souvre point
est bien reduicte
en cendre
cest signe que
le reste est bien brusle

Cendre dans les moules fol. 157v

Il fault laisser froidir le moule plustost que
soufler pour fayre sortir les cendres Car quand
le moule est chault elle adherent contre luy & esta{n}t
froid plus aysem{ent} sen separent & sen vont en soufflant
avecq le vent en vapeur

Mouler un oiseau fol. 157v

Il fault luy donner son plant Et pour ce faire le mettre
de coste sur la platine dardille Et cacher dans icelle
& enfoncer la moictie dudict oiseau affin quil ne mostre quune
jambe & un pied puy tu loindras de beurre pour faire
tenir la plume couchee En fin ~~de~~huile deau de vye Et
puy gecte Et ayant faict prise nettoye & descouvre
ce qui en aura besoing Apres moule laultre coste
de mesme sorte Mays pourceque les pied estants dos
malaises a brusler & qui ne se pourroient point nettoyer
ne par argent vif ~~Si~~ ne aultre moyen si le moule ne
souvroit descouvre le dessoubs des pieds & lorteil ou petit
doigt du talon & moule dune piece a part fais recuire
& ouvre ton moule & nettoye les os Les pieds co{mmun}ement
demeure foibles pour soubstenir la masse de loiseau
massif Et pour ceste cause on adapte un fil de fer
dans le moule des pieds qui passent dans le corps plustost
que gecter ainsy ilz se renforcent Aulcuns moulent
les aisles en chasis Aultres moulent la teste & lesdictes aisles
a part en noyau puy les raportent & reparent pour esbaucher
premierem une forme qui soict roide & soubstiene le sable
destrampe

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Ils sescorchent
& remplissent
le toile cottonee
& pour mieulx
il fault adouber
a la facon des
corroyeurs affin
quilz ne perdent
point la plume
leste^[655] Ladoub
est alum & paste
de farine

[656] Po{ur} f{air}e h{...} vin f{...}rs^[657] fol. 157v

Prenez un chausson du pied droit^[658] qui ait este porte et le faictes
~~boyre au~~ tremper en eau et de leau q{u}i en sortira la f{air}e boyre au mesme
ou a au{tr}e et v{er}rez merveilles

Advise bien que le moule soit bien froid plustost que souffler
pour faire sortir la cendre Et y mettre apres le ☿ pour
achever de nettoyer Car si le moule est chault le ☿ penetre
dedans & cherche des conduicts en senvolant & laisse un odeur
de soy qui aigrist tellem{ent} le stain ou aultre metal que tu
y gecteras quil se rompra en y touchant le moins du monde
La chaleur aussi du moule retient de petits grains de ☿
qui font grumeleus & se retirant au bord des foeilles moulees
sy joignent & font les foeilles frangibles Le ☿ nettoye bien
la cendre Mesmement aux choses plattes ou il ny ha pas traicts
delicats quil puisse rompre par sa poissance Et par
ainsy si tu peulx nettement gecter sans y en mettre ne ten
sers point Mays sil est besoing de lemployer Mesle
ton {sable} de *crocum* affin quil soubstienne bien le feu

Et apres avoir mis le ☿ evacue le en renversant la bouche
du moule en bas Apres recuits legerem{ent} le moule affin
que le ☿ sen aille du tout En ceste sorte jay gecte une
branche de provenche foeilles & fleurs fort net Ayant donne
a la fleur une couche de beurre fondu au dos de la fleur avec
un pinceau

in margin:

[LEFT-MIDDLE] [659] Recuits bien
rouge le
moule plustost
☿ qui gecter
affin que le
☿ sexhale
bien

Couleurs pour les feuilles vertes^[566] fol. 158v

On les painct co{mmun}ement a huile pourceque les couleurs
 a destrempe nont point de tenue Pour fleur de souley
 le minium peu broye pour aulcuns & pour daultres qui
 sont plus jaulnastres un peu de massicot parmy
 Pour vert Le vert de gris a fonds & est trop obscur
 Si cest un vert jaulnastre Tu peulx mesler avecq
 le verdegris un peu docre jaulne & de scudegrun
 Si le verd est obscur Mects parmy du charbon
 de noyau de pescher qui faict un v noir verdastre
 co{mm}e le noir dos de pied de boeuf faict bleuastre
 Et ainsy par jugement & discretion mects la couleur
 sur la fleur ou foeille naturelle pour voyr
 si elle aproche bien ^[660]Mays couche la fort clere pour ne
 couvrir pas les traicts de louvrage

Grands moules fol. 158v

A cause du grand poix du metal ilz veulent
 estre mis dans une presse^[661] affin quilz ne souvrent
 pas

Fumee de chandelle fol. 158v

Elle faict venir plus net & encores quelles soict un peu espesse
elle ne tient point de lieu pourcequelle nha point de
corps Jay ainsy parfume mes moules de noyau pour
lestain & plomb Et ay gecte dans le moule froid
mays auparavant bien deseiche Et est venu fort net
Il est vray que le plomb mesle de moictie destain
pourceque la medaille estoit espesse estoict fort chault

Gect fol. 158v

~~Encores que~~ Si la medaille est fort espesse ne luy donne
pas pour cela le gect aussy espes Il suffict que le
gect aye la moictie de son espesseur Mays si elle
tanvre donne luy le gect de son espesseur Noublie pas de
fayre des souspirails au gect ou comunem{ent} la matiere soufle

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Noublie jamays
dhuiler le gect de
cire quand tu moules
des herbes ou
fleurs Aultrem{ent}
il se rompt & ne
se peult pas
retirer

Portraits de cire fol. 159r

Silz sont pains de couleurs sur la cire & que la cire ne
Soyent taincte au dedans & meslee de couleur La taincture
senleve & deffaict si tu les moules en noyau Mays le
pourtraict ne se gaste point Il les fault huiler legerem{ent}
baigner deau de vye & destremper avecq eau chaulde
Silz sont vernisses ilz les fault mouler deulx ou trois foyes
pour enlever le vernis qui se grippe au moule Apres
quil sera oste tu pourras mouler net Silz sont sur
du boys il fault abreuver le bois de cire fondue fort
chaulde car le moule aultrem{ent} si attacheroit Le blanc
de plomb est beaucoup meilleur pour mesler avecq la
cire blanche que la ceruse car le blanc de plomb est
plus ferme & plus blanc

Ciseler fol. 159r

Si le ciselet a passe par quelque partye dun portraict
il fault reparer & resuivre le tout Aultrement il sembleroit
une piece raportee

Colle de poisson fol. 159r

Bats la fort subtile & tanvre sur une enclume bien nette
& apres destrempe la avecq de leau de vye sur ~~eh~~ cendres
chauldes & foeu leger & elle sera bien tost fondue & si elle nest
asses forte & espesse adjoustes en ^[662] Et advise de ~~les~~ ne la mestre
poinct a fondre dans un vaisseau gras mays noeuf si tu peulx
Elle se fond au foeu & se seiche bien tost aussy au foeu Mays
quelle soict chaufee de loing estant sur louvrage Elle tient fort
On en raporte les fleurs & choses delicattes dor dargent destain
& aultres quil y ha danger de gaster en souldant

Estaim et plomb fol. 159r

Ils se battent fort tanvre ~~sans se~~ Et lestaim ne saigrist &
fend poinct si faict bien le plomb ~~Ma~~ encores quil soict plus gras
Mays on le recuit soubs la cendre chaulde Et les fault battre
plusieurs foeuilles ensemble

Nettoyer limes fol. 159v

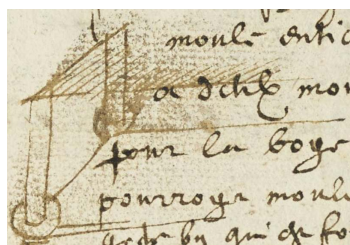
Quelques fois elles sengraissent & par le moyen de la
graisse le plomb qui est gras de soymesme ou aultre
limaille si attaque Et tu les pourras nettoyer ou avecq
un charbon chault ou avecq une grattebroisse de fil
de laitton

Oeillet fol. 159v

Il se moule co{mm}e la rose soulcy & toutes aultres
fleurs ainsy que dict est scavoir les fleurs a
moule entier & toutes les foeilles si tu veulx
a deulx moicties pour les raporter par soudure
pour la voye plus asseuree Combien que tu les
pourroys mouler ensemble en moule clos Jen ay
gecte un qui est fort bien venu Mays il fault le sable fort
cler & soufler fort

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



[663]

Moules fol. 159v

Fais que des deulx endroicts ilz soient es sil est possible
aultant espes~~seur~~ lun que laultre affin que bien esgallem{ent}
ilz se puissent recuire Quand tu moules quelque animal
qui se doibt brusler ~~tu~~ co{mm}e escrevisses tu ne le peulx ouvrir
pour le nettoyer & fayre le gect quil ne soict recuit
Et quand ilz sont une foyz recuits ne les garde gueres
sans gecter Car ilz se rendent relants & humides & le
moule se deffaict & perd sa force

in margin:

[LEFT-MIDDLE] La partye ou est
le dos de l'animal
est comme unem{ent} plus espes

Plastre seul fol. 159v

✚ 1 essay

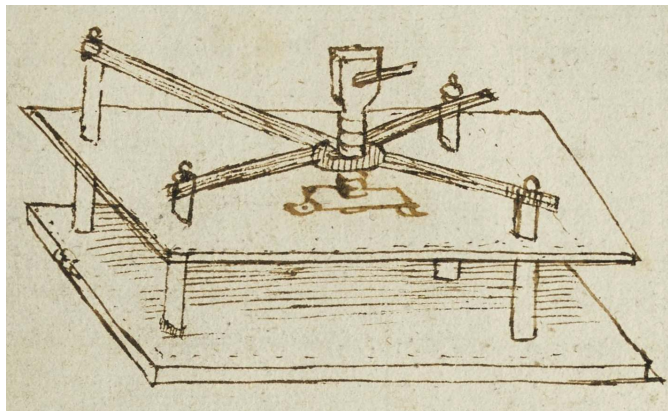
Le plastre recuit en pierre ~~eraint~~ se deffaict en leau Mays
celuy qui est ~~recuit &~~ pulverise premierem{ent} et puy recuit ne la
craint point Ains sy endurecist sil est bon comme celui de parys &
despaigne qui est dur en pierre comme est celui qui croist en terre
maigre & seche et qui semble au sel blanc Les allemands en font
des statues aux fontaines qui ne se gastent point mesmem{ent} esta{n}t
vernisees Ains il sendurcist en leau Quand il est seul & point
mesle il ha bien plustost faict prise quaultrem{ent} Il fault huiler
fort legerem{ent} tes formes soient de metal ou pierre aultrem{ent} il ne
despouilleroit point Et touteffois que tu huiles il fault le destremper
avecq eau chaulde Et quand il aura faict prise & sera bien
refroidy Il le fault tremper dans leau quelque fois froide Mays
sil refuse de souvrir en eau chaulde & quelque fois en eau bouilla{n}te

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quelque fois il
fault mesme faire
bouillir le moule
dans leau chaulde
co{mm}e quand tu as
moule quelque cire
que tu craignes nestre
pas bien en despouille

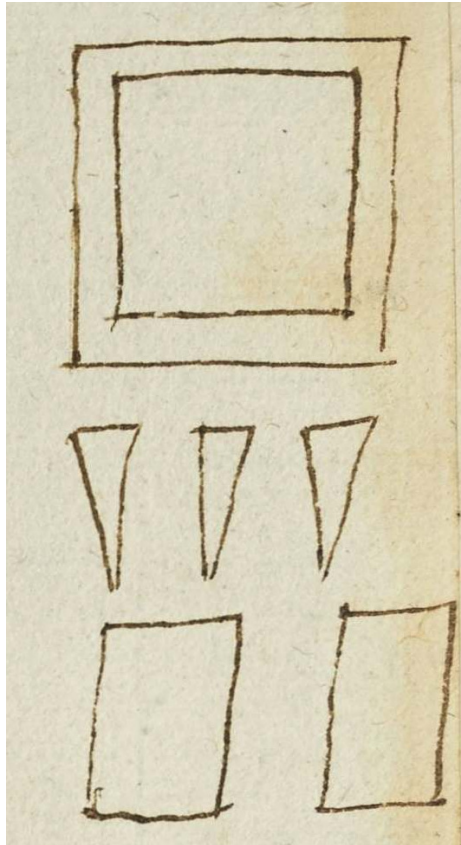
[LEFT-MIDDLE] Leau froide faict
retirer lhuile a la
superficie du plastre
qui lha succee & ainsy
il se despouille

Presse pour les grands moules fol. 160r



in margin:

[RIGHT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] La vis est rivee
a cest estrier^[664] qui
est cloue sur la
platene de dessus
& par ce moyen
la haulsse & la
presse

Ce sont deulx lames de fer attachees par quatre petits
piliers de fer de telle sorte toutes foys que^{elles} la superieure puyssent librem{ent}
jouer & courir le long des piliers & que celle de bas soiet
arrestee Au bout des piliers sarreste une croix de S{ainc}t Andre^[665]
de fer au milieu de laquelle est une vis qui sarre les lames
contre les moules qui sont entre deulx

Ou bien pour les petits moules on fait un chassis & ayant
mis les moules entre deulx lames de fer on pose le sarre dans
le chassis avecq des coings

Les grandes presses de bois faictes a vis oultre ce quelles
sont lourdes a mettre aupres de la forge pour gecter On ne peult
pas cognoistre quand elle sarrent trop & bien souvent elles
rompent le moule

Sable pour fleurs fol. 160r

Sil est gecte espes il agrave trop les fleurs & les reserre & reduit
co{mm}e amassees ensemble Advise doncq de le destremper cler & fort
soufler plustost que la fleur ne soiet couverte gecte au coste du
moule Et destrempa{n}t le sable il ne fault seulem tourner la
pallette Mays battre le sable dans leau co{mm}e si tu battois
de la glaire doeuf

Mouler un pied ou main fol. 160v

Mesle de la rousine parmy la cire & layant bien
incorpore ramollis les en eau chaulde ou urine
& puy fais empraincte en pressant & apres gecte
y plastre & il viendra bien net & despouillera bien

Ouvraige subtil dor et dargent fol. 160v

Il sen peult fayre des mouches a la main sans gect &
les aisles & pieds se peuvent raporter par souldure ce qui
ne se peult faire aulx ouvraiges subtils de plomb & estain
pource quilz fonderoient Et louvraige dor se peult esmailler

Prendre escrevisses fol. 160v

Attache au bout dun baston du foye ou poulmon de boeuf
ou moutton & quavecq une petite corde tu faces pendre
un panier au bout dudit baston Mects dans leau ou les
escrevisses se nourrissent & elles bien tost se viendont
amonceller sur la chair Retire doulcem{ent} de leau &
celles qui voudront se retirer dans leau tumberont
au panier

Prendre passereaulx fol. 160v

Silz couchent aulx pailles co{mm}e ilz font co{mmun}em{ent} pres
de la maison Laisses la plus proche fenestre ouverte
& i mectes de la chandelle allumee Mays que la chandelle
soit cachee & que sa lueur seulement paroisse par la
chambre & par la fenestre Et toulz sencofreront dans
la chambre Mays il fault que la nuit soict obscure
& ne fasse point de ☾

Prendre oiseaulx fol. 160v

En hyver lors que les oiseaulx ont mue escorche les & les
remplis de toile de bourre & ou bien seiche les au four #^[666] Puy
disposes les sur les abres & en ayes quelquun qui cha{n}te
& en assembleras & prendras force

in margin:

[LEFT-MIDDLE] au four qui
ne soict gueres
chault lhiver
Et^[667] leste cela
faict pource que
plustost quilz

[BOTTOM] ne fussent secs la mouche se mettroit dans les yeulx et feroit des vers lhiver il
sacoustrent
mieulx & se seichent eulx mesmes

[668] Præparation du sable pour chassis fol. 161r

Après que ton sable ~~de noyau d'alu~~ de gip de *lateribus*^[669] & *alume jameni*^[670] ta servi en noyau Rassemble les lopins des moules romps les sur une longue table avecq un gros billot affin de les bien pulveriser^[671] et pour mieulx tamise le subtilem{ent} Mects les dans des pots au four du tuilier ou four a pain plusieurs fois lors quil est bien allume affin quilz viennent bien rouges Estant refroidis repile les si besoing est et tamise Après mects le dans une vaisse ou semal ou vaisseau net capable Et le destrempe avecq eau claire Et le broye & remue avecq un gros baston jusques a ce quil soict bien destrempe & lave & que les ordures aillent sur la superficie de leau & continue de le remuer ainsy co{mm}e le gip mat quon præpare pour dorer dor bruny cinq ou six jours jusques a ce quil ne soict aulcunem{ent} grumeleux #*nota* Et a chasque fois que tu le remueras laisse le reposer & vuide leau claire qui sera par dessus par inclination ou avecq une escuelle ou sponge Et remets daultre eau claire & ainsy lave & remue le jusques a ce quil soict bien subtil & repurge de toute ordure *nota* #^[672] Après laisse le un peu essorer et secher et en fais des pelotes destrempees en eau de sel armoniac et estant ainsy ¶ desseches † mects les a recuire a grand chaleur dans un four de reverberation ou elles soient bien rouges bon espace de temps Estant recuites de ceste sorte pulverise les & essaye en chassis de mouler quelque chose ayant humecte ta pouldre deau de sel armoniac Et fays recuire & rougir le chassis & si ton sable se retire Il le fault encore pulveriser & destremper en eau de sel armoniac le reduire en pelotes & le recuire & rougir & continuer tant de foys quil

ne se retire point au chassis quand tu le rougiras Le principal est quil soict bien recuit Car aultrem{ent} le sel armoniac ne se calcineroit pas bien & rendroit le sable grossier & pour ceste cause il ny fault pas trop de sel armoniac

in margin:

[LEFT-TOP] ^[673]#

nota quil fault

[illegible] premierem{ent}

q{ue} de le secher

destre{m}per le tout

et le vuider le

liq{u}ide en un a{ultr}e

vaisseau co{mm}un

quitant le

litarge affin q{ue}

les pierres & t{er}re

demeure au fond

apres Il fault

le laisser reposer

& vuider leau par

inclina{ti}on & le

laisser *secher*

[LEFT-MIDDLE] *nota*

Il se faict promptement si tu mets la limaille bien
nette & lavede dans une caisse de fer haulte de deux doigts
& couverte & la fais ainsy rougir en un four de reverberation
layant lavede de bon vinaigre l'espace d'un jour Et elle
sera bien bruslee p & propre meslee subtiliee sur le mabre
Estant bien broyee & lors quelle sera bien subtile le
le vinaigre y mordra bien aise{ent} & luy donnera bien
tost rougeur & liaison La mouillant du plus fort que
tu pourras trouver & lenflamma{n}t apres Et trois ou
4 ignitions rorations^[674] & ignitions il sera prest Cestuy
cy est de couleur colombine & est trouve plus ferme pour le
gect que celui qui est plus rouge & de couleur de ~~minium~~ bol
faict de limaille rouillee eee & ha plus de taincture
Aultres bruslent plusieurs fois la limaille sur une
palle de fer rouge larrouisant a chasque fois de vinaigre

Pour la boutique fol. 162r

✦ 1 essay

Il se peult colliger par le dire dherodote^[72] que la navigation
des portugais nest pas nouvellem par eulx inventee comme ils se
ventent Au comancem du premier livre intitule *Clio*^[675] il dict
que les phoeniciens venoient de la mer rouge par continuelles
navigations en la coste de græce principalle{ment} a argos ou ilz
portoient des marchandises dægipte & dassyrie que co{mmun}em
en six jours il avoient debite^[676]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Navigatio{n}*
marchandise

Herodote au premier feuillet de *Clio* dict que les grecs furent dans un long vaisseau en la coste de colchos & au fleuve phasis ou ilz ravirent Medee^[677]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Galeres*

Herod. au 3 feuillet dict que Gyges^[678] presenta au temple de delphe^[679]
pateras aureas sex pondo 30 talentorum^[680]

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Vases dor*

Herod. Halyattes^[681] pere de croesus^[682] *pateram ex ferro compactilem apud delphos dedicavit spectatu dignam inter omnia quæ sunt delphis donaria opus Glauci Chii*^[683] *qui solus omnium compactionem ferri excogitavit*^[684] *compactile ferrum*^[685] qui est fait dassemblage & choses raportees

Comme les petits contreporteurs exposent de petites marchandises pour en achepter de plus riches & profiter de plus en plus
Aussy pour le desir dapprendre jexpose ce peu qui est de ma boutique pour ~~avoyr en~~ recepvoir en commu{n} commerce des l{ett}res
beaucoup plus rares secrets des benevoles lecteurs

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Vase de fer*
raporte et soude

Aes ustum fol. 162r

Estant pulverise subtillem{ent} il moule tresnet & ha une certaine graisse qui luy donne liaison | plus quau *Crocum* & croy quil ne seroit point mal propre au gect

Boys pourry fol. 162r

Celuy qui est blanc leger comme une esponge estant brusle a foeu clos peult servir en chassis pour le plomb et moule fort net Mays telles choses nendurent pas le foeu

Peschers fol. 162v

Pourceque ils jectent & florissent des premiers & par ainsy sont atrapes de la ~~eh~~ gelee On les deschausse lhiver affin que ~~lhyyver~~ le froid les retarde Et que ~~le~~ florissant plus tard les fleurs viennent a proffict

Oliviers fol. 162v

En espaigne on les deschausse lhiver & leste on les
chausse fort de terre

Pied de Butor fol. 162v

Pour le mouler il est mieulx de luy estendre bien les
doitgs & ongles sur quelque chose plaine & le laisser
ainsy seicher quelques jours pourceque en seichant
les escailles se monstrent plus rudes & les nerfs & tendons
deviennent plus aparents Et par ainsy le pied moule
sera plus artiste

Moules de choses qui ne sont en despouille

fol. 162v

Les animaulx qui ne sont en despouille ne se peuvent mouler qua deulx moules qui ne se doibvent ouvrir quapres quils sont bien recuits & que lanimal enclos ne soict bien brusle Les animaulx qui ont os ou escaille qui ne se reduisent en pouldre ains demeurent en lopins calcines ne sortiront jamays par le gect quelque souffler quon fist ne quelque argent vif quon y mist ou un tuyau de plume en moulant pour servir de gect Cest pourquoy on moule a deulx moicties Affin que le moule souvrant apres avoyr este recuit la chose bruslee se puisse bien nettoyer Mays advise de le bien laisser froidir affin quen osta{n}t les crampons esta{n}t chault et lors quil est plus frangible quelque chose ne se rompe Pendant quil est chault la crouste & cendres quil laisse & qui adhære au moule sosterà mieulx estant froid Note aussy que du coste du moule bas quand tu recuits lanimal qui bouille y laisse une crasse Et pour ceste occasion on marque toujours le moule ou est le dos de lanimal affin quen recuisant il soit en hault & dessus & que par ce moyen il soict plus net

Ils mectent volontiers moictie dambre & moictie musc & fort
peu de civette pourceque lambre emporte tousjours la
principalle senteur sur le musc

Pour espargner lambre ilz mectent volontiers aulx couches
blanches un peu de musc & ~~pour~~ qui donne senteur
plus violente Mays pour oster ~~la~~ ou cacher la noirceur
du musc Ils y mectent un peu d'amydon d'angleterre
qui est parfaitem^{ent} blanc

Quand lambre

Pour parfumer dambre blanc a la facon de
portugal prens un huchau dambre bien esmenuisse
Et ayant mis dans une petite escuelle d'argent une cuillere
~~d'argent~~ d'huile de fleur ou en default d'huile de ben
Scavoir est une cuillere d'argent qu'on sert a table
Mects y ton ambre gris & pose tout sur feu lent
et il se fondra bien tost si lambre est bon & ny demeurera
rien grumeleux Estant le tout fondu mects y la
grosseur dun pinon^[686] de civette & fais fondre & mesler
bien ensemble Apres prens tes gands bien laves
& bien essuicts & trempant fort legerem le bout
du doigt ~~sur~~ dans le bort de l'huile estants sur le
gand peu a peu & avecq patience & frotte le gand
entre les mains & suis les doigts & les costures lune
apres l'autre Et laisse seicher Apres resuicts
co^{mm}e devant jusques a ce que lambre soit tout pose

Eau de vye fol. 163r

Elle est excellente a fayre mouler net de sorte quau lieu
ou tu nen mettras point le sable comunem{ent} sattaquera a
la figure Mays elle veult estre de trois passes Et pourceq{ue}
elle ne prend pas aysem{ent} sur les choses huilees je croy
quil seroit bon den mettre parmy leau dans laquelle tu
destrempes ton sable

Escrevisse fol. 163v

Volontiers les corniches pelues quelle ha dessoubs
le bec ~~eee~~ viennent grumeleuses & mal nettes pourceque
estant bruslees elles sont difficiles a oster & nettoyer
leur cendre qui demeurant dans le moule ~~le~~ empeschent
que le metal ny peult bien courir & pour ceste occasion
on fait au bout dicelles un petit gect de fil de cire
tant pour les soubstenir que pour souffler la dedans
la cendre qui empesche

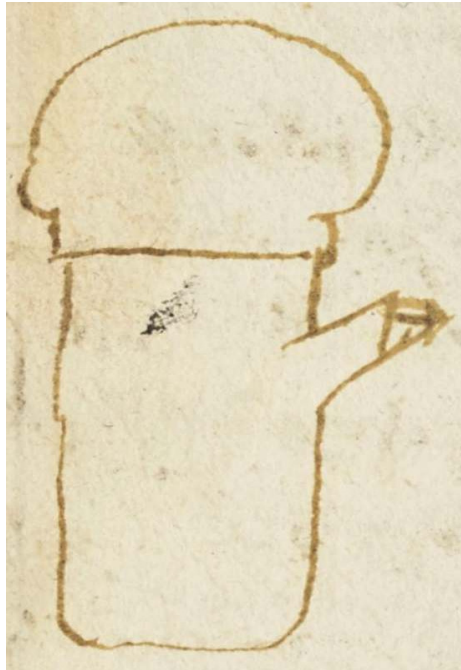
in margin:

[LEFT-MIDDLE] Nespargne point
les pointes pour en
mettre non seulem{ent}
au milieu du corps
Mays au pates
grosses Et a la
queue deulx ou trois
selon le plant que
tu luy voudras
donnas

Celuy qui est rouille de soy mesme estant arrouse
deau sel ou vinaigre ou urine et puy fort deseche
et rougy^[138] au foeu est fort rouge broye sur le porphire et est de
couleur de bol de levant & aprochant du minium
Mays celuy qui est arrouse durine & deseche
adquiert plus haulte taincture & aproche a *læs ustum*
broye ou au vermeillon Mays le premier subtilement
broye adquiert une vive couleur rouge dans le co{mm}e
cinabre dans leau de vye Et les uns et les aultres
præpares co{mm}e dict est et subtilies & rendus fort
chaults rendent une fumee rouge co{mm}e un esprit
volatil si estants ainsy chaults et subtils on gecte
dessus du vinaigre urine ou eau de vye Lurine
donne beaucoup de taincture Et leau de vye aussy

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Reparer fol. 163v

Il est mieulx de reparer peu avecq le burin apelle onglet
ou avecq celuy quon apelle chaple ou quelque petite lime
Mays sur tout evite de toucher a ton ouvrage ains seules
a la bave ou grumeleure qui sera survenue au gect Et en
reparant mouille & frotte avecq tes petites sayettes de pourceau

Quand tu fais le gect de quelque animal delicat
co{mm}e dun serpent fais quil vienne du coste du ventre
& soubs la queue Car de coste il ny ha que des
ligne droictes qui sont aysees a reparer plus beaucoup
que le dos qui est le plus en veue & plus marque

Reparer les baves fol. 164r

Les ayant doulcem{ent} ostees avecq la poincte du
chaple ou du burin racle les avecq laile du burin
ou doulcem{ent} avecq une petite lime & frotte de charbon
de saule & les petites broisses Continue aussy les
lignes interrompues par les baves

Argent plumbeus fol. 164r

Il se dechet beaucoup a cause que le plomb qui
y est mesle le travaille co{mm}e en la copelle et le faict
saulter en petits grains aulx bords du creuset
& sur le charbon qui le couvre Il est aussy gras
Et par ainsy il est bon de fondre tout argent
monnoye co{mm}e de realles & aultres & le mettre en
lingot plustost que le fondre pour gecter les
lesardes & animaulx Car il vient mieulx Jen ay
moule net co{mme} le principal^[373] ainsy une petite
vipere dargent Et fis la ligue de 4 realles
de 20 s{ols} despaigne & une piece de xx s{ols} de
france

Soufler fol. 164r

Quand tu fonds de l'argent & de lor ne souffle pas fort
& de violence pourceque le charbon se passant le *crusole*
sabaisseroit & *larg* se pourroit renverser Mays quand
ton moule sera prest lors souffle fort pour bien eschauffer
l'argent ou lor Tous deulx estant fondus veulent estre
souffles par dessus avecq un petit soufflet Mesmem{ent} lor Car cela
leur oste leurs fumees & les adoulcist^[152]

Moules fol. 164v

A ceulx *qui* dans lesquels il fault brusler quelque
chose et qui ne souvrent point plustost questre
recuits On ne faict point de gect quil ne soit
recuit Aulx grands moules ausquels le gect est gra{n}d
et ample il fault que le gect soict fort encoche & rature
affin que le poix du metal naille point de force Ilz ne
font gueres de baves sils sont presses Mays plustost que
les presser Mects entre eulx et la presse des pieces
de feutre moufle^[687] & espes qui nest encores gueres foule
car il remplist les concavites & garde le moule de se fendre
Les crampons se doibvent mettre plustost que le recuire
ou deseicher

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand la terre
de laquelle tu fais
la platene de terre
pour disposer ton
animal est trop molle
les poinctes que tu
y mects senlevent
& deffont aysem{ent}
quand tu gectes le
sable & ainsy le
moule se gaste
et le plan se
deffaict Doncq
quand tu cognoistras
que ta platene
sera trop tendre
& molle espant
dessus de la cendre
chaulde & souffle
avecq le soufflet

Sable fol. 164v

Sil ny ha point asses de bon alum de plume ou de *crocum*
il se fend aisement au foeu Mays sil en est mesle co{mm}e il
apartient il soubstient Il se cognoist bon quand esta{n}t chault
apres le geet il sabreuve incontinent deau quand on luy
trempe & se ~~rend~~ rompt facillem{ent} pource que lalum & le *crocum*
le rendent spongieulx Au contraire le mauvais sable qui nest
que de plastre & brique & peu mesle dalum se rompt aisem{ent}
au foeu & sendurcist dans leau
Gecte sil est possible tout a un coup

Moules fol. 164v

Encores que tu gectes en plomb les moules veulent estre
bien desseiches mesmem{ent} quand ils sont grands et les
fault rougir dehors & les tenir en continuelle chaleur
jusques a ce quilz ne fument plus par dedans Ne les
mets pas a recuire a diverse foys Mays continue
quand tu as commance Et ne les mects pas a refroidir
au froid Aveeq car ilz se fenderoient Mays laisse
les atiedir pres du fœu & co{mm}e ilz sont encores en telle
chaleur que tu as cy deva{n}t remarque mecta{n}t le doigt au
trou gecte Et quand le moule est grand il veut plus
de temps a recuire & deseicher & fault gecter plus chault

Reparer fol. 165r

Si en ton gect il survient quelque petit trou racoustre le
avecq de la cire gommee a esbaucher qui soit noire ou grise

Laque fol. 165r

Si estant broyee tu la laisses seicher sans la tenir en leau
elle dessechera & tu auras aultant de peyne a la broyer co{mm}e
au parava{n}t La

Tendre un portrait en toile fol. 165r

Sil est foule & plisse en le roulant mouille le par
derriere avecq une esponge mouillee & tu le tendras fort
uny sans le gaster

Plastre a mouler fol. 165r

Quand il est long a fayre prise & seicher cest signe quil est
trop gras & humide qui est ce qui le faict retirer au fieu &
se fendre dou viennent les baves celui qui se tire en terre
maigre est le meilleur Il ne fault pas long temps garder les
moules de plastre gras car ils semblent la terre grasse qui en
se sechant delles mesmes se fend Le mieulx est de les recuire
bien tost apres quilz sont faicts & gecter Le bon plastre se garde
long temps en
moules

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Il le fault
bien huiler car
il est plus difficile
a se separer les
deulx moicties des
moules que
quand il est
mesle

Sang de dragon fol. 165r

Il se peult imiter avecq la laque qui le surpasse en beaulte
si dicelle destrempee a huile tu en glaces sur lor ou argent
Destrempee a vernis elle se meurt

Reparer serpents et lesards fol. 165r

Tu pourrois bien faire des poincons selon la forme de
leurs escailles & en faire de plus grands & plus petits
selon la forme du col du corps & de la queue Sil y ha
quelque chose rompu tu le peulx hanter avecq de petites *pieces*
poinctes de fil de fer ou dacier & coller avecq colle de poisson
& puy couvrir tout avecq cire grise ou noire Mays il fault
laisser seicher la colle un jour sans y toucher

Plant danimaux fol. 165v

Non seulesm{ent} avec les poinctes de fer Mays avecq de la
cire fondue les animaux sasseurent sur la plaste de terre
Laves les premierem{ent} en eau claire estant morts dans la mixtion

in margin:

[RIGHT-MIDDLE] de vinaigre & urine
& avecq une esponge
repurge leur la gueule
les yeulx
et la
teste de
la bave
qui en
sort
car
jamays
le sable
ny prendroit
bien et
viendrait
grumeleux^[688]

[LEFT-MIDDLE] Si tu leur veulx fayre tenir
la bouche ouverte
mects y un petit
bout de corde
despinette qui ne
tiendra point de
lieu

Gardes animaulx fol. 165v

Si les ayant moules une foyz tu les veulx garder
pour les mouler dadvantage remects les dans ceste
mixtion durine vinaigre & eau de vye ou tu as
faict mourir les aultres Et il sy gardera fort
long temps sans se gaster^[689] Si tu as quelque entameure en
la main gardes bien que ceste mixtion ny touche

Moules fol. 165v

Estant moules ne les garde pas long temps Ains les
employe ¶ le plustot que tu pourras pourcequesta{n}t
long temps gardes ilz sont subgects a se corrompre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Quand ilz sont
recuits la chose
y vient mieulx

Luth fol. 165v

A la recuite tu peulx bien employer le luth commun Mays
quand tu voudras gecter despouilles en le moule^[690] & pro{m}ptem{ent}
avecq une broisse couche le luth de plastre qui ha
servy aulx moules car il sera sec en se posant &
gecte Il fault principallem{ent} mettre ce luth sur les
jointures

Argent fol. 165v

Quand il sautille estant fondu cest signe quil est
bien chault & pourceque co{mmun}ement il est plumbeux
il est bon di gecter du mortier de chaulx car cella
attire & amasse le plomb

Aisle de mousche fol. 165v

Affin quelles viennent mieulx mects despuys le gect
jusques aulx bout dicelles des filons de cire fais
aussy que soubs le ventre il y aye asses de cire
car cest ce qui faict le gect

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



Raporter quelque aïse de mousche ou semblable

fol. 165v

Elle se
raporte avecq colle de poisson
destrempee avecq eau de vye sur foeu lent faisat ausy
chauffer l'ouvrage puis cela se couvre avecq de la cire
à esbaucher qui soit grise

Pour la boutique fol. 166r–166v

Si quelque chose est obmis le moissonneur pour laisser quelques
espis nest pas repris^[691]

Si quelques artisans se plaignent qu'on descouvre les secrets
des arts et que les desse Eleusines^[8] se plaignent co{mm}e a N
pythagorien^[692] de ce que on ha divulgue leurs mysteres^[693] Excuse
toy sur le dire des anciens hebrieulx recite par Josephe^[694]

Comme la poulle cherche curieusement parmy les bourriers
dejectes d'une mayson une miette ou quelque grain quelle
depart a ses poulains Ainsy aux orphelins distribue on
ce qui a este cherche parmy les arts estimes villes & abjectes

Table de cebes^[695] oysive Mays la boutique represente
toutes choses actives

Si le zelotype^[696] reprend que ce sont choses ramassees & prinses d'altruy
responds que puy que *nullum est jam dictum quod non dictum aut factum
sit prius*^[697] & que on tient que dans l'espace de mille ans tous les arts ont
este inventes que tu ne penses pas pouvoir inventer quelque chose nouvelle
Mays bien retrouver de nouveau les livres de Numa^[698] ensevelis par
& de long temps incogneus & oublies pour les publier a ceulx qui les ignorent
Que le jour præcedent est præcepteur du subsequent par ainsy que tu as
eu besoing d'apprendre des præcedents pour enseigner les subsequents Les
Latins ont prins des grecs co{mm}e Ciceron^[699] de platon^[700] & Vergile^[701] d'homere^[702]
Aule gelle^[49] Valere max.^[60] n'a fait qu'un recueil de divers auteurs
desja escripts Tite Live^[703] son xxiii lb^[227] du 2 ou 3e de polybe^[704]
Serapis^[705] estoit estime entre les ægiptiens inventeur de l'agriculture & toutefois
Ceres^[706] entre les Siciliens Pythagore^[707] & autres de Tyane ont aprins par
leurs peregrinations les disciplines desquels ilz se sont dicts inventeurs
en leur pays &. Le Tisserant ne sera il point dict avoir fait la toile
ou lestoffe precieulx encores qu'il n'aye tainct & retors & præ devide & præpare
les bobines & pelotons Le masson n'avoit fait la maison Ains

seulem{ent} ramasse les pierres toutes faictes Apollo^[708] a Chirone^[709] medicari
didicit & tamen Deus medicinæ habitus^[710] Homerus orphei^[711] poema
imitatus est Nam cum Orpheus sic prius exorsus esset Iram cane ~~deam~~ dea
Cereris frugiferentis Ita reddit homerus Iram cane dea Pelidæ^[712]
achillis^[713] In Justino martire^[714] circa princip.^[715]

Aulx exemplaires grecs il sadjouste un psalme de david^[716]
duquel s{ainc}t Athanase^[717] fait mention ~~en~~ in Sinopsi^[718] il se comma{n}ce
parvus eram^[719] & au second verset le prophete royal dict
~~Manus meæ~~ Manus meæ fecerunt organum et digiti
mei aptarunt psalterium^[720]

Garder chataignes

fol. 166v

♦ 1 essay

Il les fault laisser dans leur coquille herissonnee jusques
a ce quon les veuille manger Et avec cella^[721] les laisser en
lieu humide ou a lagout de quelque toict

Bougie odorante du mans

fol. 166v

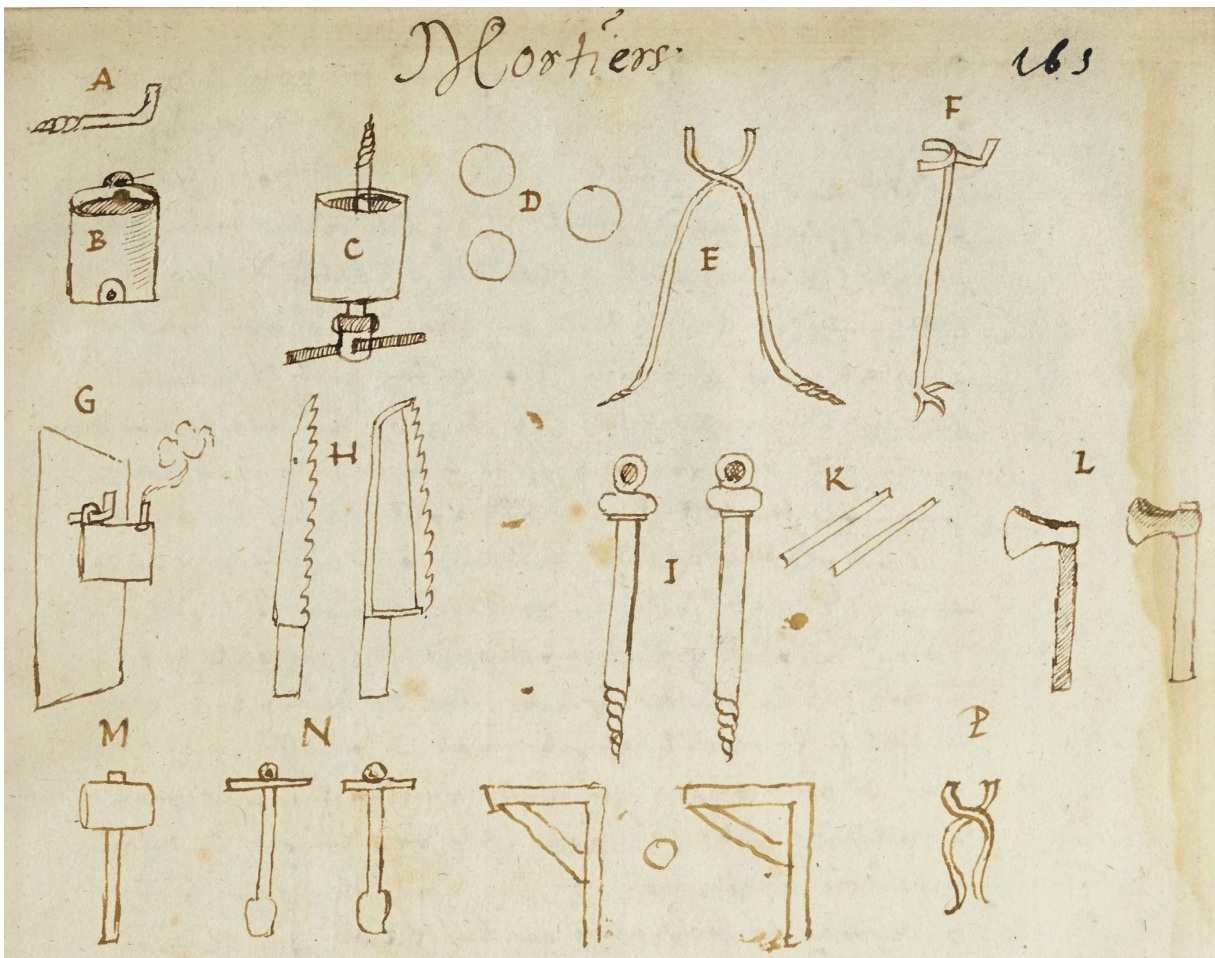
Ils fondent parmy la cire & bougie de la rousine
quon apelle en France de bourgoigne qui est blanche
& non pas si brusque & seiche que laultre rousine
Ils parfument aussy le lumignon et meche

Adoulcir^[152] lor fol. 166v

Dissouldre du *caput mortuum*^[722] dans vinaigre
distille filtrer & congeler en sel & diceluy cements ☉
& il l'adoucis merueilleusem

Augmenter la couleur du sol fol. 166v

Mets sur les cendres chaudes eau fort de vitriol
couvre d'une tuile la bouteille cest a dire la gueule puy
destoupe & il sortira une fumee espesse sur laquelle
mets lor et il recevra haulte taincture



[723]

Les mortiers se font de la meilleure ligue de metal & de fine rosette
 quon peult affin quilz ne crevent point scavoir dune partye de metal
 & deulx de rosette fine ou vieulx chauldron qui est encores mieulx
 Les uns sont de quinze ou dixsept lb & ~~eh~~ se chargent de deulx lb
 & demye de bonne pouldre grenee & sont pour apliquer aulx fenestres
 & portes communes Aultres sont du poix de 25 a 27 lb et se
 chargent de 4 lb de pouldre Aultres de 45 lb poisant & se
 chargent de huict lb de pouldre Et ainsy se forment selon leffort
 quilz ont affayre Il seo{n}t^[487] pardehors tous dune venue Mays par

dedans ilz sont faicts comme un *crusol*



plus estroicts au dedans

de la culasse & allant en eslargissant vers la gueule Et cest pour
leur donner force a la culasse a cause de la quantite de pouldre
quilz tiennent & quilz ne se crevent point ~~On leur donne a la culasse~~
Ceux de 45 lb ont huict lignes despaisseur a la culasse & viennent
par dedans en diminuant jusques a la gueule qui est de 4 lignes Ils
ont xii poulsses de long & sept de diamettre en la gueule & ouverture

Ceux de 27 lb ou environ ont ix poussees de long
& six de gueule en diametre A la culasse ilz ont vi lignes
despes & 3 a la gueule Ceux de 17 lb ont en longueur
8 poulsses & cinq de gueule On les couvre tous ensemble
toutes les fourchettes & chevilles & houtils de quoy on se
sert avecq de grosse toile ou gros drap affin quil ne
fassent point de bruiet Ils est bon quilz demeurent
quelque temps charges Apres quon y a mis la pouldre
on la pille bien fort et puy on y met du papier acache
puy une *tourtelles* de cire bien apillee & sur la cire une
aultre platene de liege qui entre bien justement & avecq
force En ceste sorte la pouldre demeure bien sellee &
donne de plus grande impetuosite & si tu veulx tu peulx
mectre sur la platene de liege une de bois percee au
milieu si le mortier^[121] est perce par la culasse quon tient
estre le plus aise & qui faict plus de faulcee pourcequil
ne peult reculer Et pour ceulx cy qui ont la culasse
percee il fault avoir un bon guimbelet pour faire
premierem le trou affin que la cheville qui est faicte
en par la pointe en guimbelet aye plustost & sans bruit
attache le mortier Et a pour ceulx cy il fault garnir
le bouton qui soict bien uniment lime p de toile ciree
ou y adjoyster de la cire affin quil estouppe justem{ent}
le trou de la culasse Mays pourceque quelques foyes
les portes sont ferrees & que la cheville de fer ne se
peult percer On use dune fourchette de fer faicte
en tenaille & dune aultre verge q de fer faicte par le
bout a trois griffes co{mm}e tu voys depainct Et en ceste
sorte le mortier se tient bien & est incontinent pose
Les chevilles de fer doivent exceder le mortier de toute
la poincte qui est faicte en guimbelet scavoir de trois
ou 4 doigts qui entre tout l dans^[166] la porte Quand les
mortiers sont poses on remplit la lumiere de bon pulverin^[724]
Et s on y met un tuyau de plume remply de pouldre
acachee & mouillee avecq vinaigre ou pour un besoing

on *acache* dans le creux de la main de la pouldre & laya{n}t
destrempee avecq de la salive on en faict co{mm}e un cocon ou

cheville qu'on met dans la lumière & puis avec une corde entourée au bout d'un bâton on donne feu & promptement on se retire à couvert Les petits mortiers^[121] de 16 ou 17 lb s'attachent promptement avec une courte cheville crochue faite en vibrequin^[185] & si elle est de bonne ligue on y peut mettre le feu avec la main Co{mm}e fait on bien aux mortiers de 27 lb mais lors on n'y met que trois lb de poudre Il faut bien que la porte soit forte si le mortier de dix sept lb ne la fait sauter Aulcuns pour une porte de paysant usent des clochettes que portent les boeufs ou mulets Aultres chargent deux canons de pistoles & avec un guimbelet & une fisselle les attachent la gueule contre la porte Si les mortiers sont bons & ne sesclattent point ilz ne font que reculer et ne peuvent faire mal étant à costé

A cest une petite cheville crochue co{mm}e un going de porte & faite en *viron*^[364] par un bout pour attacher incontinent un petit mortier à oreille^[725] de quinze ou xvii lb pour une commune porte ou fenestre

B cest un petit mortier à oreilles

C cest un ~~gro~~ commun mortier de 27 ou 30 lb perce par la culasse par où passe une grosse cheville de fer à bouton par un bout & faite à *viron* par la pointe pour attacher promptement le mortier contre une porte qui ~~naura~~ ne sera point couverte de lames de fer

D ce sont plâtres de cire de liège & de bois pour charger le mortier & bien sceller la poudre

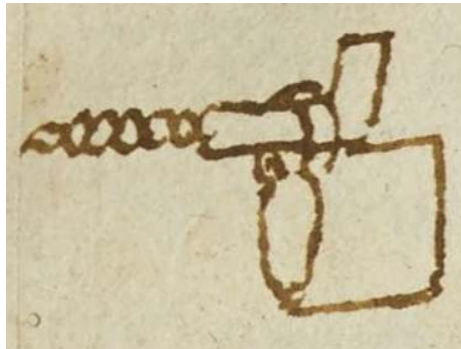
E ~~Ce~~ Fourchette de fer faite en forme de tenaille de la hauteur d'un homme pour poser promptement le mortier sans cheville Elle doit être de fer doux afin que ses branches plient à l'usage si besoin est pour s'accommoder à la hauteur ou largeur de la porte

F cest une autre fourchette de fer de même hauteur qui appuie la fourchette faite en tenaille & soutient aussi le

mortier et avecq sa griffe basse empeche que la tenaille
ne recule

in margin:

[LEFT-MIDDLE]



G mortier^[121] a oreille^[725] pose avecq sa cheville

H Sies a cousteau pour couper si besoing est une
sarrasine

I Les grands chevilles de fer qui traversent & attachent
le mortier

K ce sont co{mmun}es chevilles de fer toutes rondes & revestues de
toile comme tout le reste pour faire tourner les grands
chevilles de fer percees pres du bouton

L haches quil fault tousjours porter pour achever de
rompre si par cas fortuit le mortier avoit laisse quelque
chose entier

M un gros mail de bois pour enfoncer ce que par les
sies ou *birons*^[364] auroict este commance & affoibly

N sont grands taraires & *vions* de faiseur de roues
pour couper doulcem une porte ou fenestre en faisant de
grands trous pres lung de lautre

O potences de la haulteur dun homme quil fault porter
pour mettre sous une sarrasine incontinent que le mortier
a donne & empescher que la sarrasine ne tombe

P sont petites tenailles de fer pour mettre quelque mortier
bas au droit du verroil ou *vertuelle* de la porte

Liste de procédés

fol. 169r

Cire fort dure

Mouler une pbague^[391] et ce qui est grave

Mouler pieces de carquans

Choses qui ne sont point de despouille

Fontaines

Grottes

Diverses mousses appliquees

Mouler en trois chassis

Adoucir le fer pour y graver

Graver^[103] deau fort sur l'argent

et cuivre

Stamper

Esmail blanc lattendrir

avecq cailloux de riviere noirs

calcines

in margin:

[LEFT-MIDDLE]

Mouler tortues

Animaulx a poil

Oiseaulx

Foeille de vigne - mis

De fraise

Mouler a diverses pieces

Mouler un vase en chassis

Mouler du *capilli veneris*^[220]

& herbes qui ont besoing de

filets pour les soubstenir

Mouler un bouquet

Rose oeillets

Mouler creux

Argent dore creux

Mouler chancre - mis

+ Escrevisse mis et veu

Sauterelles

Barbots

Papillons

Mousches

Chauvesouris

Esmailer or fort tanvre

Mouler en sucre

Mouler poissons

Gecter en soufre - mis

Carton

+ P Cire mis

Esbaucher

Medailles stampees pleines de plomb

Mouler grandes pieces de taille en bois

Mouler et faire caves danimaulx de metal

+ huile de froment mis et veu

Cef volant

Pied de butor moule

Espesseur dune medaille

Mouler fort tanvre

co{mm}e font les bimbalotiers fol. 169v

Ils moulent en papier & carton car ne la terre sable
ou metal ne mouleroit pas si net & ne recepvroient
pas Ou bien ilz gravent en pierre dIstre^[726] le principal
endroit & le revers est de papier ou carton

Reduire une figure ronde

en cave fol. 169v–170r

Il te la fault premierem{ent} mouler avecq du plastre co{mm}e dict
est cy devant & dans le plastre y gecter en cire de laquelle
il te viendra un relief que tu repareras bien net et lebsbaucheras^[727]
a ta fantasie Et puy tu mouleras ce relief de cire encores
dans du plastre ou pour mieulx avecq ton sable destrempe #^[134]
comme pour noyau & dans yceluy gectes y du plomb &
diceluy tu auras un relief bien net & sil ne lest repares
le sur le ciment ou aultrem{ent} & prens garde quil soit tousjours bien en despouille
Et cestuy cy te servira tousjours de modelle pour fayre
tant de caves quil te playra En ceste sorte Pose la moictie de ta figure
de plomb huilee & mouillee deau de vye selon que dessus dans la plaste
dardile puy moule ceste moictie avecq du plastre blanc Ayant faict prise
Apres et ayant bien uny & aplani le plastre ayes ta cire noire meslee de soufre co{mm}e dict
est pourceque
elle ne laisse rien dans le moule & se fond plustost Trempe la
dans de lurine chaulde & y estant asses ramollie fays en
empraincte sur la moictie de la figure de plomb Et elle tu
auras le cave bien net Adapte apres le cave de cire en
forme quarree co{mm}e il te playra avecq suffisante espaisseur
& la fais bien unie de tous costes & ainsy apres
moule ceste cire cavee & empraincte dune part & platte
& unie de laultre en la mesme facon que tu moules les
medailles plattes de cire ou aultre metal en noyau
Et le moule en noyau te rendra en argent ou tel
metal quil te playra la-m une figure semblable
a la cire cest a dire platte & unie dun coste & en cave
de laultre Et ayant nettoye ce cave & mis au blanchem{ent}
sil est dargent tu y pourras mesler des ouvrages de sucre

in margin:

[LEFT-MIDDLE] #^[135]

ayant faict un trou dans la
plaste dardille
& y ayant ~~en~~
entasse la moyctie
de la figure
de cire un peu
huilee pour
mieulx la
retirer

[LEFT-MIDDLE] La cire transparente

nest pas bonne ains
celle qui ha corps
pour bien fayre
empreinte

[LEFT-MIDDLE]



[LEFT-MIDDLE] Comme tu as
moule avecq plastre
& cire une

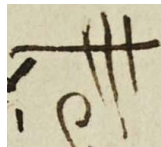
moictie tu peulx
mouler laultre
de mesme

de parfum & semblable Mays advise quil fault que
la cire noire dont tu moules soit dure affin que brusquement & ~~da~~ plus
a sec elle se retire pour voir si elle est bien empraincte Elle
se rend plus dure y adjoustant plus de soufre fondu dans icelle
fondue & un peu de rousine

in margin:

fol. 170r

[LEFT-BOTTOM]



[728] & raporte & souldre une queue de fil de letton par souldure

Les grumeleures dune fleur cest peu
de chose car cella se peult oster avecq le chaple mays que les foeuilles viennent bien puy la
painture
couvre tout

Medailles courantes fol. 170r

On fait les poincons de relief dacier non trempe^[729] puy
on le trampe & avecq cy on frappe sur des matrices non rougies
au foeu comme quelques ungs pensent Mays sur du fer
acerre recuit & adoulcy^[152] quon trampe apres

Gect fol. 170r

Ne gectes pas a coup car en ce faisant le metal se regorge & ~~en~~
& le metal se refroidist plustost qualler bas Mays gecte peu
a peu & a laise

Crampons fol. 170r

Quand tu les remects la seconde foy assure bien le moule
quil ne sesbranle point

Moules fol. 170r

Ceulx de noyau en recuisant veulent estre poses sur les charbons
un peu passes sans que lair les touche comme les moules a chassis
veulent estre ~~recu~~ deseicher a lair & a decouvert

Ouvrages espes destain fol. 170r

Il ne veulent pas estre gectes de plomb ou estain rouge co{mm}e les
choses tanvres & subtiles cest asses quil soiet ~~f~~ bien fondu & chault
Les choses tanvres veulent estre bien chauldes & destain rouge

Nettoyer moules clos

Il les fault laisser froidir plustost que souffler dedans pour les
nettoyer car estant chaults ilz retiennent la cendre Estant froids ilz
se nettoient mieulx Ayes un fil delie de letton ou paille subtile pour nettoyer
la queue parfaictem car cest celle qui faict le gect Soufle en dedans & suppe
attirant a toy Engrossis plustost que mouler la queue avecq de la cire puy coupe la



[730]

Première page d'origine (1578–1579)

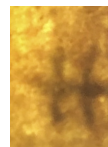
fol. 170v

✦ 1 essay

[731] Lan mil cinq cens septante huict le deuxiesme de Juillet a este faict
Transport aux heritiers deu^[156] feu s{ieu}r ouvryer^[732] ~~deux cens cinq escus~~
du Rentement de S{ainc}t frajou^[733] montant douze cens trente livres

Autre transport leur a este faict sur les fruitz de lannee
mil cinq cens septante neuf de ~~deux~~ trois cens quarante trois escus
un tiers ~~sur qu~~

Et leur reste sur la premiere annee quatre vintg livres quinze



[734]

Et sur la seconde Judication nont encore rien Repceu

Contre peste fol. 170v

P{rends} contre fiebvre pestilentielle ou poison ou peste le poix
dun escues de ton opiate destrempe avecq eau de scabieuse^[735] ou
buglose ou vin fort trempe quand on est touche Apres la
prinse il se fault faire suer

in margin:

[LEFT-MIDDLE] Othonis Epi{scopi}
frisigensis^[736]
ab orbe condito^[737]

Pour preserver fol. 170v

Acetum paratum ex ruta baccis juniperi simul tuis Eo
aceto extinguantur lateres igniti Et vapor excipiatur ore &
naribus^[738] Cest pour preserver qua{n}d on va en aer infaict^[739]
Un acoustrement se peult parfumer ainsy & en oster linfection
la chambre maison & Si tu te trouves en lieu ou naves
ceste preparation porte rue & grains^[740] piles ensemble
pays a ton besoin fais bouillir en vinaigre et en use co{mm}e
devant

in margin:

[LEFT-MIDDLE] *Abbatis*
Uspergensis^[741]
Chronic.^[742]

[LEFT-MIDDLE] *Hyeronimus*
mercurialis^[743]
variarum^[744]

Liste de livres

fol. 170v

✦ 1 essay

^[745]*Reru{m} scoticarum historia*^[746] *Georgio Bucanano*^[747] auth.

Rembertus Dodonæus mechliniensis medicus^[748]
de stirpium historia^[749]

Des ormes^[750] *de linvention de bien bastir et aultres oeuvres*^[751]

Tilesius^[752] *de coloribus Vascosan*^[753]

Marmodæus^[754] *ge de lapillis præciosis*^[755]

Albertus magnus^[756] *de mineralibus*^[757]

Endnotes

[1] c_001r_01

Nicolas Costé (also Cousté): armorer and son of Sens painter Nicolas Cousté, and possibly the grandson of Jacques Cousté, a "master painter and bourgeois of Paris" taught by his celebrated brother-in-law, Jean Cousin the Elder. Nicolas the armorer was recorded in 1587 as a journeyman in the workshop of Jean Daussonne (also a family relation of the Cousin family). See Debuiche and Muñoz, "Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_312_ie_19.

↩

[2] c_001r_02

Street in Paris near the Rue des Écrivains, mentioned below.

↩

[3] c_001r_03

Jean Cousin the Younger (ca. 1522–ca. 1594): painter and author of *Livre de pourtraicture*, an illustrated handbook on bodily proportion, perspective, and anatomy. He worked together with painter Nicolas Cousté (father of Nicolas Cousté the armorer, mentioned above) on the decorations for the entry of Charles IX into Sens in 1563. See Debuiche and Muñoz, "Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_312_ie_19.

↩

[4] c_001r_76

A historic district of Paris located in what is today the 7th Arrondissement.

↩

[5] c_001r_80

Jehan Garnier (d. before 1588): currier working in Paris. See Debuiche and Muñoz, "Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_312_ie_19.

↩

[6] c_001r_77

Rue des Écrivains, a former street in Paris, ran alongside the former Church of Saint-Jacques-de-la-Boucherie. Of the latter, only the tower (*Tour Saint-Jacques*) remains, located in what is today the 4th Arrondissement.

↩

[7] c_001r_04

This aphorism recurs, slightly rephrased, on fol. 166r in the entry *Pour la boutique* (For the workshop).

↩

[8] c_001r_05

A series of female deities in Graeco-Roman and Egyptian antiquity associated with agriculture, including Demeter/Ceres, Persephone/Proserpina, and Isis.

↩1 ↩2

[9] c_001r_07

Latin: "It is a sin to reveal the mysteries of the goddess of Eleusis." See also fol. 166r for an expanded French paraphrase in the entry *Pour la boutique* (For the workshop). Cf. Cornelius Agrippa von Nettesheim, *De Occulta Philosophia* (Cologne: J. Soter, 1533), 213 as a potential source: "*Numenius etiam quidam, occultorum curiosior, offensam numinum contraxit, quod Eleusinae deae sacra interpretando evulgavisset.*"

↩

[10] c_001r_08

Claude Guichard, *Funérailles et Diverses Manieres d'ensevelir Des Romains, Grecs, et Autres Nations* (Lyon: Jean de Tournes, 1581). See p. 48–52 for a detailed discussion of trumpets in ancient funerals. Guichard also mentions many of the authors listed below.

↩

[11] c_001r_09

Wolfgang Laz (1514–1565): Austrian physician and humanist.

↩

[12] c_001r_10

Petrus Apianus, also known as Peter Apian (1495–1552): German mathematician at the University of Ingolstadt and tutor to Charles V.

↩

[13] c_001r_11

Most likely an abbreviation of *Commentaria Urbis Romae*, which is not a work by Petrus Apianus. The closest known title is *Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volaterrani*, a widely known encyclopedia by Raffaello Maffei (1455–1522). See Raffaele Maffaei,

Commentariorum Urbanorum Octo et Triginta Libri (Basel: Johannes Frobenius, 1559). NB: Several recipes on fol. 46v are referenced with "Urb.," though they do not appear in Maffei's volume.

↩

[14] c_001r_12

Girolamo Ruscelli (ca. 1518–1566): humanist and prolific writer on a variety of subjects. He is thought to have published under the pseudonym Alessio Piemontese one of the most reprinted books of secrets, and a reference in the genre: Girolamo Ruscelli, *Secreti Del Reverendo Donno Alessio Piemontese* (Venice: Sigismondo Bordogna, 1555), translated in French as *Les Secrets de Reverend Seigneur Alexis Piémontois Contenant Excellens Remèdes Contre Plusieurs Maladies Vec La Manière de Faire Distillation Tr. De L'italien En François* (Anvers: Christophe Plantin, 1557).

↩

[15] c_001r_13

Ermolao Barbaro (1454–1493): prolific Venetian humanist, renowned for his edition of Pliny's Natural History, Ermolao Barbaro, *Castigationes Pliniana et Pomponii Melae* (Rome: Eucharius Silber, 1493). See also Iunior Barbaro Hermolao and Hieronymus Wildenberg, *Naturalis Scientiae Totius Compendium : Ex Aristotele, & Alijs Philosophis* (Basel: Oporinus, 1548).

↩

[16] c_001r_35

Pietro Angelo Bargeo (1517–1596): Tuscan poet and humanist.

↩

[17] c_001r_14

Bargeo wrote two poems on hunting: Pietro Angelo Bargeo, *Petri Angelii\... Cynegetica. Item Carminum Libri Ii, Eglogae Iii* (Lyon: haeredes S. Gryphii, 1561) and *De Aucupio Liber Primus* (Florence: Giunti, 1566). Here it is likely that the Latin *venatione* refers to *De cynegetica*, a poem on hunting with dogs. Another possibility is that the *De aucupium*, a short unfinished poem on catching birds, was bound with other texts about hunting entitled *De venatione*.

↩

[18] c_001r_15

Nicolaus of Damascus (1st c. BCE): Jewish historian and philosopher. Nicolaus Damascenus and Johannes Stobaeus, *Ex nicolai damasceni universali historia sev de moribus gentium libris excerpta iohannis stobaei*, ed. Nicolaus Cragius (Geneva: Santandreas, 1593).

↩

[19] c_001r_34

Sic. Correct author is Procopius Caesariensis (ca. 500–ca. 570): Byzantine historian.

↩

[20] c_001r_16

Procopius Caesariensis, *De Rebus Gothorum, Persarum Ac Vandalorum Libri Vii* (Basel: Johannes Hervagius, 1531).

↩

[21] c_001r_17

Isidore of Seville (ca. 560–636): Archbishop of Seville and scholar.

↩

[22] c_001r_18

Sic. Correct author is likely Paulus Orosius (ca. 375–ca. 418): theologian and historian. He is cited here presumably for Paulus Orosius, *Historiae Adversus Paganos* (Augsburg: Johannes Schüssler, 1471), published in many editions, mainly under the title *Adversus paganos historiarum libri septem*. Context makes this misspelling more plausible than a reference to the Portuguese theologian and historian Jerónimo Osório (1506–1580), whose *Histoire de Portugal* was printed in Paris and Geneva in 1581.

↩

[23] c_001r_19

Eupolemus (2nd c. BCE): Greek Jewish historian.

↩

[24] c_001r_20

Latin: "a pagan historian who wrote the history of David and Solomon." This is likely quoted from Andreas Masius, *Josuae Imperatoris Historia Illustrata Atq. Explicata Ab Andrea Masio* (Antwerp: Christophorus Plantinus, 1574), the index of which (p. 635) indicates that *Eupolemus scripsit acta Davidis & Salomonis*.

↩

[25] c_001r_69

A common type of *essai de plume* (pen trial) with no specific meaning.

↩

[26] c_001r_21

Gilles Corrozet, *Le Cathalogue Des Villes et Citez Assises Es Troys Gaulles, Avecq Ung Traicté Des Fleuves et Fontaines, Illustré de Nouvelles Figures* (Paris: Denis Janot, 1538).

↩

[27] c_001r_22

The illustrated calendar, *Kompost et Kalendrier Des Bergiers* (Paris: Guy Marchant, 1491).

↩

[28] c_001r_23

Jean-Pierre de Mesmes, *La Grammaire Italienne, Composée En François* (Paris: Gilles Corrozet; Étienne Groulleau, 1548).

↩

[29] c_001r_24

Pierre de Savonne, *Nouvelle Instruction d'Arithmétique Abrégée Propre à Tous Les Marchands et Banquiers* (Paris: Nicolas du Chemin, 1563).

↩

[30] c_001r_65

Pierre de Savonne, also known as Pierre de Talon (d. before 1592): French arithmetician living in Toulouse, best known for published works on bookkeeping.

↩

[31] c_001r_25

Philibert Boyer, *Instruction Pour Le Faict Des Finances* (Paris: Ambroise Drouart; Guillaume Le Noir, 1581).

↩

[32] c_001r_26

Antoine Du Verdier, *Questions Enigmatiques, Recreatives et Propres Pour Deviner et Y Passer Le Temps Aux Veilles Des Longues Nuicts, Avec Les Responses Subtiles, et Autres Propos Joyeux* (Lyon: Benoît Rigaud, 1568).

↩

[33] c_001r_27

Latin and French editions of this text exist. The author-practitioner likely refers to the Latin edition, as the 1550 French translations from Paris and Lyon have *enseignemens* and not *praeceptes* in their title. Cassianus Bassus, *Constantini Caesaris Selectarum Praeceptionum, de Agricultura Libri Viginti, Iano Cornario Medico Physico Interprete* (Basel: Hyeronimus Frobenius, 1538).

↩

[34] c_001r_28

Nicolas Froumenteau, *Le Secret Des Finances de France* (n.p., 1581).

↩

[35] c_001r_29

Synesius of Cyrene (ca. 370–ca. 413): bishop of Cyrene. Many of his writings circulate in print from 1497 onwards.

↩

[36] c_001r_30

Olaus Magnus, also known as Olof Månsson (1490–1557): Swedish ecclesiastic and author of Magnus Ollaus, *Historiae de Gentibus Septentrionalibus Libri Xxii* (Antwerp: Jean Bellère, 1552).

↩

[37] c_001r_31

Bernard Palissy (ca. 1510–ca. 1590): French Huguenot potter and craftsman, widely known for his lifecast rusticware and his writings on artistic practice and theory. Bernard Palissy, *Recepte Veritable Par Laquelle Tous Les Hommes de La France Pourront Apprendre a Multiplier et Augmenter Leurs Thresors* (La Rochelle: Barthélemy Berton, 1564); *Discours Admirables de La Nature Des Eaux et Fontaines, Tant Naturelles Qu'artificielles, Des Métaux, Des Sels et Salines, Des Pierres, Des Terres, Du Feu et Des émaux* (Paris: Martin le jeune, 1580).

↩

[38] c_001r_32

This is how Palissy is usually referred to (with a minor variant: ...royne sa mere) on the title page of Bernard Palissy, *Discours Admirables de La Nature Des Eaux et Fontaines, Tant Naturelles Qu'artificielles, Des Métaux, Des Sels et Salines, Des Pierres, Des Terres, Du Feu et Des émaux* (Paris: Martin le jeune, 1580). The queen mother refers here to Catherine de' Medici.

↩

[39] c_001r_40

Alexander of Aphrodisias (2nd c. CE): peripatetic philosopher renowned for his moral *Problemata*, which are printed as early as 1488 in an edition of Giorgio Valla. See Alexander Aphrodisiensis, *Problemata* (Venice: Antonius de Strata, n.d.). Subsequent editions, including a Latin translation by Angelo Poliziano, proliferate throughout the 16th century in eponymous books, Aristotelian compilations, commentaries, but also as additions to the editions of Theophrastus, Plutarch, and Averroes.

↩

[40] c_001r_41

Polydorus Vergilius, also known as Polydore Vergil (1477–1555): Italian humanist and historian. Presumably mentioned here for his most popular work, Polydorus Vergilius, *De*

Inventoribus Rerum (Venice: Christophorus de Pensis, 1499). This work was re-edited multiple times throughout the sixteenth century. He also composed dialogues, a compilation of proverbs, and a history of England, *Anglicae Historiae Libri Vigintisex* (Basel: Isengrin, Michael, 1546).

↩₁ ↩₂

[41] c_001r_42

Appianus of Alexandria (ca. 95–ca. 165 CE): Greek historian based in Rome under the reigns of Hadrian, Marcus Aurelius, and Lucius Verus. He wrote several histories of Rome, some of which were printed in Venice as early as 1477; Appianus Alexandrinus, *Historia Romana* (Venice: Maler, Bernhard; Ratdolt, Erhard; Löslein, Peter, 1477). Sixteenth-century editions of his histories include translations into Spanish, Italian, English, and French.

↩

[42] c_001r_43

Athenaeus of Naucratis (2nd c.–3rd c. CE): Greek erudite who lived in Egypt and known for his *Deipnosophistae*, an example of symposium literature in which famous characters discuss Greek literature and antiquities. The book was first released in Greek by the Aldine press: Athenaeus Naucratis, *Deipnosophistou Ten Polumathestaten Pragmateian Nun Exesti Soi Es Gnosis Elthein* (Venice: Manuzio, Aldo; Torresano, Andrea, 1514). The Latin edition followed forty years later: *Dipnosophistarum Sive Coenae Sapientum Libri Xv*, ed. Natale Conti (Venice: Andrea Arrivabene, 1556).

↩

[43] c_001r_33

Pausanias (ca. 110–ca. 180 CE): Greek traveler and geographer who lived under the reigns of Hadrian, Antoninus Pius, and Marcus Aurelius. Pausanias, *Veteris Graeciae Descriptio. Romulus Amasaeus Vertit*. (Florence: Torrentino, Lorenzo, 1551); *Paysaniu Tes Hellados Periegesis. Hoc Est, Pausaniae Accurata Graeciae Descriptio* (Frankfurt: Claude de Marne; Johann Aubry; Andreas Wechel, 1583).

↩

[44] c_001r_36

Publius Papinius Statius (ca. 45–ca. 96 CE): Latin poet known for his epic, the *Thebaid*, and for his collection of occasional poetry, the *Silvae*.

↩

[45] c_001r_44

The epic poem *Thebaid* was often published in compilations of Statius's poetry. See, for instance, Publius Papinius Statius, *Opera* (Venice: Zanis, Bartholomaeus de, 1494); *Sylvarum Libri V Achilleidos Libri Xii Thebaidos Libri Ii Orthographia et Flexus Dictionum Graecarum*

Omnium Apud Statium Cum Accentib. Et Generib. Ex Variis Utriusque Linguae Authoribus (Venice: Aldo I Manuzio; Andrea I Torresano, 1519); *Sylvarum Libri V, Thebaidos Libri Xii, Achilleidos Libri Ii* (Lyon: Gryphe, Sébastien, 1547).

↩

[46] c_001r_45

Maurus Servius Honoratus (4th c.–5th c. CE): Latin grammarian. His name is inseparable from that of Vergil, as early modern editions of the Latin poet rarely come without his commentaries. Regarded as an authority in Latin grammar, rhetoric, and prosody, many books on these topics have been attributed to him.

↩

[47] c_001r_37

Publius Vergilius Maro, *Vergilius cum commentariis et figuris P. Vergilii Maronis, Bucolica, Georgica, Aeneis cum Servii commentariis accuratissime emendatis in quibus multa quae adhuc deerant sunt adiecta et Graecae dictiones ac verius ubique restituti* (Venice: Gregorio de Gregori; Lucantonio Giunta, 1522).

↩

[48] c_001r_46

Ambrosius Macrobius Theodosius (4th c.–5th c. CE): Latin grammarian and philosopher. His *Commentarii in somnium Scipionis* enjoyed a wide diffusion in the middle ages, and was subsequently printed in numerous editions. His *Saturnalia*, a compendium of ancient Roman religion and antiquarian lore, became a major reference for Renaissance antiquarians. From 1475 to 1600, more than 45 editions of his' works were printed.

↩

[49] c_166r_18

Aulus Gellius (ca. 125–ca. 180 CE): Latin writer and grammarian based in Rome. See Aulus Gellius, *Noctes Atticae* (Paris: Henri Estienne, 1585).

↩₁ ↩₂

[50] c_001r_81

Alexander ab Alexandria, also known as Alessandro Alessandri (1461–1523): lawyer and humanist from Naples. Alessandro Alessandri, *Genialium Dierum Libri Sex, Varia Ac Recondita Eruditione Referti, Accuratius et Majore Fide Quam Antehac Usquam Impressi Cum Duplici Indice* (Paris: Jean de Roigny, 1549).

↩

[51] c_001r_47

Sextus Pompeius Festus (late 2nd c. CE): Latin grammarian who produced an abridgment of Marcus Verrius Flaccus' *De significatu verborum* in 20 volumes. Sextus Pompeius Festus and Marcus Verrius Flaccus, *Quae Extant. Et Sex. Pompei Festi de Verborum Significatione, Libri Xx. In Eundem Festum Annotationes. Index Rerum Obiter Dictarum. Ex Bibliotheca Antonii Augustini* (Venice: Giovanni Maria Bonelli; Giordano Ziletti, 1560).

↩

[52] c_001r_48

Nonius Marcellus (4th or 5th c. CE): Latin grammarian. His sole extant work is the *De compendiosa doctrina*, a vocabulary comparable to that of Festus which contains valuable information about Roman antiquities. Nonius Marcellus, *De Proprietate Sermonum: Jam Demum Innumeris Locis Restitutus, Multis Locupletatus, Ope Vetustissimorum Codicum, & Industria. Additus Est in Calce Libellus de Prisco Sermone Repurgatus: Index Vocabulorum* (Antwerp: Christophe Plantin, 1565).

↩

[53] c_001r_78

Girolamo Maggi (ca. 1523–1572): Tuscan lawyer, engineer, and poet. He wrote books on a wide variety of topics, including military engineering, jurisprudence, and philosophy.

↩

[54] c_001r_49

Girolamo Maggi, *Variarum Lectionum, Seu Miscellanorum Libri Iiii. In Quibus Multa Auctorum Loca Emendantur, Atque Explicantur, & Quae Ad Antiquitatem Cognoscendam Pertinent, Non Pauca Afferuntur* (Venice: Ziletti, Giordano, 1564), of particular interest for its numerous references to Roman antiquities.

↩

[55] c_001r_79

Julius Pollux (180–238 CE): Greek orator, grammarian, and lexicographer whose sole surviving book is the *Onomasticon*.

↩

[56] c_001r_50

The *Onomasticon* is one of the oldest specimens of ancient encyclopaedism. It contains abundant information about Greek antiquities. Most sixteenth-century editions are in Greek, such as Iulius Pollux, *Onomasticon. Iulii Pollucis Vocabularium* (Venice: Aldo Manuzio, 1502) and Iulius Pollux, *Vocabularium* (Florence: Bernardo Giunta, 1520). A Latin translation was eventually produced in Basel: Iulius Pollux, *Onomasticon* (Basel: Robert Winter, 1541).

↩

[57] c_001r_51

Gaius Julius Hyginus (ca. 64 BCE–17 CE): Latin author. He is thought to have written the *Genealogiae*, a handbook of mythology, the abbreviated version of which was published in 1535 under the title *Fabulae*. Hyginus is also thought to have composed the *Poeticon astronomicon*, a manual of astronomy based on Greek sources. Gaius Iulius Hyginus, *Fabularum Liber Eiusdem Poeticon Astronomicon, Libri Quatuor* (Basel: Johannes Herwagen, 1535).

↩

[58] c_001r_52

Berosus (active early 3rd c. BCE): Babylonian scholar and priest. He wrote the *Babyloniaca*, a Babylonian history of which only a few fragments remain. The author-practitioner most likely refers to a well-known forgery from Annius (Giovanni Nanni) of Viterbo, *I cinque libri de le antichita* (Venice: Baldassare Constantini, 1550).

↩

[59] c_001r_68

Gaius Suetonius Tranquillus (ca. 69–after 122 CE): Roman historian best known for his *De vita Caesarum*, biographies of twelve Roman rulers, from Julius Caesar to Domitian.

↩

[60] c_166r_19

Valerius Maximus (1st c. CE): Latin writer and historian. See Valerius Maximus, *Facta et Dicta Memorabilia*, ed. Oliviero d'Arzignano (Venice: Cereto, Guglielmus de, 1491).

↩1 ↩2

[61] c_001r_66

Publius (or Gaius) Cornelius Tacitus (ca. 56–ca. 120 CE): Roman senator, orator, and historian best known for his *Annals* and *Histories*, which chronicle the Roman empire from the death of Augustus to the death of Domitian.

↩

[62] c_001r_72

Xenophon of Athens (ca. 431–354 BCE): Greek philosopher, soldier, and historian.

↩

[63] c_001r_73

Lucius Annaeus Seneca, also known as Seneca the Younger (ca. 4 BCE–65 CE): Roman dramatist, Stoic philosopher and son of the Roman rhetorician and historian Lucius (or Marcus) Annaeus Seneca, also known as Seneca the Elder (54 BCE–ca. 39 CE). Though

Seneca the Younger's works survive in greater numbers and were widely published in the sixteenth century, it is uncertain which Seneca is meant here.

↩

[64] c_001r_53

Dionysos of Halicarnassus (ca. 60–after 7 BCE): Greek orator and historian based in Rome. While he wrote important treatises of rhetoric, he is best known for his history of Rome, *Roman Antiquities*. It was translated into Latin in 1480 and widely diffused thereafter in Greek, Latin, and Italian editions, including compilations. Dionysius Halicarnassensis, *Antiquitates Romanae* (Treviso: Bernardinus Celerius, 1480).

↩

[65] c_001r_54

Marcus Antonius Coccius Sabellicus, also known as Marcantonio Coccio (1436–1506): Italian humanist and historian. His history of Venice is particularly renowned, not least for the elegance of his Latin prose, Marcus Antonius Sabellicus, *Historiae Rerum Venetarum Ab Urbe Condita, Libri Xxxiii. Eiusdem in Singulos Libros Epitomae. Additus in Fine Est Index Rerum Memorabilium Copiosus*. (Basel: Episcopus, Nikolaus, 1556). Lodovico Dolce translated the work into Italian in 1544, *Le Historie Vinitiane Divise in Tre Deche Con Tre Libri Della Quarta Deca*, trans. Lodovico Dolce (Venice: Curzio Troiano Navò, 1544). Sabellicus also composed a number of poems, including one on the arts, *De Rerum et Artium Inventoribus Poema* (Vienna: Hieronymus Vietor, 1521).

↩

[66] c_001r_67

Latin: "along with very many others." This note appears immediately to the left of the list, modifying "Iulius Capitollin{us}."

↩

[67] c_001r_55

Julius Capitolinus (4th c. CE): one of the six Roman *Scriptores*, the presumed authors of the *Historia Augusta*, a collection of biographies of Roman emperors. Capitolinus reportedly wrote the lives of Antoninus, Marcus, Lucius Verus, Pertinax, Albinus, Macrinus, the Maximini, the Gordiani, and Maximus and Balbinus. Gaius Suetonius Tranquillus et al., *Caius suetonius tranquillus: Vitae xii caesarum. Aelius spartianus: De vita hadriani; julius capitolinus, vulcatius gallicanus, aelius lampridius, trabellius pollio and flavius vopiscus: De regum ac imperatorum romanorum* (Venice: Johannes Rubeus Vercellensis, 1490).

↩

[68] c_001r_56

Guilielmus Budaeus, also known as Guillaume Budé (1467–1540): French humanist and diplomat particularly known for his expertise in Greek and jurisprudence. See Guillaume Budé, *Commentarii linguae graecae. Accurate recogniti, atque amplius tertia parte aucti* (Paris: Robert Estienne, 1548); *Epistolai hellēnikai. Epistolae graecae*, ed. Guillaume Plançon, trans. Antonius Pichonius (Paris: Jean Bienné, 1574); *Annotationes in xxxiii pandectarum libros* (Lyon: Sébastien Gryphe, 1551). The author-practitioner may also have been interested in Budé's work on ancient measurements, indispensable for the study of antiquities: *Libri v de asse, et partib. Eius post duas parisienses impressiones ab eodem ipso budaeo castigati, idque authore io. Grolierio lugdunensi christianissimi gallorum copiarum quaestore, cui etiam ob nostram in eum observantiam a nobis illi dicantur* (Venice: Torresano, Andrea; Aldo Manuzio, 1522).

↩

[69] c_001r_57

Aelius Spartianus (4th c. CE): one of the *Scriptores historiae Augustae* like Julius Capitolinus. He wrote the lives of Hadrian, Aelius, Didius Julianus, Severus, Niger, Caracalla, and Geta.

↩

[70] c_001r_58

Flavio Biondo (ca. 1392–1463): statesman and humanist from Forlì, who served the Papacy as a secretary and diplomat. He wrote several histories of Rome and Italy, such as *Roma instaurata*, *Italia illustra* and *Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades*, and established himself as a major source for the study of antiquity. His manuscripts were subsequently published in many editions and compilations, including Flavio Biondo, *Italia Illustrata* (Rome: Johannes Philippus de Lignamine, 1474); *Roma Triumphans* (Brescia: Bartholomaeus Vercellensis, 1482); *Historiarum Ab Inclinatione Romanorum Imperii Decades* (Venice: Thomas de Blavis, 1484); *Roma Instaurata* (Turin, 1527).

↩

[71] c_001r_59

Raphael Volaterranus, also known as Raffaello Maffei (1451–1522): humanist, historian, and theologian who lived between Rome and Volterra. Like Biondo and Sabellico, Maffei wrote influential histories of Rome and of Italy. Of particular interest is his major encyclopaedic work, the *Commentariorum rerum urbanorum*, which enjoyed a wide circulation in Europe. Raffaele Maffaei, *Commentariorum Urbanorum Octo et Triginta Libri, Cum Duplici Eorumdem Indice Secundum Tomos Collecto* (Lyon: Sébastien Gryphe, 1552); *Commentariorum Urbanorum Octo et Triginta Libri* (Basel: Johannes Frobenius, 1559); *Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volaterrani, Octo et Triginta Libri, Accuratus Quam Antehac Excusi, Praemissis Eorumdem Indicibus Secundum Tomos Ut Ab Autore Conscripti Fuerunt: Quibus Accessit Novus, Res Ac Voces in Philologia Explicatas Demonstrans, Quo Superiores Editiones Carebant Hactenus. Item Oeconomicus*

Xenophontis, Ab Eodem Latio Donatus (Basel: Hieronymus Froben; Nikolaus Episcopus, 1559).

↩

[72] c_001r_71

Herodotus (ca. 484–ca. 425 BCE): Greek author whose work *Histories* is the foundational text for the Western genre and discipline of history.

↩1 ↩2

[73] c_001r_60

Paolo Manuzio (1512–1574), also known as Paulus Manutius: Venetian printer, son of the famous publisher and humanist Aldo Manuzio, and inheritor of the declining Aldine press. Most of the books he edited are about moral philosophy, literature, and rhetoric. In 1561 he moved to Rome to launch a new publishing house for the Papacy. While Paolo Manuzio is mostly remembered for his editorial activity, he also composed some works, including a book on antiquarianism and his own correspondences. Paolo Manuzio, *Lettere Volgari Di M. Paolo Manutio Divise in Quattro Libri* (Venice: Paolo, Manuzio, 1560); *Antiquitatum Romanarum Paulli Mannuccii Liber de Senatu* (Venice: Paolo Manuzio, 1581).

↩

[74] c_001r_74

Strabo (64/63 BCE–ca. 24 CE): Greek geographer and historian. Strabo, *Peri Geographias. Strabo de Situ Orbis* (Venice: Andrea Torresano; Aldo Manuzio, 1516).

↩

[75] c_001r_61

Julius Firmicus Maternus (4th c. CE): Latin writer and astrologer best known for his *Matheseos*, a treatise on astrology. Julius Firmicus, *Astronomicōn Lib. VIII* (Basel: Johannes Herwagen, 1533).

↩

[76] c_001r_62

Quintus Curtius Rufus (1st c. CE): Latin historian, known for Quintus Curtius Rufus, *Historiae Alexandri Magni* (Venice: Johannes Tacuinus, 1496).

↩

[77] c_001r_63

Cassius Dio, also known as Lucius Cassius Dio Cocceianus (ca. 155–ca. 230): Greek historian based in Rome, known for his *Historiae Romanae*, the fragments of which, particularly the histories of Nerva, Trajanus, and Hadrian, have been published in numerous editions and compilations.

↩

[78] c_001r_75

Cornelius Nepos (ca. 110–ca. 25 BCE): Roman biographer.

↩

[79] c_001r_64

Flavius Vopiscus (4th c. CE): one of the *Scriptores historiae Augustae*, like Julius Capitolinus and Aelius Spartianus, mentioned above. Vopiscus wrote the lives of Aurelian, Tacitus, Probus, Quadrigae Tyrannorum and Carus, and Carinus and Numerian.

↩

[80] c_001r_70

This may have been the first line written on this page, following what is now the last page of the manuscript, fol. 170v. Thus the list of six titles on fol. 170v probably continues with this title.

↩

[81] c_001r_06

Hippolito Salviani (1514–1572): Italian physician and natural historian.

↩

[82] c_001r_38

Ippolito Salviani, *Aquatilium Animalium Historiae Liber Primus: Cum Eorundem Formis, Aere Excusis* (Rome: Salviani, Ippolito, 1554).

↩

[83] c_001r_39

This may be a reference to Jean Nagerel, *L'histoire et Cronique de Normandie* (Rouen: Martin Le Mégissier, 1581). No printed history of Normandy bears the title *Annales*. However, a document titled *Annales de Normandie* appears among the sources of François de Belleforest, *Les Grandes Annales, et Histoire Générale de France, de La Venue Des Francs En Gaule, Iusques Au Regne Du Roy Très-Chrétien Henry Iii* (Paris: Gabriel Bon, 1579). The author-practitioner may have known of the manuscript source of Belleforest.

↩

[84] c_002r_01

Sigebert de Gembloux (ca. 1028–1112): chronicler and monk. The *chronique de Sigebert* was popular not only in the Holy Roman Empire but also in France, with 35 manuscripts and the Paris editions of 1513, 1575, 1583, and 1608. See Sigebert de Gembloux, *Chronicon Ab Anno 381 Ad 1113, Cum Insertionibus Ex Historia Galfridi et Additionibus Roberti, Abbatis Montis,*

Centum et Tres Sequentes Annos Complectentibus, Promovente Egregio Patre d. G. Parvo, |... Nunc Primum in Lucem Emissum (Paris: Henri Estienne; Jean Petit, 1513).

↩

[85] c_002r_02

Tyrannius Rufinus Aquileiensis (ca. 345–ca. 411): translator of Greek patristic works. Eusebius Caesariensis, *Historia Ecclesiastica*, trans. Tyrannius Rufinus (Mantua: Schallus, Johannes, 1479).

↩

[86] c_002r_03

Irenaeus (ca. 130–ca. 202): second bishop of Lyon. Irenaeus Lugdunensis and Nikolaus Episcopus, *Opus in Quinque Libros Digestum, in Quibus Mire Retegit & Confutat Veterum Haereseon Impias Ac Por Tentosas Opiniones, Ex Vetustissimorum Codicum Collatione Quantum Licuit Emendatum Opera Des.erasmi Roterodami, Ac Nunc Eiusdem Opera Denuo Recognitum, Correctis Iis Quae Prius Suffugerant. Additus Est Index Rerum Scitu Dignarum*, ed. Erasmus Roterodamus (Basel: Hieronymus Froben, 1534).

↩

[87] c_002r_04

It is unclear what *in exegesi* refers to. *Exegesi* may have been conflated with *haeresis*, possibly referencing Irenaeus Lugdunensis and Nikolaus Episcopus, *Opus in Quinque Libros Digestum, in Quibus Mire Retegit & Confutat Veterum Haereseon Impias Ac Por Tentosas Opiniones, Ex Vetustissimorum Codicum Collatione Quantum Licuit Emendatum Opera Des.erasmi Roterodami, Ac Nunc Eiusdem Opera Denuo Recognitum, Correctis Iis Quae Prius Suffugerant. Additus Est Index Rerum Scitu Dignarum*, ed. Erasmus Roterodamus (Basel: Hieronymus Froben, 1534), which is known to have been titled *contra haereses* in some editions.

↩

[88] c_002r_05

Paolo Emili (1460–1529): Veronese historian and humanist based in Paris. Commissioned by King Louis XII of France to write a history of the French monarchy. See Paolo Emili, *De Rebus Gestis Gallorum Libri Ix Ad Historiam Pauli Aemylii Additi, Perducta Historia Usque Ad Tempora Henrici Ii, Francorum Regis*, trans. Arnoul Le Ferron (Paris: Michel de Vascosan, 1555).

↩

[89] c_002r_06

Paolo Giovio, also known as Paulus Jovius (1483–1552): physician and humanist active at the court of the Medici in Florence and Rome. See Paolo Giovio, *De Romanis Piscibus Libellus Ad*

Ludovicum Borbonium Cardinalem Amplissimum (Rome: Calvo, Francesco Minizio, 1524); *Descriptio Britanniae, Scotiae, Hyberniae, et Orchadum, Ex Libro Pauli Iouii, Episcopi Nucer. De Imperiis, et Gentibus Cogniti Orbis, Cum Eius Operis Prohoemio* (Venice: Michele Tramezzino, 1548); *Elogia Virorum Bellica Virtute Illustrum Veris Imaginibus Supposita, Quae Apud Musaeum Spectantur. Volumen Digestum Est in Septem Libros* (Florence: Lorenzo Torrentino, 1551).

↩

[90] c_002r_08

Giacomo Filippo Foresti (1434–1520): Bergamasque monk and chronicler. Presumably mentioned for his historical work. See Jacopo Filippo Foresti, *Supplementum Chronicarum* (Venice: Bernardinus Rizus, 1493); *Novissime Hystoriarum Omnium Repercussiones Noviter a Reverendissimo Patre Iacobophilippo Bergomense Ordinis Heremitarum Edite: Que Supplementum Supplementi Cronicarum Nuncupantur. Incipiendo Ab Exordio Mundi Usque in Annum Salutis Nostre Mcccccii* (Venice: Albertino da Lessona, 1503).

↩

[91] c_002r_09

Philippe de Commynes (1447–1511): Franco-Burgundian diplomat, renowned for his memoirs, which served as a model of the genre. Philippe de Commynes, *Cronicque et Histoyre* (Paris: François Regnault; Pierre Gadoul, 1529).

↩

[92] c_002v_03

First known edition Brescia, 1589. The book is exceedingly rare and earlier editions might have disappeared entirely. *Prattica, Cioe, Nova Invenzione Di Conteggiare : Ridotta à Modo Tanto Facile, Che Ogn'uno Potrà Far Ogni Gran Conto, Si in Vender, Come in Comperare, Sia à Misura, ò a Peso, ò a Qual Si Voglia Altro Modo, Ad Ogni Sorte Di Precio, & Moneta, Per Tutte Le Parti Del Mondo : Serve Anchora a Commutar Scudi, & Ogni Altra Sorte Di Ori in Lire, in Grossi, in Soldi, E in Qual Altro Modo Si Vole, & Così Per Il Contrario : Serve Di Piu à Partir Ogni Sorte Di Cosa in Piu Parti, a Far Compartite Di Compagnie, et in Somma à Far Ogni Conto Che L'huomo, Si Possa Imaginare* (Brescia: Vincenzo Sabbio, 1589).

↩

[93] c_002v_01

Vincenzo Sabio (ca.1530s–1603?): Italian printer active mainly in Brescia.

↩

[94] c_002v_07

The remaining two entries on this folio are in a super-cursive hand, likely the author-practitioner's own in speed-writing mode (hand A'. See also fol. 157v).

↩

[95] c_002v_04

{*christ*}*al* (crystal) abbreviated in the manuscript as "xpal," from "XPS" for Christus

↩

[96] c_002v_05

{*crois*}*et* (crucible) abbreviated as "+et"

↩

[97] c_002v_06

number uncertain

↩

[98] c_003r_02

In this period, counterfeit does not necessarily connote a deceptive practice of imitation. See Lores-Chavez, "Imitating Raw Nature," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_045_fa_16.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4

[99] c_039v_02

Laque platte is likely dried lake pigment that is formed into a flat shape for storage and sale.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4

[100] c_003v_01

Latin: "Greek pitch"

↩

[101] c_004v_01

See the entry beginning on fol. 94r, *Fourbisseur* (Furbisher).

↩

[102] c_004v_03

This entry describes a method for blackening metal components of larger items (such as harnesses for armor or trunk bands) without disassembling them. Such items might include leather components, for instance, which risk being damaged by the blackening technique requiring heat described in the entry above.

↩

[103] c_004v_02

Engraving here involves a process now known in English as "etching."

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5 ↩6 ↩7 ↩8

[104] c_084v_02

Similar "X" marks, which appear to be hastily drawn, occur on fols. 5r, 33r, 34r, 84v, and 85v.
Their meaning, or any relationship between them, is unclear.

↩₁ ↩₂ ↩₃ ↩₄ ↩₅

[105] c_005v_01

Ptolemy (ca. 100–ca. 170): Greek mathematician and geographer.

↩

[106] c_005v_02

Archimedes (ca. 287–ca. 212 BCE): Greek mathematician and inventor.

↩

[107] c_006r_01

Latin: "Armenian bole"

↩

[108] c_006r_02

Laque ronde is likely dried lake pigment that is shaped into round beads for storage and sale.

↩

[109] c_006v_01

Hesitation in spelling. Possible confusion with *caches*, or *gages* (as in Italian, *gabbie*).

↩

[110] c_006v_03

The outcome of the process described in this entry is used as the starting point in the following entry, found on fol. 7r.

↩

[111] c_007r_01

The process for creating the stampings is described in the previous entry, found on fol. 6r.

↩

[112] c_007r_04

Possibly lead ore, or a variety of minium

↩

[113] c_007r_05

See fol. 75v for a description of using the smoke of a burning partridge feather to improve the color of gilding.

↩

[114] c_007r_02

Of the species *Sorbus domestica*

↩

[115] c_007r_06

An imitation gemstone made from two pieces of crystal separated by a layer of color.

↩

[116] c_007v_01

Pain is a defining characteristic of gout, and thus the identification of "G." with gout is more likely than with the gonorrhea discussed in the next entry. Cf. fol. 16v, where the heading of another medical recipe is abbreviated: *Contre Go.* (Against Go.).

↩

[117] c_007v_02

In this period, gonorrhea was understood as an involuntary and pleasureless loss of semen, different from gonorrhea in the modern sense. Hence the catheter-like injection of a liquid medicine into the male urethra. Cf. fol. 16v, *Contre Go.* (Against Go.) for another possible remedy for gonorrhea.

↩

[118] c_007v_03

Latin: "Old smiths' water, i lb, Armenian bole reduced to the finest powder, i ʒ, common honey, iii ʒ, shall be boiled to clarify the honey. Once cooled, it shall be strained with great pressure & the filtrate shall be used by injection." NB: *Aqua fabrorum*, or "smiths' water," (i.e., water in which smiths have quenched hot metal) was an ingredient in surgical remedies. See Juhani Norri, *Dictionary of medical vocabulary in english, 1375-1550: Body parts, sicknesses, instruments, and medicinal preparations* (London: Routledge, 2016).

↩

[119] c_008r_02

It was common practice at this time for an armorer to test (or proof) armor by shooting a test shot at it with an arquebus or pistol.

↩

[120] c_008r_03

Here, the verb *tremper* means to quench.

↩

[121] c_008r_04

Here the word *mortier* (mortar) is used to denote a new explosive device which was known at the time as a "petard" in both French and English. The petard is considered to have been used for the first time at the siege of Cahors in 1580, and was widely used from 1588 during the wars of religion.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5 ↩6 ↩7 ↩8 ↩9 ↩10

[122] c_008v_01

i.e., without the amalgamation and "calcining" step for gilding with gold. Silver can be dissolved "as is" with aquafortis, whereas gold cannot.

↩

[123] c_008v_02

According to Renaissance lexicographer Randle Cotgrave, *grais/grès* means either 1) a kind of stone used for paving and (in powder form) for polishing; or 2) a particular type of potters' clay or earth for making stoneware vessels as well as the stoneware vessels themselves. See *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>. In the context of the manuscript, this material is used to make crucibles and molds for tin casting, and so it is more likely a stone (perhaps similar to schist or sandstone) which was used by pewterers for casting dishes. See Dieter Nadolski, *Les étains Anciens Usuels: Leur Aspect et Leur Fonction Pendant Six Siècles* (Paris: Nouvelles Editions Latines, 1986).

↩1 ↩2 ↩3 ↩4

[124] c_009r_01

a kind of barley

↩

[125] c_009r_02

As opposed to Gasconne. "France" was often used to mean the central and northern parts of modern France now limited to what is known as the "Île-de-France" region.

↩

[126] c_009v_03

While the heading of this entry is in the Italic script of the author-practitioner's main hand (hand A), the remainder of this page is in a different hand (hand B, a formal Italic script).

↩

[127] c_009v_02

The identity of François du Cros is uncertain, though two candidates seem likely: 1) François Ducros de Bérail, Baron of Belcastel and Guitalens (d. 1600), who led twenty men on horseback to Toulouse for the king's service and the city's defense in 1577, or 2) François

Ducros, Seigneur of Guitalens and son of François Ducros de Bérail. No other “François Ducros” is recorded in Toulouse, though Ducros was the surname of a prominent merchant family in the city. See fol. 170v for connections between the merchant Ducros and the Ouvrier family. See also Debuiche and Muñoz, "Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_312_ie_19.

↩

[128] c_009v_01

i.e., *livres Tournois* (Tours pounds)

↩

[129] c_009v_06

Likely an abbreviation for *colonne* (column), with the number referring to a specific column in an accounting book.

↩

[130] c_009v_04

St. Andrew (1st c. CE): Christian saint and Apostle of Jesus. The Feast of St. Andrew is celebrated on November 30.

↩

[131] c_009v_05

Reading "c." as "t." to mean *livres Tournois* (Tours pounds), as above

↩

[132] c_011r_01

Cendre (ash), *fleur* (flower), and *le plus subtil* (the subtlest part) are grades of a blue pigment such as azurite or, as is most likely here, smalt. See Spring and Kirby, "Ms. Fr. 640 in the World of Pigments in Sixteenth-Century Europe," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_321_ie_19.

↩

[133] c_012r_01

Possibly used for heating towels.

↩

[134] c_112r_02

See corresponding mark in the margin.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5 ↩6 ↩7 ↩8 ↩9 ↩10 ↩11 ↩12 ↩13 ↩14 ↩15 ↩16

[135] c_112r_03

See corresponding mark in the main body text.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5 ↩6 ↩7 ↩8 ↩9 ↩10 ↩11 ↩12 ↩13 ↩14 ↩15

[136] c_104r_01

Bouteure could refer either to boiling liquid or to goldsmiths' or silversmiths' pickle for removing tarnish. See glossary.

↩1 ↩2

[137] c_012v_02

Written backwards: *cornaline* (cornaline). According to Renaissance lexicographer Randle Cotgrave, "cornaline" was used in contemporary English to denote a flesh-colored stone, likely carnelian. See *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>.

↩

[138] c_012v_01

added in the left margin

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5 ↩6

[139] c_013r_01

Latin: "Not good"

↩

[140] c_013v_04

Here, *cendrée* refers to a poor grade of blue pigment. Elsewhere in the manuscript, it may refer to 1) crucible material and furnace sweepings, 2) the method of purifying metals in ashes as per Renaissance lexicographer Randle Cotgrave, or 3) the product of that process. See *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>.

↩1 ↩2

[141] c_013v_02

Cf., the modern Greek *όφις*, meaning snake.

↩

[142] c_013v_01

Greek: "the swine." The word *ion* appears to be a transliteration of the Greek *ῥον* or *ῥν*, perhaps reflecting sixteenth-century pronunciation and the author-practitioner's understanding of Greek.

↩

[143] c_013v_03

Haultan is a Gallicised spelling of *autan*, the Occitan term for a SW/SSW wind.

↩

[144] c_014r_01

On earth fortifications at this time, see Daniela Lamberini, *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi architetto militare e trattatista del cinquecento* (Florence: Leo S. Olschki, 2007), which discusses a manuscript treatise from ca. 1550 by architect Giovanni Battista Belluzzi (1506–1554).

↩

[145] c_014r_05

Abbreviation for *stratum super stratum* (Latin: "layer upon layer") used in alchemical writings, among others.

↩

[146] c_014r_02

Word omitted (no blank space). The author-practitioner seems to have forgotten to name this tool. Presumably, he is referring to the middle instrument in the marginal drawing, which he may have intended to label "B."

↩

[147] c_014r_03

Though none of the instruments in the margin is marked "C," the author-practitioner is presumably referring to the bottom drawing.

↩

[148] c_014v_01

This page is blank in the original.

↩

[149] c_015r_02

Correction in original: -ou written over -us

↩1 ↩2

[150] c_015r_03

The looped descender of the "s" in *moresque* (moresque) is hatched.

↩

[151] c_128r_03

Correction in original: -a written over -e

↩1 ↩2

[152] c_015r_01

Adoulcir can mean to soften, sweeten, and smooth, meanings that converge within a worldview in which all things have a natural balance. Sour and brittle (*aigre*) materials can be rendered sweet and soft (*doux*) with the right tempering substance, thus while we have translated *adoucir* as "to soften" here, the author-practitioner's understanding was simultaneously of "sweetening," which involved a process of "tempering" and "mollifying" (as Cotgrave's 1611 *Dictionarie* also gives) or of bringing a material or process toward a new, more desirable or useful balance among its qualities, or in its outcome. See Wang and Smith, "Fat, Lean, Sweet, Sour," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_012_fa_14.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5 ↩6 ↩7 ↩8 ↩9 ↩10

[153] c_015v_04

Wax discs imprinted with the image of a lamb and blessed by the Pope, used as devotional objects.

↩

[154] c_015v_01

In the sixteenth century, diseases were commonly understood in terms of "fluxes," i.e., movements of liquids or vapors in the body.

↩

[155] c_015v_02

Cf. the aphorism: "Don't put anything smaller than your elbow in your ear."

↩

[156] c_170v_29

Correction in original: -u written over -e

↩1 ↩2

[157] c_015v_03

Contraction of *vitis alba*, referring to white briony. See glossary.

↩

[158] c_016r_01

The figure partially intersects the text block, suggesting that it was drawn in advance of at least the end of the main text.

↩

[159] c_016v_05

Here *metal* means not metal in general, but an alloy of copper and tin.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5 ↩6 ↩7 ↩8 ↩9 ↩10 ↩11 ↩12 ↩13 ↩14 ↩15 ↩16 ↩17 ↩18 ↩19 ↩20 ↩21
↩22 ↩23

[160] c_016v_01

"Go." may be an abbreviation for gonorrhea. In this period, gonorrhea was understood as an involuntary and pleasureless loss of semen, different from gonorrhea in the modern sense. Hence the catheter-like injection of a liquid medicine into the male urethra. Cf. fol. 7v, *Contre gonhorrea* (Against gonorrhea) for an explicit remedy for gonorrhea.

↩

[161] c_016v_03

Here, the author-practitioner may be referring to the cotton plant. Elsewhere in the manuscript, *cotton* is understood as a generic wadding.

↩

[162] c_016v_02

The meaning of the verb *charger* (to charge) is unclear, perhaps meaning to add weight to the cloth. The writer may also be noting the way silk can absorb an excess of crimson dyestuff rather quickly, while black dyestuff can only be absorbed to a deep saturation with multiple dips in the dye bath. Cf. fol. 38v "Black color for dyeing."

↩

[163] c_017r_01

Correction in original: -a written over -e

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5 ↩6 ↩7

[164] c_017v_02

= 80 (4 x 20)

↩1 ↩2 ↩3

[165] c_017v_01

Platforms for or formations of pieces of artillery. The largest pieces, used for long-range shots, were commonly arranged on rear platforms.

↩

[166] c_017v_04

Correction in original: d- written over l-

↩1 ↩2

[167] c_017v_03

The syntax is unclear in the original, but *ceulx* (those) seems to refer to artillery founders, and specifically to the Poncet, a family of artillery and bell founders active at the Toulouse arsenal between 1560 and 1640. Both father and son were called Pierre, and they originated from Mirepoix, in Ariège.

↩

[168] c_049r_01

The Poncet were a family of artillery and bell founders active at the Toulouse arsenal between 1560 and 1640. They are mentioned on fols. 17v and 49r.

↩1 ↩2

[169] c_018r_02

Correction in original: -a written over -es

↩1 ↩2

[170] c_018r_01

Moyenne was presumably crossed out by mistake; the remaining sentence makes no sense otherwise.

↩

[171] c_018v_02

Escusson (escutcheon), meaning a shield or lozenge shape, is used to denote two different things: on a sword, it denotes the quillon block; on a cannon, it denotes a mark near the breech, which in some cases would seem to indicate the ideal level of the powder charge.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5

[172] c_019r_01

Meaning uncertain, could refer to the *cascabel* (cascabel), the protrusion behind the breech of a muzzle-loading cannon.

↩

[173] c_019r_02

The subject (orgues) resumes on fol. 22v with a corresponding symbol in the top left margin. Fol. 22v is the fourth folio from fol. 19r when one counts it as the first.

↩

[174] c_019v_02

Appears to the left and in line with the heading. This abandoned "P" seems to be taken up again to begin the heading.

↩

[175] c_019v_01

This level of detail about how to make and administer an enema is very unusual, even in the casebooks of physicians.

↩

[176] c_020r_01

This entry is written in a different hand (hand C, a calligraphic French script) from the author-practitioner's main hand (hand A).

↩

[177] c_020r_04

Lien (bundle) was used to refer to bundles of three or six panes of glass as units of sale. See Michel Hérold, "Le verre des vitraux (xve-xvie siècles). Approche méthodologique," in *Verre et fenêtre de l'Antiquité au xviie siècle, Actes du premier colloque international de l'association Verre & Histoire* (Paris, Association Verre & Histoire, 2009), http://www.verre-histoire.org/colloques/verrefenetre/pages/p307_02_herold.html.

↩

[178] c_020v_02

According to the *Histoire de l'église de Montauban*, this bell was given in 1531 to the Cathedral of Saint-Etienne in Toulouse by Jean III de Cardaillac, the abbot of Montauban and Aurillac. See Camille Daux, *Histoire de L'Eglise de Montauban* (Paris: Bray et Retaux, 1881), 4.

↩

[179] c_021v_03

Correction in original: de written over et

↩

[180] c_022v_01

With the corresponding symbol at the bottom right of fol. 19r, the author-practitioner indicates that his discussion of this subject (orgues) will resume four folios later. Fol. 22v is the fourth folio from fol. 19r when one counts it as the first.

↩

[181] c_022v_08

Correction in original: -e written over -g

↩

[182] c_022v_02

Ligne (line), also known as "grain of barley," is usually a twelfth part of the king's thumb. Here, the author-practitioner specifies that it is a twelfth part of the ball of the cannon.

↩

[183] c_022v_06

Reading *appelle* (call) instead of *apporte* (carry).

↩

[184] c_054v_01

This entry does not have a heading.

↩₁ ↩₂

[185] c_168r_01

A boring tool similar to a gimlet.

↩₁ ↩₂ ↩₃

[186] c_023r_01

A long slender tube made from buckram fabric; see illustration in the margin on the next page, fol. 23v.

↩

[187] c_023r_02

Correction in original: o- written over l-

↩

[188] c_024r_05

Correction in original: -e written over -un

↩₁ ↩₂

[189] c_024r_02

Here this probably means brass because one can solder it. Elsewhere in the manuscript, the meaning of *fer blanc* (white latten) is unclear.

↩

[190] c_024r_03

Likely a piece of cord soaked in saltpeter solution.

↩

[191] c_024r_04

i.e., the shell of the grenade.

↩

[192] c_024v_01

artiglerie (artillery): an Italianism in the French spelling.

↩

[193] c_027v_01

Given the weight and size, this was not a handheld musket but what was known as a wall gun.

↩

[194] c_028v_04

Saulmon refers to a large ingot or mass of unprocessed metal straight from the furnace. See “Dictionnaire Du Moyen Français.” Paris, 2015. <http://www.atilf.fr/dmf>. Jacques Savary des Brûlons and Philémon-Louis Savary, *Dictionnaire Universel de Commerce, d’histoire Naturelle, et Des Arts et Metiers: Tome I, Partie II : Contenant Les Articles Du Commerce & Des Compagnies* (Paris: Veuve Estienne, 1741) notes they were commonly used by merchants as ballast, taking their name from their shape which resemble the salmon fish. Cf. *latte* and *grille*, which are smaller more processed ingots of lead and tin, respectively.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5

[195] c_028v_05

A *grille* is a type of tin ingot. In this manuscript, it is described as smaller, more processed, and more convenient to sell than the *saulmon*.

↩1 ↩2 ↩3

[196] c_028v_02

A status conferred by the French king in the Ancien Régime, from the late medieval period onward, granting privileges and financial aid in exchange for military manpower and taxes. *Bonne ville* thus usually referred to a city of a certain size and degree of fortification.

↩1 ↩2

[197] c_028v_01

The subject (pewterer) resumes on fol. 30r with the same heading. Although the author-practitioner directs the reader ahead to the fifth *foillet* (folio), the topic resumes sooner.

↩

[198] c_029v_01

i.e., distilled

↩

[199] c_030r_03

A *latte* is a type of lead ingot. In this manuscript, it appears to be smaller, more processed, and more convenient to sell than the *saulmon*.

↩

[200] c_030r_02

At the bottom of fol. 28v, the author-practitioner indicates that his discussion of the subject (pewterer) will resume on the fifth folio from there. However, the topic resumes here.

↩

[201] c_030r_01

Pinte (pint) is likely a small pewter vessel. More specifically, it could designate a vessel with the volume known in English as the French or Parisian pint, which, according to Randle Cotgrave, *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>, was "somewhat less then a sixt part short of our Quart (for in weight it is about 27 ounces, our Quart 32)."

↩

[202] c_031r_01

For more on *huile de noix blanche* (white walnut oil), see the entry on *Huile* (Oil) on fol. 6or.

↩

[203] c_031v_01

Peindre d'aprest is a technique for painting on glass.

↩

[204] c_031v_02

Here, *rocaille* (rocaille) likely refers to small beads of glass, which may or may not be colored.

↩₁ ↩₂ ↩₃

[205] c_032r_01

A process known as raising.

↩

[206] c_032r_02

Likely refers to the process of planishing.

↩

[207] c_032r_03

At this time, Milan was exporting large quantities of morions to France, where morions were usually made of two pieces.

↩

[208] c_032v_01

The rest of this entry wraps around the heading of the next entry and was probably added at a later time.

↩₁ ↩₂ ↩₃ ↩₄

[209] c_033r_01

Correction in original: -e written over -a

↩₁ ↩₂ ↩₃ ↩₄ ↩₅ ↩₆ ↩₇ ↩₈

[210] c_034r_05

Correction in original: -un written over -e

↩

[211] c_034r_04

Correction in original: -e written over -a

↩1 ↩2

[212] c_034r_03

i.e., the messenger will know nothing of the secret message he carried.

↩

[213] c_034v_01

i.e., abracadabra. While this trick appears in Jean Prevost (54v-56v), he does not use this word. The term is used in literature, essentially meaning "dishonourableness." A similar word, "honorificabilitudinitatibus," is used in Shakespeare's *Love's Labour's Lost* (Act V, Scene I) and other sources, including late 15th- and 16th-century dictionaries.

↩

[214] c_035r_01

In *Codex Atlanticus*, fol. 207r, Leonardo da Vinci (1452–1519) attributes this joke to Maestro Giovanni da Lodi. Leonardo's version was "How to teach what you do not know: If you want to teach something to someone that you do not know, have him measure the length of something that you do not know and he will know the measure, which previously, you did not know."

Luca Pacioli (ca. 1447–1517), Franciscan friar, mathematician, and Leonardo's collaborator, also quotes this joke, which he includes in the section of "vernacular *problemata* meant to stimulate intelligence and mirth" of his *De viribus quantitatis*, a manuscript available at the Biblioteca Universitaria di Bologna (codice 250). On Leonardo's relations with Pacioli, see also Edmondo Solmi and Sergio Solmi, *Scritti Vinciani: Le Fonti Dei Manoscritti Di Leonardo Da Vinci E Altri Studi*, Strumenti 37 (Firenze: La nuova Italia, 1976), 219–24.

↩

[215] c_035v_01

Pietro Andrea Gregorio Mattioli, also known as Matthiolus (1501–1577): Sienese physician and naturalist. A likely source for this entry is Mattioli's 1579 French edition of his commentaries on *De materia medica* by Dioscorides (ca. 40–90 CE), as both it and the author-practitioner provide the Arabic name *iarus/jarus* (arum) as an alternative name for the plant *pied de veau* (calf's foot). See Pietro Andrea Mattioli and Jean des Moulins, *Commentaires de M. Pierre André Matthiole Médecin Sennois, Sur Les Six Livres de Ped. Dioscoride Anazarbeen de La Matière Médicinale* (Lyon: Guillaume Rouille, 1579), 366–68. See also earlier editions.

↩

[216] c_035v_02

Latin: "the invisible"

↩

[217] c_036r_02

According to Renaissance lexicographer Randle Cotgrave, *pouldre d'oribus* (*oribus* powder) refers to a form of the philosophers' stone, i.e., an alchemical powder projected over metal to transmute it into a nobler metal (such as gold). Cotgrave notes that it was used as a term of derision because of its association with futile or fraudulent pursuits by charlatans. See *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>.

↩

[218] c_036r_01

sic: referring to the sheath

↩

[219] c_036v_01

This kind of glass, made from flattened hand-blown glass bubbles, is known as crown glass.

↩

[220] c_037r_01

Latin: "hair of Venus." Probably *Adiantum capillus-veneris*, the maidenhair fern.

↩₁ ↩₂

[221] c_054r_01

Text breaks off in mid-sentence.

↩₁ ↩₂

[222] c_037v_02

Unclear how wood would be used here. "Verre" (glass) rather than "bois" (wood) may have been intended.

↩

[223] c_038r_02

The so-called "Screen of Charlemagne," associated with the Holy Roman Emperor Charlemagne (748–815), is a gem-studded altarpiece, formerly in the Treasury of Saint-Denis. For an 18th-century aquarelle of the screen, see <https://images.bnf.fr/detail/710639>

↩

[224] c_038v_03

A plant, possibly a sorrel.

↩1 ↩2

[225] c_038v_04

St. Paul (ca. 5–ca. 64/67 CE): Christian saint, Apostle of Jesus, and author of several texts in the New Testament. The Feast of the Conversion of Saint Paul is celebrated on January 25.

↩

[226] c_038v_02

The letters "arc" in the heading *Marchant* (Merchant) are in Italic script written over French script, indicating a later correction.

↩

[227] c_038v_01

lb is the abbreviation for *livre*, usually meaning "pound," but here it clearly means "book," the other meaning of *livre*.

↩1 ↩2

[228] c_039r_01

St. Anthony, also known as Anthony the Great (ca. 251–356 CE): Christian saint. The Feast of Saint Anthony is celebrated on January 17.

↩

[229] c_039v_01

A coin. See glossary.

↩

[230] c_040v_02

The author-practitioner appears to have made corrections in this entry later on in a lighter ink, and perhaps forgot to cross out *vent* in this second instance.

↩

[231] c_040v_01

Here *cendrée* likely refers to a process of separating metals in ashes. For additional meanings, see glossary.

↩1 ↩2

[232] c_041v_01

This text block is in a different ink.

↩

[233] c_041v_02

Likely a variant of the old Occitan *vistornar*, meaning 'to castrate.'

↩

[234] c_043r_01

Italian: Take soft tin, half an ounce, melt it in a spoon. Once melted, throw in an $\frac{3}{4}$ of φ , mix together. Once cold, grind on porphyry. Next take an $\frac{3}{4}$ of sal ammoniac, an $\frac{3}{4}$ of sulfur, the yellowest that may be found, grind both of them. And then mix very well all the aforementioned materials. Next put all together into a [deleted: a pot] glass sublimatorium, hold this over a small fire for an hour & a slightly stronger one for an hour, & a very good fire for an hour, and it will be done. Next, to use it, apply soot black with the glue that painters use to paint, & two or three times, until it is quite black. Next apply a little varnish. Once dry, apply the purpurine *a secco* with a finger where you want. The more of it you apply, the more beautiful it will be. Next, if you want, apply varnish on top.

↩

[235] c_070r_03

Correction in original: -u written over -e

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5

[236] c_043v_04

This entry appears to describe a kind of lampworking technique for making imitation pearls of blown glass, perhaps by blowing talcum powder into a glass bubble as it is blown.

↩

[237] c_043v_01

Possibly a breech-loading arquebus, which has a chamber.

↩

[238] c_043v_02

Known as a swamped barre.

↩

[239] c_043v_03

Known as a "wadding" or a "patch."

↩

[240] c_043v_05

Correction in original: s- written over a-

↩

[241] c_044r_01

Hackbut: used interchangeably with "arquebus" in the period. Randle Cotgrave, *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>, also has "caliver," which refers to a small musket.

↩

[242] c_044r_02

Likely suggesting an alternative wadding that will keep the barrel cleaner.

↩

[243] c_044v_01

17 x 100 (i.e., 1700)

↩

[244] c_044v_03

Monsieur de Montorsin almost certainly refers to César de Montourcin, who was Master of the Toulouse Mint, 1590–1591.

↩

[245] c_044v_02

Likely refers to the decoction rather than the residue.

↩

[246] c_045r_01

Paper case containing shot (but no powder charge) that is placed into the barrel as a whole.

↩

[247] c_045r_03

Likely refers to pieces of shot of a particular shape.

↩

[248] c_154v_03

This mark appears to indicate that the text of the marginal note should be inserted here.

↩1 ↩2 ↩3

[249] c_045r_04

i.e., the breastplate

↩

[250] c_046r_01

NB: gout was not considered a discrete disease, but rather a concentration of morbid humors and materials in various parts of the body.

↩1 ↩2

[251] c_046r_02

Correction in original: -s written over -es

↩

[252] c_046v_03

This abbreviation occurs in six of the seven entries on this page, perhaps indicating a common source. The only other occurrence of "Urb." in the manuscript appears on fol. 1r, in the book title *Comment. urb. rom.*. This work is most plausibly identified as *Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volaterrani*, though it does not include any of the six entries from fol. 46v. See Raffaele Maffaei, *Commentariorum Urbanorum Octo et Triginta Libri* (Basel: Johannes Frobenius, 1559).

↩

[253] c_046v_02

Likely refers to leather from the neck of the animal.

↩

[254] c_046v_01

i.e., oil of sulfur, which is discussed in the preceding entries

↩1 ↩2

[255] c_047r_01

NB: this word is followed by an incomplete letter, probably the "d" of *d'huile* in the following line.

↩

[256] c_047r_03

Laveure: residue specifically of gold or silver recovered from ashes, sweepings, and crucibles in a goldsmith's workshop.

↩

[257] c_048r_01

According to Renaissance lexicographer Randle Cotgrave, this could denote either an unspecified "precipitate" or "the red, poisonous, corroding powder of burned quicksilver." The latter could refer to vermilion, i.e., precipitated mercuric sulfide, also used as a red pigment. See *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>.

↩

[258] c_048v_01

This marginal text is oriented 90 degrees clockwise to the main text.

↩

[259] c_049r_04

The rest of the entry shows a shift in the handwriting and may have been added at a later time.

↩₁ ↩₂

[260] c_049v_09

St. Michael: an archangel in the Abrahamic religious traditions. The Feast of the St. Michael, or Michaelmas, is celebrated on September 29.

↩

[261] c_049v_06

Gaillardise usually connotes joy, vigorous health, and sensuality; here the term may relate to the Middle French *galle* (f.) and its association with parasitic growths and skin conditions.

↩₁ ↩₂

[262] c_049v_08

Likely referring to the use of the lead grains as shot.

↩

[263] c_049v_05

Awkward syntax in the original, perhaps suggesting an unfinished thought.

↩

[264] c_050v_01

Passe solitaire: owsell or similar bird. See Paul J. Smith, "Solitudo: Spaces, Places, and Times of Solitude in Late Medieval and Early Modern Cultures," ed. Enenkel K. A. E. and Christine Göttler, vol. 56, *Intersections* (Leiden: Brill, 2018), 531–60.

↩

[265] c_052v_01

St. John the Baptist (1st c. CE): itinerant preacher and first cousin and precursor to Jesus of Nazareth. The Feast of St. John the Baptist is celebrated on June 24.

↩₁ ↩₂ ↩₃

[266] c_052r_03

This unusual sequence of parentheses seems to indicate an uncertainty, and the author-practitioner may have intended to return to this point at a later time.

↩

[267] c_052r_01

Correction in original: -t written over -x. Here *chaulx*, which could be read as referring to "chalk" or "lime," was then corrected to change the x to a t, changing the meaning to "hot." *Chaulx vive* (quicklime) was sometimes added to horse dung to make it hotter.

↩

[268] c_052r_02

Correction in original: l- written over d-

↩₁ ↩₂ ↩₃

[269] c_052v_02

Correction in original: l- written over b-

↩

[270] c_053r_01

Read: *eschauffer* (heat)

↩

[271] c_053v_01

Latin: "Girolamo Vida of Cremona, Bishop of Alba, wrote a poem on the nature of silkworms."

Marco Girolamo Vida (ca. 1485–1566): Italian humanist who became bishop of Alba in 1533.

Marco Girolamo Vida, *Bucolica de Bombyce Ad Isabellam Estensem Marchionissam Libri Ii, Etc.* (Basel: Walder, Johann, 1534).

↩

[272] c_055r_04

Italian: a gun without noise.

↩

[273] c_055r_01

i.e., the barrel

↩

[274] c_055r_02

Likely the iron tip of the ramrod, known today as a cleaning jag.

↩

[275] c_055r_05

semperviva: Latin name for plants known as houseleeks or liveforevers.

↩

[276] c_055r_03

Veneno horrible (horrible venom), though close to Spanish, is more likely written in a poor Italian.

↩

[277] c_055r_06

Written backwards: *veneno horrible tuant si on marche sur une table ou extrieu* (horrible venom which kills if one steps on a board or a stirrup).

↩

[278] c_055r_07

Correction in original: t- written over b-

↩

[279] c_055v_01

Written backwards: *Crapaut dan un pot* (Toad in a pot)

↩

[280] c_055v_03

This recipe for a quenching/tempering liquid for steel appears in medieval books of secrets.

↩

[281] c_055v_04

NB: this word is followed by what may be an incomplete letter, perhaps the "d" of *d'huile* in the following line.

↩

[282] c_056v_01

Correction in original: s- written over d-

↩

[283] c_056v_02

The marginal notes on this page are in a different ink and were likely added at a later time.

↩

[284] c_057r_02

The following four paragraphs are in a different hand (hand D, a semi-calligraphic French script).

↩

[285] c_057r_01

From this point on, the writing is once more the author-practitioner's main hand (hand A).

↩

[286] c_057v_01

The entire page is written in a different hand (hand D, a semi-calligraphic French script, see also fols. 57r and 58r) from the author-practitioner's main hand (hand A), with the exception of the title of the second entry, *Painctre*, and the final sentence on the page.

↩

[287] c_057v_03

Meaning uncertain, as, according to Cotrave and *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois* (La Curne, vol. 6 p. 96, after Monet), *estoffer* can more specifically mean to engrave (*ciseler*, *graver*); *estofferie* can mean engraving (*gravure*), and *estoffeur* can mean engraver (*graveur*).

↩

[288] c_057v_04

This heading is written in the author-practitioner's main hand (hand A) and was likely added at a later time.

↩

[289] c_057v_02

This final sentence is in the author-practitioner's main hand (hand A).

↩

[290] c_058r_01

This paragraph is in a different hand (hand D, a semi-calligraphic French script, see fols. 57r–v) from the author-practitioner's main hand (hand A).

↩

[291] c_058r_04

From this point, the text is in the author-practitioner's main hand (hand A).

↩

[292] c_058r_02

Correction in original: n- written over d-

↩

[293] c_058v_03

Uncertain transcription due to strikethrough.

↩

[294] c_058v_04

Correction in original: -aul- written over -on-

↩

[295] c_059r_02

It is likely that "Acre" qualifies both "ash" (*cendre*) and "azur" and may refer to the modern-day city of Acre.

↩

[296] c_059r_01

This final sentence wraps tightly around the heading of the next entry.

↩

[297] c_060r_01

The author-practitioner (hand A) used a darker, brown ink to reinforce this heading, which was originally written in a lighter and greyish ink.

↩

[298] c_061r_01

Correction in original: vi- written over re-

↩

[299] c_061r_03

Added to the beginning of the line, slightly in the margin.

↩

[300] c_061v_01

For more on vine water, see Marjolijn Bol, "The Emerald and the Eye: On Sight and Light in the Artisan's Workshop and the Scholar's Study," in *Perspective as Practice: Renaissance Cultures of Optics*, ed. Sven Dupré (Turnhout: Brepols, 2019), 71–101.

↩

[301] c_061v_02

Chassis (frames): here, the term does not refer to casting frames, as it does in most other cases in this manuscript.

↩

[302] c_062r_01

This entry and the one below it are written in a different ink and were likely added at a later time.

↩

[303] c_062r_02

The last lines of this entry are compressed into the right margin of the entry below.

↩

[304] c_062v_01

demenée suggests unquiet motion. See Randle Cotgrave, *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>.

↩

[305] c_063r_01

The latter part of the clause, presumably describing the behavior or properties of red wine produced in this way, seems to be missing.

↩

[306] c_063v_01

Correction in original: -a written over -e

↩

[307] c_063v_03

Correction in original: f- written over d-

↩

[308] c_063v_02

Correction in original: -e written over -u

↩₁ ↩₂

[309] c_064r_01

This entry in the left margin and the two below it are written in a different ink and were likely added at a later time.

↩

[310] c_064v_06

Correction in original: L- written over C-

↩

[311] c_065r_01

Drawing perhaps indicates a palette knife or spatula.

↩₁ ↩₂

[312] c_065v_05

Correction in original: -e- written over -a-

↩₁ ↩₂

[313] c_065v_01

The three first marginal blocks appear to belong together under the heading *Au naturel* (From nature) in spite of the relative distance between them.

↩

[314] c_065v_06

Correction in original: t- written over l-

↩

[315] c_065v_03

Perhaps an idiomatic expression meaning that they carry their security with them everywhere they go.

↩

[316] c_065v_02

This entry begins in the margin and, following the insertion line, ends in the main body of the page underneath the last entry.

↩

[317] c_065v_04

This text continues the entry begun in the margin, as indicated by an insertion line.

↩

[318] c_066r_03

This mark appears to separate the main text from the the marginal note.

↩

[319] c_066r_04

The entry *Or mat* seems to have been written around this block.

↩

[320] c_066r_01

This asterisk refers to the continuation of this entry in the left margin on fol. 66v, also indicated with an asterisk.

↩

[321] c_066r_02

This asterisk refers to the note in the upper left margin of the page, also indicated with an asterisk.

↩

[322] c_066v_03

Second part of title likely added at a later point.

↩

[323] c_066v_01

This asterisk refers to prior text in this entry, which began on fol. 66r and concluded with a corresponding asterisk.

↩

[324] c_066v_05

Correction in original: -or written over -es

↩

[325] c_067r_01

A squirrel

↩

[326] c_068r_04

Correction in original: d- written over t-

↩

[327] c_068r_03

Uncertain transcription

↩

[328] c_068v_01

Correction in original: c- written over p-

↩

[329] c_069r_04

The blank space between entries here may give clues to authorial intent and composition of the text.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5

[330] c_069r_05

Correction in original: *fæu* (fire) written over illegible

↩

[331] c_069r_02

Latin: "turn" [the page]

↩

[332] c_070r_02

Final word of the sentence is fit in immediately below the end of the previous line.

↩

[333] c_070v_01

The blank space after this entry may give clues to authorial intent and composition of the text.

↩1 ↩2

[334] c_071r_01

Vin doux nouveau: a young, barely fermented wine, traditionally drunk in the weeks following harvest season. It is cloudy, sweet, and slightly bubbly. Also known in Southern France as *vin bourru*, in Italy as *novello*, and in Germany as *Federweisser*.

↩

[335] c_071v_01

The word could not be traced. It appears to refer to a kind of whetstone.

↩

[336] c_071v_02

i.e., those who sharpen shears smooth them with filing stones

↩

[337] c_072r_01

The word in the original is *canton*, meaning corner or angle, interpreted here as the edge of the medal.

↩

[338] c_073r_01

From this entry through fol. 76v, the hand is different (hand D, a semi-calligraphic French script, likely the hand of a scribe) from the author-practitioner's main hand (hand A). See also fols. 57r–58r and 77r–79v.

↩

[339] c_073r_02

This addition is in the author-practitioner's main hand (hand A), glossing the word *fleurs* (flowers) written by the scribe (hand D); however, the author-practitioner seems unsure whether it should read *fleuree* (florey) or *Flandres* (Flanders).

↩

[340] c_073r_03

Moullée is added in a different hand, likely the author-practitioner's main hand (hand A), to fill in a blank left by the scribe (hand D) who wrote the rest of the page.

↩

[341] c_073r_04

Meaning unclear.

↩

[342] c_073v_02

This page is part of a longer stretch (fols. 73r–76v) written in a different hand (hand D, a semi-calligraphic French script, likely the hand of a scribe) from the author-practitioner's main hand (hand A). See also fols. 57r–58r and 77r–79v.

↩₁ ↩₂ ↩₃ ↩₄ ↩₅ ↩₆ ↩₇

[343] c_074r_03

Correction in original: -i- written over -e-

↩

[344] c_074v_02

Correction in original: d- written over tr-

↩

[345] c_074v_01

Correction in original: & written over de

↩

[346] c_075r_02

Correction in original: -f written over -t

↩

[347] c_075v_03

Likely synonymous with rock alum (*alun de roche*)

↩₁ ↩₂ ↩₃ ↩₄

[348] c_075v_05

Correction in original: -a written over -am

↩

[349] c_075v_04

Correction in original: -n written over -ie

↩

[350] c_075v_02

i.e., a shell full of *or moulu*. See the entry *Or moulu* on fol. 75r, which instructs to store the prepared material in a shell.

↩

[351] c_076v_01

There is a black smudge across this word.

↩

[352] c_077r_02

This is the first of three consecutive entries on this page written in the author-practitioner's main hand (hand A).

↩

[353] c_077r_01

From this entry through fol. 79v, the hand is different (hand D, a semi-calligraphic French script, likely the hand of a scribe) from the author-practitioner's main one (hand A). See also fols. 57r–58r and 73r–76v.

↩

[354] c_077v_04

This page is part of a longer stretch (fols 77r–79v) in a different hand (hand D, a semi-calligraphic French script, likely the hand of a scribe) from the author-practitioner's main hand (hand A); see also fols 57r–58r and 73r–76v.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4

[355] c_077v_02

Correction in original: -y written over -ie

↩

[356] c_077v_03

In context, this is clearly sandarac. Variants of this issue occur on fols, 77v, 78r, and 79v. The scribe (hand D, a semi-calligraphic French script) had difficulty understanding the word "sandarac," writing homophones and perhaps interpreting the term as *sang* (blood) *de Drac* (of the dragon) or *da Rac* (the devil's shout). This may indicate that dictation was used in the composition of this manuscript.

↩1 ↩2 ↩3

[357] c_078r_01

Correction in original: -c written over -ie

↩

[358] c_078r_03

Correction in original: b- written over tr-

↩

[359] c_078r_02

This heading repeats the same phrase *pour faire bois verd* (for making green wood) that concludes the previous entry. This might indicate that the scribe (hand D, a semi-calligraphic French script), perhaps taking dictation, did not realize these words were meant to begin a new entry. Moreover, in each instance, the scribe writes *trois* (three) for *bois* (wood). Might this indicate a noisy workshop environment as the scribe took dictation?

↩

[360] c_079r_01

Three horizontal strokes may indicate the scribe (hand D, a semi-calligraphic French script) experienced difficulty while taking dictation. They likely occupy a space for materials initially misunderstood or omitted. It is unclear whether those materials are still missing or if the strokes now fill the gap to continue the sentence.

↩

[361] c_079r_02

God: the deity of the Abrahamic religious traditions.

↩

[362] c_079v_03

This entry and the next are part of a longer stretch (fols. 77r–79v) in a different hand (hand D, a semi-calligraphic French script, likely the hand of a scribe) from the author-practitioner's main hand (hand A); see also fols. 57r–58r and 73r–76v.

↩

[363] c_079v_02

This entry, written in the author-practitioner's main hand (hand A), marks the conclusion of the longer stretch on fols. 77r–79v written in hand D (a semi-calligraphic French script, likely the hand of a scribe); see also fols. 57r–58r and 73r–76v.

↩

[364] c_080r_01

Viron (also *biron*, reflecting Gascon pronunciation) is an Occitan term, referring to a gimlet, i.e., a small boring tool for which the French term *guimbelet* is used elsewhere.

↩1 ↩2 ↩3

[365] c_081r_01

A hill now known as Pech David, a district in the south of Toulouse (now sector 5). *Puy* is the French form of the Occitan *pech* and Latin *podium*, meaning "hill."

↩

[366] c_081r_02

Fousseret: A commune in the Haute-Garonne in the southwest of France, about 50 km southwest of Toulouse.

↩

[367] c_081r_03

Ox: A small village in the Haute-Garonne in the southwest of France, about 20 km southwest of Toulouse.

↩

[368] c_081v_02

Distinctly paler ink for the two words *est excellent* (is excellent), as if an addition.

↩

[369] c_082r_02

Correction in original: e- written over d-

↩₁ ↩₂ ↩₃

[370] c_082v_01

Smudged but legible

↩

[371] c_083r_04

i.e., *recipe*. Latin: "take"

↩₁ ↩₂

[372] c_083r_03

Latin: "in equal quantity." See <http://logeion.uchicago.edu/ana>

↩₁ ↩₂

[373] c_137r_03

i.e., the pattern or model

↩₁ ↩₂ ↩₃ ↩₄ ↩₅ ↩₆ ↩₇ ↩₈ ↩₉

[374] c_084r_02

This hashmark may indicate a continuation of an entry, likely the last entry on the page, *Sable de mine de Th{ou}l{ous}e* (Sand from a mine in Thoulouse).

↩

[375] c_084r_05

advents de Noel (Advent) refers to the liturgical season leading up to the Christian holiday of Christmas and begins the fourth Sunday before December 25.

↩

[376] c_084r_01

Correction in original: -a- written over -e-

↩

[377] c_084r_04

Correction in original: -s written over -l

↩

[378] c_084r_03

This entry may continue above at the hashmark.

↩

[379] c_085v_01

Jesus of Nazareth: central figure in Christianity.

↩

[380] c_086v_01

Appears to the left and in line with the heading. This abandoned "D" seems to be taken up again directly below, to begin the main text.

↩

[381] c_086v_03

vieux K occurs twice in the manuscript (fols. 86v and 147v). Both instances are associated with a silver-copper alloy, which was used in minting coins, where it was known as billon. The abbreviation "K" might thus indicate a coin, such as the *Carolus*, a base silver coin marked with a letter K, or the German *Kreuzer* which was abbreviated K and made of silver-copper alloy up until the seventeenth century. See Denis Diderot and Jean le Rond d'Alembert, *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisonné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers*, vol. 7 (Paris: Briasson, 1770), vol. 7, 587.

↩1 ↩2

[382] c_087v_01

The expressions *tenir de* and *participe de* (here translated as "to be kin of") may refer to a kind of analogical thinking through which the author-practitioner distinguishes different properties of earth. Etienne Gilson, *L'esprit de la philosophie médiévale* (Paris: Vrin, 1969), 98.

↩

[383] c_088v_01

Correction in original: -r written over -s

↩

[384] c_158r_01

The blank space before this entry may give clues to authorial intent and composition of the text.

↩₁ ↩₂ ↩₃

[385] c_089v_01

The end of the entry continues in the left margin and runs up against the next heading.

↩

[386] c_089v_02

Continuation of the previous entry

↩

[387] c_089v_03

Correction in original: -s written over -f

↩

[388] c_090r_01

Correction in original: -s written over -ur

↩

[389] c_090r_02

Precise technical meaning unclear.

↩₁ ↩₂

[390] c_091r_02

The darker ink of this final sentence may give clues about authorial intent and composition of text.

↩

[391] c_091v_01

Correction in original: b- written over p-

↩₁ ↩₂ ↩₃ ↩₄

[392] c_092r_03

Likely verdigris

↩

[393] c_093r_01

le jour des rameaulx (Palm Sunday) is a Christian holiday celebrated on the Sunday preceding the first full moon on or after March 21.

↩

[394] c_093r_02

Appears to the left and in line with the heading. This abandoned "I" seems to be taken up again directly below, to begin the main text.

↩

[395] c_093v_01

Correction in original: d- written over u-

↩

[396] c_094r_02

Correction in original: l- written over c-

↩

[397] c_094r_03

Correction in original: -e- written over -r-

↩

[398] c_094r_05

Likely a diamond cross-section.

↩

[399] c_094r_06

Likely a flattened diamond cross-section.

↩

[400] c_094r_07

The middle notch is called a fuller.

↩

[401] c_094r_08

Meaning hilt

↩

[402] c_094r_11

Likely what is now called the port ring or side ring.

↩₁ ↩₂

[403] c_094r_10

Known today as the "arms" of the guard.

↩

[404] c_094r_13

i.e., the tang

↩

[405] c_094r_04

Awkward syntax in the original. There appears to be no mention of an alternative adhesive to gummed wax until two sentences later, when the author-practitioner writes of glue.

↩

[406] c_094r_14

Likely meaning dogfish skin (i.e., the skin of a common sand shark), which was used for sword handles.

↩

[407] c_094r_15

Likely what is now known as Turk's head binding.

↩

[408] c_094r_09

This figure depicts the inner guard, the side that faces the body (i.e., the back) when one holds the sword. The *pontet* (likely the port ring or side ring) referenced in the main text would appear on the front and is thus not visible in the figure.

↩

[409] c_094v_05

European mountain ash, *Sorbus acuparia*.

↩

[410] c_094v_04

Correction in original: s- written over l-

↩

[411] c_094v_06

Likely vessels containing oil and emery powder, which are used to furbish the sword with the *fustée*.

↩

[412] c_094v_07

A polishing and sharpening tool.

↩₁ ↩₂

[413] c_094v_08

Likely *brunisson*, i.e., a burnisher.

↩

[414] c_094v_09

Often used to burnish.

↩

[415] c_095r_05

Perhaps a grindstone worked by a foot pedal.

↩

[416] c_095r_07

i.e., to sharpen it

↩

[417] c_095r_03

Correction in original: bien written over po-

↩

[418] c_095r_09

i.e., the quillon block, through which the tang passes

↩

[419] c_095r_12

Here, *ribeure* (rivet) refers to the tip of the tang, which is passed through the handle and then worked into a rivet. On this process, see Tavares, "Arms and Armor in Ms. Fr. 640," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_308_ie_19.

↩

[420] c_095r_11

Most tangs are rounded or flattened at the button end, though many rapiers and daggers produced for the court and bodyguard unit of the Dukes of Saxony in Dresden ca. 1590–1600 have tangs filed into a diamond shape on top of the button. An example from this Dresden group can be found in the Art Institute of Chicago (2014.1063.1).

↩

[421] c_095v_03

The lower end of the scabbard, known as the chape.

↩

[422] c_095v_04

Likely chased or chiselled.

↩

[423] c_095v_05

Likely referring to the pommel rather than the guard.

↔

[424] c_095v_06

Thin laths, usually of beech wood, used to make sword sheaths.

↔

[425] c_095v_01

Correction in original: -g written over -e

↔

[426] c_095v_07

i.e., a draw-knife

↔

[427] c_096r_02

talán: the mouth end of the scabbard. Cf., *talon* (heel).

↔

[428] c_096r_03

i.e., the aperture of the scabbard (known as the throat), which is the same shape as the cross-section of the blade.

↔

[429] c_096r_04

i.e., the cross-section of the blade at the mouth of the scabbard.

↔₁ ↔₂

[430] c_096r_01

A comparison is given in the margin for the yield of sheep skin.

↔

[431] c_096v_01

A technical term for heating by "passing" the metal from one color to another.

↔

[432] c_096v_02

Correction in original: c- written over d-

↔

[433] c_097r_02

See fol. 4v

↩

[434] c_097r_03

The technique described in this entry was known as false damascening in the sixteenth century.

↩

[435] c_097r_04

This refers to metal that is rough from the forge.

↩

[436] c_097r_05

See fol. 96v. A technical term for heating by "passing" the metal from one color to another.

↩

[437] c_110v_04

Correction in original: E- written over L-

↩₁ ↩₂

[438] c_097v_01

Here, *Travailler d'aprest* (Working on glass) seems to refer to the same technique described on fol. 31v, *Paindre d'aprest* (Painting on glass).

↩

[439] c_098v_04

Barbets is translated here as "water-dogs." Randle Cotgrave, *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>, gives "water-spaniel." It is unclear whether *barbets* are the modern barbets, a French dog breed used for retrieving birds and known in the 18th century as poodles, from the German *pudeln* or *puddeln*, "to paddle"; see Deutsches Wörterbuch (Leipzig, 1961), s.v. "pudeln," <http://www.woerterbuchnetz.de/DWB?.lemma=pudeln>.

↩

[440] c_098v_01

Final "e" of *compaignee* (company) unclear.

↩

[441] c_099r_03

Latin: "which I do not believe"

↩

[442] c_099r_01

Correction in original: de written over qui

↩

[443] c_099r_02

The ink of this marginal note looks significantly different from the rest of marginal comment and from the main text, perhaps indicating an addition.

↩

[444] c_100v_01

The marginal note was written around this word.

↩

[445] c_101v_02

This sentence appears to be unfinished.

↩

[446] c_102r_01

This appears to be an inverted mercury symbol (☿), deleted by the author-practitioner.

↩

[447] c_102r_02

According to Renaissance lexicographer Randle Cotgrave, *ciment royal* is "An excellent Cement, or Solder, used by Goldsmiths; (heretofore Mintmen compounded a Cement for the tryall of gold, and tearmed it so.)" See *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave>.

↩

[448] c_102v_05

Obsolete term for the flower of rosemary. "Ce mot est Grec, et veut dire Fleur en general. Cependant tous les Apothicaires entendent par là la Fleur de Rosmarin, comme estant la plus considerable de toutes les fleurs, et meritant d'estre appelée Fleur par excellence;" Thomas Corneille, *Le Dictionnaire Des Arts et Des Sciences* (Paris: Vve J. B. Coignard, 1694) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50507s>.

↩

[449] c_102v_06

Meaning is unclear. It could refer to the first sediment of wine, or products from early in the wine-making season.

↩

[450] c_102v_03

Pope Paul III, born Alessandro Farnese (1468–1549), head of the Catholic Church from 1534 to his death.

↩

[451] c_102v_01

Correction in original: f- written over a-

↩

[452] c_114r_05

i.e., the Lord's Prayer

↩₁ ↩₂

[453] c_103r_01

Correction in original: t- written over p-

↩

[454] c_104v_04

This could refer to a garment such as a brigandine or coat of plates, also known as a jack.

↩

[455] c_105r_01

Referring to the drawings in the left margin, marked "B"

↩

[456] c_105v_03

The repetition of *que* in cases like this is a normal occurrence in the sixteenth century.

↩

[457] c_105v_06

A grafting technique, possibly in which cuts are made in the shape of the blade of a small axe (*piolet*).

↩

[458] p120r_3 ↩

[459] c_105v_05

Armol is a plant in the amaranth family (*Atriplex hortensis*), close to the Spanish *armuelle*, and usually known in English as "orache."

↩

[460] c_105v_04

Nightingales are indeed discussed again in an entry fifteen folios further on from this one, beginning on fol. 120r.

↩

[461] c_106r_03

May be synonymous with *spalt* and *spat* used elsewhere in the manuscript.

↩

[462] c_106r_02

A mass of iron from the smelting furnace in a pasty condition, also known as a bloom.

↩

[463] c_106r_01

It is unclear whether the + symbol is associated with the titular insertion or the beginning of the marginal note.

↩

[464] c_106v_07

This may be a continuation of the discussion of plaster of Paris in the last paragraph of fol. 106r.

↩

[465] c_106v_02

Continuation of an entry from fol. 106v that ended with this same symbol.

↩1 ↩2

[466] c_106v_01

Correction in original: E- written over A-

↩

[467] c_106v_03

Insertion in the left margin continues down and across the bottom of the page, underneath the main body of the last entry.

↩

[468] c_106v_06

See corresponding symbol in the upper left margin on fol. 107r for continuation of this entry.

↩

[469] c_107r_03

It appears the author-practitioner confounded *aseures* and *azures*, striking out his first attempt to write the word, then writing *aseures* before subsequently adding *azures*.

↩

[470] c_107r_06

Reading *pinon* here as *pilon*

↩

[471] c_107v_03

Defined as *ardille* (clay) on fol. 112v.

↩

[472] c_107v_05

Correction in original: v over ut

↩

[473] c_107v_06

Hesitation over choice of Latin word.

↩

[474] c_107v_11

Latin: "A secret unknown to almost everyone in the art of foundry: the thing that needs to be molded, whether a plant or an animal such as a lizard, should be first immersed in previously rectified wine spirit, then sprinkled with compound powder, or else rubbed (if the powder has turned into a pulpy state, as often happens)."

↩

[475] c_107v_12

Correction in original: d- written over l-

↩

[476] c_108r_02

Spat or *spalt* is likely a German word referring to an earth used to make molds, which the author-practitioner reports is found mainly in Augsburg.

↩1 ↩2 ↩3 ↩4

[477] c_108r_01

Correction in original: d- written over p-

↩

[478] c_108r_03

Correction in original: E- written over M-

↩

[479] c_108v_02

This superscript addition continues in the left margin before the next line.

↩

[480] c_109r_01

i.e., the bottom or floor

↩

[481] c_109v_02

Satan: the devil in the Abrahamic religious traditions.

↩

[482] c_109v_01

What appear to be multiple additions around this entry may give clues to authorial intent and composition of the text.

↩

[483] c_110r_03

presumably days

↩

[484] c_110v_03

Reading *Mays* (But) as *mects* (put)

↩

[485] c_111r_01

Correction in original: -elle written over -il

↩

[486] c_111v_04

Compare this recipe for sal ammoniac water to that on fol. 118v.

↩

[487] c_111v_02

Correction in original: -o- written over -e-

↩1 ↩2

[488] c_111v_03

An insertion line from the main text indicates where the marginal comment is relevant.

↩

[489] c_111v_01

An insertion line above *Si ton plastre* indicates where in the main text the marginal comment is relevant.

↩

[490] c_111v_05

Correction in original: A- written over &

↩

[491] c_112r_01

It is unclear to which entry (or entries) this refers.

↩

[492] c_112r_04

Correction in original: en written over de

↩

[493] c_112r_05

Correction in original: a- written over d-

↩₁ ↩₂

[494] c_112r_06

Correction in original: -es written over -aulx

↩

[495] c_112v_04

Correction in original: -uy written over -es

↩

[496] c_112v_05

Correction in original: h- written over q-

↩

[497] c_112v_01

May illustrate the wire point being discussed.

↩

[498] c_112v_02

Vertical lines on either side of this marginal note separate it from both the previous note and the main text.

↩

[499] c_112v_03

See the corresponding symbol in the upper left margin on fol. 113r for continuation of this entry.

↩

[500] c_113r_01

Correction in original: en written over t-

↩

[501] c_128r_02

Correction in original: -e written over -il

↩1 ↩2 ↩3 ↩4 ↩5

[502] c_113r_04

Correction in original: le written over ce

↩

[503] c_113r_02

Refers to the figure three lines up, marked "b"

↩

[504] c_113r_05

Correction in original: s- written over v-

↩

[505] c_113r_03

Continuation of an entry from fol. 112v that ended with this same symbol.

↩

[506] c_113v_03

Correction in original: -en written over -il

↩

[507] c_113v_04

Correction in original: te written over de

↩

[508] c_113v_01

Meaning of marks here is uncertain.

↩

[509] c_113v_02

Meaning unclear: *ne laissera pas* (will not let) likely intended instead of *ne sera pas* (will not be)

↩

[510] c_114r_03

These two marks seem to indicate that the text of a corresponding marginal note (which begins with the first mark and ends with the second mark) should be inserted here.

↩₁ ↩₂

[511] c_114r_04

This marginal note is bracketed by two marks (one that precedes the text and one that follows it) which appear consecutively in the body text, indicating that the text of this note should be inserted in the main text where the two marks appear.

↩₁ ↩₂

[512] c_114v_01

See the corresponding symbol in the upper left margin on fol. 115r for continuation of this entry.

↩

[513] c_115r_01

Continuation of an entry from fol. 114v that ended with this same symbol.

↩

[514] c_115r_05

Correction in original: *sable* (sand) written over *moule* (mold)

↩

[515] c_115r_03

Correction in original: Et written over N-

↩

[516] c_115r_02

Correction in original: co- written over something illegible

↩

[517] c_115r_04

Correction in original: l- written over t-

↩

[518] c_115v_01

See the corresponding symbol in the upper left margin on fol. 116r for continuation of this entry.

↩

[519] c_116r_05

Correction in original: -e written over -ont

↩

[520] c_116r_01

Correction in original: -ansts written over -s-

↩

[521] c_116r_03

Continuation of an entry from fol. 115v that ended with this same symbol.

↩

[522] c_116r_02

Correction in original: -u written over -e

↩

[523] c_116r_04

Correction in original: -ou written over -ail

↩

[524] c_116r_06

Correction in original: -e written over -or

↩

[525] c_116r_07

Correction in original: -eu- written over -uy

↩

[526] c_116r_08

Correction in original: -f- written over -d-

↩

[527] c_116v_02

i.e., the sal ammoniac

↩

[528] c_116v_01

The fragment *erem* of the word *particulierem*^[ent] (particularly) was written below the end of the previous line.

↩

[529] c_117r_02

presumably plain water

↩

[530] c_118r_01

Likely a variant of the German *stüf*, a kind of granular limestone or tufa.

↩

[531] c_118v_02

Correction in original: -s- written over -l-

↩

[532] c_118v_01

Compare this recipe for sal ammoniac water to that on fol. 111v.

↩

[533] c_118v_03

Correction in original: A- written over Ja

↩

[534] c_119r_01

Latin: "Note"

↩₁ ↩₂

[535] c_119v_04

Correction in original: *le spat* is written over *la spalt*

↩

[536] c_119v_02

Conrad Gessner, also known as Conradus Gesnerus (1516–1565): Swiss physician, natural historian, and bibliographer.

↩

[537] c_119v_03

Conrad Gessner, *De Omni Rerum Fossilium Genere, Gemmis, Lapidibus, Metallis, et Huiusmodi, Libri Aliquot, Plerique Nunc Primum Editi* (Zürich: Hans Jakob Geßner, 1566).

↩

[538] c_120r_03

Correction in original: R- written over Il

↩

[539] c_120r_02

Correction in original: -e written over -uy

↩

[540] c_120v_08

This entire entry and its marginal note in Latin (*Siscitatio dubia*) has been struck out with faint diagonal lines. A second marginal note may be an alternative set of instructions for this substance that will "make silver run."

↩

[541] c_120v_01

Correction in original: -e written over -u

↩

[542] c_120v_02

The possible change in ink color here and above (at *cuivre menue* (thin copper)) may be additions or corrections by the main hand at a different time.

↩

[543] c_120v_04

The subject (casting in silver) resumes on fol. 121v which is two pages ahead.

↩

[544] c_120v_07

Latin: "Doubtful question"

↩

[545] c_120v_03

Correction in original: d- written over v-

↩

[546] c_121r_03

A genus of flowering plant, comprising buttercups, spearworts, and crowfoots.

↩

[547] c_121r_02

A variety of buttercup (*Caltha palustris*) in the ranunculus family.

↩

[548] c_121r_01

Word uncertain. It may be partially obscured by the paper strip. It may be *cos*, *coin*, or otherwise. Context suggests it may refer to a vessel.

↩

[549] c_121v_01

This mark likely indicates the insertion point for the marginal comment about the proper mixing order of water and sand.

↩

[550] c_122r_02

i.e., roll the wax out on the table

↩

[551] c_123r_01

Italian: to make silver run [with the word *argento* (silver) written in reverse]

↩

[552] c_123v_01

Correction in original: -i written over -l

↩₁ ↩₂ ↩₃

[553] c_124r_01

The plant dandelion is written here as *dent de Lyon* (literally, tooth of the lion), as if referring to the city (Lyon) instead of the animal (lion).

↩

[554] c_124v_02

The alignment of *esmail* and the possible change in ink may indicate a later addition.

↩

[555] c_124v_03

Correction in original: -i written over -u

↩

[556] c_124v_04

See the corresponding symbol in the upper left margin on fol. 125r for continuation of this entry.

↩

[557] c_125r_01

Continuation of an entry from fol. 124v that ended with this same symbol.

↩

[558] c_125r_03

Scimitars were not made in the way described here, but were instead made from steel and iron bars forge-welded in a pattern. The author-practitioner misunderstands what he sees as the traces of a sand casting process.

↩

[559] c_125r_04

The note is circled to offset it from the surrounding marginal text about plaster, and its placement suggests that it refers to the entry on scimitars.

↩

[560] c_125r_05

This is in the same script and centered location on the page as the headings, but has no entry content below it. It is unclear what it is referring to. It could be referring to other text blocks on the page, whether "Hearing from afar," "Scimitars," "Plaster," the marginal note about plaster/casting, or the entry on the next page "Vipers and snakes." It might also be a heading for an entry that was never written.

↩

[561] c_125r_06

i.e., molds for casting in sugar are made without a gate.

↩

[562] c_126v_01

Correction in original: -u written over -es

↩

[563] c_127v_02

Reading *chaux* (quicklime) as *chaults* (hot)

↩

[564] c_128r_04

Correction in original: t- written over d-

↩1 ↩2

[565] c_128r_01

This likely refers to the silver flux discussed on fol. 123r-v, also described in terms of "grain."

↩

[566] c_158v_02

This entry describes a process for coloring lifecast plants and thus is a recipe for painting on metal.

↩1 ↩2

[567] c_129r_01

Nature (nature) likely refers here to genitals.

↩

[568] c_129r_02

The last two letters "-lx" are missing in the original. They appear to have been cut off when the original choirs of the manuscript were cut apart during rebinding. See Smith, "Making Ms. Fr. 640," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_326_ie_19.

↩

[569] c_129v_02

The note is framed to offset it from the heading and body text.

↩

[570] c_130r_02

This addition is expanded upon in the left margin, where the author-practitioner illustrates the iron wire.

↩

[571] c_130r_03

This expands upon the addition about iron wire in the body text.

↩

[572] c_130v_02

Correction in original: br- written over mo-

↩

[573] c_130v_01

Feroit rien (would do nothing) is written in the left margin but only make sense as a continuation of the interlinear addition on the previous line.

↩

[574] c_130v_03

Correction in original: A written over la

↩

[575] c_131r_01

Correction in original: -ie- written over -ei-

↩

[576] c_131r_02

Correction in original: -on- written over -ir

↩

[577] c_131v_01

Correction in original: est written over ch-

↩

[578] c_132v_02

Correction in original: p- written over d-

↩₁ ↩₂

[579] c_132v_01

Correction in original: -uy written over -a

↩

[580] c_133r_01

Correction in original: -e- written over -s

↩₁ ↩₂

[581] c_133r_02

Correction in original: p- written over g-

↩

[582] c_133r_03

Correction in original: A- written over L-

↩

[583] c_133v_01

Correction in original: -e written over -s

↩

[584] c_133v_02

Correction in original: -e written over -se

↩

[585] c_134v_01

This sun symbol (curved rays) is slightly different from a similar sun symbol (straight rays) used to indicate "gold" throughout the manuscript.

↩

[586] c_135r_01

Couleur here refers not to "color" but to a flux or liquefying agent which makes molten metals flow more easily. From the verb *couler* (to flow).

↩₁ ↩₂ ↩₃

[587] c_135r_02

Correction in original: -une written over -e l

↩

[588] c_135v_01

This sun symbol (curved rays) is slightly different from a similar sun symbol (straight rays) used to indicate "gold" throughout the manuscript, including in the main text of this entry.

↩

[589] c_135v_03

Correction in original: -ge- written over -ch-

↩

[590] c_135v_02

i.e., form a skin on its surface

↩

[591] c_135v_04

Correction in original: -u- written over -n-

↩

[592] c_136r_01

Original word is obscured by ink stain.

↩

[593] c_136r_03

The word could not be traced. It appears to refer to some kind of device to hold molds in place.

↩

[594] c_136r_02

Latin: "sun" [i.e., gold]

↩

[595] c_136r_04

Correction in original: Esm written over D

↩

[596] c_137r_02

A word seems to have been begun, then partially crossed out, leaving an unexplained "d"

↩

[597] c_137r_04

Unidentified substance that is added to molten metals to make them run more fluidly through a mold, and also causes them to change color (hence perhaps its name, literally "tinting oil")

↩

[598] c_137v_01

Correction in original: v- written over p-

↩

[599] c_139r_01

A seemingly accidental vertical stroke is drawn immediately after this word.

↩

[600] c_139r_02

A seemingly accidental vertical stroke is drawn through the last letter. It is not a deletion.

↩

[601] c_139r_03

Correction in original: C- written over l-

↩

[602] c_139r_04

Correction in original: -il written over -e

↩

[603] c_139r_05

Correction in original: -e written over -i

↩

[604] c_141r_01

The final word, which is under the paper strip, remains slightly uncertain.

↩

[605] c_141r_02

The last two letters "-bs" are missing in the original. They appear to have been cut off when the original choirs of the manuscript were cut apart during rebinding. See Smith, "Making Ms. Fr. 640," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_326_ie_19.

↩

[606] c_156v_06

Correction in original: o- written over &

↔₁ ↔₂

[607] c_142r_03

Correction in original: -n written over -ut

↔

[608] c_142r_01

Smudged, but most likely *cest* (it is)

↔

[609] c_142r_02

Correction in original: -imes over something illegible

↔

[610] c_142v_02

This marginal note is squeezed in between the main text and the other marginal notes, and appears to be in a different ink.

↔

[611] c_142v_07

a type of mold

↔

[612] c_144v_02

The subject (molding turtles) resumes two folios later on fol. 146v.

↔

[613] c_145r_04

Correction in original: -e written over -un

↔

[614] c_145r_05

Latin: "Investigate"

↔

[615] c_145v_01

Correction in original: E- written over &

↔

[616] c_145v_02

Correction in original: S- written over &

↩

[617] c_146r_01

Correction in original: p- written over b-

↩

[618] c_146r_02

Correction in original: -scuelle written over -au en

↩

[619] c_146v_02

Two folios earlier (fol. 144v), the author-practitioner indicates that his discussion of this subject (molding turtles) resumes here.

↩

[620] c_147r_02

The subject (molding turtles), begun on fol. 144r and continued here, resumes again two folios later on fol. 148v.

↩

[621] c_147v_01

An unknown superscript abbreviation renders the meaning unclear.

↩₁ ↩₂

[622] c_147v_02

Correction in original: L- written over I-

↩

[623] c_148r_01

Appears to be an unfinished sentence.

↩

[624] c_148r_02

From this word on, the heading is written in the script of main text (i.e., not the Italic script used for headings), which may indicate a later addition.

↩

[625] c_148r_03

Change of ink here may give clues to authorial intent and composition of the text.

↩

[626] c_148v_01

Two folios earlier (fol. 147r), the author-practitioner indicates that his discussion of this subject (molding turtles), begun on fol. 144r and continued on 146v, resumes again here.

↩

[627] c_149v_02

Correction in original: f- written over g-

↩

[628] c_149v_01

This final sentence and the marginal note appear to be in a different ink, which may give clues to authorial intent and composition of the text.

↩

[629] c_150r_01

What appears to be a smudged capital letter to the left of this heading may indicate that the author-practitioner first began this entry there and then began the heading anew in the center.

↩

[630] c_150v_04

Correction in original: -s written over -r

↩

[631] c_150v_03

i.e., the first mold made directly from the turtle (see fol. 146v) and therefore the one closest to its natural appearance.

↩

[632] c_150v_05

Correction in original: -i- written over -a-

↩

[633] c_150v_02

This note continues on the next page (fol. 151r) in the bottom left margin at the letter "A"

↩

[634] c_151r_02

Master Alexander, an unidentified artisan

↩

[635] c_151r_01

This note begins on the previous page (fol. 150v) in the bottom left corner and ends in the bottom right with the letter "A"

↩

[636] c_151v_02

The first "r" in *grommeleures* is followed by a seemingly accidental vertical stroke. Meaning unclear.

↩

[637] c_151v_01

Likely the same as *gouges* (gouges). See glossary.

↩

[638] c_152r_01

Dionysius I of Syracuse (ca. 432–367 BCE): Greek tyrant who burned off his beard rather than trust a barber to trim it for fear the barber would cut his throat.

↩

[639] c_152r_02

This and surrounding words smudged but legible

↩

[640] c_152r_03

The final letter "-s" is missing in the original. It appears to have been cut off when the original choirs of the manuscript were cut apart during rebinding. See Smith, "Making Ms. Fr. 640," https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_326_ie_19.

↩

[641] c_152v_02

bequet: literally "a small beak." A tool used in metalworking, likely a type of vise attached to a goldsmith's table.

↩

[642] c_153r_03

The principal will not melt if used with molten tin or lead because it is made of *metal*, a copper alloy with a higher melting point.

↩

[643] c_153r_01

The marginal note appears to be in a darker ink, which may give clues to authorial intent and composition of the text.

↩

[644] c_153r_02

Word obscured by inkblot

↩

[645] c_154r_01

All notes in the left margin appear to be in a darker ink, which may give clues to authorial intent and composition of the text.

↩

[646] c_154r_02

& *letton* (latten) partially obscured by inkblot but legible

↩

[647] c_154v_01

Both additions in this entry, the one here in the heading and the other in the main text, appear to be in a darker ink, perhaps suggesting they were written together at a later time.

↩

[648] c_156r_01

This sentence makes more sense for the process being described by reading the "or" (*ou*) as an "and" (*et*).

↩

[649] c_156v_03

Correction in original: -g written over -e

↩

[650] c_156v_07

lanugineux (downy) is written in two parts at the right margin, *lanugi* above and *neux* below

↩

[651] c_156v_04

Correction in original: d- written over u-

↩

[652] c_156v_05

Correction in original: -e written over -a

↩

[653] c_156v_02

See figure on fol. 165v, which illustrates these instructions.

↩

[654] c_157r_04

Masselote (mod. *machelotte*), from *machelote*, an "excess reserve of liquid metal for filling the mold," according to *TLFi: Trésor de la Langue Française informatisé* (Nancy: ATILF - CNRS & Université de Lorraine, 1994), <http://www.atilf.fr/tlfi>. By 1704, the word is used to designate "superfluous metal that remains in the mold after casting a cannon."

↩

[655] c_157v_04

lester (weighting) here seems to mean weighing down the feathers, likely with the *adoub* (dressing) mentioned in the next sentence, to prevent them from falling out or being disturbed in the molding process.

↩

[656] c_157v_02

This entry is added across the entire bottom of the page in a different, super-cursive hand (hand A', see also fol. 2v).

↩

[657] c_157v_01

This heading includes multiple words with abbreviation marks. The expanded content for two words remains unclear.

↩

[658] c_157v_03

Correction in original: -t written over -d

↩

[659] c_158r_02

The darker ink of this marginal note may give clues about authorial intent and composition of text.

↩

[660] c_158v_01

In three places on this folio (here, in the margin, and at the end of the last entry), there are changes in ink color and letter size. This may indicate later additions and provide clues to authorial intent and composition of text.

↩

[661] c_158v_03

Such a press is illustrated on fol. 160r.

↩

[662] c_159r_01

Likely adding eau-de-vie

↩

[663] c_159v_02

This partial drawing may have been a first attempt to draw the large press illustrated on the facing page, fol. 160r.

↩

[664] c_160r_01

Etrier (stirrup) refers to the metal bracket which is attached to the bottom of the screw and fixed to the upper plate of the press.

↩

[665] c_160r_02

i.e., the X-shaped cross named after the instrument of martyrdom of St. Andrew, a Christian Apostle.

↩

[666] c_160v_03

This mark appears to indicate that the text of the marginal note should be inserted here. This mark and the corresponding marginal note appear to be in a lighter ink, which may indicate a later addition.

↩

[667] c_160v_04

Correction in original: Et written over il

↩

[668] c_161r_03

This entry was written in various inks and hands. This may indicate later additions and provide clues to authorial intent and composition of text.

↩

[669] c_161r_01

Latin: "bricks." *Gip de lateribus* likely refers to a kind of brick mortar.

↩

[670] c_161r_02

The Latin nominative is *alumen jamenum*. A type of alum.

↩

[671] p088v_1 ↩

[672] c_161r_04

Latin: "Note." See corresponding marginal note that begins with the same mark and word, which are both written in a super-cursive hand, likely the author-practitioner's own in speed-writing mode (A', less cursive here than on fols. 2v and 157v). He seems to have initially placed this intervention in the previous sentence, then changed his mind.

↩

[673] c_161r_05

Latin: "Note." See corresponding addition in the main text that begins with the same mark and word.

↩

[674] c_161v_02

Roration (wettings) is a Latinism used to mean moisten.

↩

[675] c_162r_08

Clio is also the name of Book I of the *Histories* of Herodotus. In Greek mythology, Clio was the muse of history.

↩

[676] c_162r_01

A likely source is the 1566 Latin edition of Herodotus's *Histories*. See Herodotus, *Herodoti Halicarnassei Historiæ Lib. IX. Et de Vita Homeri Libellus*, ed. Lorenzo Valla and Henri Estienne (Paris: Henri Estienne; Ulrich Fugger, 1566), 1.

↩

[677] c_162r_02

Page references suggest a likely source is the 1566 Latin edition of Herodotus's *Histories*. See Herodotus, *Herodoti Halicarnassei Historiæ Lib. IX. Et de Vita Homeri Libellus*, ed. Lorenzo Valla and Henri Estienne (Paris: Henri Estienne; Ulrich Fugger, 1566), 1. Medea: in Greek mythology, daughter of King Aeëtes of Colchis.

↩

[678] c_162r_11

Gyges of Lydia (7th c. BCE): King of Lydia and founder of the Mermnad dynasty.

↩

[679] c_162r_04

Page references suggest a likely source is the 1566 Latin edition of Herodotus's *Histories*. See Herodotus, *Herodoti Halicarnassei Historiæ Lib. IX. Et de Vita Homeri Libellus*, ed. Lorenzo Valla and Henri Estienne (Paris: Henri Estienne; Ulrich Fugger, 1566), 3.

↩

[680] c_162r_03

Latin: "Six gold bowls weighing 30 talents."

↩

[681] c_162r_07

Alyattes of Lydia (ca. 610–560 BCE): King of Lydia and father of Croesus.

↩

[682] c_162r_09

Croesus (595–ca. 546 BCE): King of Lydia and son of Alyattes.

↩

[683] c_162r_10

Glaucus of Chios (8th c. BCE): Greek sculptor, often referred to as the inventor of the arts of soldering metals.

↩

[684] c_162r_05

Latin: "Bowl of welded iron at Delphi, a notable sight among all the offerings that are at Delphi, the work of Glaucus of Chios, who alone among all discovered iron welding."

↩

[685] c_162r_06

Latin: "welded iron"

↩

[686] c_163r_03

Reading *pinon* as *pignon* (pine nut)

↩

[687] c_164v_03

i.e., like a mitten

↩

[688] c_165v_02

This addition appears to be in a darker ink and begins as the last line of the main text before continuing into the right margin. This may indicate that it was added at a later time.

↩

[689] c_165v_03

This appears to be in a darker ink, which may indicate a later addition.

↩

[690] c_165v_04

i.e., the common lute

↩

[691] c_166r_01

This aphorism also appears, slightly rephrased, on fol. 1r.

↩

[692] c_166r_03

Numenius Numenius (2nd c. CE): platonist philosopher; see Ambrosius Aurelius Theodosius Macrobius and Arnoldus Haldrenius Vesaliensis, *In Somnium Scipionis, Libri Ii. Saturnaliorum, Libri Vii. Ex Variis, Ac Vetustissimis Codicibus Recogniti et Aucti* (Lyon: Gryphe, Sébastien, 1556), 1.2.19. Mentioned by various sixteenth-century authors, such as Juan Luis Vives, *Los Comentarios de Juan Luis Vives a "La Ciudad de Dios" de San Agustín*, ed. Rafael Cabrera Petit, vol. 6, Colección J.L. Vives (Ajuntament de Valencia, 2000); Vincenzo Cartari, *Les Images Des Dieux*, ed. Antoine du Verdier (Lyon: Guichard Julliéron, 1584), 276. The author-practitioner's knowledge that Numenius was a Pythagorean comes from elsewhere.

↩

[693] c_166r_02

A similar note appears in Latin on fol. 1r. Here, the author-practitioner offers an expanded French paraphrase.

↩

[694] c_166r_04

Titus Flavius Josephus, also known as Yosef ben Matityahu (1st c. CE): Jewish priest, soldier, and historian based in Rome. The quotation in Josephus has not been identified. See Flavius Josephus, *De Antiquitate Judaica. De Bello Judaico*, ed. Rufinus Aquileiensis and Girolamo Squarciafico (Venice: Vercellensis, Johannes Rubeus, 1486).

↩

[695] c_166r_12

Cebes of Thebes (ca. 430–350 BCE): Greek philosopher, disciple of Socrates, and author of the *Table of Cebes*.

↩

[696] c_166r_10

The word *zelotype* rarely occurs in French texts, although it does appear in Randle Cotgrave, *A Dictionarie of the French and English Tongues* (London: Adam Islip, 1611), <http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave> and “Dictionnaire Du Moyen Français.” Paris, 2015. <http://www.atilf.fr/dmf>.

↔

[697] c_166r_06

Latin: "Nothing is said now that has not been said or done before." This would seem to be glossing Terence (second century BCE), *Eunuchus*, Prologue: "Nothing is said now that has not been said before." The author here adds *aut factum* (or done), perhaps because his book is of deeds not words.

↔

[698] c_166r_13

Numa Pompilius (753–673 BCE): second King of Rome and religious founder.

↔

[699] c_166r_14

Marcus Tullius Cicero (106–43 BCE): Roman statesman, philosopher, and orator.

↔

[700] c_166r_15

Plato (ca. 428–ca. 447 BCE): Greek philosopher.

↔

[701] c_166r_16

Publius Vergilius Maro, also known as Virgil (70–19 BCE): Roman poet under the reign of Augustus.

↔

[702] c_166r_17

Homer (8th c. BCE): Greek poet.

↔

[703] c_166r_20

Titus Livius (64 or 59 BCE–12 or 17 CE): Roman historian. See Titus Livius, *Historiae Romanae Ab Urbe Condita, Libri 15. Quotquot Ad Nostram Aetatem Peruenerunt, Cum Commentariis Omnium Interpretum Ad Explicationem Locorum Difficilium, E Regione Insertis* (Paris: Jean Charron; Michel Sonnius, 1573) and *Les Decades*, ed. Blaise de Vigenère, Jean Hamelin, and Antoine de La Faye (Paris: Jacques du Puys, 1583).

↩

[704] c_166r_21

Polybius (208–126 BCE): statesman and historian from the Hellenistic period. See Polybius, *Eklogai peri tōn presveion. Ex libris Polybii selecta de legationibus et alia quae sequenti pagina indicantur nunc primum in lucem edita*, (Antwerp: Christophe Plantin, 1582).

↩

[705] c_166r_22

Serapis: Graeco-Egyptian sun god associated with healing and fertility.

↩

[706] c_166r_23

Ceres, also known as Demeter: Graeco-Roman goddess of harvest and agriculture.

↩

[707] c_166r_05

Pythagoras of Samos (ca. 570–ca. 495 BCE): Greek philosopher.

↩

[708] c_166r_24

Apollo: Graeco-Roman god associated with the sun, healing, knowledge, and various arts.

↩

[709] c_166r_25

Chirone: in Greek mythology, a Centaur famous for his wisdom and knowledge of medicine.

↩

[710] c_166r_08

Latin: "Apollo learned to medicate from Chiron, yet he is considered the god of medicine."
Source unknown. This may be common knowledge of mythology written in the author-practitioner's own Latin. NB: Apollo put Chiron in charge of Asclepius's medical education.

↩

[711] c_166r_26

Orpheus: in Greek mythology, a hero endowed with superhuman musical skills.

↩

[712] c_166r_28

Peleus: in Greek mythology, hero and King of Phthia, and father of Achilles.

↩

[713] c_166r_29

Achilles: in Greek mythology, hero of the Trojan War and protagonist of Homer's *Illiad*.

↩

[714] c_166r_30

Justin Martyr (ca. 100–165 CE): Christian apologist and philosopher. On the editions of Justin Martyr, cf. André Wartelle, *Bibliographie Historique et Critique de Saint Justin, Philosophe et Martyr, 1494-1994 (Avec Un Supplément)* (Paris: Editions F. Lanore, 2001); Justinus Martyr, *Zēna Kai Serēno. Logos Parainetikos Pros Ellēnas Pros Tryphōna Ioudaiōn Dialogos. Apologia Ypo Christianōn Pros Tēn Rōmaiōn Sygklēto. Apologia B' Ypo Christianōn Pros Antōninon Ton Eusebē* (Paris: Robert Estienne, 1551); *Opera Non Ita Pridem Graece Edita, Nuper Verò Latinè Reddita* (Basel: Hieronymus Froben; Nikolaus Episcopus, 1555).

↩

[715] c_166r_09

Latin: "Homer imitated the poem of Orpheus, for, as Orpheus had begun, 'Iram cane, dea, Cereris frugiferentis,' so Homer repeated, 'Iram cane, dea, Pelidae Achillis.' In Justin Martyr, towards the beginning." Cf. Justinus Martyr, *Opera Non Ita Pridem Graece Edita, Nuper Verò Latinè Reddita* (Basel: Hieronymus Froben; Nikolaus Episcopus, 1555), 20.

↩

[716] c_166v_02

David (10th c. BCE): biblical figure, King of Israel.

↩

[717] c_166v_08

Athanasius of Alexandria (ca. 296–ca. 373 CE): theologian and statesman based in Egypt.

↩

[718] c_166v_07

Latin: "in the Synopsis"

↩

[719] c_166v_04

Latin: "I was small." See Bible, Ps. 151:1.

↩

[720] c_166v_05

Latin: "My hands made an organ and my fingers fashioned a psaltery." See Bible, Ps. 151:2.

↩

[721] c_166v_03

Uncertain reading

↔

[722] c_166v_06

Latin: "dead head," i.e., residue from an alchemical operation. The term often referred to metal oxides used as pigments, such as hematite (a red/purple iron oxide).

↔

[723] c_167r_01

A description of each tool depicted is given on fol. 168r–v.

↔

[724] c_167v_01

Fine powder used for priming a piece of artillery.

↔

[725] c_168v_01

i.e., a flange to hang it up

↔₁ ↔₂

[726] c_169v_02

Likely Istrian stone (*pietra d'Istria*), a building stone from the Republic of Venice or, perhaps, a stone from Istres, France.

↔

[727] c_169v_01

Correction in original: -s- written over -b-

↔

[728] c_170r_01

This marginal note is oriented 90 degrees clockwise to the main text and continues the last entry on this page which ends with a corresponding mark.

↔

[729] c_170r_03

Trampe is translated here as "tempered" but could also be "quenched."

↔

[730] c_170r_02

This continues in the margin indicated by a corresponding mark.

↔

[731] c_170v_12

This whole page is upside down. The first half of this page (now found at the bottom) is in a different hand (hand E, semi-calligraphic) and records payments of rent to the heirs of Sieur Ouvrier. It is struck through with diagonal lines and is separated from the subsequent text by a horizontal line. The second half of the page (now at the top), is in the author-practitioner's main hand (hand A). This suggests that he took a bound, mostly-blank book—perhaps a book recording accounts such as the ones found here—struck through the account records, and began to record medical recipes and a list of titles under them. Then, when he ran out of room, he flipped the entire book over, turned it upside down, and began writing on what now is the first folio of the manuscript (fol. 1r).



[732] c_170v_13

The Ouvrier family (sometimes d'Ouvrier) was a prominent family in Toulouse (late 15th–18th c.), with some of its members serving in the city Parliament. Benoît Ouvrier (d. 1573), a merchant who owned a house located on the “rue des Fleurs,” near the Mint, is probably the *feu sr Ouvryer* mentioned here. The Ouvrier family had ties to the Du Cros family (see fol. 9v) through two marriages, one between Jean Ouvrier and Anne Du Cros in 1586, and the other between Gabriel Ouvrier (his brother) and Françoise Du Cros in 1592. See Debuiche and Muñoz, “Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain,” https://edition640.makingandknowing.org/#/essays/ann_312_ie_19.



[733] c_170v_14

Saint-Frajou: Haute-Garonne, district of Saint-Gaudens, canton of Isle-en-Dodon (approx. 65 km SW of Toulouse)



[734] c_170v_03

The meaning of this mark, visible under the paper strip in the right margin when the page is back-lit, is uncertain. It may be the symbol for the *livre*, though this currency is already mentioned in the same line. It may also be a hash-like mark indicating that the writer (hand E, semi-calligraphic) intended to continue this thought elsewhere on the page but forgot.



[735] c_170v_15

Scabieuse (scabious) seems to refer to several kinds of plants, not all of which belong to the genus *Scabiosa* in modern botany.



[736] c_170v_30

Otto I of Freising, also known as Otto Frisingensis (ca. 1114–1158): Bishop of Freising and chronicler.

↩

[737] c_170v_25

A twelfth-century chronicle: Otto Frisingensis and Benedictus Chelidonium, *Rerun ab origine mundi ad ipsius usque tempora gestarum, libri octo. Eiusdem de gestis friderici primi aenobarbi caes.aug. Libri duo. Radevici phrisingen. Ecclesie canonici libri duo, prioribus additi, de eiusd friderici imp. Gestis* (Strasbourg: Matthias Schürer, 1515); Otto Frisingensis et al., *De eiudem frid. Gestis libri ii de gestis friderici i. Caes. Aug. Libri duo libri duo de eiusdem friderici imp. Gestis ligurini de gestis imp. Caesaris friderici primi augusti libri decem ligurinus, sive de gestis friderici, libri x. Ottonis episcopi frisingensis leopoldi pii marchionis austriacae f.chronicon, sive rerum ab orbe condito ad sua usque tempora gestarum, libri octo. Eiusdem de gestis friderici i.caes.aug.libri duo. Radeuici frising.canonici de eiusdem frid. Gestis libri ii. Priorib.additi. Guntheri poëtae ligurinus, sive de gestis friderici, libri x. Addita sunt et alia, cum ad friderici, tum ad posteriorum imperatorum historiam pertinentia, adiectis etiam notis et indice accurato* (Basel: Peter Perna, 1569). The reference here points to the 1569 edition.

↩

[738] c_170v_16

Latin: "Vinegar made from rue, juniper berries crushed together. With this vinegar red-hot bricks shall be extinguished and the vapor shall be received through the mouth & nostrils."

↩

[739] c_170v_17

Aer infaict (infected air) connotes a tiny amount of morbid substance spreading throughout the air, analogous to dye tinging clear water.

↩

[740] c_170v_19

Perhaps referring to seeds of the juniper berries mentioned in the Latin passage above.

↩

[741] c_170v_31

Conrad of Lichtenau (d. 1240): German nobleman and provost of Ursberg Abbey. He is thought to be the author of the *Chronicon urspergense*.

↩

[742] c_170v_26

Burchard of Ursperg, *Chronicum abbatis urspergensis, a nino rege assyriorum magno, usque ad fridericum ii. romanorum imperatorem, ex optimis autoribus recognitum, et innumeris mendis repurgatum* (Strasbourg: Kraft Müller, 1537).

↩

[743] c_170v_32

Girolamo Mercuriale (1530–1606): physician from Forlì and professor of medicine in Padua, Bologna, and Pisa.

↩

[744] c_170v_27

Girolamo Mercuriale, *Liber responsorum et consultationum medicinalium* (Basel: Konrad von Waldkirch, 1588).

↩

[745] c_170v_04

This list of six titles in Italic script seems to be continued on fol. 1r with the singular Italic title, *Aquatilium animalium historiæ*, found near the bottom of the page. This might indicate that when the author-practitioner ran out of room here, he turned the entire bound text over and upside down to start writing on what is now the first folio of the manuscript.

↩

[746] c_170v_20

George Buchanan, *Rerum Scoticarum Historia Auctore Georgio Buchanano Scoto* (Edinburgh: Arbuthnet, Alexander, 1582).

↩

[747] c_170v_33

George Buchanan (1506–1582): Scottish historian and humanist.

↩

[748] c_170v_34

Rembert Dodoens, also known as Rembertus Dodonaeus (1517–1585): physician and botanist from Mechelen.

↩

[749] c_170v_21

Rembert Dodoens, *Trium Priorum de Stirpium Historia Commentariorum Imagines Ad Vivum Expressae Una Cum Indicibus, Graece, Latine, Officinarum, Germanica, Brabantica Gallicaque Nomina Complectentibus* (Antwerp: Loe, Jan van der, 1553).

↩

[750] c_170v_35

Philibert de l'Orme, also known as Delorme (1514–1570): French architect.

↩

[751] c_170v_22

Philibert Delorme, *Nouvelles Inventions Pour Bien Bastir et a Petits Fraiz* (Paris: Morel, Frédéric, 1561).

↩

[752] c_170v_36

Bernardino Telesio, also known as Bernardinus Telesius (1509–1588): Italian philosopher and natural scientist.

↩

[753] c_170v_23

Michel de Vascosan (ca. 1500–1576): Parisian printer. He is the publisher of Simone Porzio, *De coloribus libellus, Latinitate donatus, et commentariis illustratus una cum praefatione, qua coloris naturam declarat* (Paris: Michel de Vascosan, 1549), which the author-practitioner seems to confuse with Antonio Telesio, *Libellus de Coloribus. Ubi Multa Leguntur Praeter Aliorum Opinionem* (Venice: Vitali, Bernardino, 1528). Telesius is often associated (i.e., bound, printed) with works of French humanist Lazare de Baïf (1496–1547). See Franck Collin, "Antonio Telesio de Cosenza, Petit Traité Des Couleurs Latines (de Coloribus Libellus), éd. Michel Indergand et Christine Viglino," *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2010.

↩

[754] c_170v_37

Marbodius of Rennes, also known as Marbode and Marbœuf (1040–1123): Bishop of Rennes.

↩

[755] c_170v_24

Marbodus Redonensis, *Libellus de Lapidibus Preciosis* (Vienna: Vietor, Hieronymus, 1511). This work was reprinted frequently throughout the sixteenth century.

↩

[756] c_170v_38

Albertus Magnus, also known as Albert of Cologne and St. Albert (ca. 1200–1280): Dominican friar, bishop, theologian, and philosopher.

↩

[757] c_170v_28

Albertus Magnus, *De mineralibus* (Venice: Johannes de Gregoriis and Gregorius de Gregoriis, 1495).



Index of Categories

La boutique

- [Pour la boutique \(fol. 162r\)](#)
- [Pour la boutique \(fol. 166r–166v\)](#)

Alchemy

- [Oeuvre faicte en Argel \(fol. 52r–52v\)](#)

Animal husbandry

- [Serpens \(fol. 13v\)](#)
- [Canards \(fol. 41r\)](#)
- [Brebis tondues \(fol. 41v\)](#)
- [Oyseaulx \(fol. 49v\)](#)
- [Oyseaulx \(fol. 49v\)](#)
- [Oysillons \(fol. 50v\)](#)
- [Vers de soye \(fol. 53v–54r\)](#)
- [Pour fayre suivre un cheval \(fol. 54v\)](#)
- [Pour desguiser un cheval \(fol. 54v\)](#)
- [Pour attirer les pigeons \(fol. 66v\)](#)
- [Chevaux las \(fol. 71r\)](#)
- [Graisse de mouton \(fol. 71v\)](#)
- [Petis chiens \(fol. 98v\)](#)
- [Oyseaulx \(fol. 98v\)](#)
- [Tortues \(fol. 105r\)](#)
- [Prendre rossignols Voy le 15 foeillet cy apres \(fol. 105v\)](#)
- [Rossignol \(fol. 105v\)](#)
- [Rossignol \(fol. 105v\)](#)
- [IlRossignol - \(fol. 120r–120v\)](#)

Arms and armor

- [Vernis noir pour garde despee bandes de bahu & \(fol. 4v\)](#)

- [Pour rompre grenades et donner violence aux artifices de feu \(fol. 8r\)](#)
- [Trempe de balle pour fausser armes a preuve \(fol. 8r\)](#)
- [Pour de nuict faire bresche en une muraille \(fol. 8r\)](#)
- [Du canonier \(fol. 17r–19r\)](#)
- [Canonier \(fol. 21r\)](#)
- [Pour tirer de nuict dun canon \(fol. 21r–21v\)](#)
- [Pour desenclouer un canon \(fol. 21v\)](#)
- [Deffense dune ville \(fol. 21v\)](#)
- [Balle de canon poissant 40 lb ayant 12 lignes pied de roy \(fol. 22r\)](#)
- [Orgues \(fol. 22v\)](#)
- [Mortiers \(fol. 23r–23v\)](#)
- [Mortiers \(fol. 23v\)](#)
- [Grenades \(fol. 24r\)](#)
- [Pour mener le canon en pays \(fol. 24v–25r\)](#)
- [Canons a chambre \(fol. 24v\)](#)
- [Lumiere dacier \(fol. 24v\)](#)
- [Lumiere a ras \(fol. 24v\)](#)
- [Canonier \(fol. 25v\)](#)
- [Balle de canon \(fol. 26r\)](#)
- [Mortier \(fol. 26r\)](#)
- [Balle de colevrine \(fol. 26v\)](#)
- [Balle de bastarde \(fol. 27r\)](#)
- [Balle de moyene \(fol. 27r\)](#)
- [Piece de campagne \(fol. 27r\)](#)
- [Faulconneau \(fol. 27v\)](#)
- [Faulconneau de 4 quintals autrement passevo lants tire 8 pans \(fol. 27v\)](#)
- [3 quintals tire de long 9 pans \(fol. 27v\)](#)
- [2 quintals tire de long une cane qui sont 8 pans de monpelier \(fol. 27v\)](#)
- [1 quintal tire six pans et demy \(fol. 27v\)](#)
- [1 quintal et demy tire 7 pans et demy \(fol. 27v\)](#)
- [mousquet de 60 lb tire 5 pans et demy ou 6 \(fol. 27v\)](#)
- [5 quintals tire onze pans et demy \(fol. 27v\)](#)
- [La mesure du qualibre des pieces \(fol. 28r\)](#)
- [Corps de cuirasse \(fol. 32r\)](#)
- [Harquebusier \(fol. 43v\)](#)
- [Dragee dharquebus \(fol. 43v\)](#)

- [Portee d'harquebus \(fol. 44r\)](#)
- [Harquebus \(fol. 44r\)](#)
- [Charger arquebus de dragee \(fol. 45r\)](#)
- [Charger arquebus \(fol. 45v\)](#)
- [Pour adjouster un canon faulce \(fol. 45v\)](#)
- [Pour tirer dun schioppo senza rumore \(fol. 55r\)](#)
- [Pour tremper bale qui faulcera et sera de difficile guarison \(fol. 55r\)](#)
- [Gainier \(fol. 57v\)](#)
- [Mortier \(fol. 80r\)](#)
- [Fourbisseur \(fol. 94r–96r\)](#)
- [Gardes grises \(fol. 96v\)](#)
- [Couleur deau \(fol. 96v\)](#)
- [Vernis jaulne \(fol. 96v\)](#)
- [Le vernis noir \(fol. 97r\)](#)
- [Dorer \(fol. 97r\)](#)
- [Argenter \(fol. 97r\)](#)
- [Canons \(fol. 99v\)](#)
- [Symeterres \(fol. 125r\)](#)
- [Mortiers \(fol. 167r–168v\)](#)

Casting

- [Mirouers dacier \(fol. 5r\)](#)
- [Mixtion des pintiers \(fol. 8v\)](#)
- [Amalgame parfaict \(fol. 8v\)](#)
- [Pour mouler de soufre \(fol. 12r\)](#)
- [Chimolee \(fol. 12r\)](#)
- [Papier \(fol. 12r\)](#)
- [Plastre \(fol. 12r\)](#)
- [Mouler le stuc promptement \(fol. 12v\)](#)
- [Gecter en fonte \(fol. 15r\)](#)
- [Gecter or et argent \(fol. 15r\)](#)
- [Pintiers \(fol. 28v\)](#)
- [Stuc pour mouler \(fol. 29r\)](#)
- [Pintier \(fol. 30r–31r\)](#)
- [Fondeur \(fol. 32v\)](#)
- [Fondeur \(fol. 36v\)](#)

- [Four a vent \(fol. 36v\)](#)
- [Fondeur \(fol. 37r\)](#)
- [Orfevre \(fol. 39r\)](#)
- [Terre de gect pour les fondeurs \(fol. 41r\)](#)
- [Sable \(fol. 41r\)](#)
- [Fondeur \(fol. 42r\)](#)
- [Pour gecter de plastre \(fol. 42r\)](#)
- [Sable de gect \(fol. 42v\)](#)
- [Pintier \(fol. 44r\)](#)
- [Gect \(fol. 47v\)](#)
- [Plomb Estaim \(fol. 48v\)](#)
- [Gect de plomb \(fol. 49r\)](#)
- [Sable pour gect de plomb \(fol. 49r\)](#)
- [Aultre \(fol. 49r\)](#)
- [Mouler \(fol. 50r\)](#)
- [Gect de plomb \(fol. 53r\)](#)
- [Mouler de papier \(fol. 53r\)](#)
- [Gect de plomb et cuivre \(fol. 53r\)](#)
- [Pour gect \(fol. 55v\)](#)
- [Gect \(fol. 63r\)](#)
- [Sable \(fol. 67r\)](#)
- [Os de pied de beuf pour sable \(fol. 67v\)](#)
- [Gect \(fol. 68r–69r\)](#)
- [Sable \(fol. 69r–70v\)](#)
- [Sable \(fol. 71v\)](#)
- [Lettres dimprimeur \(fol. 72r\)](#)
- [Gecter en cuivre \(fol. 72r\)](#)
- [Gect \(fol. 72v\)](#)
- [Terre graisse \(fol. 77r\)](#)
- [Estaim pour gect \(fol. 79v\)](#)
- [Fondeurs de menus ouvrages destaim \(fol. 80v\)](#)
- [Sable \(fol. 81r\)](#)
- [Terre a mouler \(fol. 81r\)](#)
- [Plastre \(fol. 81r\)](#)
- [Carton \(fol. 81r\)](#)
- [Sable \(fol. 81v\)](#)

- [Fayre courre le cuivre et letton \(fol. 81v\)](#)
- [Sable \(fol. 81v\)](#)
- [Gect de chassis \(fol. 81v\)](#)
- [Chaleur de cuivre \(fol. 82r\)](#)
- [Chassis \(fol. 82r\)](#)
- [Glaire doeufs \(fol. 82r\)](#)
- [Gecter plomb en plomb \(fol. 82v\)](#)
- [Sable \(fol. 82v\)](#)
- [Forme de gecter en bronze \(fol. 82v\)](#)
- [Sable pour le plomb \(fol. 83r\)](#)
- [Sable pour medailles de cuivre \(fol. 83r\)](#)
- [Aultre sable \(fol. 83r\)](#)
- [Aultre pour le plomb \(fol. 83r\)](#)
- [Aultre \(fol. 83r\)](#)
- [Sable excellent \(fol. 83r\)](#)
- [Forme de mouler excellente avecq eau \(fol. 83v\)](#)
- [Mouler de relief dune part et creux de laultre \(fol. 83v\)](#)
- [Masque in promptu \(fol. 84r\)](#)
- [Eau magistra \(fol. 84r\)](#)
- [Farine \(fol. 84r\)](#)
- [Sable de mine de Thoulouse \(fol. 84r\)](#)
- [Sable \(fol. 84v\)](#)
- [Eau magistra \(fol. 84v\)](#)
- [Plomb \(fol. 84v\)](#)
- [Sable pour le plomb le plus excellent de tous pour grand relief et petit \(fol. 84v–85r\)](#)
- [Vernis vert pour les medailles de cuivre \(fol. 85r\)](#)
- [Fondeur \(fol. 85v\)](#)
- [Sable de mine \(fol. 85v\)](#)
- [Sables experimentes \(fol. 85v–86v\)](#)
- [Sable excellent pour plomb estain et cuivre \(fol. 86v–87r\)](#)
- [Sable de Thoulouse \(fol. 87r\)](#)
- [Sable ardoise et terre bruslee \(fol. 87v\)](#)
- [Magistra \(fol. 87v\)](#)
- [Sable de mine de Thoulouse \(fol. 87v\)](#)
- [Etain de glace \(fol. 88r\)](#)
- [Sable de sel gemme pulverise et sable de mine subtile sur le mabre \(fol. 88v\)](#)

- [Sable mineral \(fol. 88v\)](#)
- [Sable dos de boeuf brusle et sal gemme \(fol. 89r\)](#)
- [Recuire ou essuyer un chassis moule \(fol. 89r\)](#)
- [Sable naturel \(fol. 89r\)](#)
- [Sel armoniac et albastre \(fol. 89v\)](#)
- [Sable de mine blanc des verriers mesle de sel armoniac \(fol. 89v\)](#)
- [Sel armoniac et mache de fer \(fol. 90r\)](#)
- [Sable \(fol. 90r\)](#)
- [Que tout sable se peult rendre bon \(fol. 90r–90v\)](#)
- [Terre fondue des potiers \(fol. 90v\)](#)
- [Mouler en os de seiche \(fol. 91r–91v\)](#)
- [Sable Mixture aysee a fondre \(fol. 92r\)](#)
- [Mouler cave dun coste et de relief de laultre \(fol. 92r\)](#)
- [Mouler statues \(fol. 92r\)](#)
- [Sable des telines et moules de riviere \(fol. 92v\)](#)
- [Sable \(fol. 93r\)](#)
- [Sable \(fol. 93r\)](#)
- [Fonte \(fol. 98v–99r\)](#)
- [Anses de cloches \(fol. 99r\)](#)
- [Cloches \(fol. 99v\)](#)
- [Sel a fayre fondre \(fol. 101r–101v\)](#)
- [Gect \(fol. 102v\)](#)
- [Gect \(fol. 103v\)](#)
- [Pour gect \(fol. 104v\)](#)
- [Pour gect \(fol. 106r\)](#)
- [Faire courre lOr pour gect \(fol. 106r\)](#)
- [Gecter en or \(fol. 106v\)](#)
- [Plastre \(fol. 106v–107r\)](#)
- [Tuiles \(fol. 106v\)](#)
- [Pour prendre lezards et serpents \(fol. 107r–108r\)](#)
- [Spalt \(fol. 108r–108v\)](#)
- [Esbaucher en cire \(fol. 109r\)](#)
- [Cire a mouler - \(fol. 109r\)](#)
- [Mouler cire \(fol. 109r\)](#)
- [Soufflets de la forge \(fol. 109r\)](#)
- [Serpents a mouler \(fol. 109r–109v\)](#)

- [Crapault \(fol. 109v\)](#)
- [Fayre mourir serpents pour mouler \(fol. 109v\)](#)
- [Mouler \(fol. 110r\)](#)
- [Serpens \(fol. 110r–110v\)](#)
- [Moules \(fol. 110v\)](#)
- [Huile de froment \(fol. 110v\)](#)
- [Gect de plomb et estaim \(fol. 110v\)](#)
- [Recuire les moules \(fol. 111r\)](#)
- [Fumee de letton \(fol. 111r\)](#)
- [Pour le cuivre rouge \(fol. 111r\)](#)
- [Terre ardille \(fol. 111r\)](#)
- [Fil de fer \(fol. 111r\)](#)
- [Eeau de sel armoniac \(fol. 111v\)](#)
- [Sanguine \(fol. 111v\)](#)
- [Chancre et escrevisse \(fol. 111v\)](#)
- [Lesards \(fol. 111v\)](#)
- [Composition de sable \(fol. 111v\)](#)
- [Pour destremper le sable \(fol. 112r\)](#)
- [Decoction des sables \(fol. 112r\)](#)
- [Pour mouler en noyau Mixtion du sable \(fol. 112r\)](#)
- [Fayre mourir lanimal a mouler \(fol. 112r–112v\)](#)
- [Mouler Fayre le plant et disposition de lanimal \(fol. 112v–113r\)](#)
- [Destremper le sable et mouler le premier gect \(fol. 113r–113v\)](#)
- [Second gect \(fol. 113v\)](#)
- [Second gect \(fol. 114r–115r\)](#)
- [Faire le gect recuire les moules &c Advertissement sur tout ce que dessus \(fol. 115r\)](#)
- [Animal hors de despouille \(fol. 115r\)](#)
- [Recuite de moules \(fol. 115r\)](#)
- [Gect destaim \(fol. 115v\)](#)
- [Pour donner vent au moule \(fol. 115v\)](#)
- [Recuire les moules a noyau \(fol. 115v–116r\)](#)
- [Mouler bouquets herbes et fleurs \(fol. 116r\)](#)
- [Mouler de en noyau de mesme sable images de cire ou medailles de plomb et semblable \(fol. 116r\)](#)
- [Gect pour or et argent \(fol. 116r\)](#)
- [Mouler serpents en tout temps \(fol. 116v\)](#)

- [Mixture destain et de plomb \(fol. 116v\)](#)
- [Gect pour cuivre et letton \(fol. 116v\)](#)
- [Moyen de mouler les fleurs et herbes \(fol. 117r\)](#)
- [Pour faire sortir la cendre des moules des fleurs et herbes \(fol. 117v\)](#)
- [Marguerites \(fol. 117v\)](#)
- [Sable qui ha servi \(fol. 117v\)](#)
- [Mouler a noyau figures de cire ou medailles de plomb \(fol. 117v\)](#)
- [Sang des serpens \(fol. 117v\)](#)
- [Escargots \(fol. 118r\)](#)
- [Pour oster les baves ou barbes des choses moulees a noyau \(fol. 118r\)](#)
- [Estaim de glace \(fol. 118r\)](#)
- [Sel armoniac \(fol. 118r\)](#)
- [Gect en chassis \(fol. 118v–119r\)](#)
- [Advertissement sur ce que dessus \(fol. 119r\)](#)
- [Facon dacoustrer lae spalt spat \(fol. 119v\)](#)
- [Excellent secret pour mouler creus et fort subtil en or fin \(fol. 119v\)](#)
- [Medailles destampe par la cire \(fol. 120r\)](#)
- [Sable pour gecter en or \(fol. 120r\)](#)
- [IlRossignol - \(fol. 120r–120v\)](#)
- [Crocum ferri \(fol. 120v\)](#)
- [Fayre courre l'argent \(fol. 120v\)](#)
- [Pour gecter en argent \(fol. 121v\)](#)
- [Argent a gecter \(fol. 121v\)](#)
- [Plant des animaulx divers \(fol. 122r\)](#)
- [Fleur en la bouche du serpent \(fol. 122r\)](#)
- [Nettoyer lescuelle et la cueillere dequoy on destrempe le sable \(fol. 122v\)](#)
- [Mouler en creux \(fol. 122v\)](#)
- [Mouler medailles et choses plattes \(fol. 122v\)](#)
- [Animaulx a poil et fleurs foibles et fort tanvres \(fol. 124r\)](#)
- [Noyaulx pour mouler creus \(fol. 124r\)](#)
- [Toile diraignee \(fol. 124r\)](#)
- [Or fin \(fol. 124r\)](#)
- [Gecter en or \(fol. 124v\)](#)
- [Moyen de fayre le gect pour petites lezardes \(fol. 124v–125r\)](#)
- [Plastre \(fol. 125r\)](#)
- [Symeterres \(fol. 125r\)](#)

- [Viperes et serpens \(fol. 125v\)](#)
- [Mouler tortues \(fol. 125v\)](#)
- [Plastre pour gect de cire \(fol. 125v\)](#)
- [Mouler fruicts en sucre et animaulx \(fol. 126r\)](#)
- [Crocum ferri \(fol. 126v\)](#)
- [Plastre \(fol. 126v\)](#)
- [Herbes difficilles a brusler dans le noyau \(fol. 126v–127r\)](#)
- [Moule de plastre pour cire \(fol. 127r\)](#)
- [Terre des fondeurs \(fol. 127v\)](#)
- [Gecter en argent et or \(fol. 128r–128v\)](#)
- [Blanchiment de l'argent gecte \(fol. 128v\)](#)
- [Couleur de vipere \(fol. 129r\)](#)
- [Roses moulees \(fol. 129r\)](#)
- [Animaulx seiches au four de longue duree \(fol. 129v\)](#)
- [Animaulx gectes en cuivre \(fol. 129v\)](#)
- [Advis sur le gect \(fol. 129v\)](#)
- [Yraigne moulee sur une foeille \(fol. 129v\)](#)
- [Mouler une yraigne seule \(fol. 130r\)](#)
- [Mouler une feuille de vigne seule \(fol. 130r\)](#)
- [Mouler un chancre \(fol. 130v\)](#)
- [Cerf volant \(fol. 130v\)](#)
- [Pour mouler tanvre \(fol. 130v\)](#)
- [Herbes qui sont malaisees a brusler dans le moule \(fol. 131r\)](#)
- [Lettre et papier moule \(fol. 131r\)](#)
- [Cires moulees \(fol. 131r–131v\)](#)
- [Quand le gect destaim ou de plomb soufle \(fol. 131v–132r\)](#)
- [Moule faict a deulx gects \(fol. 132r\)](#)
- [Forme de recuire les moules \(fol. 132r–132v\)](#)
- [Sable commun de mine \(fol. 132v\)](#)
- [Crocum ferri \(fol. 132v\)](#)
- [Dorer animaulx gectes d'argent \(fol. 132v\)](#)
- [Pieds de petistes lezardes pour or et argent \(fol. 133r\)](#)
- [Marques des poinctes de fil de fer qui se trouvent en la teste de l'animal \(fol. 133r\)](#)
- [Crampons et moule rompu \(fol. 133r\)](#)
- [Le souflement et petits trous qui se trouvent aulx moules \(fol. 133v\)](#)
- [Chose qui nest en despouille \(fol. 133v\)](#)

- [Divers animaux enlascés \(fol. 133v–134r\)](#)
- [Pour racoustrer un moule perce \(fol. 134r\)](#)
- [Sable de crocum \(fol. 134r\)](#)
- [Faire courre le ✱ \(fol. 134v\)](#)
- [Pour gect dor en grand ouvraige \(fol. 134v\)](#)
- [Secret pour soulder lor et argent en petit ouvrage \(fol. 134v\)](#)
- [Couleur pour or ou saulce \(fol. 135r\)](#)
- [Gect \(fol. 135r\)](#)
- [Foeille de vigne et petite grenoille \(fol. 135r\)](#)
- [Pour gecter en ☼ \(fol. 135v–136r\)](#)
- [DEsm Esmailer ouvraiges tanvres \(fol. 136r\)](#)
- [Pour gecter en letton \(fol. 136v\)](#)
- [Pour gecter en cuivre rouge \(fol. 137r\)](#)
- [Huile tingente pour fayre courre les metaux \(fol. 137r\)](#)
- [Crampons \(fol. 137r\)](#)
- [Destremper sable pour moule de medailles plattes \(fol. 137v–138r\)](#)
- [Talc mesle aux moules \(fol. 138v\)](#)
- [Or gecte fort tanvre \(fol. 138v\)](#)
- [Gect de plomb et destaim \(fol. 139r–139v\)](#)
- [Gect en cire pour représenter l'animal qu'on na point \(fol. 139v–140v\)](#)
- [Pour gecter en soufre \(fol. 140v\)](#)
- [Mouler et rapetisser une grande figure \(fol. 140v\)](#)
- [Mouler une escrevisse \(fol. 141r–142r\)](#)
- [Mouler saulterelles et choses trop tanvres \(fol. 142v\)](#)
- [Moules \(fol. 142v\)](#)
- [Luth pour luther tes moules \(fol. 142v\)](#)
- [Mouler tortues \(fol. 143r\)](#)
- [Mouleurs de foix \(fol. 143r\)](#)
- [Crapault \(fol. 143r–143v\)](#)
- [Carquans faicts a jour \(fol. 143v\)](#)
- [Limaille de fer \(fol. 143v\)](#)
- [Oeillets \(fol. 143v\)](#)
- [Tortues \(fol. 144r–144v\)](#)
- [Gecter en trois chassis \(fol. 145r\)](#)
- [Os de seiche \(fol. 145r–145v\)](#)
- [Mouler herbes et fleurs \(fol. 145v–146r\)](#)

- [+fleurs \(fol. 145v\)](#)
- [Mouler tortues \(fol. 146v–147r\)](#)
- [+ Gect de cuivre allie de C qui est comme soubdure fort basse / ard et vieulx K et quelque R sur xii \(fol. 147v\)](#)
- [Luth \(fol. 147v\)](#)
- [Crusol \(fol. 147v\)](#)
- [Gect de letton \(fol. 147v–148r\)](#)
- [Belle couleur au letton \(fol. 148r\)](#)
- [Mouler pied de butor ou daigle ou daultres oyseaulx pour pied de salieres ou vases \(fol. 148r\)](#)
- [Crocum ferri \(fol. 148r\)](#)
- [Mouler tortues \(fol. 148v\)](#)
- [Medaille a reparer \(fol. 149r\)](#)
- [Mouler vases de plusieurs pieces \(fol. 149v\)](#)
- [Mouler une mousche \(fol. 149v\)](#)
- [Chauve souris \(fol. 149v\)](#)
- [Cire fort dure \(fol. 150r\)](#)
- [Ligues diverses destain et plomb \(fol. 150r\)](#)
- [Moules \(fol. 150r\)](#)
- [Mouler creux \(fol. 150v–151v\)](#)
- [Huile de froment \(fol. 151v\)](#)
- [Mouler un rat \(fol. 152r\)](#)
- [Reparer les choses gectees \(fol. 152v\)](#)
- [Mouler en cave pour cachets ou aultre \(fol. 153r\)](#)
- [Donner telle espaisseur a une medaille que tu voudras \(fol. 153r–153v\)](#)
- [Essayer la bonte et force dun sable a recuire \(fol. 153v\)](#)
- [Letton \(fol. 154v\)](#)
- [Mouler \(fol. 154v\)](#)
- [Gect dargent \(fol. 154v\)](#)
- [Renforcer les fleurs et choses delicates \(fol. 154v\)](#)
- [fraises \(fol. 154v\)](#)
- [Mouler une rose \(fol. 155r\)](#)
- [Rose \(fol. 155v\)](#)
- [Mouler promptement et reduire un cave en relief \(fol. 156r\)](#)
- [Ouvrage dor fort leger et creux \(fol. 156r\)](#)
- [Ciseller \(fol. 156r\)](#)

- [Mouler une mousche \(fol. 156v\)](#)
- [Moyen des orfevres pour mouler creux \(fol. 157r\)](#)
- [Nettoyer et desgraisser tes ouvrages gectes destain et aultres \(fol. 157r\)](#)
- [Disposer lherbe ou fleur pour gecter \(fol. 157r\)](#)
- [Mousches \(fol. 157r\)](#)
- [Cendre dans les moules \(fol. 157v\)](#)
- [Mouler un oiseau \(fol. 157v\)](#)
- [Mercure dans les moules a nettoyer \(fol. 158r\)](#)
- [Grands moules \(fol. 158v\)](#)
- [Fumee de chandelle \(fol. 158v\)](#)
- [Gect \(fol. 158v\)](#)
- [Portraits de cire \(fol. 159r\)](#)
- [Ciseler \(fol. 159r\)](#)
- [Estaim et plomb \(fol. 159r\)](#)
- [Oeillet \(fol. 159v\)](#)
- [Moules \(fol. 159v\)](#)
- [Plastre seul \(fol. 159v\)](#)
- [Presse pour les grands moules \(fol. 160r\)](#)
- [Sable pour fleurs \(fol. 160r\)](#)
- [Mouler un pied ou main \(fol. 160v\)](#)
- [Ouvraige subtil dor et dargent \(fol. 160v\)](#)
- [Prendre escrevisses \(fol. 160v\)](#)
- [Prendre passereaulx \(fol. 160v\)](#)
- [Prendre oiseaulx \(fol. 160v\)](#)
- [Præparation du sable pour chassis \(fol. 161r\)](#)
- [Aes ustum \(fol. 162r\)](#)
- [Boys pourry \(fol. 162r\)](#)
- [Pied de Butor \(fol. 162v\)](#)
- [Moules de choses qui ne sont en despouille \(fol. 162v\)](#)
- [Eau de vye \(fol. 163r\)](#)
- [Escrevisse \(fol. 163v\)](#)
- [Reparer \(fol. 163v\)](#)
- [Gect \(fol. 164r\)](#)
- [Reparer les baves \(fol. 164r\)](#)
- [Argent plumbeus \(fol. 164r\)](#)
- [Soufler \(fol. 164r\)](#)

- [Moules \(fol. 164v\)](#)
- [Sable \(fol. 164v\)](#)
- [Moules \(fol. 164v\)](#)
- [Reparer \(fol. 165r\)](#)
- [Plastre a mouler \(fol. 165r\)](#)
- [Reparer serpents et lesards \(fol. 165r\)](#)
- [Plant danimaux \(fol. 165v\)](#)
- [Gardes animaux \(fol. 165v\)](#)
- [Moules \(fol. 165v\)](#)
- [Luth \(fol. 165v\)](#)
- [Argent \(fol. 165v\)](#)
- [Aisle de mousche \(fol. 165v\)](#)
- [Raporter quelque aisle de mousche ou semblable \(fol. 165v\)](#)
- [Mouler fort tanvre comme font les bimbalotiers \(fol. 169v\)](#)
- [Reduire une figure ronde en cave \(fol. 169v–170r\)](#)
- [Medailles courantes \(fol. 170r\)](#)
- [Gect \(fol. 170r\)](#)
- [Crampons \(fol. 170r\)](#)
- [Moules \(fol. 170r\)](#)
- [Ouvrages espes destain \(fol. 170r\)](#)

Corrosives

- [Eau fort \(fol. 40r\)](#)
- [Eau fort \(fol. 40v\)](#)
- [Ecrivain huile de soufre \(fol. 46v\)](#)
- [Cordonnier \(fol. 46v\)](#)
- [Effacer lettre \(fol. 46v\)](#)
- [Faire lettre a jour sur papier et aultre ouvrage \(fol. 46v\)](#)
- [Faire brusler les bottes a quelquun \(fol. 46v\)](#)
- [Sur pierre lettre noire \(fol. 46v\)](#)
- [Pour faire Eaue fort \(fol. 75r\)](#)
- [Augmenter la couleur du sol \(fol. 166v\)](#)

Cultivation

- [Laboureur \(fol. 9r\)](#)

- [Eschervis racine \(fol. 20v\)](#)
- [Nouvelle vigne \(fol. 31r\)](#)
- [Jardinier \(fol. 37v\)](#)
- [Beaulx artichaulx \(fol. 38v\)](#)
- [Planter abres \(fol. 38v\)](#)
- [Pastel \(fol. 39r\)](#)
- [Lis de jardin \(fol. 41r\)](#)
- [Mericotons et pavis \(fol. 43r\)](#)
- [Go Fleurs dabres \(fol. 46r\)](#)
- [Garder fruict tout lan \(fol. 50r\)](#)
- [Oeuvre faicte en Argel \(fol. 52r–52v\)](#)
- [Lin \(fol. 52v\)](#)
- [Amendiars abricots \(fol. 53r\)](#)
- [Vers de soye \(fol. 53v–54r\)](#)
- [Planter abres \(fol. 68r\)](#)
- [Visme \(fol. 88r\)](#)
- [Hanter \(fol. 88r\)](#)
- [Orangers \(fol. 90v\)](#)
- [Hanter \(fol. 91r\)](#)
- [Olives \(fol. 93r\)](#)
- [Observation des rustiques \(fol. 93r\)](#)
- [Hantes \(fol. 93r\)](#)
- [Bords de Jardin \(fol. 98r\)](#)
- [Artichauts sales \(fol. 98v\)](#)
- [Abres \(fol. 98v\)](#)
- [Coigniers \(fol. 99v\)](#)
- [Jardinier \(fol. 105r–105v\)](#)
- [Jardinier \(fol. 105v\)](#)
- [Peschers \(fol. 162v\)](#)
- [Oliviers \(fol. 162v\)](#)
- [Garder chataignes \(fol. 166v\)](#)

Decorative

- [Pour bronser de blanc et jaulne \(fol. 5v\)](#)
- [Pour stamples a embellir et incruster ou revestir le bord des mirouers ou dessus de coffres ou frises des pantes de lict \(fol. 6v\)](#)

- [Pour colorer bahus stampes \(fol. 7r\)](#)
- [Jaspe contrefaict \(fol. 10r\)](#)
- [Roses \(fol. 10r\)](#)
- [Tablettes \(fol. 15v\)](#)
- [Stamper \(fol. 15v\)](#)
- [Ramolir la corne \(fol. 15v\)](#)
- [Grottes \(fol. 40r\)](#)
- [Cordonnier \(fol. 46v\)](#)
- [Tables fantasques \(fol. 68r\)](#)
- [Menusier \(fol. 69r\)](#)
- [Colle \(fol. 85r\)](#)
- [Rocher & grotte \(fol. 110r\)](#)
- [Pour grottes \(fol. 118r\)](#)
- [Animaulx seiches au four de longue duree \(fol. 129v\)](#)
- [Animaulx seches au four \(fol. 130r\)](#)
- [Pour orner des lits mirouers et semblables \(fol. 131r\)](#)

Dyeing

- [Pour taindre \(fol. 13r\)](#)
- [Drap damasse \(fol. 15r\)](#)
- [Soye \(fol. 16v\)](#)
- [Faiseur de natte \(fol. 32v\)](#)
- [Safran \(fol. 38r\)](#)
- [Couleur noire pour taindre \(fol. 38v\)](#)
- [Contre seignee du nes et pour taincture \(fol. 38v\)](#)
- [Escarlates \(fol. 38v\)](#)
- [Pastel \(fol. 39r\)](#)
- [Taincture \(fol. 40r\)](#)
- [Taincture de fleurs \(fol. 44r\)](#)

Glass process

- [Pour ga cach cages \(fol. 6v\)](#)
- [Vitrier \(fol. 20r\)](#)
- [Paindre daprest \(fol. 31v\)](#)
- [Vitrier \(fol. 32v\)](#)

- [Verre de vitriers \(fol. 36v\)](#)
- [Vitrier \(fol. 37v\)](#)
- [Couleurs sur verre denlumineure \(fol. 39v\)](#)
- [Trasser sur le verre quelque histoire \(fol. 39v–40r\)](#)
- [Couleurs et doreure sur le verre \(fol. 41v\)](#)
- [Sable de mine blanc des verriers mesle de sel armoniac \(fol. 89v\)](#)
- [Vitres que le soleil ne passera point \(fol. 100r\)](#)
- [Vaisseaulx de verre \(fol. 102r\)](#)
- [Peindre sur cristal ou verre \(fol. 102v\)](#)

Household and daily life

- [Pour stampes a embellir et incruster ou revestir le bord des mirouers ou dessus de coffres ou frises des pantes de lict \(fol. 6v\)](#)
- [Pouldre dhorloges de sable \(fol. 10r\)](#)
- [Blanchiment de perles \(fol. 13v\)](#)
- [Serpens \(fol. 13v\)](#)
- [Chandelles \(fol. 13v\)](#)
- [Pour murailles de terre et bastiment rustique \(fol. 14r\)](#)
- [Chandelles \(fol. 16v\)](#)
- [Pour faire les Millas \(fol. 20r\)](#)
- [Commun dire \(fol. 20v\)](#)
- [Oster taches \(fol. 29v\)](#)
- [Fruict de sucre \(fol. 31r\)](#)
- [Faiseur de natte \(fol. 32v\)](#)
- [Pour faire sortir les connils dun terrier \(fol. 35r\)](#)
- [Pour garder que les chandelles ne degoutent et les fayre blanches \(fol. 37r\)](#)
- [Vinaigre \(fol. 40r\)](#)
- [Canards \(fol. 41r\)](#)
- [Brebis tondues \(fol. 41v\)](#)
- [Poncis pour esgratigner sur le satin \(fol. 42v\)](#)
- [Excellente moustarde \(fol. 48r\)](#)
- [Chiens \(fol. 54v\)](#)
- [Bottes de foin \(fol. 54v\)](#)
- [Pour cognoistre le chemin quon faict en plaine mer \(fol. 55v\)](#)
- [Vin brusle et sucre \(fol. 71r\)](#)
- [Chevaux las \(fol. 71r\)](#)

- [Eau de vye \(fol. 71r\)](#)
- [Graisse de mouton \(fol. 71v\)](#)
- [Araigne \(fol. 71v\)](#)
- [Fontaines \(fol. 80r\)](#)
- [Colle \(fol. 85r\)](#)
- [Boulangier \(fol. 88r\)](#)
- [Bords de Jardin \(fol. 98r\)](#)
- [Espinette jouant toute seule \(fol. 104v\)](#)
- [Pour bien apprendre un cheiien \(fol. 131r\)](#)
- [Parfumeur \(fol. 163r\)](#)
- [Bougie odorante du mans \(fol. 166v\)](#)

Lists

- [Liste de noms \(fol. 1r\)](#)
- [Liste \(fol. 1r\)](#)
- [Liste de livres et d'auteurs \(fol. 1r\)](#)
- [Liste de livres \(fol. 1r\)](#)
- [Livres a recouvrer \(fol. 2r\)](#)
- [Liste de livres \(fol. 2v\)](#)
- [Liste de procédés \(fol. 169r\)](#)
- [Liste de livres \(fol. 170v\)](#)

Manuscript structure

- [Première page d'origine \(1578–1579\) \(fol. 170v\)](#)

Medicine

- [Pour lascher le ventre \(fol. 1v\)](#)
- [Contre douleurs \(fol. 2r\)](#)
- [Contre la colique venteuse \(fol. 7v\)](#)
- [Pour oster la douleur de la G. \(fol. 7v\)](#)
- [Contre gonhorrea \(fol. 7v\)](#)
- [Pour oster la rougeur des yeulx ou la meurtrisseure \(fol. 11v\)](#)
- [Crapaudine \(fol. 13v\)](#)
- [Oreilles \(fol. 15v\)](#)

- [Mal des dents \(fol. 15v\)](#)
- [Contre Go. \(fol. 16v\)](#)
- [Pour oster le menu poil du front \(fol. 16v\)](#)
- [Clisteres \(fol. 19v\)](#)
- [Blanchir la face \(fol. 20v\)](#)
- [Contre les ventosites colique &c \(fol. 20v\)](#)
- [Contre brusleure \(fol. 20v\)](#)
- [Forme de regime \(fol. 20v\)](#)
- [Medecine pour lestomach qui leschaufe et desopile le foye \(fol. 37r\)](#)
- [Contre seignee du nes et pour taincture \(fol. 38v\)](#)
- [Excellente eau contre la peste / de monsieur de montorsin \(fol. 44v\)](#)
- [Huile blanc somnifere \(fol. 44v\)](#)
- [Pour les dents huile de soufre \(fol. 46r\)](#)
- [Huile de froment \(fol. 46r\)](#)
- [Contre mal caducq \(fol. 46r\)](#)
- [Contre gouttes froides \(fol. 46r\)](#)
- [Pour les dents \(fol. 47r\)](#)
- [Contre mal caducq ou vertige \(fol. 47r\)](#)
- [Contre diarrhoee et dysentherie \(fol. 47r\)](#)
- [Guerir les chiens de la galle \(fol. 48r\)](#)
- [Contre playes \(fol. 55r\)](#)
- [Onenev elbirro tnaut is no ehcrum rus enu elbat uo ueirse ueirtse \(fol. 55r–55v\)](#)
- [Aultre pour les eaulx \(fol. 55v\)](#)
- [Garder de croistre les tetins d ou diminuer les trop grands \(fol. 66v\)](#)
- [Contre la meurtrisseure des yeulx \(fol. 66v\)](#)
- [Contre les rougeurs du visage \(fol. 77r\)](#)
- [Medecine des orientaulx contre toutes maladies \(fol. 77r\)](#)
- [Pour faire Eau pour le mal des yeux \(fol. 79r\)](#)
- [Contrepoison contre la fumee des metaulx \(fol. 79v\)](#)
- [Travailler daprest \(fol. 97v\)](#)
- [Infusion danthos ou rosmarin \(fol. 102v\)](#)
- [Contre brislure excellent \(fol. 103r\)](#)
- [Contre la galle des chiens \(fol. 103r\)](#)
- [Clistere \(fol. 103v\)](#)
- [Suif doreille \(fol. 103v\)](#)
- [Contre la galle des chiens \(fol. 104v\)](#)

- [Crapault \(fol. 109v\)](#)
- [Crocum ferri \(fol. 120v\)](#)
- [Contre peste \(fol. 170v\)](#)
- [Pour préserver \(fol. 170v\)](#)

Merchants

- [Marchant \(fol. 9r\)](#)
- [Marchant \(fol. 9v\)](#)
- [Brouillart \(fol. 9v\)](#)
- [Marchant \(fol. 38v\)](#)

Metal process

- [Mirouers dacier \(fol. 5r\)](#)
- [Pour bronser de blanc et jaulne \(fol. 5v\)](#)
- [Pouldre dhorloges de sable \(fol. 10r\)](#)
- [Pour nettoyer lor de foeille pose sur le fer \(fol. 10v\)](#)
- [Couleur dacier de damas sur costeaulex \(fol. 11v\)](#)
- [Stamper \(fol. 15v\)](#)
- [Fonte de fer doux \(fol. 16r–16v\)](#)
- [Plomb \(fol. 30r\)](#)
- [Eaulx coulourees \(fol. 31r\)](#)
- [Orfevre \(fol. 39r\)](#)
- [Boutons de vermeilles \(fol. 40r\)](#)
- [Letton et calamine \(fol. 40v\)](#)
- [Metal \(fol. 40v\)](#)
- [Purpurine \(fol. 43r\)](#)
- [Huile dantimoine \(fol. 47r\)](#)
- [Creusets \(fol. 47r\)](#)
- [Fonte \(fol. 47v\)](#)
- [Creusets \(fol. 47v\)](#)
- [Fondeur \(fol. 48r\)](#)
- [Extraction de regulus \(fol. 48v\)](#)
- [Plomb Estaim \(fol. 48v\)](#)
- [Pintiers \(fol. 49r\)](#)
- [Graine de plomb \(fol. 49v\)](#)

- [Cuivre \(fol. 53r\)](#)
- [Aultre pour les eaulx \(fol. 55v\)](#)
- [Acier de damas \(fol. 55v\)](#)
- [Trempe excellente pour corps de cuirasse \(fol. 56r\)](#)
- [Four a soufflets \(fol. 67r\)](#)
- [Pour faire bronze a couleur dor \(fol. 73r–73v\)](#)
- [Pour le coucher \(fol. 73v\)](#)
- [Couleur de cuyvre bruny \(fol. 73v\)](#)
- [Pour bronzer blanc \(fol. 74r\)](#)
- [Pour faire vernilhon \(fol. 74r\)](#)
- [Or Moulu \(fol. 75r\)](#)
- [Pour dorer dor Moleu \(fol. 75v\)](#)
- [Pour faire couleur dor fort belle & de peu de despance \(fol. 76v\)](#)
- [Pour dorer sur ferou Estaing \(fol. 76v\)](#)
- [Pour faire bronze en couleur dassier \(fol. 78v\)](#)
- [Pour faire bronze \(fol. 78v–79r\)](#)
- [Pour faire bronze en coulleur dor \(fol. 79r–79v\)](#)
- [Soufflets \(fol. 83v\)](#)
- [Potin \(fol. 92r\)](#)
- [Congellation de mercure \(fol. 92v\)](#)
- [Mixture \(fol. 92v\)](#)
- [Couleur deau \(fol. 96v\)](#)
- [Vernis jaulne \(fol. 96v\)](#)
- [Le vernis noir \(fol. 97r\)](#)
- [Dorer \(fol. 97r\)](#)
- [Argenter \(fol. 97r\)](#)
- [Sarrurier \(fol. 98r\)](#)
- [Sel a fayre fondre \(fol. 101r–101v\)](#)
- [Provisions pour loeuvre de colchos \(fol. 102r\)](#)
- [Pour le four \(fol. 102r\)](#)
- [Ciment royal \(fol. 102r\)](#)
- [Pour manger et dissouldre lor tout pur \(fol. 104r\)](#)
- [Pour graver sur fer \(fol. 104r\)](#)
- [Bonne saulce a colorer lor \(fol. 104r\)](#)
- [Argenter sur cuivre et letton \(fol. 104r\)](#)
- [Orfevre \(fol. 104v\)](#)

- [Pour le cuivre rouge \(fol. 111r\)](#)
- [Moyen desmouailler desmailler des foeilles dore roses dor fort subtiles et aultres \(fol. 116r\)](#)
- [Moyen di far correr lotnegra \(fol. 123r–123v\)](#)
- [Esmail Rouge clair \(fol. 124v\)](#)
- [Blanchiment de l'argent gecte \(fol. 128v\)](#)
- [Faire courre le * \(fol. 134v\)](#)
- [Couleur pour or ou saulce \(fol. 135r\)](#)
- [DEsm Esmailer ouvraiges tanvres \(fol. 136r\)](#)
- [Huile tingente pour fayre courre les metaux \(fol. 137r\)](#)
- [Belle couleur au letton \(fol. 148r\)](#)
- [Blanchiment \(fol. 148r\)](#)
- [Ramollir le fer et le rendre fort doux \(fol. 149r\)](#)
- [Or bas dallemaigne electre \(fol. 149r\)](#)
- [Divers arts dallemaigne \(fol. 149r\)](#)
- [Souldure dor \(fol. 149v\)](#)
- [Adoucir lor \(fol. 153v\)](#)
- [Lor nestre fixe \(fol. 154r\)](#)
- [Couper plomb \(fol. 154r\)](#)
- [Adoucir l'argent \(fol. 154r\)](#)
- [Escaille de fer \(fol. 154r\)](#)
- [Limaille des metaulx \(fol. 154r\)](#)
- [Rouge cler \(fol. 157r\)](#)
- [Crocum ferri \(fol. 161v\)](#)
- [Crocum \(fol. 163v\)](#)
- [Soufler \(fol. 164r\)](#)
- [Argent \(fol. 165v\)](#)
- [Adoucir lor \(fol. 166v\)](#)
- [Augmenter la couleur du sol \(fol. 166v\)](#)

Painting

- [Pour poser et assoir dor bruny et donner rouge ou verd ou bleud \(fol. 6r\)](#)
- [Pour dorer dor couleur et dor bel \(fol. 7r\)](#)
- [Pour colorer batus stampes \(fol. 7r\)](#)
- [Lettre dor sur papier \(fol. 8r\)](#)
- [Or et argent moulu \(fol. 8v\)](#)

- [Painctre \(fol. 9r\)](#)
- [Painctre \(fol. 9v\)](#)
- [Scudegrun \(fol. 10r\)](#)
- [Couleur de pourpres \(fol. 10r\)](#)
- [Pour paindre a huile sur taffetas sans que lhuile coure \(fol. 10v\)](#)
- [Assiete dor de foeuille sur parchemin ou papier \(fol. 10v\)](#)
- [Pour nettoyer lor de foeille pose sur le fer \(fol. 10v\)](#)
- [Pour blanchir la ceruse \(fol. 10v\)](#)
- [Paindre a huile desmail dazur \(fol. 11r\)](#)
- [Pour coucher dor mat \(fol. 11v\)](#)
- [Carnation darsenic \(fol. 13r\)](#)
- [Pour cognoistre la bonne cendree dazur a huile \(fol. 13v\)](#)
- [Figures de mathematique sans regle et compas \(fol. 19v\)](#)
- [Pour escrire a gaulche aussi bien qua la droicte \(fol. 19v\)](#)
- [Couche dor bruny sur le papier \(fol. 29v\)](#)
- [Assiete dor \(fol. 29v\)](#)
- [Extraction dhuiles \(fol. 29v\)](#)
- [Sang de dragon \(fol. 29v\)](#)
- [Fruict de sucre \(fol. 31r\)](#)
- [Painctre \(fol. 31v\)](#)
- [Broisses \(fol. 31v\)](#)
- [Paindre au naturel \(fol. 31v\)](#)
- [Paindre daprest \(fol. 31v\)](#)
- [Painctre \(fol. 32r\)](#)
- [Pour coucher lor a destrempe \(fol. 32r\)](#)
- [Esmail \(fol. 39v\)](#)
- [Couleurs sur verre denlumineure \(fol. 39v\)](#)
- [Trasser sur le verre quelque histoire \(fol. 39v-40r\)](#)
- [Croix des commandeurs de malte \(fol. 40v\)](#)
- [Noir des vitriers \(fol. 41v\)](#)
- [Couleurs et doreure sur le verre \(fol. 41v\)](#)
- [Poncis pour esgratigner sur le satin \(fol. 42v\)](#)
- [Toile pour paindre a huile sans se rompre \(fol. 42v\)](#)
- [paintre a huile sur taffetas qui \(fol. 42v\)](#)
- [Pour pourfiler un portraict \(fol. 42v\)](#)
- [Vernis blanc sur le plastre \(fol. 42v\)](#)

- [Bronzure blanche sur plâtre \(fol. 43r\)](#)
- [Purpurine \(fol. 43r\)](#)
- [Bronzure blanche \(fol. 43r\)](#)
- [Laque \(fol. 44r\)](#)
- [Couleurs \(fol. 52v\)](#)
- [Peintre \(fol. 56v–57r\)](#)
- [Peintre \(fol. 57v–58r\)](#)
- [Noirs \(fol. 58v\)](#)
- [Ombres \(fol. 58v\)](#)
- [A fresc \(fol. 58v\)](#)
- [Azur \(fol. 58v\)](#)
- [Pinceaulx \(fol. 58v–59r\)](#)
- [Ombres \(fol. 59r\)](#)
- [Azur \(fol. 59r\)](#)
- [Noir Peinture d'armes \(fol. 59v\)](#)
- [Peinture de cresp \(fol. 59v\)](#)
- [Plis de vêtements \(fol. 59v\)](#)
- [Desiccatif \(fol. 59v\)](#)
- [Double couche \(fol. 59v\)](#)
- [Racoustrer les fentes d'un tableau \(fol. 59v–60r\)](#)
- [Blanchiment premier d'un tableau \(fol. 60r\)](#)
- [Labeur net \(fol. 60r\)](#)
- [Huile \(fol. 60r\)](#)
- [Laver les tableaux \(fol. 60v\)](#)
- [Huile d'aspic \(fol. 60v\)](#)
- [Couleur de bois \(fol. 60v–61r\)](#)
- [Labeur des flamens \(fol. 60v\)](#)
- [Carnations \(fol. 61r\)](#)
- [Arrondir \(fol. 61r\)](#)
- [Blanc de plomb \(fol. 61r\)](#)
- [Jours \(fol. 61r\)](#)
- [Eau pour donner jour au peintre \(fol. 61v\)](#)
- [Chassis des allemands \(fol. 61v\)](#)
- [Azur desmaillé à huile \(fol. 61v\)](#)
- [Broyer couleurs \(fol. 61v\)](#)
- [Perspectives \(fol. 62r\)](#)

- [Ocre \(fol. 62r\)](#)
- [Hommes et animaux esloignes \(fol. 62r\)](#)
- [Pourtraire \(fol. 62r\)](#)
- [Portraire \(fol. 62v\)](#)
- [Perspective \(fol. 62v\)](#)
- [Tableau \(fol. 62v\)](#)
- [Couleur damaranthe \(fol. 63r\)](#)
- [Desiccation dhuile \(fol. 63r\)](#)
- [Umbres \(fol. 63r\)](#)
- [Bistre \(fol. 63r\)](#)
- [Verdegris et aultre tresbeau vert gay \(fol. 63r\)](#)
- [Velours et noirs \(fol. 63v\)](#)
- [Armes \(fol. 63v\)](#)
- [Scudegrun \(fol. 63v\)](#)
- [Rosette \(fol. 63v\)](#)
- [Pers de flendres \(fol. 63v\)](#)
- [Paysages de neiges \(fol. 63v\)](#)
- [Adoulcir \(fol. 63v\)](#)
- [Nettement travailler \(fol. 64r\)](#)
- [Huile gras \(fol. 64r\)](#)
- [Vermeillon \(fol. 64r\)](#)
- [Couleurs a huile dans leau \(fol. 64r\)](#)
- [Double couche \(fol. 64r\)](#)
- [Ocre jaulne \(fol. 64r\)](#)
- [Adoulcir \(fol. 64r\)](#)
- [Oeil \(fol. 64r\)](#)
- [Aprentissage du peintre \(fol. 64v\)](#)
- [Adoulcir \(fol. 64v\)](#)
- [Lignes droictes \(fol. 64v\)](#)
- [Destrempe \(fol. 64v\)](#)
- [Umbres \(fol. 65r\)](#)
- [Carnation \(fol. 65r\)](#)
- [Mirouer \(fol. 65r\)](#)
- [Couleurs mi vives \(fol. 65v\)](#)
- [Peindre grandes figures \(fol. 65v\)](#)
- [Glasser \(fol. 65v\)](#)

- [Blanc et noir \(fol. 65v\)](#)
- [Blanc de plomb \(fol. 65v\)](#)
- [Au naturel \(fol. 65v\)](#)
- [Impression \(fol. 65v\)](#)
- [Doubles couches \(fol. 66r\)](#)
- [Umbres \(fol. 66r\)](#)
- [Peindre a destrempe sur bois \(fol. 66r\)](#)
- [Couleurs a huile qui semboivent \(fol. 66r\)](#)
- [* Or mat \(fol. 66r–66v\)](#)
- [Pinceaulx \(fol. 66v–67r\)](#)
- [Huiles dessence \(fol. 67v\)](#)
- [Pour faire vernilhon \(fol. 74r\)](#)
- [Or Moulu \(fol. 75r\)](#)
- [Visaige a destrempe \(fol. 93v\)](#)
- [Azur \(fol. 93v\)](#)
- [Violet et laque \(fol. 93v\)](#)
- [Travailler daprest \(fol. 97v\)](#)
- [Dorer ta moleures de tableaux sans or \(fol. 99v\)](#)
- [Orengue dorpiment \(fol. 99v\)](#)
- [Or couleur \(fol. 100r\)](#)
- [Pourtraire au naturel \(fol. 100r\)](#)
- [Gomme armoniac \(fol. 101v\)](#)
- [Peindre sur cristal ou verre \(fol. 102v\)](#)
- [Pour fayre courre les couleurs \(fol. 103v\)](#)
- [Esmauls \(fol. 103v\)](#)
- [Bonne saulce a colorer lor \(fol. 104r\)](#)
- [Esmailler une cornaline \(fol. 104r\)](#)
- [Seicher couleurs \(fol. 105r\)](#)
- [Peindre \(fol. 105r\)](#)
- [Esmail Rouge clair \(fol. 124v\)](#)
- [Peindre herbes de metal \(fol. 129r\)](#)
- [Pour santonique \(fol. 129r\)](#)
- [Rouge cler \(fol. 157r\)](#)
- [Couleurs pour les feuilles vertes \(fol. 158v\)](#)
- [Laque \(fol. 165r\)](#)
- [Tendre un portrait en toile \(fol. 165r\)](#)

- [Sang de dragon \(fol. 165r\)](#)

Practical optics

- [Mirouers dacier \(fol. 5r\)](#)
- [Mirouers concave \(fol. 5r–5v\)](#)
- [Lettre plus lisible \(fol. 15v\)](#)
- [Pour tirer de nuit dun canon \(fol. 21r–21v\)](#)
- [Plomb \(fol. 30r\)](#)
- [Eau pour donner jour au painctre \(fol. 61v\)](#)
- [Chassis des allemans \(fol. 61v\)](#)
- [Mirouer \(fol. 65r\)](#)
- [Vitres que le soleil ne passera point \(fol. 100r\)](#)
- [Esmauls \(fol. 103v\)](#)

Preserving

- [Garder oranges \(fol. 16v\)](#)
- [Chandelles \(fol. 16v\)](#)
- [Garder oiseaulx et animaulx \(fol. 48r\)](#)
- [Garder fruict tout lan \(fol. 50r\)](#)
- [Confitures sèches \(fol. 54v\)](#)
- [Anatomie \(fol. 120v\)](#)
- [Garder fleurs seiches en mesme estat toute lannee \(fol. 120v–121r\)](#)
- [Pour garder les fruits tout lan \(fol. 121r\)](#)
- [Animaulx seiches au four de longue duree \(fol. 129v\)](#)
- [Animaulx seches au four \(fol. 130r\)](#)
- [Garder chataignes \(fol. 166v\)](#)

Printing

- [Contretirer \(fol. 51r\)](#)
- [Tailleurs en planches \(fol. 51r–51v\)](#)
- [Lettres dimprimeur \(fol. 72r\)](#)
- [Mixture pour les imprimeurs \(fol. 79v\)](#)

Stones

- [esmeraldes de Brissac \(fol. 2v\)](#)
- [| Safir \(fol. 2v\)](#)
- [Coral contrefaict \(fol. 3r\)](#)
- [Doublets \(fol. 7r\)](#)
- [Polissement du ruby balay \(fol. 8v\)](#)
- [Polissement de pierres \(fol. 8v\)](#)
- [Jaspe contrefaict \(fol. 10r\)](#)
- [Pour poinctes de diamants a graver \(fol. 11v\)](#)
- [Roue de cuivre a polir \(fol. 11v\)](#)
- [Nettoyer perles jaulnes \(fol. 12v\)](#)
- [Pour blanchir enilanroc \(fol. 12v–13r\)](#)
- [Polissement de pierres \(fol. 13r\)](#)
- [Blanchiment de perles \(fol. 13v\)](#)
- [Foeilles pour le les pierreries \(fol. 37r\)](#)
- [Ambre jaulne \(fol. 37v\)](#)
- [Saphir \(fol. 38r\)](#)
- [Saphir \(fol. 38r\)](#)
- [Ambre \(fol. 38r\)](#)
- [Perles \(fol. 43v\)](#)
- [Stuc \(fol. 44v\)](#)
- [Sur pierre lettre noire \(fol. 46v\)](#)
- [Ambre \(fol. 71r\)](#)
- [Stuc blanc fort dur \(fol. 80r\)](#)
- [Pierreries \(fol. 100r\)](#)
- [Le salpestre vitrifie \(fol. 100r\)](#)
- [Pierrerie \(fol. 100v\)](#)
- [Pour ruby prens de lor en foeille \(fol. 100v–101r\)](#)
- [Topasse \(fol. 101r\)](#)
- [Jacinthe \(fol. 101v\)](#)
- [Topasse \(fol. 101v\)](#)
- [Esmailer une cornaline \(fol. 104r\)](#)
- [Diamants contrefaits mis en oeuvre \(fol. 138v\)](#)

Tool

- [Colle de poisson ou usblac et colle de bouche \(fol. 7r\)](#)
- [Pour poinctes de diamants a graver \(fol. 11v\)](#)
- [Tamis fins de soye creue \(fol. 13r–13v\)](#)
- [Chandelles \(fol. 13v\)](#)
- [Tablettes \(fol. 15v\)](#)
- [Ramolir la corne \(fol. 15v\)](#)
- [Tamis de poil de cheval \(fol. 44v\)](#)
- [Acier corroye et limes \(fol. 50v\)](#)
- [Soulder un estoc \(fol. 53r\)](#)
- [Four a soufflets \(fol. 67r\)](#)
- [Limes \(fol. 67v\)](#)
- [Fontaines \(fol. 80r\)](#)
- [Horlogeurs \(fol. 82r\)](#)
- [Horlogeurs \(fol. 82v\)](#)
- [Soufflets \(fol. 83v\)](#)
- [Mortiers \(fol. 85v\)](#)
- [Mortiers \(fol. 88r\)](#)
- [Fontanier \(fol. 105v\)](#)
- [Soufflets de la forge \(fol. 109r\)](#)
- [Fil de fer \(fol. 111r\)](#)
- [Ciseler \(fol. 159r\)](#)
- [Colle de poisson \(fol. 159r\)](#)
- [Nettoyer limes \(fol. 159v\)](#)
- [Parfumeur \(fol. 163r\)](#)
- [Reparer \(fol. 163v\)](#)
- [Reparer les baves \(fol. 164r\)](#)
- [Reparer \(fol. 165r\)](#)

Tricks and sleight of hand

- [Cousteau pour couper le nes ou un doict \(fol. 33r\)](#)
- [X Pour rallumer une chandelle estainte entre les mains sans souffler \(fol. 33r\)](#)
- [Pour fayre sembler que a quelquun quil aura une piece dargent au front \(fol. 33v\)](#)
- [Pour fayre sortir du front de quelquun du sang ou du vin ou dune muraille \(fol. 33v\)](#)

- [Pour dire a quelquun que mettant tenant le doit tousjours au front tu lempescheras de sortir dune chambre \(fol. 34r\)](#)
- [X Gaiger a quelqueun que se promenant jusques a tel lieu et en revenir il ne dira point quatre fois de suite botte sans esperon \(fol. 34r\)](#)
- [Faire tenir un chandellier contre la muraille sans y fayre trou \(fol. 34r\)](#)
- [X Ne casser point un verre dune busche ou dun gros baston \(fol. 34r\)](#)
- [Escripre subtilement \(fol. 34r\)](#)
- [Pour fayre fondre ou transmuier une bague mise dans une boitte \(fol. 34v\)](#)
- [Pour dire a quelquun que tu luy monstreras enseigneras une chose quil ne scait pas ne toy aussy \(fol. 35r\)](#)
- [Pour fayre soubstenir un seau deau sur la poincte couchee de trois cousteaulx sans toucher a terre \(fol. 35r\)](#)
- [Pour faire bouillir sans foeu dans de leau froide un oeuf \(fol. 35r\)](#)
- [Pour faire sortir les connils dun terrier \(fol. 35r\)](#)
- [Pour garder quelquun de ne manger dune viande \(fol. 35v\)](#)
- [Pour fayre transmuier du bled dun vaisseau a aultre \(fol. 35v–36r\)](#)
- [Pour fayre transmuier une boule en un de a couldre subtil \(fol. 36r\)](#)
- [Vin diversifie et transmue \(fol. 43v\)](#)
- [Boisson ayant goust de vin \(fol. 47v\)](#)
- [Pour desguiser un cheval \(fol. 54v\)](#)
- [Espinette jouant toute seule \(fol. 104v\)](#)
- [Ouyr de loing \(fol. 125r\)](#)
- [Pour rougir les escrevisses vives qui sembleront bouillies \(fol. 130r\)](#)
- [Pour faire h... vin f...rs \(fol. 157v\)](#)

Varnish

- [Vernis pour tableaux \(fol. 3r\)](#)
- [Gros vernis pour les planchers \(fol. 3r–3v\)](#)
- [Pour vernir \(fol. 3v\)](#)
- [Vernis dhuile daspic \(fol. 4r\)](#)
- [Pour oster le vernis dun vieulx tableau qui est jaunastre & le vernir de nouveau \(fol. 4r\)](#)
- [Vernis noir pour garde despee bandes de bahu & \(fol. 4v\)](#)
- [Vernis noir sans foeu sans demonter les harnois ou deffaire les bandes des bahu \(fol. 4v\)](#)
- [Vernis des graveurs sur le fer \(fol. 4v–5r\)](#)
- [Pour colorer bahu stapes \(fol. 7r\)](#)

- [Couleur dor sans or sur l'argent \(fol. 29v\)](#)
- [Vernis durant a leau \(fol. 31r\)](#)
- [Painctre \(fol. 32r\)](#)
- [Vernis blanc sur le plastre \(fol. 42v\)](#)
- [Purpurine \(fol. 43r\)](#)
- [Bronzure blanche \(fol. 43r\)](#)
- [Vernis pour destrempe \(fol. 56r\)](#)
- [Painctre \(fol. 56v–57r\)](#)
- [Ombres \(fol. 59r\)](#)
- [Huile \(fol. 60r\)](#)
- [Vernis sec en une heure \(fol. 60v\)](#)
- [Couleur de bois \(fol. 60v–61r\)](#)
- [Chassis des allemans \(fol. 61v\)](#)
- [Couleurs a huile qui semboivent \(fol. 66r\)](#)
- [Dorer mouleure de tableaux dor mat \(fol. 66r–66v\)](#)
- [Huile \(fol. 67r\)](#)
- [Vernis sur papier \(fol. 67r\)](#)
- [Huiles dessence \(fol. 67v\)](#)
- [Vernis \(fol. 71v\)](#)
- [Verny \(fol. 73v\)](#)
- [Aultre recepte pour faire verny \(fol. 73v\)](#)
- [Pour faire verny \(fol. 74r–74v\)](#)
- [Pour faire vernys Rouge \(fol. 74v\)](#)
- [Pour faire vernys Jaulne \(fol. 74v\)](#)
- [Recepte pour faire bronze et vernys de plusieurs sortes \(fol. 77r–77v\)](#)
- [Aultre vernys aprouve \(fol. 77v\)](#)
- [Aultre verny \(fol. 77v\)](#)
- [Aultre verny \(fol. 77v–78r\)](#)
- [Aultre verny \(fol. 78r\)](#)
- [Pour faire verny Rouge \(fol. 78r\)](#)
- [Pour faire bronze en Couleur dor \(fol. 78v\)](#)
- [Pour faire verny \(fol. 79v\)](#)
- [Vernis vert pour les medailles de cuivre \(fol. 85r\)](#)
- [Vernis \(fol. 88r\)](#)
- [Vernis jaulne \(fol. 96v\)](#)
- [Le vernis noir \(fol. 97r\)](#)

- [Vernis de mastic sec en demye heure \(fol. 97v\)](#)
- [Vernis pour les luts \(fol. 98r\)](#)
- [Sarrurier \(fol. 98r\)](#)
- [Vernis \(fol. 99v\)](#)
- [Vernis \(fol. 101v\)](#)
- [Sang de dragon \(fol. 165r\)](#)

Wax process

- [Cire a cachet et empraincte \(fol. 42r\)](#)
- [Recepte pour Gaulme blanche \(fol. 74v\)](#)
- [Goume verte \(fol. 74v\)](#)
- [Goume Rouge \(fol. 75r\)](#)
- [Esbaucher en cire \(fol. 109r\)](#)
- [Cire a mouler - \(fol. 109r\)](#)
- [Mouler cire \(fol. 109r\)](#)
- [Medailles destampe par la cire \(fol. 120r\)](#)
- [Cire dure pour empraindre cachets \(fol. 133r\)](#)
- [Gect en cire pour représenter l'animal qu'on na point \(fol. 139v–140v\)](#)
- [Portraits de cire \(fol. 159r\)](#)

Wood and its coloring

- [Pour donner couleur de toute sorte de metaulx au boys & aultre chose \(fol. 7v\)](#)
- [Tablettes \(fol. 15v\)](#)
- [Menuisier \(fol. 69r\)](#)
- [Bois madre \(fol. 71r\)](#)
- [Pour faire vernys pers \(fol. 73r\)](#)
- [Pour couleur dorange \(fol. 73r\)](#)
- [Pour desgresser os ou corne \(fol. 73r\)](#)
- [Pour faire boys gris \(fol. 73r\)](#)
- [Pour bronzer blanc \(fol. 74r\)](#)
- [Recepte pour Gaulme blanche \(fol. 74v\)](#)
- [Goume verte \(fol. 74v\)](#)
- [Goume Rouge \(fol. 75r\)](#)
- [Bronze de Cuyvre \(fol. 75r\)](#)
- [Bronze Comme Estaing \(fol. 75r\)](#)

- [Pour faire du boys gris \(fol. 75v\)](#)
- [Pour dorer sur le boys \(fol. 75v\)](#)
- [Pour dorer dor Moleu \(fol. 75v\)](#)
- [Recepte pour Mectre tous boys en coulleur \(fol. 75v–76r\)](#)
- [Pour faire boys verd \(fol. 76r\)](#)
- [Pour faire boys Rouge \(fol. 76r\)](#)
- [Pour le faire Bleu \(fol. 76r\)](#)
- [Pour le faire Violet \(fol. 76r\)](#)
- [Pour le faire Jaulne \(fol. 76r\)](#)
- [Pour faire couleur dor fort belle & de peu de despance \(fol. 76v\)](#)
- [Pour faire Goumiche noyre \(fol. 76v\)](#)
- [Pour La Blanche \(fol. 76v\)](#)
- [Pour faire trbois verd \(fol. 78r\)](#)
- [Pour faire bronze en couleur dassier \(fol. 78v\)](#)
- [Pour faire Os ou corne verd \(fol. 78v\)](#)
- [Pour faire bronze \(fol. 78v–79r\)](#)
- [Pour faire boys Gris \(fol. 79r\)](#)
- [Pour faire bronze en coulleur dor \(fol. 79r–79v\)](#)

Index of Tags

Terms marked in the manuscript, by tag type. Each reference links to the first entry on that folio containing the term.

Animals

aigle [148r](#)
alouettes [120r](#)
angroise [133v](#)
animal [13r](#), [107r](#)
Araigne [71v](#)
aspic cornu [125v](#)
aucupio [1r](#)
barbets [98v](#)
Barbots [169r](#)
bellettes [58v](#)
benarrins [49v](#)
benarris [49v](#), [50v](#)
beuf [67v](#)
boeuf [38v](#), [41r](#), [47r](#), [69r](#), [84v](#), [85v](#), [89r](#), [158v](#), [160v](#)
boeufs [53r](#), [58v](#), [167r](#)
bombicum [53v](#)
bons chevaux [17r](#)
bouc [71r](#)
Brebis [41v](#)
butor [148r](#), [162v](#), [169r](#)
calandre [50v](#)
calandres [105v](#)
calendre [49v](#)
calendres [49v](#)
canard [66v](#)
Canards [41r](#)
Cef volant [169r](#)
celle de garrigue [143r](#)
celles de garrigue [143r](#), [144r](#), [146v](#)
Celles de garrigue> [143r](#)
Celles deau [143r](#), [144r](#), [146v](#)
cerf [109r](#)
cerf volant [130v](#), [137v](#), [141r](#)
chancre [111v](#), [130v](#), [141r](#), [169r](#)
chancres [106v](#), [114r](#), [118r](#), [137v](#)
chardonnerets [50v](#)
chat [19v](#)
chats [130r](#)
Chauve souris [149v](#)
Chauvesouris [169r](#)
cheval [10v](#), [13r](#), [15r](#), [17r](#), [30r](#), [41r](#), [44v](#), [53r](#), [54v](#), [55r](#), [56r](#), [63v](#), [71r](#), [72r](#), [78r](#), [83r](#), [142v](#), [149r](#)
chevaux [17r](#), [22v](#), [24v](#), [52r](#), [71r](#)
chevaux [17r](#)
chevreau [71r](#)
chevreaux [57v](#)
chien [55r](#), [78v](#), [94r](#), [125v](#), [131r](#)
chien de mer [94r](#)
chiens [48r](#), [54v](#), [98v](#), [103r](#), [104v](#)
chiens communs [104v](#)
cigne [24r](#)
cochon [125v](#)
commun serpent [112v](#)
connils [35r](#)
coquilles [92v](#)
coquu [50v](#)
corbeau [46r](#), [66v](#)
crapault [13v](#), [109v](#), [110r](#), [142v](#), [143r](#)
cygales [149v](#)
daigneaux [57v](#)
dragon [7r](#), [29v](#), [38v](#), [40v](#), [98r](#), [102v](#), [165r](#)
escargots [55r](#), [118r](#)
escrevisse [111v](#), [130v](#), [141r](#), [144r](#), [163v](#), [169r](#)
escrevisses [106v](#), [107r](#), [122v](#), [130r](#), [137v](#), [141r](#), [143v](#), [159v](#), [160v](#)

formis noires [53v](#)
fort petite lesarde [132v](#)
fouines [58v](#)
fourmis [105v](#), [120r](#)
grand lezard [131v](#)
grand rat [152r](#)
grands lesards [133r](#)
grenouille [109r](#), [109v](#), [133v](#), [135r](#)
grenouilles [112r](#)
gris [58v](#), [66v](#)
grosses mouches [149v](#), [156v](#)
hirondelles [14r](#)
homme [69r](#)
huîtres [80v](#)
huitre [49r](#)
huitres [84v](#)
iraigne [50v](#), [124r](#), [129v](#), [130r](#), [134v](#), [135r](#)
iraignee [71v](#), [124r](#)
laisards [144r](#)
lesard [12r](#), [98r](#), [114r](#), [128v](#), [129r](#), [133v](#), [150v](#), [152r](#), [156r](#)
lesarde [119v](#)
lesardes [111v](#), [122r](#), [164r](#)
lesards [106r](#), [111v](#), [112r](#), [120r](#), [133v](#), [137v](#), [138v](#), [139r](#),
[150r](#), [152r](#), [165r](#)
lezard [107r](#)
lezardes [124v](#)
lezards [107r](#), [109v](#)
lievre [98v](#)
linotte [50v](#)
loup [75v](#), [78v](#)
lucerta [107r](#)
lumbris [55v](#)
menue gris [66v](#)
mouche [151v](#), [152r](#), [154v](#), [155v](#), [156v](#), [157r](#), [160v](#)
mouches [129r](#), [160v](#)
moules [92v](#)
moulue [7r](#)
mousche [149v](#), [156v](#), [165v](#)
Mousches [157r](#), [169r](#)
mouton [6r](#), [11v](#), [53r](#), [69r](#), [71v](#), [94r](#), [105v](#), [120r](#)
moutons [41v](#), [71v](#)

moutton [160v](#)
mulets [167r](#)
mulots [116v](#)
oiseau [50v](#), [117v](#), [152r](#), [157v](#)
oiseau massif [157v](#)
oiseaulx [48r](#), [49v](#), [160v](#), [169r](#)
oisillons [50v](#)
Oyseaulx [49v](#), [98v](#), [106v](#), [129v](#)
Oysillons [50v](#)
papillon [53v](#), [110v](#), [142v](#)
papillons [124r](#), [149v](#), [169r](#)
passe solitaire [50v](#)
passereaulx [160v](#)
perdris [75v](#)
perdrix [7r](#)
petit lesard [128v](#)
petite angroisse [133v](#)
petite grenouille [135r](#)
petite souris [152r](#)
petite vipere [164r](#)
petites lesardes [133v](#)
petites lezardes [133r](#)
pigeon [31r](#), [53v](#), [56r](#)
pigeons [66v](#)
pincons [50v](#)
poisson [7r](#), [129v](#), [155v](#), [156v](#), [157r](#), [159r](#), [165r](#), [165v](#)
poissons [68r](#), [169r](#)
porc [79v](#), [136v](#), [157r](#)
porc espic [58v](#)
porceau [12v](#), [55r](#), [145v](#), [156v](#)
poulain [52r](#)
poulet [1v](#), [55r](#), [103v](#)
pouille [166r](#)
pouls [112r](#)
poulsins [166r](#)
pourceau [13v](#), [84v](#), [114r](#), [163v](#)
pulces [97v](#)
rat [61v](#), [66v](#), [152r](#)
rats [58v](#), [106v](#), [130r](#)
rats lirons [58v](#)
rats mulots [37v](#)

Rossignol [105v](#), [120r](#)
rossignols [105v](#), [120r](#)
saulterelle [142v](#)
saulterelles [142v](#), [149v](#)
Sauterelles [169r](#)
seiche [15v](#), [49r](#), [53r](#), [72v](#), [91r](#), [139r](#), [145r](#), [157r](#)
sernaillles [135r](#)
serpend [107r](#)
serpens [13v](#), [106r](#), [110r](#), [117r](#), [117v](#), [125v](#)
serpent [13v](#), [52r](#), [107r](#), [112v](#), [114r](#), [115r](#), [116v](#), [117v](#),
[122r](#), [124v](#), [125v](#), [129r](#), [133v](#), [139v](#), [150v](#), [164r](#)
serpents [107r](#), [109r](#), [109v](#), [110v](#), [116r](#), [116v](#), [117r](#), [122r](#),
[123r](#), [125v](#), [129v](#), [130v](#), [139r](#), [139v](#), [143r](#), [144r](#), [152r](#),
[165r](#)
serpents deau [112r](#)
souris [152r](#)
tarins [49v](#)
telines [92v](#)
tortue [144r](#), [146v](#), [148v](#), [150v](#)

tortue deau [143r](#)
tortues [105r](#), [106v](#), [125v](#), [141r](#), [143r](#), [144r](#), [146v](#), [148v](#),
[150r](#), [150v](#), [169r](#)
tourterelles [49v](#)
Tuaparc [55v](#)
vache [36r](#), [63v](#), [94r](#)
veau [94r](#)
ver [53v](#)
ver de farine [120r](#)
verdaule [50v](#)
vers [52r](#), [53v](#), [105v](#), [160v](#)
vers de farine [105v](#)
Vers de soye [53v](#)
vers de soye femelle [52r](#)
vipere [125v](#), [129r](#)
Viperes [125v](#)
Yraigne [129v](#), [130r](#)
yraignes [130r](#)

Body parts

aisselle [131r](#)
alene [37v](#)
alener [121r](#)
alheine [155r](#)
allenois [65r](#)
annulaire [36r](#)
aureille [103v](#)
blessures [24r](#)
bouche [7r](#), [12v](#), [37v](#), [39r](#), [44v](#), [46r](#), [52r](#), [77r](#), [109r](#), [123r](#),
[145v](#)
bout des doigts [65v](#)
bout des ongles [66v](#)
bout du doigt [51r](#), [97v](#), [150v](#)
bras [30r](#), [34r](#)
chair [103r](#), [111v](#)
col [47r](#)
colet [108r](#)
coulde [15v](#)
creulx des mains [47r](#)

cuisse [33r](#)
dent [15v](#), [47r](#)
dents [15v](#), [46r](#), [47r](#), [134v](#)
derriere de ta main [61r](#)
digiti [166r](#)
ditto [43r](#)
doibs [120v](#)
doict [33r](#)
doigt [3r](#), [4r](#), [5r](#), [12r](#), [13v](#), [20v](#), [23r](#), [24r](#), [31r](#), [33r](#), [34r](#),
[36r](#), [37r](#), [37v](#), [43r](#), [52r](#), [66r](#), [72v](#), [79r](#), [80v](#), [86v](#), [94r](#),
[97v](#), [98v](#), [102r](#), [106v](#), [107r](#), [116v](#), [131v](#), [137v](#), [139r](#), [139v](#),
[140v](#), [144r](#), [145v](#), [150r](#), [163r](#), [164v](#)
doigt annulaire [53v](#)
doigt indice [34v](#), [66v](#)
doigts [23r](#), [24v](#), [30r](#), [33r](#), [34v](#), [35r](#), [37v](#), [45r](#), [49v](#), [52r](#),
[68r](#), [69r](#), [72v](#), [73r](#), [84v](#), [85v](#), [90r](#), [94r](#), [97r](#), [105r](#), [109r](#),
[111v](#), [117r](#), [119v](#), [121v](#), [128r](#), [129v](#), [132r](#), [132v](#), [135r](#), [135v](#),
[145r](#), [147v](#), [150v](#), [161v](#)
doit [34r](#)
doitgs [44v](#), [167r](#)

doitgs [110r](#)
 doigts [36r](#), [37v](#)
 dos [48v](#)
 embrasser [34r](#)
 enteste [97v](#)
 escume de lurine [103v](#)
 estomac [1v](#), [20v](#), [37r](#)
 estomach [37r](#)
 face [20v](#)
 font a la main [149v](#)
 foye [37r](#)
 front [16v](#), [33v](#), [34r](#), [38v](#)
 genoils [28v](#)
 genoul [145r](#)
 genoux [91r](#)
 grand doigt [19v](#), [33r](#)
 halene [41v](#), [97v](#)
 hurine [76r](#)
 hurinne [76r](#)
 indice [33r](#)
 jambes [54v](#)
 jointtee [4v](#), [121v](#)
 jointtees [56r](#)
 jointure du petit doigt [55r](#)
 joue [57v](#)
 joues [57v](#)
 langue [111v](#)
 lieulx secrets [5r](#)
 main [6v](#), [24r](#), [30r](#), [33r](#), [33v](#), [50r](#), [53v](#), [58v](#), [65v](#), [66v](#),
[74v](#), [76v](#), [89v](#), [94r](#), [105v](#), [107r](#), [109v](#), [110r](#), [115v](#), [119r](#),
[120r](#), [120v](#), [121r](#), [122r](#), [145r](#), [160v](#), [167r](#)
 main droite [36r](#)
 main fort legere [156r](#)
 main nue [51r](#)
 mains [33r](#), [33v](#), [42r](#), [69r](#), [83v](#), [88v](#), [91r](#), [93r](#), [100r](#), [111r](#),
[111v](#), [112r](#), [112v](#), [118v](#), [163r](#)
 Manus [166r](#)
 matrice [7v](#)
 naribus [170v](#)
 narine [15v](#)
 nes [33r](#), [35r](#), [37v](#), [38v](#), [77r](#), [97r](#), [123r](#)
 oeil [15v](#), [62v](#)
 ongle [11r](#), [11v](#), [53v](#), [68r](#), [87v](#), [106v](#), [108r](#), [111v](#), [132v](#)
 ongle du pouce droict [19v](#)
 ore [170v](#)
 oreille [15v](#), [35r](#), [125r](#), [145r](#)
 Oreilles [15v](#), [33v](#)
 paulme [74v](#)
 paulmes [33r](#)
 petit doigt [5r](#), [30r](#), [33v](#), [148v](#)
 petit doit [36r](#)
 pied [14r](#), [22r](#), [24v](#), [25v](#), [40v](#), [94r](#), [102r](#), [110r](#), [145r](#),
[152v](#), [160v](#)
 pied droit [157v](#)
 pieds [24v](#), [69r](#)
 pituite [134v](#)
 plante des pieds [44v](#), [47r](#)
 poignees [16r](#), [31r](#), [89v](#)
 poil [103r](#)
 poil de la barbe [5r](#)
 poin [120v](#)
 pouce [33v](#), [61v](#), [66v](#), [112v](#)
 poulces [112v](#)
 poulse [17r](#), [121v](#)
 poulsses [167r](#)
 pouse [33v](#)
 pousse [37v](#)
 pousses [102r](#)
 salive [33v](#), [134v](#), [167r](#)
 salive espesse et blanche qui se tient aulx dents [134v](#)
 sang [33v](#), [120v](#)
 sue [94r](#)
 Suif doreille [103v](#)
 temples [47r](#)
 teste [33v](#), [77r](#), [103v](#)
 teston [5r](#)
 tetins [66v](#)
 urine [7v](#), [37v](#), [38r](#), [51r](#), [52r](#), [57v](#), [60v](#), [63r](#), [76r](#), [81v](#),
[112r](#), [115r](#), [129v](#), [143r](#), [144r](#), [153r](#), [160v](#), [163v](#), [165v](#)
 urine chaulde [169v](#)
 urine distillee [31r](#)
 urine vieilhe [76r](#)

veines [103v](#)
vent [19v](#)
ventosites [20v](#)
ventre [1v](#), [20v](#)
vents de lestomac [20v](#)

Coins and currency

billon [156r](#)
carolus [94r](#), [154r](#)
denier dor [149v](#)
deniers [44r](#)
escu [124v](#)
escues [170v](#)
escus [170v](#)
florins [39r](#)
frans [30r](#), [38v](#)
lb [17r](#), [20r](#), [32v](#), [38v](#), [94r](#)
lb c [9v](#)
liard [36r](#), [104r](#)
liart [94r](#)
livres [9v](#), [170v](#)
pistolet [39v](#), [124v](#)

Definitions

aneaulx [94r](#)
arson [94r](#)
aulcuns petits yeulx ou trous [112v](#)
aulne de paris [44r](#)
banc des fourreaux [94r](#)
basilics [22v](#)
bastarde [17r](#)
baston a felinder [94r](#)
baston de la fustee [94r](#)
bon alum de plume [107r](#)
bon estain [119r](#)
boutons [94r](#)
canon perrier [17r](#)
Canons a chambre [24v](#)
chameau [94r](#)

visage [33r](#), [77r](#), [79v](#), [108r](#), [123r](#)
visaige [5r](#), [24r](#), [103r](#), [123r](#)
yeulx [11v](#), [66v](#), [123r](#)
yeux [79r](#)

real [154r](#)
realle [128r](#)
realles [164r](#)
s [53v](#)
sol [154r](#)
sols [3r](#), [4v](#), [20r](#), [39r](#), [44v](#), [58v](#), [85v](#), [94r](#), [97r](#), [121v](#), [123r](#), [126v](#)
sols de france [164r](#)
sols despaigne [164r](#)
t [9v](#)
talentorum [162r](#)
teston [103v](#), [121v](#), [128v](#)
vieulx douzains [149v](#)
vieulx K [86v](#), [147v](#)
vieulx sol [154r](#)

chaple [118r](#), [148v](#), [150v](#)
cire a esbaucher [155v](#), [156v](#)
cocon [32r](#)
contre os [91r](#)
cordon [94r](#)
cornet a huile [94r](#)
cornet de lesmery [94r](#)
corps [65r](#), [94r](#)
couleur [120r](#), [135v](#)
cuivre franc [5r](#)
de armonic [38r](#)
de treille [38r](#)
decrepiter [101r](#)
dent de Lyon [124r](#)
desramonet [37v](#)

Desseicher les chassiss [118v](#)
double canon [22v](#)
eau de roche [11r](#)
eau de sel armoniac [118v](#)
electre [149r](#)
estain doux [5r](#)
estamiere [98r](#)
Estelles [94r](#)
felin [94r](#)
fresil [94r](#)
fustee [94r](#)
gaillardise [49v](#)
grands metaulx [32v](#)
grateau [94r](#)
havets [37v](#)
La colophonie [3r](#)
lames [94r](#)
les faire passer [96v](#)
lien [20r](#)

ligne [22v](#)
oeil de la garde [94r](#)
oeillets [105r](#)
oleagineuse [29v](#)
pailleterie [104v](#)
pan de montpellier [17r](#)
panier [20r](#)
pontet [94r](#)
poulces de roy [17r](#)
Recuire [118v](#)
rouge dallemaigne [32v](#)
semperviva [55r](#)
spat [107r](#)
stuf [118r](#)
supraplus [157r](#)
terre chimolee [12r](#)
terre grasse [112v](#)
viscorter [41v](#)

Environments and physical spaces

& au niveau [139r](#)
a la frescheur & aux rays de la lune [9r](#)
a la pluye [6r](#), [7r](#), [31r](#), [32r](#), [66r](#)
a lair [29r](#), [170r](#)
a lair ou lieu humide [100r](#)
a lhumide [88v](#), [89v](#)
a lombre [3r](#), [77r](#), [102v](#)
abre ou herbe qui soict au bort [55r](#)
agout de quelque toict [166v](#)
air [136v](#)
apres un temps pluvieux [69r](#)
au costau [81r](#)
au costau de puy david bien profond en terre [84r](#)
au feu [100r](#)
au foeu [104r](#)
au froict [12r](#)
au froid [152r](#), [164v](#)
au pied dune muraille [80r](#)
au planche ou lair & le soleil le deseche [52r](#)

au plus chault soleil [38r](#)
au profond de la sablonniere [90r](#)
au serain [29r](#), [50v](#), [89v](#), [90r](#)
au soleil [3r](#), [4r](#), [7r](#), [59v](#), [66r](#), [69r](#), [100r](#), [102v](#), [104r](#),
[120v](#), [130r](#), [141r](#)
au soleil bien fort & au serain [55r](#)
au vent [12r](#), [60v](#)
aultre lieu humide [76v](#)
aulx champs [124r](#)
aulx environs de toutes les bonnes villes [90r](#)
aulx pailles [160v](#)
aulx territoires maigres [90r](#)
barricade [17r](#)
bas en terre [87v](#)
basse court [4v](#)
biquoques [24v](#)
bon & fertile territoire [14r](#)
bonnes villes [28v](#)
bort du fosse [17r](#)

boutique [56v](#), [123r](#), [162r](#), [166r](#)
cabinets [120v](#)
cassemattes [17r](#)
cassemattes des fosses [17r](#)
cave [50r](#), [83r](#), [84r](#), [88v](#), [89v](#), [90r](#), [121r](#)
cavernes de rochers [69r](#)
chambre [13v](#), [34r](#), [53v](#), [160v](#)
chambre acomodee de trois ou 4 estages de tables
larges [53v](#)
chambre bien close ou il ny entre point de vent ne
dair [50r](#)
chambre maison & [170v](#)
chambres [120v](#)
champs [28v](#)
cheminee [38r](#), [96v](#)
cheminees des grandes cuisines [93v](#)
chemins [100v](#)
chemins sablonneux [69r](#)
courant des eaulx [120v](#)
cuillere dargent quon sert a table [163r](#)
cuisines [93r](#)
dans de la terre fresche [109v](#)
dans la terre fresche & humide [110r](#)
dans leau [107r](#)
dans une cave [50r](#)
dans une chambre ou il ny aye aulcune goutte dair &
de vent [50r](#)
de cuisine [35r](#)
de naturel [41r](#)
eau [41r](#), [55v](#), [112r](#), [143r](#), [144r](#), [146v](#), [149r](#), [160v](#)
eau ou les escrevisses se nourrissent [160v](#)
Eglise [20v](#)
eglises [38r](#), [49r](#)
en hault [87v](#)
en la cave [76v](#)
en lieu aire [83v](#)
en lieu bien sec [24r](#)
en lieu fort humide ou tel quavecq puy rodier ou
fontayne on le puyse souvent arroser [20v](#)
en lieu frais [109r](#)
en lieu frais & sec [16v](#)

en lieu humide [83v](#), [91r](#), [111r](#)
en lieu sec [106v](#)
en plaine mer [55v](#)
en temps de gelee [93r](#)
en temps de pluye [106v](#)
en temps humide [59v](#)
En temps serain & doulx & non trop froid & venteulx
[91r](#)
en terre [143r](#)
en terre maigre & seche [159v](#)
en tout temps [116v](#)
en un champ & en celuy qui est proche [39r](#)
en un jardin A lair [109v](#)
expose au soleil [60r](#)
fenestre [5r](#)
fontaines [159v](#)
forests [118r](#)
forges de foix [50v](#)
formillere [120r](#)
forteresses de peu dimportance [17r](#)
fouye [20r](#)
foyer [93r](#)
froid [105v](#), [143r](#), [162v](#)
froid & humidite [137r](#)
fumier [56v](#), [76r](#)
gabions [17r](#)
gardemangers [156v](#)
garites couvertes dune tour [17r](#)
garrigue [143r](#), [144r](#), [146v](#)
gelee [93r](#), [162v](#)
grandes cuisines [93r](#)
grandes escailles vers les montaignes [80v](#)
grange [105v](#), [120r](#)
grotte [110r](#), [118r](#)
grottes [40r](#), [118r](#), [169r](#)
hors du vent [85v](#)
humeur de la cave [89r](#)
humidite [31v](#)
il gele [93r](#)
Jardin [98r](#), [105v](#)
jardins [50v](#), [90v](#)

jour [61r](#), [138v](#)
jugement [9r](#)
la premiere pluye [67r](#)
Le soir et le matin a la fraischeur vers les fontaines &
lieulx ombrageulx [105v](#)
liets [131r](#)
lieu chault & serre [52r](#)
lieu clos [38r](#)
lieu descouvert [4v](#), [51r](#)
lieu humide [24r](#), [83r](#), [89v](#), [166v](#)
lieu humide ne enclos [142v](#)
lieu mouille & humide [135r](#)
lieu ou la flamme ne puisse porter domaige [51r](#)
lieu sec [26r](#), [68r](#), [84r](#), [120v](#)
lieux humides [57v](#)
lumiere du foeu [65r](#)
maison [166r](#)
maison ou ailleurs [17r](#)
maisons [17r](#), [106v](#)
mayson [166r](#)
mayson particuliere [85v](#)
maysons particulieres [17r](#)
mer [69r](#), [94r](#), [118r](#)
mine [28v](#), [50v](#), [63r](#), [84v](#), [85v](#), [86v](#), [87v](#), [88v](#), [89v](#), [90r](#),
[132v](#)
mine de Thoulouse [84r](#)
mirouers [131r](#)
montaigne [12r](#)
montaignes [49v](#)
muraille [8r](#), [33v](#), [34r](#)
muraillles [17r](#)
nature [88v](#)
nuit soict obscure & ne fasse point de ☾ [160v](#)
ombre [100r](#)
ou le fonds de la terre est si fertil [39r](#)
paroy des chambres [32v](#)
pays [24v](#)
petites villates [17r](#)
pierrerer [55v](#)
pierrerie [108r](#)
pierriere [88v](#)

pierrieres [69r](#)
pierrieres grisastres [69r](#)
pluye [3r](#), [54v](#)
pluyes [68r](#), [125r](#)
porte percee dune chambre fermee [5r](#)
pres de la maison [160v](#)
pres de leur demeure [90r](#)
pres de mon sol [69r](#)
pres des rochers aux pays montueulx [90r](#)
pres du feu [12v](#)
puys [121r](#)
puys profond [50r](#)
riviere [55r](#), [81v](#), [92v](#), [169r](#)
rivieres [100v](#), [149r](#)
rivieres deau douce [92v](#)
roche [88v](#)
rochers [69r](#)
rue [5r](#)
sablon [100v](#)
serain & humeur de la nuit [120v](#)
serain de la nuit [89r](#)
soleil [5r](#), [69r](#), [100r](#), [103v](#), [120v](#)
soleil chault [120v](#)
soleil de juin [129v](#)
souds de la balle de bled ou fumier chauld [143r](#)
sourdiss deau dans la fosse [137r](#)
sur les maisons [125r](#)
temps de pluye et humide [120v](#)
temps est relent & humide [100r](#)
temps humide [47v](#), [57v](#)
temps nest serain & sec [100r](#)
temps obscur [31v](#)
temps se porte chault & serain [53v](#)
temps sec [68r](#)
temps serain & bien sec [121r](#)
terre [108r](#), [110r](#)
terre maigre [165r](#)
terrier [35r](#)
terriers [35r](#)
tonnerre ou temps pluvieulx couvert & frais [53v](#)
tonnerres [40r](#)

tour [17r](#)
trenchees [17r](#)
veines de la montaigne [11r](#)
vent [83v](#), [93r](#), [124r](#), [135v](#), [136v](#), [137r](#)
vent dhaultan [13v](#)
vent dune fenestre [132r](#)
vent ou froid [115v](#)

Materials

absinthe en pouldre [37r](#)
aceto [170v](#)
Acetum [170v](#)
acier [4v](#), [5r](#), [11v](#), [24v](#), [39v](#), [50v](#), [67v](#), [101v](#), [112v](#), [125r](#),
[128r](#), [136v](#), [137r](#), [138v](#)
acier de damas [11v](#), [55v](#)
acier fin [50v](#)
acier fort uny & bien lime [94r](#)
acier non trempe [170r](#)
acier purifie [50v](#)
acier rompu [123r](#)
Aes ustum [123r](#), [137r](#), [162r](#)
agathe [12v](#)
aigre [48v](#)
air [33v](#)
albastre [12r](#), [12v](#), [83r](#), [89v](#), [101r](#), [125v](#)
albastre calcine [41r](#), [42v](#), [83r](#), [89v](#)
albastre pulverise [89v](#)
aloe [56v](#)
aloe fin [149v](#)
alum [10r](#), [32v](#), [40r](#), [47r](#), [57v](#), [63v](#), [111v](#), [117v](#), [120r](#),
[127v](#), [157v](#), [164v](#)
alum de plume [106r](#), [106v](#), [107r](#), [108r](#), [111v](#), [112r](#), [115r](#),
[117r](#), [117v](#), [118v](#), [120r](#), [120v](#), [121v](#), [128r](#), [132v](#), [140v](#),
[148v](#), [164v](#)
alum de plume pur recuit & pulverise [121v](#)
alum de plume recuit [121v](#)
alum de roche [102r](#)
alum destrempe [116r](#)
alume jameni [161r](#)
alun de glace [76r](#)

vigne [87r](#)
vigne qui est bien haulte [87r](#)
ville [17r](#), [89v](#)
villes [17r](#)
villes fortes [24v](#)
villes ou sont les Maistres jures [44r](#)

alung [73r](#), [76r](#), [78v](#), [79r](#)
alung de glace [76r](#), [77v](#), [78v](#), [79r](#)
alung de Roc [74r](#)
amalgame [34v](#), [132v](#)
amande [126r](#)
ambre [37v](#), [38r](#), [71r](#), [101r](#), [163r](#)
ambre blanc [163r](#)
ambre gris [163r](#)
Ambre jaulne [37v](#)
ambre jaulne fort pulverise [101v](#)
ambre pulverise [98r](#)
ambre transparent [38r](#)
amendes [50v](#)
amendes peeles [60r](#)
ametiste [8v](#)
amorce [23r](#)
amydon [20v](#), [29v](#), [35v](#), [113r](#), [126r](#)
amydon dangleterre [163r](#)
ancre [19v](#), [46v](#), [51r](#), [131r](#)
ancre bien gommee [19v](#), [130r](#)
animal [107r](#)
anthimoyne [78v](#)
anthos [102v](#)
antimoine [48v](#), [72r](#), [79v](#), [100v](#)
antimoine pulverise [79v](#)
antimoine rubifie [101v](#)
antimoyne [48v](#), [49r](#), [120v](#), [123r](#), [124r](#)
antymoine [153v](#)
Aquæ fabrorum antiquæ [7v](#)
arabic [74r](#)
arcenic jaulne [13r](#)

arcenic sublime [13r](#)
ardides [81v](#)
ardile [115v](#), [116r](#), [129v](#), [133v](#), [141r](#), [169v](#)
ardiles [145v](#)
ardille [69r](#), [91r](#), [106v](#), [108r](#), [112v](#), [113r](#), [114r](#), [115r](#), [117r](#),
[122v](#), [126r](#), [127v](#), [130r](#), [135r](#), [141r](#), [142v](#), [143v](#), [144r](#),
[145r](#), [145v](#), [146v](#), [150v](#), [152r](#), [153r](#), [155r](#), [157r](#), [157v](#), [169v](#)
ardille fort douce [104v](#)
ardille fresche [137v](#), [144r](#)
ardille molle [146v](#), [150v](#)
ardille sabloneuse [15r](#)
ardoise [71v](#), [80v](#), [87v](#), [131r](#), [139v](#), [143r](#), [153r](#)
ardoise calcinee [90r](#), [143r](#)
ardoise pilee [68r](#)
ardoise subtilement pilliee [83r](#)
arene [5r](#), [14r](#), [37v](#), [69r](#), [90r](#), [101r](#), [124v](#)
argent [8v](#), [10r](#), [11v](#), [15r](#), [15v](#), [29v](#), [32v](#), [33v](#), [34v](#), [37v](#),
[38r](#), [39r](#), [39v](#), [40v](#), [41v](#), [47r](#), [56v](#), [68r](#), [92r](#), [92v](#), [94r](#),
[102v](#), [104r](#), [106r](#), [107r](#), [108r](#), [111v](#), [113r](#), [115r](#), [115v](#), [116r](#),
[116v](#), [118r](#), [118v](#), [119r](#), [119v](#), [120r](#), [120v](#), [121v](#), [123r](#), [124r](#),
[124v](#), [127v](#), [128r](#), [128v](#), [129r](#), [131r](#), [131v](#), [132r](#), [132v](#),
[133r](#), [134r](#), [134v](#), [136v](#), [137r](#), [137v](#), [139v](#), [145r](#), [145v](#),
[147v](#), [148r](#), [149r](#), [153r](#), [154r](#), [154v](#), [155v](#), [156r](#), [156v](#),
[157r](#), [159r](#), [160v](#), [163r](#), [164r](#), [165r](#), [165v](#), [169r](#), [169v](#)
argent allie [121v](#), [128r](#)
argent allie est meilleur pour gecter que le fin [121v](#)
argent bas [128v](#), [156r](#)
argent bien fondu [128r](#)
argent bruny [6r](#)
argent commun [107r](#)
argent de billon [119v](#)
argent de Capitale [121v](#)
argent de foeille [29v](#)
argent de real [154r](#)
argent de teston [121v](#)
Argent dore [169r](#)
argent fin [39v](#)
argent fondu [120v](#), [123r](#), [128r](#), [136v](#), [137r](#)
argent monnoye [164r](#)
argent moulu [8v](#)
Argent plumbeus [164r](#)

argent plus fin que la ligue du capital et comme de
realle [128r](#)
argent pur [147v](#)
argent sophistique [128r](#)
argent vif [5v](#), [43r](#), [69r](#), [72v](#), [73r](#), [75r](#), [79r](#), [117v](#), [133r](#),
[157v](#), [162v](#)
argent vif arreste [92r](#)
argentees [97r](#), [151v](#), [152r](#)
argenter [42r](#), [97r](#), [104r](#), [107r](#), [131v](#)
argille [130r](#)
armoniac [89v](#)
arrabic [74r](#)
arsenic [12v](#), [13r](#), [99v](#), [120v](#), [123r](#), [128r](#)
arsenic & deulx foys aultant de tartre crud
grossierement pulverises [128r](#)
arsenic blanc [123r](#)
arsenic jaulne [123r](#)
arsenic sublime [137r](#)
aspalt [119r](#)
aspalte [41r](#), [66r](#), [85v](#)
aspalte brusle [41r](#)
aspalte qui se trouve en Allemaigne [106r](#)
aspalthe [57v](#)
aspic [3v](#), [58v](#), [67r](#), [97v](#)
asur [11r](#), [59r](#), [59v](#)
aultre odorant qui semble huile dolif [67r](#)
aultre vapeur [79v](#)
aulx [4v](#), [51r](#)
aureas [162r](#)
aux [3r](#)
axunge [120v](#)
axunge de verre [48v](#), [83v](#)
azur [6r](#), [7r](#), [11r](#), [13r](#), [56v](#), [58v](#), [59r](#), [59v](#), [61v](#), [64r](#), [65v](#),
[93v](#)
azur commun [10r](#)
azur dacre [58v](#), [102v](#)
azur desmail [6r](#), [7r](#), [10r](#), [11r](#), [31v](#), [39v](#), [56v](#), [58v](#), [59r](#),
[61v](#), [64r](#), [64v](#), [93v](#)
azur en corps [39v](#)
azurer [7r](#)
azurs [11r](#), [59v](#)

baccis juniperi [170v](#)
balaustes [66v](#)
balottes [108r](#)
barbe des fouines & bellettes & petits animaux qui font le musc [58v](#)
barbes des plus vieux rats [58v](#)
barres de fer [50v](#)
bas argent [128v](#)
basane [24v](#)
batture [10v](#), [32r](#)
bave [165v](#)
belle peau de veau [94r](#)
beril [15v](#), [38r](#)
betjoin [77r](#)
beurre [61v](#), [109r](#), [110v](#), [123r](#), [130v](#), [152r](#), [153r](#), [156v](#), [157v](#)
beurre fondu [142v](#), [153r](#), [154v](#), [155r](#), [156v](#), [158r](#)
beurre frais fondu [20r](#)
billon [119v](#)
billots [14r](#)
bistre [60v](#), [63r](#), [63v](#), [65r](#), [93v](#)
bitum [50v](#)
blanc [12r](#), [141r](#)
blanc de ceruse [141r](#)
blanc de plomb [6r](#), [7r](#), [12r](#), [56v](#), [57v](#), [58v](#), [59v](#), [60r](#), [61r](#), [64r](#), [65r](#), [65v](#), [67v](#), [129r](#), [131r](#), [155v](#), [156v](#), [159r](#)
blanc doeufs [104v](#)
blanc dung oeuf [73v](#), [75v](#)
blanchiment [148r](#), [154r](#)
bled [3r](#), [9r](#), [35v](#), [88r](#), [120v](#), [143r](#)
bled de froment [4v](#)
bled en farine [88v](#)
bled orbere [65r](#), [88v](#)
boeuf [47r](#)
boeurre [142v](#)
bois [3v](#), [5v](#), [6r](#), [6v](#), [7r](#), [15v](#), [21r](#), [24v](#), [30r](#), [37v](#), [51r](#), [56v](#), [60v](#), [64r](#), [66r](#), [71r](#), [71v](#), [78r](#), [82r](#), [91r](#), [94r](#), [100r](#), [105r](#), [105v](#), [113r](#), [137v](#), [139r](#), [145r](#), [149v](#), [159r](#), [160r](#), [167r](#), [169r](#)
bois de buy [81v](#), [94r](#)
bois de cormier [7r](#)
bois dous [38r](#)

bois fantasques [118r](#)
Bois madre [71r](#)
bois noeuf [103r](#)
boix dous [38r](#)
bol [6r](#), [12v](#), [29r](#), [66r](#), [150r](#), [161v](#)
bol armen [12v](#)
bol de levant [163v](#)
boli armeniaë [7v](#)
bon alum de plume [107r](#)
bon estain [119r](#)
bon luth [121v](#)
bon minium non sophistique de brique [100v](#)
bon plastre [118r](#), [165r](#)
bon sable [119r](#)
bon sang de dragon [29v](#)
bon vernilhon [74r](#)
bon vin [7v](#), [48r](#)
bon vinaigre [44v](#), [52r](#), [55r](#), [102r](#), [109v](#), [112r](#), [129r](#), [148r](#), [161v](#)
bonne braise [127v](#)
bonne chaulx [154r](#)
bonne chaulx vive [120v](#)
bonne craye bien blanche bien broyee [6r](#)
bonne eau de vie [145v](#)
bonne eau de vye [24r](#), [29v](#), [88r](#), [117r](#)
bonne lessive [51r](#)
bonne limaille [143v](#)
bonne pouldre [24r](#)
bonne pouldre grenee [167r](#)
bonnes cendres [157r](#)
bons sables [84v](#)
borras [39r](#), [106r](#), [123r](#), [128r](#), [134v](#), [135v](#)
borras moulu [128r](#)
boue [14r](#)
boufain [44r](#)
Bougie [166v](#)
bouillon [47r](#)
bouillon de poulet [1v](#)
bouquaran [23r](#)
bourras [82v](#), [120r](#)
bourne [8r](#), [15r](#), [30r](#), [67v](#), [88v](#), [107r](#), [127v](#)

bourre dequoy les fondeurs se servent pour gecter
leurs canons [121v](#)
bourre descarde [142v](#)
bouts de chesne [21v](#)
boutteure douce [104r](#)
boyau de poulet [103v](#)
boys [3r](#), [7v](#), [35v](#), [36v](#), [48v](#), [51r](#), [56v](#), [58v](#), [60v](#), [63r](#), [71v](#),
[73r](#), [73v](#), [74v](#), [75r](#), [75v](#), [76r](#), [76v](#), [78r](#), [79r](#), [82r](#), [93r](#), [93v](#),
[94r](#), [112r](#), [126v](#), [159r](#)
boys de buy [94r](#)
boys de figier [75v](#)
boys de flesches de turquie [58v](#)
boys derable [73r](#)
boys dur [139r](#)
Boys pourry [162r](#)
branche de Santonique [120r](#)
branche despine [3r](#)
branches de bruyeres [14r](#)
brassier [35r](#)
bresil [6r](#), [32v](#), [43v](#)
brin de lin [105r](#)
brins de foing ou de paille [14r](#)
brique [3r](#), [12v](#), [14r](#), [81v](#), [82r](#), [91r](#), [106r](#), [106v](#), [107r](#),
[111v](#), [112r](#), [117v](#), [118v](#), [120r](#), [127v](#), [137v](#), [140v](#), [150r](#), [164v](#)
brique blanchastre [81v](#)
brique fort broyee [41r](#)
brique pilee [44v](#), [150v](#)
brique recuicte [121v](#)
briques [98v](#), [108r](#), [115v](#)
bronze [15v](#), [73r](#), [73v](#), [75r](#), [77r](#), [78v](#), [79r](#), [82v](#), [90r](#), [100v](#),
[145r](#)
bronzer [74r](#)
brouet de puree [113r](#)
broullaminy [73v](#)
bruierie [14r](#)
bruyeres [14r](#)
buee [51r](#)
bullitoire [154r](#)
bullitoyre [128v](#)
buys [15v](#), [34v](#), [36r](#), [45r](#), [94r](#), [109r](#), [153r](#)
caillou [100v](#)

caillou a foeu [101v](#)
caillou blanc calcine [100r](#), [100v](#)
caillous [2v](#), [36v](#), [100r](#), [100v](#), [101r](#)
caillous blancs qui se trouvent par les rivières & parmy
le sablon & les chemins qui sont aulcunement
transparents [100v](#)
caillous calcines [101r](#)
caillous noirs de riviere calcines [81v](#)
cailloux [23r](#), [24v](#)
cailloux de charrette [23r](#)
cailloux de riviere noirs calcines [169r](#)
calamine [32v](#), [36v](#), [40v](#), [116v](#), [136v](#), [147v](#)
calamine crue & pure pulverisee [147v](#)
calamine fresche [136v](#)
camphre [71v](#)
canelle [1v](#), [48r](#)
canevas [88r](#)
canulles desmail [6v](#)
caput mortuum [166v](#)
Carne [75v](#)
carte [45r](#), [66v](#), [85v](#)
cartel [19v](#)
cartels [19v](#)
cartes [77r](#)
carton [50r](#), [57v](#), [80v](#), [81r](#), [86v](#), [139r](#), [153r](#), [169r](#), [169v](#)
carton commun [142v](#)
carton simple [68r](#)
cartons [51r](#), [139r](#)
celle commune tendre qui tombe soubs lenclume [41v](#)
Celle dargent [154r](#)
Celle de champaigne [53r](#)
celle de champaigne dont usent les painctres [68r](#)
celle de froment [29r](#)
celle des cousteliers [71v](#)
Celle dor [154r](#)
celuy blanc en pouldre que vendent les apotiquaires
[107r](#)
celuy de chaisne ou fayen [84v](#)
celuy de la mer [69r](#)
celuy de latton [112v](#)
celuy de letton [111r](#)

celuy de mine [84v](#), [90r](#)
celuy de parys & despaigne [159v](#)
celuy de saule [84v](#)
celuy du touch pres de Saint Michel & vers blagnac En
une vigne qui est bien haulte [87r](#)
Celuy qui est blanc leger comme une esponge [162r](#)
celuy qui se trouve en une vigne de puy david [87r](#)
cendre [4r](#), [5v](#), [6v](#), [11v](#), [39v](#), [56v](#), [58v](#), [62v](#), [69r](#), [93r](#),
[96v](#), [115r](#), [115v](#), [117v](#), [118r](#), [126v](#), [128r](#), [130v](#), [139v](#), [145v](#),
[150v](#), [155r](#), [157r](#), [157v](#), [158r](#), [163v](#), [170r](#)
cendre blanche de tout boys [93r](#)
cendre chaulde [159r](#), [164v](#)
cendre commune [56v](#)
cendre criblee [127v](#)
cendre dazur [62r](#), [129r](#)
cendre de feugiere [36v](#)
cendre de la cire [150v](#)
Cendre de serment [73r](#)
cendre destrempee [16r](#)
cendre tamisee [4r](#)
cendree [40v](#)
cendree dazur [13v](#)
cendres [12v](#), [40v](#), [53r](#), [61r](#), [77v](#), [79r](#), [83v](#), [88r](#), [89r](#), [96v](#),
[97r](#), [97v](#), [99v](#), [121v](#), [127v](#), [139r](#), [157v](#), [162v](#)
cendres bien chaudes [9v](#)
cendres chaudes [126v](#), [137r](#), [159r](#), [166v](#)
cendres dazur [11r](#)
cendres de noyer ou de vigne [49r](#)
Cendres de paille de seigle [49r](#)
cendres de papier [90r](#)
ceruse [6r](#), [10r](#), [10v](#), [11r](#), [12v](#), [29r](#), [56v](#), [57v](#), [58v](#), [60r](#),
[61r](#), [61v](#), [63v](#), [64r](#), [65r](#), [65v](#), [66r](#), [80r](#), [84v](#), [85v](#), [100r](#),
[129r](#), [131r](#), [156v](#), [159r](#)
ceruse bien broyee [155v](#)
ceruse fort broyee [69r](#)
ceruse ou blanc de plomb fort subtilement broye [133r](#)
cerusse [56v](#)
Cerule [76v](#)
ceulx de pied de boeuf [69r](#)
chair [94r](#), [126v](#), [160v](#)
chair & loeuf [120r](#)

chair bien hachee avecq du jaulne doeuf dur [120r](#)
chair delicate [120r](#)
chandelle [5r](#), [118v](#)
chandelle de cire [68r](#)
chandelle de rousine [49r](#)
charbon [3r](#), [4r](#), [17r](#), [47r](#), [52r](#), [62r](#), [64v](#), [65v](#), [67r](#), [73v](#),
[74r](#), [82v](#), [83r](#), [83v](#), [96v](#), [98v](#), [106v](#), [117v](#), [118r](#), [126v](#),
[131r](#), [132r](#), [135v](#), [139v](#), [145r](#), [150v](#), [164r](#)
charbon allume [77r](#), [96v](#), [150r](#)
charbon chault [159v](#)
charbon commun [58v](#), [63v](#)
charbon de bois dous [63v](#)
charbon de noyau de pescher [158v](#)
charbon de pierre [63v](#)
Charbon de sarment [83r](#)
charbon de saule [6r](#), [81v](#), [83v](#), [91r](#), [164r](#)
charbon de saule pulverise [91r](#)
charbon pile [139v](#)
charbon pile & subtilement passe par un linge ou
manche [139v](#)
charbon pour poncer [84v](#)
charbon pulverise [118v](#), [139v](#)
charbon susdict pulverise [139v](#)
charbonnes [145r](#)
charbons [4v](#), [12v](#), [28v](#), [40v](#), [68r](#), [72r](#), [78r](#), [85v](#), [98v](#),
[128r](#), [128v](#), [132r](#), [135v](#), [136v](#), [139r](#), [142v](#), [170r](#)
chastaignes [111v](#)
chault [73r](#)
chault vifve [73r](#)
chault vive [73r](#)
chaux [31v](#), [50v](#)
chaux diceulx [124v](#)
chaux vive [35r](#), [50r](#), [55v](#), [83r](#), [149r](#)
chaux vive subtilement pulverisee [93r](#)
chenevi [66v](#)
cher de mouton cru [11v](#)
chimolee [12r](#)
chimolee cuite [12r](#)
chose combustible [23r](#)
christol [2v](#)
ciment [3r](#), [10r](#), [133r](#), [150v](#), [153v](#), [169v](#)

ciment dorfevre [141r](#)
ciment real [116r](#)
Ciment royal [102r](#)
cinabre [142v](#), [163v](#)
cire [12v](#), [26r](#), [35r](#), [42r](#), [44v](#), [50r](#), [59v](#), [66v](#), [69r](#), [72v](#),
[94r](#), [104v](#), [109r](#), [112r](#), [112v](#), [114r](#), [116r](#), [116v](#), [117r](#), [117v](#),
[120r](#), [120v](#), [121r](#), [122r](#), [122v](#), [124v](#), [125r](#), [125v](#), [126r](#),
[126v](#), [127r](#), [129v](#), [130r](#), [130v](#), [131r](#), [131v](#), [133r](#), [133v](#),
[134v](#), [135r](#), [137r](#), [137v](#), [138v](#), [139v](#), [141r](#), [142v](#), [143r](#),
[143v](#), [145v](#), [146v](#), [149v](#), [150v](#), [152v](#), [153r](#), [155r](#), [156r](#),
[156v](#), [157r](#), [158v](#), [159r](#), [159v](#), [160v](#), [163v](#), [165r](#), [165v](#),
[166v](#), [167r](#), [169r](#), [169v](#), [170r](#)
cire a esbaucher [139v](#), [155v](#), [156v](#), [165v](#)
cire blanche [59v](#), [76v](#), [80r](#), [131r](#), [133r](#), [139v](#), [150v](#), [153r](#),
[155v](#), [156v](#), [159r](#)
cire coloree [156r](#)
Cire dure [133r](#)
cire fondue [71r](#), [104v](#), [109r](#), [109v](#), [126r](#), [126v](#), [129v](#),
[134r](#), [139v](#), [140v](#), [141r](#), [146v](#), [153r](#), [156r](#), [156v](#), [165v](#)
cire fondue fort chaulde [159r](#)
cire fort chaulde [126v](#)
Cire fort dure [150r](#), [169r](#)
cire gommee [94r](#)
cire gommee a esbaucher [165r](#)
cire noeufve [50r](#)
cire noire [150v](#), [169v](#)
cire noire meslee de soufre [169v](#)
cire noire pour esbaucher [138v](#)
cire noire soufree [137v](#), [139v](#), [150v](#)
cire transparente [169v](#)
cire treschaulde [126v](#)
cire verte [74v](#)
Cires [131r](#)
cirop [126r](#)
cirop de capilli veneris [37r](#)
cirop de guindoles douces [1v](#)
civette [163r](#)
clinquant [15v](#)
clou a vis [21v](#)
clous [72r](#)
clous de charrette [24v](#)

cloux de charrette [21v](#)
cloux de girofle [71r](#)
cloux de rosette [136v](#)
cochenille [38v](#)
cocon [32r](#), [65v](#)
coeur de mouton [120r](#)
coeur de mouton hache [105v](#)
cole [3v](#)
colla [43r](#)
colle [5v](#), [6r](#), [7r](#), [10v](#), [42r](#), [43r](#), [56r](#), [57v](#), [59v](#), [60r](#), [66r](#),
[75r](#), [76v](#), [81r](#), [85r](#), [94r](#), [118r](#), [155v](#), [156v](#), [157r](#), [165r](#)
colle a destrempe [6r](#), [66r](#)
colle bien blanche [42v](#)
colle bien claire [75v](#), [78v](#)
colle bien clere [78r](#), [78v](#), [79v](#)
colle claire [75r](#)
colle damydon [10v](#)
colle de bouche [7r](#)
colle de destrempe [3v](#), [60r](#)
colle de menuisier [32r](#)
colle de partenay ou parchemin [73v](#)
colle de paste [29r](#)
colle de poisson [7r](#), [129v](#), [155v](#), [156v](#), [157r](#), [159r](#), [165r](#),
[165v](#)
colle de retaille [4r](#)
colle de retailles [3v](#), [7v](#)
colle farine [74r](#)
colle forte [7r](#), [10r](#), [29r](#), [29v](#), [57v](#), [81r](#), [110r](#), [118r](#)
collent [7r](#)
coller [7r](#), [44v](#), [59v](#), [165r](#)
colleras [156v](#)
colombine [44r](#)
colophoine [3r](#)
colophonie [3r](#)
commun bullitoyre [128v](#)
commune terre [69r](#)
compactile ferrum [162r](#)
composition destaim & de letton fin [118r](#)
composition dicelles [69r](#)
confitures [37r](#)
conserv de symphitum [47r](#)

consolida maior [47r](#)
 coperoze [79r](#)
 copperouse [75r](#)
 copperoze [77v](#)
 copperoze blanche [77v](#)
 coquille [72v](#)
 Coquille de huitre calcinee [49r](#)
 coquille doeuf [80r](#)
 coquilles [92v](#)
 coquilles dhuistres calcinees [80v](#)
 corail blanc [118r](#)
 coral [3r](#)
 Coral contrefaict [3r](#)
 corde [15r](#)
 corde despinette [156v](#), [157r](#)
 cordes de cistre [114r](#)
 cordes despinettes [112v](#)
 cordette [15r](#)
 cornaline [104r](#)
 cornalines [10r](#)
 corne [10r](#), [15v](#), [73r](#), [78v](#)
 corne de lanterne bien claire [68r](#)
 corne de lanternes [10r](#)
 coryal [2v](#)
 coston [153r](#)
 cothon musque [15v](#)
 cotton [7r](#), [16v](#), [43r](#), [46r](#), [48r](#), [53r](#), [57v](#), [66r](#), [102r](#), [109v](#),
[112v](#), [117v](#)
 couleur [120r](#), [134v](#), [135r](#), [135v](#)
 couleurs a tourmentine & mastic [42r](#)
 couleurs a vernis [42r](#)
 couperose verte [75v](#)
 couperoses [83v](#)
 coupperose [32v](#)
 coupperose blanche [79r](#)
 couton [75v](#)
 coux [94r](#)
 cramoisi [16v](#)
 Crapaudine [13v](#)
 crasse [10r](#), [17r](#), [37r](#), [45v](#), [63r](#), [69r](#), [81r](#), [81v](#), [82r](#), [83v](#),
[92v](#), [96v](#), [98r](#), [107r](#), [112r](#), [117v](#), [131r](#), [133v](#), [137r](#), [139r](#),
[139v](#), [162v](#)
 crasse jaulne [111r](#)
 cresse [59v](#)
 cristal [15v](#), [102v](#), [103v](#)
 cristalin [65r](#)
 cristallin [56v](#), [57v](#), [68r](#)
 cristallin broye [99v](#)
 cristallin calcine [64r](#)
 cristallin calcine & broye [65v](#)
 crocum [120r](#), [120v](#), [121v](#), [126v](#), [127v](#), [128r](#), [132v](#), [134r](#),
[135v](#), [140v](#), [141r](#), [143r](#), [144r](#), [145v](#), [148v](#), [150v](#), [152v](#),
[153r](#), [154r](#), [158r](#), [162r](#), [163v](#), [164v](#)
 crocum ferri [90r](#), [106r](#), [106v](#), [107r](#), [120r](#), [120v](#), [126v](#),
[132v](#), [134r](#), [145v](#), [148r](#), [161v](#)
 crocum ferry [107r](#)
 Croons [57v](#)
 crostes de pain [4v](#)
 crouste [162v](#)
 croustes de pain [51r](#)
 croute de pin [74r](#)
 croutte [20r](#)
 croye [10r](#), [29r](#), [55v](#), [56r](#), [56v](#), [60r](#), [63v](#), [68r](#), [90r](#), [94r](#)
 croye blanche [44v](#), [53r](#)
 croye broyee [42v](#), [153r](#)
 croye de champaigne [108r](#)
 croye seiche [94r](#)
 cuir [11v](#), [12v](#), [19v](#), [24v](#), [30r](#), [34v](#), [35v](#), [36r](#), [37v](#), [43v](#),
[45r](#), [57v](#), [94r](#), [152v](#)
 cuir blanc [35v](#), [44r](#)
 cuir de veau ou de mouton [94r](#)
 cuir dore [151v](#)
 cuir gras [107r](#)
 cuir noeuf [116v](#)
 cuir noir [46v](#)
 cuivre [3r](#), [5r](#), [6v](#), [7r](#), [7v](#), [8v](#), [11r](#), [11v](#), [13r](#), [15r](#), [17r](#), [24r](#),
[32v](#), [37r](#), [38r](#), [39r](#), [39v](#), [47v](#), [48v](#), [49r](#), [51r](#), [53r](#), [63r](#),
[67v](#), [69r](#), [71v](#), [72r](#), [81r](#), [81v](#), [82r](#), [82v](#), [83r](#), [83v](#), [84r](#),
[85r](#), [85v](#), [86v](#), [92r](#), [98v](#), [100v](#), [101r](#), [104r](#), [107r](#), [116v](#),
[119v](#), [120r](#), [123r](#), [128v](#), [129v](#), [136v](#), [137r](#), [137v](#), [139v](#),
[147v](#), [148r](#), [154r](#), [169r](#)

cuivre de chaudron [85v](#)
cuivre de rosette [5r](#)
cuivre et latton fondu [107r](#)
cuivre fin [8v](#), [23r](#), [85v](#), [88r](#), [154r](#)
cuivre fondu [101r](#)
cuivre franc [5r](#)
cuivre rouge [31r](#), [32v](#), [82v](#), [111r](#), [116v](#), [136v](#), [137r](#), [154v](#)
cuivre rouge & doulx de chaudron [48v](#)
cuivre rouge pur de chaudron ou d'autres ouvrages
tanvres [137r](#)
culs de crusols [127v](#)
cuyr [57v](#)
cuyr simple comme de vache ou marroquin [36r](#)
cuyvre [57v](#), [67v](#), [75r](#), [88v](#)
dalung de glace [75v](#)
damasquine [15v](#)
dardille [131r](#)
dazur desmail [67v](#)
decoction dabsinthe [37v](#)
des chemins sablonneux deseches par le soleil [69r](#)
des parayres [12r](#)
desgraisse [37v](#)
desmail de gueule [3r](#)
destaing [12v](#)
destrempe [10r](#), [32r](#), [40r](#), [56r](#), [56v](#), [62r](#), [63r](#), [64v](#), [65r](#),
[66r](#), [67v](#), [93v](#), [158v](#)
diamant [8v](#), [11v](#), [12v](#)
diamants [11v](#)
Diamants contrefaits [138v](#)
dictam [44v](#)
dore [6v](#), [39v](#), [40r](#), [66r](#), [119v](#), [156r](#)
dorees [39v](#), [151v](#)
dorent [100v](#)
dorer [32r](#), [42r](#), [65r](#), [66r](#), [75v](#), [104r](#), [107r](#), [131r](#), [131v](#),
[132v](#)
doreure [41v](#), [156r](#)
doreure du verre [39v](#)
doré [75v](#)
dragant [52v](#)
drap [7r](#), [15r](#)
drap blanc [38v](#)

Drap damasse [15r](#)
drap noir [38v](#)
drappeau [77v](#)
draps [12r](#), [38v](#)
draps de soye [59v](#)
drapt vert [120r](#)
drogues [20r](#), [38r](#), [73v](#), [77v](#), [79r](#)
du noyr de courroieur [79r](#)
duvet [98v](#), [107r](#)
eau [1v](#), [3r](#), [4r](#), [5r](#), [6r](#), [7v](#), [8v](#), [10r](#), [10v](#), [11r](#), [11v](#), [12r](#), [16r](#),
[21r](#), [23r](#), [28v](#), [29r](#), [29v](#), [31r](#), [32r](#), [32v](#), [35r](#), [37r](#), [38r](#), [40r](#),
[42r](#), [42v](#), [44v](#), [47r](#), [47v](#), [48v](#), [49v](#), [50r](#), [50v](#), [55v](#), [56r](#),
[56v](#), [57v](#), [58v](#), [59r](#), [61v](#), [62v](#), [63r](#), [63v](#), [64r](#), [65r](#), [65v](#),
[66r](#), [66v](#), [68r](#), [73r](#), [75r](#), [77r](#), [78r](#), [78v](#), [80r](#), [81r](#), [83v](#),
[84v](#), [88v](#), [90r](#), [90v](#), [92r](#), [94r](#), [97v](#), [98v](#), [100v](#), [102v](#),
[103r](#), [103v](#), [104r](#), [105v](#), [106r](#), [106v](#), [107r](#), [108r](#), [110r](#),
[110v](#), [111r](#), [111v](#), [112r](#), [112v](#), [113r](#), [114r](#), [115r](#), [116r](#), [116v](#),
[117r](#), [117v](#), [118v](#), [119v](#), [121r](#), [121v](#), [124r](#), [124v](#), [125r](#), [126r](#),
[128v](#), [131v](#), [135v](#), [136v](#), [137r](#), [137v](#), [139v](#), [141r](#), [143r](#),
[143v](#), [144r](#), [145v](#), [146v](#), [148r](#), [150v](#), [154v](#), [155r](#), [157v](#),
[159v](#), [160r](#), [161r](#), [163r](#), [164v](#), [165r](#)
eau beniste [103r](#)
eau bien gommee [51r](#)
eau blanchie [20v](#)
eau bonne de fontaine ou de riviere [52r](#)
eau bouillante [131r](#), [159v](#)
eau chaulde [15v](#), [50r](#), [53v](#), [104v](#), [110v](#), [114r](#), [125r](#), [125v](#),
[137v](#), [139v](#), [143r](#), [144r](#), [146v](#), [150v](#), [153r](#), [159r](#), [159v](#),
[160v](#)
eau claire [6r](#), [10v](#), [11r](#), [16v](#), [43v](#), [52v](#), [60r](#), [114r](#), [128v](#),
[143v](#), [161r](#), [165v](#)
eau clere [147v](#)
eau clere damydon [29v](#)
eau coloree [11r](#)
eau commune [40r](#), [67v](#), [112r](#), [118v](#), [121v](#), [128v](#)
eau commune de fontaine [113r](#)
eau corrosive [38r](#)
eau dalum [10v](#), [42v](#)
eau damidon [113r](#)
eau damydon [42v](#)
eau de cisterne [20v](#)
eau de colle de retaille [5v](#)

eau de fontaine [145v](#)
eau de fontayne [79r](#)
eau de glaire doeuf [84v](#)
eau de Gomme [78v](#)
eau de goume [78r](#)
eau de graine de coings bouillie [134v](#)
eau de la pone [50r](#)
eau de pluye [78r](#)
eau de riviere [50r](#), [56r](#), [73r](#)
eau de roche [11r](#)
eau de ruche de miel [66v](#)
eau de savon [13v](#), [51r](#), [60v](#)
eau de scabieuse ou buglose [170v](#)
eau de sel armoniac [106r](#), [108r](#), [113r](#), [118r](#), [118v](#), [119v](#),
[137v](#), [144r](#), [145v](#), [161r](#)
eau de sel armoniac parmy la commune [117r](#)
eau de sublime [103r](#)
eau de tartre [128v](#)
eau de vie [143r](#)
eau de vigne [61v](#)
eau de viye [114r](#)
eau de vye [3r](#), [7r](#), [23r](#), [29v](#), [31r](#), [40v](#), [60v](#), [63r](#), [66r](#), [71r](#),
[77r](#), [97v](#), [99v](#), [106r](#), [107r](#), [109r](#), [109v](#), [112r](#), [112v](#), [114r](#),
[116r](#), [117r](#), [117v](#), [118v](#), [121v](#), [127v](#), [129v](#), [130r](#), [131r](#), [137v](#),
[140v](#), [141r](#), [143r](#), [144r](#), [146v](#), [152r](#), [153r](#), [155r](#), [156v](#),
[157v](#), [159r](#), [163r](#), [163v](#), [165v](#), [169v](#)
eau de vye bonne [116r](#)
eau de vye commune [29v](#)
eau des baings sulphures [52r](#)
eau du bullitoyre [128v](#)
eau fort [6v](#), [8v](#), [29v](#), [38r](#), [40r](#), [40v](#), [46r](#), [53r](#), [92v](#), [104r](#),
[109v](#), [116r](#), [118r](#), [124r](#), [135v](#), [139v](#), [156r](#), [169r](#)
eau fort bonne [119v](#)
eau fort commune [11v](#)
eau fort de vitriol [166v](#)
eau fort peu tiede [94r](#)
eau fresche [37r](#)
eau froide [3r](#), [35r](#), [56v](#), [109r](#), [110v](#), [117v](#), [125r](#), [126r](#),
[137v](#), [139v](#), [159v](#)
eau gommee [8v](#), [39v](#), [41v](#), [51r](#), [53r](#), [84v](#)
eau gommee ou pure [89v](#)

Eau magistra [84r](#), [84v](#)
eau mediocrement salee [118v](#)
eau mucilagineuse [16v](#)
eau nette [5v](#)
eau panee [71r](#)
Eau pour le mal des yeux [79r](#)
eau quelque fois froide [159v](#)
eau qui ne bouille gueres [7r](#)
eau regale [53r](#)
eau sel [83r](#), [84v](#), [87v](#), [90v](#), [93r](#), [98v](#), [163v](#)
eau si chaulde [139v](#)
eau taincte [43v](#)
eau tiede [42r](#), [46r](#), [109r](#)
eau tiede legerement [94r](#)
eau trouble [108r](#)
eau trouble & nette [108r](#)
eau vielle des mareschaulx [92v](#)
eau vye [116r](#)
eaue [74v](#)
eaue claire [75r](#), [77r](#)
eaue dalung [73r](#)
eaue de courroieur [75v](#)
eaue de gaulme bien clair [74v](#)
eaue de Gome [75v](#)
eaue de gomme [74r](#)
eaue de pluye [75v](#)
eaue des orfevres [73r](#)
eaue depuis [73r](#)
Eaue fort [75r](#)
eaulx [11r](#), [55v](#)
Eaulx coulourees [31r](#)
eaulx de vye [126v](#)
eaulx des susdicts sels [84r](#)
eaulx forts [126v](#)
eaulx marines [38r](#)
ebene [15v](#)
Eeau de sel armoniac [111v](#)
electre [149r](#)
emaulx [101r](#)
embouer [69r](#)
encens [53v](#)

encire [94r](#)
encre dimprimeur [56v](#)
enilanroc [12v](#)
enthimoyne [78v](#)
erny Rouge [78r](#)
escaille [31v](#)
escaille de fer [32v](#), [69r](#), [94r](#), [126v](#), [154r](#)
escaille de fer fort broyee [153r](#)
escaille de fer fort subtillem broyee [150r](#)
escaille des chancres & escrevisses [106v](#)
escailles d'argent pur & d'argent dore [104v](#)
escorce aussi confite [20v](#)
Escorce doranges [76v](#)
escume [103v](#)
escume de lurine [103v](#)
escume du vin [20v](#)
esmail [11r](#), [39r](#), [39v](#), [40r](#), [40v](#), [116r](#), [117v](#), [120v](#), [124v](#),
[136r](#)
esmail azure fort cler [38r](#)
esmail blanc [39v](#), [169r](#)
esmail colombin [37v](#)
esmail dazur [11r](#), [37v](#), [38r](#)
esmail de gueule [3r](#)
esmail recuit [12v](#)
esmail rouge [9v](#), [39r](#)
esmail rouge cler [29v](#)
esmailer [117v](#)
esmaille [39v](#), [156v](#)
esmaillee [116r](#)
esmailler [104r](#), [116r](#), [117v](#), [136r](#), [156v](#), [160v](#), [169r](#)
esmails [3r](#)
Esmauls [103v](#), [124v](#)
esmaulx [37v](#), [101r](#), [120v](#), [124v](#)
esmeraldes de Brissac [2v](#)
esmeraulde [8v](#), [100v](#), [101r](#), [124v](#)
esmerauldes [100v](#)
esmeri [126v](#)
esmeril [94r](#)
esmeril pulverise [94r](#)
esmeri [38r](#), [94r](#)
espricts [40v](#)

estaille de fer [57v](#)
estaim [6v](#), [28v](#), [44r](#), [48v](#), [49r](#), [53r](#), [72v](#), [79v](#), [80v](#), [81r](#),
[87v](#), [89r](#), [91r](#), [92r](#), [92v](#), [103v](#), [104v](#), [108r](#), [110v](#), [111v](#),
[113r](#), [115v](#), [116v](#), [119v](#), [123r](#), [131v](#), [132r](#), [134v](#), [135v](#), [139r](#),
[145v](#), [149r](#), [150r](#), [150v](#), [159r](#)
estaim aigre [48v](#), [84v](#)
estaim bien peu allie de plomb [124r](#)
estaim commun [28v](#), [44r](#), [48v](#)
estaim de glace [5v](#), [28v](#), [44r](#), [48v](#), [49r](#), [92r](#), [92v](#), [110v](#),
[115v](#), [118r](#), [123r](#), [131v](#)
estaim doit estre pur [40v](#)
estaim doux [48v](#)
estaim doux [92r](#)
estaim est bas [28v](#)
estaim fin [28v](#), [32v](#), [48v](#), [49r](#), [92r](#), [92v](#), [110v](#), [115v](#),
[116v](#), [118r](#), [123r](#), [137r](#), [139r](#), [150r](#)
estaim fin & doux [48v](#), [80v](#)
estaim pur & fin [98r](#)
estaimg [72v](#)
estain [5r](#), [6v](#), [7r](#), [8v](#), [17r](#), [24r](#), [28v](#), [30r](#), [32v](#), [39v](#), [40v](#),
[48v](#), [49r](#), [53r](#), [55v](#), [68r](#), [71r](#), [72v](#), [79v](#), [86v](#), [91r](#), [92r](#),
[92v](#), [98r](#), [102v](#), [107r](#), [115v](#), [116v](#), [118v](#), [119r](#), [119v](#), [120r](#),
[124v](#), [128r](#), [129r](#), [131v](#), [134r](#), [137r](#), [139r](#), [140v](#), [145r](#),
[145v](#), [150r](#), [150v](#), [152v](#), [153r](#), [154r](#), [154v](#), [155r](#), [155v](#),
[156r](#), [156v](#), [157r](#), [158r](#), [158v](#), [159r](#), [160v](#), [170r](#)
estain aigre [49r](#)
estain alie [115v](#)
estain allie de plomb [115v](#)
estain commun [79v](#)
estain dangleterre [28v](#)
estain de cloche [32v](#)
estain de glace [32v](#), [48v](#), [49r](#), [72v](#), [88r](#), [116v](#), [118r](#),
[118v](#), [119r](#), [139r](#), [149r](#)
estain de glas [80v](#)
estain doux [6v](#), [68r](#), [72v](#), [80v](#), [89r](#), [92r](#)
estain doux [5r](#)
estain fin [17r](#), [48v](#), [79v](#), [92r](#), [118v](#), [139r](#), [145v](#), [150r](#),
[150v](#)
estain mesle [131r](#)
estain ou le plomb pur [68r](#)
estain rouge [170r](#)

estaing [8v](#), [16v](#), [17r](#), [37r](#), [68r](#), [69r](#), [73r](#), [75r](#), [76v](#), [79r](#),
[80v](#), [82v](#), [102v](#), [115r](#)
estaing Cacides [79r](#)
estaing de Glace [74r](#), [75r](#)
estaing de Glasse [75r](#)
estaing douls [84v](#)
estaing doulz [73r](#)
estaing est fin [28v](#)
estaing fin [111r](#)
estame [3r](#), [98r](#)
estamees [98r](#)
estamer [98r](#)
estamine [48r](#)
estamine bien claire [3r](#)
estamine de soye [44v](#)
estamine de soye crue [13r](#)
estamure [98r](#)
estamure faycte de foeille [98r](#)
estein [129r](#)
estoupes [98r](#)
Excellent sable [118v](#), [137v](#)
excellent sable pour mouler en chassis qui se puisse
trouver [106r](#)
Excellente moustarde [48r](#)
farine [13r](#), [15r](#), [20r](#), [29r](#), [37r](#), [42v](#), [69r](#), [83r](#), [84r](#), [94r](#),
[119r](#), [153r](#)
farine de Segle [29r](#)
farine destrempee [119v](#)
fayan [94r](#)
febve [6r](#)
felin [94r](#)
felinder [94r](#)
femmes [66r](#)
fer [3v](#), [4v](#), [6v](#), [7r](#), [10r](#), [10v](#), [12v](#), [16r](#), [17r](#), [22v](#), [23r](#), [23v](#),
[24v](#), [28v](#), [30r](#), [32v](#), [36v](#), [37r](#), [39r](#), [48v](#), [49r](#), [50v](#), [53r](#),
[57v](#), [63r](#), [68r](#), [72r](#), [73r](#), [76v](#), [78v](#), [81r](#), [81v](#), [82r](#), [82v](#),
[85v](#), [87v](#), [88r](#), [92v](#), [94r](#), [97r](#), [98r](#), [98v](#), [101r](#), [104r](#), [105v](#),
[106r](#), [106v](#), [110v](#), [112v](#), [117r](#), [118v](#), [125r](#), [126v](#), [133r](#),
[134r](#), [136v](#), [139r](#), [141r](#), [144r](#), [145v](#), [146v](#), [148r](#), [149r](#),
[150v](#), [151v](#), [152r](#), [152v](#), [155v](#), [156v](#), [160r](#), [161v](#), [162r](#),
[165v](#), [167r](#), [169r](#)
fer acerre [170r](#)

fer aigre [16r](#)
fer asses fortettes [146v](#)
fer bien net & poly [104r](#)
fer blanc [7r](#), [24r](#), [33v](#), [102r](#), [139r](#)
fer commun [50v](#)
fer douls [16r](#), [125r](#)
fer doulx [16r](#), [67v](#)
fer doux [16r](#), [167r](#)
fer fondu [50v](#), [125r](#)
fer fort [50v](#)
fer fort doulx [50v](#)
feraille [79r](#)
ferlin [55v](#)
ferremens [80v](#)
ferri [162r](#)
ferro [162r](#)
festus [14r](#), [97v](#)
feultre [6v](#), [43v](#), [45r](#), [51r](#), [83r](#), [84v](#)
feultre aussy fort brusle [84v](#)
feultre brusle [69r](#), [83r](#), [85v](#), [86v](#)
feultre de chapeau brusle [83r](#)
feutre moufle & espes [164v](#)
fian de cheval [78r](#)
fiante de cheval [56r](#)
fiel [103v](#)
fiens [41r](#), [52r](#), [116v](#), [127v](#)
fiens de cheval [41r](#), [55r](#)
fient [38r](#), [52r](#), [85r](#)
fient de cheval [41r](#), [63v](#)
fiente de cheval [15r](#), [30r](#), [142v](#), [149r](#)
fiente de cheval bruslee [83r](#)
fiente de cheval seche [10v](#)
fiente de pigeon [31r](#), [56r](#)
fiente de vache [63v](#)
fiente mesme de brebis [41v](#)
fil [62v](#), [94r](#), [149r](#)
fil darchal [109v](#), [152v](#)
fil darchal ou de fer [6v](#)
fil de [122r](#)
fil de chanvre [16v](#)

fil de fer [94r](#), [107r](#), [111r](#), [112v](#), [114r](#), [117r](#), [117v](#), [121v](#),
[122r](#), [123r](#), [124v](#), [127v](#), [129v](#), [130r](#), [133r](#), [133v](#), [134v](#),
[137r](#), [141r](#), [144r](#), [145v](#), [149r](#), [150v](#), [156v](#), [157v](#)
fil de fer chault [114r](#)
fil de fer ou dacier [165r](#)
fil de fer ou de letton [129v](#)
fil de fer recuit [94r](#)
fil de laitton [159v](#)
fil de letton [129v](#), [130r](#), [154v](#), [155v](#), [170r](#)
fil de letton blanchy [141r](#)
fil delie de letton [170r](#)
fil dor & dargent fin & faulx [94r](#)
fil du propre metal [107r](#)
fil noir [94r](#)
filasse bien doulice [105r](#)
filet [40r](#), [62v](#), [94r](#)
filet noir [94r](#)
filets [94r](#)
filons de cire [165v](#)
filoselle [53v](#)
fils de fer [150v](#)
fin boli armeni [6r](#)
fin cuivre [80r](#)
fin estaing [8v](#)
fin laitton [86v](#)
fin metal [85v](#)
fin or [75r](#)
fin sable de gect [86v](#)
fine laque platte [39v](#)
fine pouldre dharquebus [17r](#)
fine rosette [167r](#)
fine rosette de chauldronier [32v](#)
fisselle [15r](#)
fleur de buglose [44r](#)
fleur de froment [104r](#)
fleur de genest [63v](#)
fleur de pastel [1r](#)
fleur ou foeille naturelle [158v](#)
fleur seiche [63r](#)
fleurs de pastel [76r](#)
flin [94r](#)

floree [56v](#), [63v](#)
floret [53v](#)
foeille [51r](#), [97r](#)
foeille dargent [97r](#)
foeille de reforts [55v](#)
foeille de sauge [94r](#)
foeille de topasse ou une dor ou dargent [102v](#)
foeille destain [39v](#), [64r](#)
foeille destain blanche [39v](#)
foeille destaing [10r](#)
foeille dor [52r](#), [136r](#)
foeilles & lames dargent [143v](#)
foeilles de lierre [103r](#)
foeilles de mauves & de viole [1v](#)
foeilles de moeurier blanc [53v](#)
foeilles de pierrerie [40v](#), [129v](#)
foeilles de soucy a demy seiches & retorses comme un
fil [38r](#)
foeilles dolivier [66v](#)
foeilles fresches [53v](#)
Foeilles pour les pierreries [37r](#)
foeuillet escript [139r](#)
foeuilles de vigne [121r](#)
foeultre [51r](#), [89r](#)
foin [20r](#), [54v](#)
foing [24v](#), [54v](#)
fonte [25v](#)
force fumees [137r](#)
fort bon vinaigre [40r](#), [130r](#), [132v](#), [134v](#)
fort petit de mie de pain [50v](#)
fort vinaigre [24r](#), [55r](#), [78v](#)
fortes chevilles de fer [21r](#)
fourmis avecq de la terre [105v](#)
foye ou poulmon de boeuf ou moutton [160v](#)
fresil [94r](#)
fresiller [94r](#)
fromage [131r](#)
froment [151v](#)
fruit [50r](#)
fruits [98v](#)
fuma [128v](#)

fume [69r](#), [82v](#), [84r](#), [118v](#), [132r](#), [135v](#), [139v](#)
fumee [7v](#), [17r](#), [33r](#), [38r](#), [40v](#), [47v](#), [53v](#), [68r](#), [75v](#), [77r](#),
[102r](#), [106r](#), [118v](#), [120r](#)
fumee de chandelle [131r](#), [153r](#), [158v](#)
fumee de lampe [51r](#), [58v](#), [138v](#), [153r](#)
Fumee de letton [111r](#)
fumee de perdrix ou de drap rouge ou jaulne [7r](#)
fumee de soufre [68r](#)
fumee du safre [38r](#)
fumee du soufre [13r](#)
fumee dune chandelle de suif [118v](#)
fumees [164r](#)
fumees de la calamine [136v](#)
fument [49r](#), [96v](#), [118v](#), [164v](#)
fumer [38r](#), [82v](#), [119r](#)
fumera [4v](#), [132r](#)
fumier [56v](#), [76r](#)
fumier chauld [143r](#)
fumoient [118v](#)
funges [118r](#)
fustict [76r](#)
Galipot [4v](#)
gallipot [97r](#)
Garante [76r](#)
gaulde [56r](#)
Gaulme [74v](#)
Gaulme arrabic [74v](#)
gectons dallemaigne [136v](#)
geiete [65r](#)
geiette [65r](#)
gelee [29r](#)
gemme [44v](#)
gemme fondue [87v](#)
gentiane en pouldre [46r](#)
germe [52r](#)
geyct [4v](#), [63r](#)
gip de lateribus [161r](#)
gip mat [161r](#)
glaire [42v](#), [52r](#), [67r](#), [81v](#), [84v](#), [85v](#), [87v](#), [129r](#)
glaire doeuf [12r](#), [31v](#), [49r](#), [66r](#), [67r](#), [68r](#), [83r](#), [85v](#), [160r](#)
glaire doeuf battue [69r](#), [86v](#), [87v](#)

glaire doeuf fort battue [84v](#)
glaire doeuf passe par lesponge [87v](#)
glaire doeuf sechee [153r](#)
Glaire doeufs [82r](#)
glaire doeufs battue [85v](#)
glaire doeufs bien battue [83r](#)
gome [94r](#)
gomme [3v](#), [6r](#), [41v](#), [43r](#), [52v](#), [62r](#), [65v](#), [67r](#), [71v](#), [129r](#),
[142v](#)
Gomme aRabic [79v](#)
gomme armoniac [10r](#), [42r](#), [101v](#)
gomme de sandaraque en pouldre [4r](#)
gomme dragant [29r](#), [29v](#), [52v](#)
gommes [71v](#)
gommes de medecine [101v](#)
Goume [74v](#), [75r](#), [78v](#)
Goumiche noyre [76v](#)
gousse dail [15v](#)
gousses dail peeles [4v](#)
grain [35v](#)
grain de bled [119r](#)
grain de mil [112v](#)
grain de mil bouilly [41r](#)
grain de mil jaulne [144r](#)
grain metallic [123r](#)
graine de chenevi [50v](#)
graine de chou navette [144r](#)
graine de coings [16v](#), [66v](#)
graine de grand passevelours [144r](#)
graine de lettue [50v](#)
graine de moustarde [48r](#)
graine de vers de soye femelle [52r](#)
graines [37v](#)
grains [170v](#)
grains de bled [35v](#)
grains de poyvre [37r](#)
grains dor [124v](#)
grais [8v](#), [28v](#), [30r](#), [73r](#)
graise de jeune chevreau [71r](#)
graisse [37v](#), [69r](#), [118v](#), [159v](#)
graisse de porc [136v](#)

grandes verrieres [100r](#)
grands metaulx [32v](#), [85v](#), [156r](#)
grands pains nouvellement tires du four [66v](#)
gravelle [104r](#)
gravier [106v](#)
grenats [9v](#)
gres [47r](#)
gresse [157r](#)
gresse de porceau [156v](#)
gris descaille [37v](#)
gros caneva [3r](#)
gros dets dacier [21v](#)
gros drap [59v](#)
gros fil de fer [146v](#)
gros os [137v](#)
gros sel [102r](#), [104r](#)
Gros vernis [3r](#)
grosse fisselle [141r](#)
grosse toile [23r](#), [34r](#), [88r](#)
grosse tourmentine commune [3r](#)
Guesdre [76r](#)
hebene [4r](#)
herable [71r](#)
herbe pillée qui sappelle semperviva [55r](#)
herbe qui croist par les hayes qui ha la tige semblable
au lin la foeuille longue & large comme menue buglose
qui ha la fleur violette tirant au bleu & faicte comme la
fleur du lys [44r](#)
Herbes [131r](#)
hiebles [16r](#)
huile [3r](#), [4v](#), [5r](#), [6r](#), [7r](#), [8v](#), [9v](#), [10r](#), [10v](#), [11r](#), [12r](#), [13r](#),
[13v](#), [29r](#), [31v](#), [32r](#), [40r](#), [42v](#), [44r](#), [44v](#), [46v](#), [50r](#), [51r](#),
[55v](#), [56v](#), [57v](#), [58v](#), [59r](#), [59v](#), [60r](#), [60v](#), [61v](#), [62r](#), [62v](#),
[63r](#), [64r](#), [64v](#), [65r](#), [65v](#), [66r](#), [66v](#), [67r](#), [67v](#), [68r](#), [69r](#),
[71v](#), [84v](#), [85r](#), [91r](#), [93v](#), [94r](#), [97v](#), [98v](#), [99v](#), [102v](#), [104v](#),
[105r](#), [109r](#), [110v](#), [112r](#), [114r](#), [116r](#), [117v](#), [118v](#), [124r](#), [129r](#),
[130v](#), [134v](#), [137v](#), [138v](#), [140v](#), [141r](#), [142v](#), [144r](#), [146v](#),
[151v](#), [152r](#), [153r](#), [157v](#), [158v](#), [159v](#), [163r](#), [165r](#)
huile blanc de tourmentine [60v](#)
Huile blanc somnifere [44v](#)
huile commun [152r](#)
Huile dantimoine [47r](#)

huile daspic [4r](#), [10r](#), [42v](#), [56r](#), [57v](#), [58v](#), [59r](#), [60v](#), [67r](#),
[71v](#), [84v](#), [89v](#), [97v](#)
huile daspic ou de tourmentine [51r](#)
huile de ben [163r](#)
huile de brique [126v](#)
huile de cire [47r](#)
huile de fleur [163r](#)
huile de fromant [129v](#), [152r](#)
huile de froment [46r](#), [110v](#), [124r](#), [129r](#), [130r](#), [138v](#),
[142v](#), [149v](#), [151v](#), [152r](#), [154v](#), [156v](#), [169r](#)
Huile de gayac & de soufre [46r](#)
huile de girofle [46r](#)
huile de girofle ou canelle [47r](#)
Huile de graine de navete [102r](#)
huile de grene de palma christi [58v](#)
huile de jacob [2r](#)
huile de lin [3r](#), [4v](#), [51r](#), [101v](#), [103r](#), [104r](#)
huile de lin non bouilly [51r](#)
huile de noix [3r](#), [4v](#), [7r](#), [51r](#), [57v](#), [58v](#), [59r](#), [60r](#), [67v](#),
[96v](#), [100r](#), [104r](#)
huile de noix blanche [31r](#)
huile de noix clair [84v](#)
huile de noix ou de lin [6r](#)
huile de petrol ou de soufre [126v](#)
huile de soufre [46r](#), [46v](#)
huile de soufre & de tourmentine [117v](#)
huile de soufre recent & bon [46v](#)
huile de tartre [84r](#)
huile de tormentine [3r](#), [88r](#)
huile de tormentine ou daspic [98r](#)
huile de tourmentine [2r](#), [3r](#), [58v](#), [61v](#), [97v](#)
huile de tourmentine blanc [60v](#)
huile de tourmentine claire & blanche [99v](#)
huile de tourmentine fine [3r](#)
huile dicelle ou de mastic [31r](#)
huile dolif [42v](#), [44v](#), [69r](#), [110v](#), [116r](#), [152r](#), [156v](#)
huile dolif de froment [141r](#)
huile dolive [153r](#)
huile gras [7r](#), [58v](#), [60r](#), [64r](#), [66r](#)
huile noire [151v](#)

huile non daspic mays dun aultre odorant qui semble
huile dolif [67r](#)
huile ou dolive noix ou pour mieulx daspic [89v](#)
huile que de noix [63r](#)
huile tingente [136v](#), [137r](#)
huilee [91r](#), [98v](#), [116r](#), [137v](#), [144r](#), [169v](#)
huilees [163r](#)
huilent [116r](#), [137v](#)
huiler [10r](#), [72r](#), [84v](#), [125r](#), [137v](#), [141r](#), [144r](#), [152r](#), [155r](#),
[158v](#), [159r](#), [159v](#), [165r](#)
huiles [29v](#), [46r](#), [51r](#), [60r](#), [137v](#), [159v](#)
Huiles dessence [67v](#)
huile [57v](#), [74r](#), [75v](#)
huile damendes [57v](#)
huile daspic [56v](#), [73v](#), [77v](#), [78r](#), [79v](#)
huile de lin [74r](#), [77v](#)
huile de noix [57v](#)
huile de petrolle [73v](#)
huile dolive [75v](#)
huile petrolle [77v](#)
huitres bruslees [84v](#)
hurine [76r](#)
hurinne [76r](#)
immundice [108r](#)
immundices [143v](#)
incarnadine [61r](#)
iraigne [50v](#)
ivoyre brusle [58v](#)
Jacinthe [101v](#)
jacinthe orientale [8v](#)
jarus [35v](#)
jaspe [10r](#)
Jaspe contrefaict [10r](#)
jaspe grumeleux [10r](#)
jaulne [52r](#), [66r](#)
jaulne doeuf [11r](#), [31v](#), [52r](#)
jaulne doeufs [55r](#)
jaulnes [52r](#)
Jaulnes deouf [20r](#)
Jaulnes doeuf [20r](#)
jaulnes doeufs [52r](#), [55r](#)

jaune doeuf [152r](#)
jayet [38r](#)
jus de cerises noires [33r](#)
jus dorange [20v](#)
just [20v](#)
just de cerises noires [33v](#)
just de citron ou dorange [43v](#)
La jaulne [137v](#)
la paste du pain [29r](#)
lacque [56v](#), [76r](#)
laict [20r](#)
laict de femme [57v](#)
laict de figuier [8r](#), [39v](#), [73v](#)
laict ou escorce de figuier [42v](#)
laicton [32v](#), [67v](#), [69r](#), [135v](#)
laicton aigry par la calamine [32v](#)
laicton tant jaulne [136v](#)
laictues fort hachees [41r](#)
laine [39r](#), [107r](#)
laines a gros poil [10r](#)
laitton [81v](#), [135v](#), [136v](#), [137r](#)
laitton de potin [82v](#)
laitton doux [136v](#)
laitton fin de cassole [82v](#)
laitton fort jaulne [136v](#)
lame dargent fort tanvre [149v](#)
lame de plomb [56v](#), [135v](#)
lame subtile de plomb [152v](#)
lames dargent [116r](#)
lames de cuivre [139r](#)
lames de fer [151v](#), [167r](#)
lames de foeilles de pierrerie [120r](#)
lames de plomb ou dargent recuit recuit [15v](#)
lamine de cuivre ou letton [7r](#)
lamine fort tanvres de plomb [66v](#)
lapathum acutum [38v](#)
laque [7r](#), [10r](#), [13r](#), [31v](#), [42v](#), [44r](#), [56r](#), [56v](#), [57v](#), [58v](#),
[61v](#), [62r](#), [63v](#), [64r](#), [65r](#), [65v](#), [66r](#), [93v](#), [102v](#), [141r](#), [165r](#)
laque de florence [57v](#), [61r](#)
laque platte de venise [3r](#), [6r](#)
laque platte dinde [40v](#)

laque ronde [6r](#)
lard [8r](#)
larde de girofle [48r](#)
larme de mastic [39v](#), [40v](#)
laveures [47r](#), [93v](#)
laveures des pinceaulx a huile [65v](#)
le dense [53r](#)
le plus excellent sable qui se puisse trouver pour plomb
estain cuivre argent & or [107r](#)
le plus fin acier [50v](#)
lescaille [84v](#)
Lescaille de fer [41v](#)
lessive [39v](#), [44v](#), [51r](#), [157r](#)
lessive de chaulx [38v](#)
lessive de chaulx vive [38v](#)
leton [32v](#), [78v](#)
letton [15r](#), [36v](#), [40v](#), [47v](#), [48v](#), [49r](#), [67v](#), [69r](#), [72r](#), [79v](#),
[81v](#), [82r](#), [83v](#), [85v](#), [86v](#), [98v](#), [104r](#), [111r](#), [116v](#), [119v](#),
[120r](#), [121v](#), [123r](#), [135v](#), [136v](#), [137r](#), [137v](#), [147v](#), [148r](#),
[154r](#), [154v](#)
letton aigre de chandelier [147v](#)
letton de bassine [47v](#)
letton de chandelier [98v](#)
letton de chandeliers [47v](#)
letton de poilons ou lon faict la bouillye des petits
enffans [136v](#)
letton doux de poelonne [147v](#)
letton estame [155r](#)
letton fin [82v](#)
letton fondu [136v](#)
letton jaulny [136v](#)
letton pur de trebuschets [69r](#)
letton refondu [136v](#)
lettre [142v](#)
lexive [38r](#), [51r](#)
lie de vin [29v](#)
liege [26r](#), [80v](#), [118r](#)
ligue de teston [128v](#)
limailhe de cuyvre [73v](#), [78v](#)
limailhe de Fer [73r](#), [75v](#)
Limailhe despaignle [78v](#)

limaille [98v](#), [126v](#), [143v](#), [148r](#), [159v](#), [161v](#)
limaille cuivre menue de lantimoynne du sublime
Subtilement pulverises [120v](#)
limaille dacier & daiguilles [132v](#)
limaille daiguilles [120v](#), [132v](#)
limaille dargent [39r](#)
limaille de cuivre [120v](#)
Limaille de cuivre fin [123r](#)
limaille de fer [56r](#), [79r](#), [143v](#)
limaille de fer ou despingle [72v](#)
limaille de letton [8v](#)
limaille de talc ou despingle [10r](#)
Limaille des metaux [154r](#)
limaille despingle [5v](#), [75r](#), [147v](#)
limaille destain et plomb [154r](#)
limaille dor [39r](#)
limaille rouillee [161v](#)
limailles [123r](#)
linge [4v](#), [7v](#), [8r](#), [29v](#), [44r](#), [51r](#), [52r](#), [68r](#), [69r](#), [80v](#), [81r](#),
[84v](#), [98r](#), [107r](#), [114r](#), [120v](#), [136v](#), [138v](#), [139v](#)
linge blanc [97r](#)
linge brusle [68r](#), [69r](#)
linge fort subtil [81r](#)
linge ou foeultre brusle [90r](#)
linge rude [129r](#)
linges [39v](#)
lingot dor [157r](#)
liste de bouquaran [23r](#)
liste de fer [53r](#)
liste de toile large [23r](#)
litarge [161r](#)
litharge [32v](#), [38v](#)
lopins aussy des moules qui ont servy [137v](#)
lopins des moules [161r](#)
lucerta [107r](#)
lumbris [55v](#)
lut [50r](#)
lute [2v](#), [7v](#), [81v](#), [123r](#), [127v](#), [133r](#), [135v](#), [137v](#), [141r](#), [145r](#),
[145v](#)
lutee [40v](#)
luter [47v](#), [82v](#), [121v](#), [123r](#), [127v](#), [132r](#), [133r](#)

Lutes [50r](#), [121v](#), [123r](#), [127v](#)
luth [81v](#), [123r](#), [142v](#), [147v](#), [150v](#), [165v](#)
luth commun [150v](#), [165v](#)
luth de plastre qui ha servy aulx moules [165v](#)
luthe [123r](#), [145v](#), [150v](#)
luther [142v](#)
lutte [52r](#), [85v](#), [127v](#), [132r](#)
lutter [47v](#), [134r](#)
luttas [132r](#)
lye de vin [76v](#)
mable [41r](#)
mabre [5v](#), [6r](#), [8v](#), [10r](#), [11r](#), [12r](#), [12v](#), [13r](#), [29r](#), [40r](#), [42v](#),
[43r](#), [48v](#), [56r](#), [56v](#), [61v](#), [63r](#), [68r](#), [69r](#), [72r](#), [74r](#), [84r](#),
[84v](#), [86v](#), [88v](#), [89v](#), [93v](#), [101r](#), [107r](#), [108r](#), [118v](#), [134v](#),
[148r](#), [154r](#), [161v](#)
mabre commun [68r](#)
mabres [56v](#)
mache de fer [83r](#), [84v](#), [86v](#), [90r](#)
mache de fer pulverisee & subtiliee [90r](#)
magistra [68r](#), [69r](#), [87v](#)
manganese [38r](#)
marbre [2v](#), [51r](#), [75r](#), [78v](#)
marbre poly [6v](#)
marchasites [118r](#)
marchasites blanches & jaulnes [110r](#)
marchasites sulfurees [118r](#)
marquasite doree & jaulne subtillement pulverisee [7v](#)
massicot [7r](#), [41v](#), [59v](#), [61r](#), [63r](#), [64r](#), [65r](#), [65v](#), [66r](#), [85r](#),
[100r](#), [104r](#), [129r](#), [158v](#)
mastic [3r](#), [7r](#), [42v](#), [60v](#), [74r](#), [97v](#), [98r](#), [99v](#), [120v](#), [133r](#)
mastic & arrabic deux onces de chascun qui soit bien
broye tous deux [74r](#)
mastic pulverise [4r](#), [60v](#), [97v](#)
mastic pulverise & passe subtillement par un tamis
[60v](#)
mastic subtillem pulverise [97v](#)
mastich pulverises subtillement [71v](#)
masticq [77v](#), [79v](#)
mastique [100r](#)
matiere de poelone [85v](#)
matiere de poelonne [85v](#), [98v](#)

matiere de poilonne [69r](#)
matiere de trebuschets [72r](#)
matiere des pieces [21v](#)
matton [116r](#)
mauvais sable qui nest que de plastre & brique & peu
mesle dalum [164v](#)
meilleure pouldre dharquebus [24r](#)
meillleur acier & fer [94r](#)
mellis [7v](#)
mellis communis [7v](#)
menus brins de cotton [16v](#)
mercure [8v](#), [34v](#), [74r](#), [92v](#), [158r](#)
mercure arreste [81r](#)
mercure congelle [92v](#)
meschant drap [15r](#)
meschant linge [149r](#)
metail [16r](#), [86v](#)
metal [7v](#), [15r](#), [17r](#), [23r](#), [23v](#), [30r](#), [32v](#), [37r](#), [40v](#), [42r](#),
[47v](#), [48r](#), [50r](#), [67r](#), [68r](#), [69r](#), [81r](#), [81v](#), [82r](#), [83r](#), [83v](#),
[84v](#), [85v](#), [88r](#), [88v](#), [91r](#), [99v](#), [101r](#), [111v](#), [114r](#), [116v](#), [119v](#),
[122v](#), [124v](#), [125v](#), [126r](#), [128r](#), [129r](#), [129v](#), [131v](#), [133v](#),
[135r](#), [136v](#), [137r](#), [137v](#), [139r](#), [141r](#), [143r](#), [149v](#), [150r](#),
[152v](#), [153r](#), [154r](#), [156r](#), [156v](#), [158r](#), [158v](#), [159v](#), [163v](#),
[164v](#), [167r](#), [169r](#), [169v](#), [170r](#)
metal aigre vient mieulx que le gras [53r](#)
metal de grosse cloche [24r](#)
metal de petites cloches [17r](#)
metal duquel les cloches se font [36v](#)
metal fin [24r](#)
metal fin de grosse cloche [17r](#)
metal fondu [123r](#), [137r](#), [139r](#)
metal gras [84v](#)
metal gros [24r](#)
metal qui est matiere de cloche [32v](#)
metalline [85v](#), [115v](#), [129r](#)
metallique [123r](#), [128r](#)
metaulx [7v](#), [48v](#), [68r](#), [107r](#), [108r](#), [117v](#), [119v](#), [121v](#),
[128r](#), [131r](#), [134v](#), [137r](#), [137v](#), [139r](#), [149r](#), [155v](#)
metaulx alies [98v](#)
metaulx broyes [99v](#)
metaux [137r](#)

mie [50v](#)
mie de gros pain [56v](#)
mie de pain [140v](#), [156r](#)
miel [10v](#), [32r](#), [42v](#), [52r](#), [66r](#), [66v](#)
miel rosat [46r](#), [47r](#)
miette [140v](#)
miette de pain [140v](#)
millas [20r](#)
millet [20r](#)
mine [6r](#), [13r](#), [43r](#), [63r](#), [63v](#), [66r](#), [100r](#), [110r](#), [125r](#)
mine dangleterre [43r](#)
mine de plomb [7r](#), [63r](#)
mines [110r](#), [118r](#), [125r](#)
minium [2v](#), [7r](#), [41v](#), [43r](#), [61r](#), [63r](#), [64r](#), [65r](#), [66r](#), [84v](#),
[85r](#), [100v](#), [101r](#), [101v](#), [161v](#), [163v](#)
minium peu broye [158v](#)
minium seul vitrifie [100v](#)
mitraille [44r](#)
moele des cornes des boeufs [53r](#)
moelle [72v](#)
moelle de corne de boeuf bruslee [41r](#)
moelle de los [72v](#)
moities de poix bien ronds [152r](#)
moisissure [133v](#)
molee des gros ciseaux & grands cousteaulx [72r](#)
mortier [61v](#), [142v](#)
mortier de chaulx [165v](#)
mortier sec [50v](#), [154r](#)
moulee [71v](#)
moulee [73r](#)
moulee du grais [79r](#)
moustarde [89v](#), [90v](#), [113r](#)
moustarde claire [121v](#)
mouton [53r](#)
moyeulx [20v](#)
musc [15v](#), [58v](#), [163r](#)
nacre de perle [118r](#)
navette [50v](#)
negro di resina [43r](#)
nel [41v](#)
noeuds de sapin [56v](#)
noir [41v](#), [51r](#)
noir a huile [37v](#), [39v](#)
noir a noirci [12r](#)
noir a noircir [4v](#), [12r](#), [66r](#), [105r](#), [153r](#)
noir a noircy [41r](#)
noir de chandelle [82v](#)
noir de charbon [59v](#)
noir de charbon de mine [58v](#)
noir de couperose [57v](#)
noir de lampe [4v](#), [51r](#), [66r](#), [76v](#), [92r](#)
noir descaille [31v](#), [37v](#), [39v](#), [51r](#)
noir mediocrement espes [51r](#)
noisettes [29v](#)
noix [7v](#)
noix communes seiches [7v](#)
nouvelle eau [103r](#)
noyaux de pesches [58v](#)
noyer [56v](#)
ocre [6r](#), [62r](#), [63r](#), [65r](#), [78v](#)
ocre de ru [66r](#), [93v](#)
ocre jaulne [64r](#), [65r](#), [65v](#), [66r](#), [141r](#), [158v](#)
oeuf [35r](#), [64v](#), [98v](#), [113r](#)
oeufs [20v](#), [52r](#), [105v](#), [113r](#)
oeufs de poule [52r](#)
oeufs frais dun corbeau [46r](#)
oeufs partis les par moictie & oste le jaulne & entre les
deulx moities du blanc [10v](#)
ognions [74r](#)
oignon [20v](#)
oignons [4v](#)
ongle [11v](#)
onguent blanc & doulx [103r](#)
opiate [170v](#)

or [6r](#), [7r](#), [8r](#), [8v](#), [10v](#), [11v](#), [12r](#), [15r](#), [15v](#), [29r](#), [29v](#), [32r](#),
[32v](#), [39r](#), [41v](#), [47r](#), [47v](#), [66r](#), [75v](#), [94r](#), [97r](#), [99v](#), [100r](#),
[100v](#), [101v](#), [102v](#), [104r](#), [106r](#), [106v](#), [107r](#), [108r](#), [111v](#),
[113r](#), [115r](#), [116r](#), [116v](#), [117v](#), [118r](#), [118v](#), [119v](#), [120r](#), [121v](#),
[124r](#), [124v](#), [126v](#), [128r](#), [128v](#), [131r](#), [131v](#), [132r](#), [132v](#),
[133r](#), [134r](#), [134v](#), [135r](#), [135v](#), [136v](#), [137r](#), [137v](#), [138v](#),
[139r](#), [139v](#), [145r](#), [145v](#), [149r](#), [149v](#), [152v](#), [153r](#), [153v](#),
[154r](#), [154v](#), [155v](#), [156r](#), [156v](#), [157r](#), [159r](#), [160v](#), [162r](#),
[164r](#), [165r](#), [166v](#), [169r](#)
or & argent en foeille [10r](#)
or aigre fondu [135r](#)
or allie [124v](#), [138v](#)
or amalgamé [156r](#)
Or bas dallemaigne [149r](#)
or battu tanvre [157r](#)
or bel [7r](#), [29v](#)
or bruny [6r](#), [29v](#), [66r](#), [161r](#)
or couleur [7r](#), [65r](#)
or de feuille [56v](#), [131r](#)
or de foeille [10v](#), [40r](#)
or de foeuille [10v](#)
or de paillelle [149r](#)
or de pistolet [39v](#)
or de rheim [149r](#)
or de souldure [134v](#)
or en doreure [154r](#)
or en feuille [8r](#)
or en foeille [100v](#), [101r](#)
or et largent fondus [128r](#)
or fin [8v](#), [94r](#), [106r](#), [119v](#), [124r](#), [124v](#)
or fin non alie [138v](#)
or mat [6r](#), [11v](#), [65r](#), [66r](#), [100r](#)
or Moleu [75v](#)
or moulu [66r](#), [75r](#)
oranges [16v](#)
ordure [62v](#), [83v](#), [97v](#), [106v](#), [119v](#), [137r](#), [161r](#)
ordures [93v](#), [143v](#), [161r](#)
ore Jaulne [75v](#)
orge [52r](#)
orme [71r](#)
orpiment [9v](#), [16r](#), [57v](#), [99v](#), [100r](#), [123r](#), [128r](#), [131r](#)

orpiment en foeille [99v](#)
os [38r](#), [53r](#), [72v](#), [73r](#), [78v](#), [83r](#), [85v](#), [91r](#), [126v](#), [127v](#),
[145r](#), [152r](#), [157r](#), [157v](#)
os blanc [141r](#)
os brusle [83r](#), [84v](#), [86v](#), [115r](#)
os calcines de lanimal [117v](#)
os de cerf [109r](#)
os de cheval brusles & calcines [53r](#)
os de peche [63v](#)
Os de pied de beuf pour sable [67v](#)
os de pied de boeuf [89r](#), [158v](#)
os de pied de boeuf brusle pulverise [85v](#)
os de pied de boeufs brusles [58v](#)
os de pieds de boeuf fort brusle [84v](#)
os de pieds de boeuf fort brusle & pulverise [84v](#)
os de pieds de mouton [69r](#)
os de seiche [15v](#), [53r](#), [72v](#), [91r](#), [139r](#), [145r](#), [157r](#)
Os de seiche brusles & calcines [49r](#)
os des animaux [126v](#)
os dhomme [69r](#)
os grandelets [152r](#)
os pulverise [85v](#)
os spongieulx [53r](#)
osier [33r](#)
ostie trempee de vin [37r](#)
otnegra [123r](#)
ouzier bien sec [33r](#)
ozier [33r](#)
paille [5r](#), [20r](#), [24v](#), [32v](#), [52r](#), [67v](#), [68r](#), [72v](#), [81r](#), [83r](#),
[98v](#), [121r](#)
paille allumee [54v](#)
paille subtile [170r](#)
pailles [32v](#), [41r](#), [160v](#)
pain [29r](#), [41r](#), [48r](#), [114r](#), [129v](#), [140v](#)
pain chault [66v](#)
pain sucre [54v](#)
painture [170r](#)
palma christi [60r](#)

papier [5r](#), [7r](#), [8r](#), [10v](#), [12r](#), [13v](#), [19v](#), [25v](#), [29v](#), [31v](#), [41v](#),
[42r](#), [43v](#), [44r](#), [45r](#), [46v](#), [50r](#), [51r](#), [53r](#), [65r](#), [65v](#), [67r](#), [68r](#),
[69r](#), [71v](#), [84r](#), [85v](#), [88v](#), [89r](#), [89v](#), [119v](#), [122v](#), [124r](#),
[128v](#), [131r](#), [137r](#), [139r](#), [142v](#), [145r](#), [147v](#), [150v](#), [157r](#), [169v](#)
papier acache [167r](#)
papier argente & bruny [68r](#)
papier blanc [31v](#), [51r](#)
papier cire [45r](#)
papier colle [50r](#)
papier de florence [81r](#)
papier de trasse brusle [83r](#)
papier de trasse noir brusle [83r](#)
papier enflamme [71r](#)
papier escript [142v](#)
papier fort comme de grands livres imprimes [45r](#)
papier huile [64r](#), [65v](#), [142v](#)
papier pile [12v](#)
papier pille [118r](#)
papier simple [29v](#)
papiers [42r](#)
pappier [76v](#), [77r](#)
pappiers [77r](#)
parchemin [10r](#), [10v](#), [46v](#), [57v](#), [94r](#)
parchemin chauffe [118r](#)
parchemin espes [40r](#)
parchemin subtil [34r](#)
pareures des pieds de mulots [116v](#)
parfaict sable pour le chassis [119r](#)
parfum [169v](#)
paste [71r](#), [130v](#), [153r](#)
paste de farine [157v](#)
paste desmail broye [40r](#)
pastel [32v](#), [38v](#), [39r](#)
pastel pur descarlatte [38v](#)
pastes [51r](#)
pate [20r](#)
pate pour faire bignetz [20r](#)
pavot rouge [44r](#)
peau [48r](#), [94r](#)
peau de chat [19v](#)
peau de chien [94r](#)

peau de chien de mer [94r](#)
peau de lievre [98v](#)
peau de moulue [7r](#)
peau de mouton [94r](#)
peau des noix [57v](#)
pegue [103r](#)
pelottes [54v](#)
pelottes de gemme [54v](#)
pelure de figuier [12r](#), [129r](#)
pelures de figuier [66r](#)
pensee [44r](#)
perle [12v](#)
perles [13v](#), [43v](#), [94r](#)
perles jaulnes [12v](#)
pers [73r](#)
pers de fleurs de fleuree ou de Flandres [73r](#)
persicaire [72r](#)
petit [144r](#)
petite paillete dor [134v](#)
petite pouldre [10r](#)
petites peaulx daigneaulx et chevreaulx fort deliees
[57v](#)
petits grains de ☿ [158r](#)
pieces dor [123r](#)
pierre [10r](#), [11v](#), [13r](#), [14r](#), [36v](#), [44v](#), [46v](#), [48v](#), [49r](#), [69r](#),
[78v](#), [88v](#), [89v](#), [94r](#), [98v](#), [102r](#), [106r](#), [106v](#), [107r](#), [125r](#),
[138v](#), [159v](#)
pierre a foeu [101r](#)
pierre blanchastre [107r](#)
pierre blanche [5r](#), [44v](#)
pierre de fouldre [94r](#)
pierre de mabre [38r](#)
pierre de touche [7v](#), [99v](#)
pierre dIstre [169v](#)
pierre morte [28v](#)
pierre noire [94r](#)
pierre ponce [7v](#), [83r](#), [101r](#)
Pierre ponce bruslee & calcinee [49r](#)
pierre ponce calcinee [47v](#)
pierre ponce calcinee & pulverisee [101v](#)
pierre pulverisee [101v](#)

pierre syderite [109v](#)
pierre vive [93r](#)
Pierrerie [100v](#)
pierreries [38r](#), [100r](#), [101r](#)
pierres [8v](#), [10r](#), [11v](#), [13r](#), [24v](#), [80v](#), [106v](#), [108r](#), [161r](#)
pierres blanches faulces [151v](#)
pierres de filieres [71v](#)
pierres de tuf [69r](#)
pierres dequoy se font les coulx ou filieres des
barbiers [80v](#)
pierres faictes deau [118r](#)
pierres faulces [138v](#)
pierres gravees [13r](#)
pierres taillees a faces et a plain [13r](#)
pierrete de borras pulverisee [128r](#)
pilulle de præcipite [48r](#)
pissast [109v](#)
pituite [134v](#)
pix græca [3r](#)
planche de verre [39v](#)
planches de cuivre [139r](#)
planches de plomb & cuivre [153r](#)
plastre [4r](#), [5r](#), [12r](#), [12v](#), [29r](#), [41r](#), [42r](#), [42v](#), [43r](#), [50r](#), [81r](#),
[83r](#), [106v](#), [107r](#), [111v](#), [112r](#), [116r](#), [117v](#), [118v](#), [119v](#), [120r](#),
[120v](#), [121v](#), [125r](#), [125v](#), [126r](#), [126v](#), [127r](#), [127v](#), [132r](#),
[140v](#), [150r](#), [150v](#), [152v](#), [159v](#), [160v](#), [164v](#), [165r](#), [169v](#)
plastre blanc [139v](#), [169v](#)
plastre commun [116v](#)
plastre cru broye [106r](#)
plastre cuict [108r](#)
plastre cuit [119v](#)
plastre de paris [106r](#)
plastre fort [148v](#)
plastre gras [165r](#)
plastre gris transparent nest pas fort Mays celuy est
bon qui estant destrempe est blanc [125r](#)
plastre pulverise & recuit [107r](#)
plastre recuit [105v](#)
plastre recuit en pierre [159v](#)
platene de liege [167r](#)
platenes de cire de liege & de boys [167r](#)

plats [28v](#)
plomb [6v](#), [8r](#), [8v](#), [10r](#), [11v](#), [12r](#), [12v](#), [15r](#), [15v](#), [16r](#), [17r](#),
[21r](#), [28v](#), [30r](#), [32v](#), [39r](#), [40v](#), [43r](#), [44r](#), [45v](#), [47v](#), [48v](#),
[49r](#), [49v](#), [50r](#), [53r](#), [55v](#), [62v](#), [63r](#), [68r](#), [69r](#), [71v](#), [72r](#),
[72v](#), [77r](#), [79v](#), [80v](#), [81r](#), [81v](#), [82v](#), [83r](#), [84v](#), [85v](#), [86v](#),
[87v](#), [88v](#), [89r](#), [91r](#), [92r](#), [92v](#), [100r](#), [102r](#), [104v](#), [106r](#),
[107r](#), [108r](#), [110v](#), [111r](#), [111v](#), [113r](#), [115r](#), [115v](#), [116r](#), [116v](#),
[117v](#), [118v](#), [119r](#), [119v](#), [120r](#), [123r](#), [124r](#), [124v](#), [129r](#),
[130r](#), [131v](#), [134r](#), [134v](#), [139r](#), [140v](#), [145r](#), [145v](#), [150r](#),
[150v](#), [152v](#), [153r](#), [154r](#), [155r](#), [156r](#), [157r](#), [158v](#), [159r](#),
[159v](#), [160v](#), [162r](#), [164r](#), [164v](#), [165v](#), [169r](#), [169v](#), [170r](#)
plomb allie [153r](#)
plomb allie destain [115v](#)
plomb brusle [43r](#)
plomb de flandres [63r](#)
plomb doux [84v](#), [86v](#)
plomb fin [28v](#), [79v](#), [89r](#), [92r](#), [92v](#), [110v](#), [150r](#)
plomb fin & noeuf [118v](#)
plomb fin et noeuf [110v](#)
plomb fondu [82v](#)
plomb le plus noir se disent aucuns est le meilleur & le
plus doulx & qui coule mieulx [72v](#)
plomb lime [60r](#)
plomb neuf [139r](#)
plomb noeuf & non sophistique [139r](#)
plomb noir de saulmon [81v](#)
plomb pur [49r](#), [68r](#), [87v](#)
plombe [3r](#), [29r](#), [74r](#), [76r](#), [98v](#)
plombee [112r](#), [113r](#)
plomberies dorees [6r](#)
plombes [102r](#)
plombeus [154r](#)
plombeux [165v](#)
plombs [72v](#)
plume [58v](#), [112r](#), [157v](#), [162v](#)
plume de perdris [75v](#)
plumes [104v](#)
plumes de porc espic [58v](#)
plus cler huile de noix [64r](#)
plus fin metal quon puyssse trouver [24r](#)
plus fort vinaigre [8r](#)
plus noeufve cire [103r](#)

plus obscur sang de dragon [29v](#)
plus subtil sable que tu auras [81r](#)
plus vieux ♂ [52r](#)
poil [44v](#), [58v](#), [60v](#), [66v](#)
poil de bourre subtil tamise [129v](#)
poil de cheval [13r](#), [44v](#), [120v](#)
poil de la queue de cheval [44v](#)
poil de la queue de gris [66v](#)
poil de menue gris [66v](#)
poil de porc [157r](#)
poil de pourceau [114r](#)
poil de queue de gris [58v](#)
poils [44v](#), [58v](#), [66v](#)
poils de barbe de rat [61v](#), [66v](#)
poils de rat [66v](#)
point argent fin ains allie [121v](#)
pointes de fer [130r](#)
poirier [56v](#)
poix [4v](#), [29v](#), [75v](#), [94r](#)
poix de rousine [118v](#)
poix fine [74v](#)
poix noire [4v](#)
poix resine [4v](#), [75r](#)
poix resine claire [3r](#)
poix resine noire [44v](#)
pommes de Mandragore [44v](#)
ponce [55v](#), [84v](#), [101v](#)
ponce pulverisee [37v](#)
porfidio [43r](#)
porphire [41r](#), [68r](#), [83r](#), [84v](#), [85v](#), [87v](#), [88v](#), [89r](#), [89v](#),
[90r](#), [98v](#), [132v](#), [143r](#), [163v](#)
potee [5r](#), [30r](#), [38r](#), [68r](#), [98v](#)
potee desmery [5r](#)
potin [47v](#), [85v](#), [92r](#), [98v](#)
potin de seringue [86v](#)
potirons des arbres [118r](#)
pottee [97r](#)
pouldre [8r](#), [10r](#), [17r](#), [21r](#), [21v](#), [22v](#), [23r](#), [24r](#), [24v](#), [25v](#),
[26r](#), [34v](#), [43v](#), [44r](#), [45v](#), [77r](#), [80r](#), [167r](#)
pouldre a canon [17r](#)
pouldre de canon [17r](#)

pouldre de charbon [42r](#)
pouldre de charbon de saule [91r](#)
pouldre de croye [68r](#)
pouldre de marchasite [8v](#)
pouldre de pierre ponce [11v](#)
pouldre de plastre [12r](#)
pouldre desmery [30r](#)
pouldre dharquebus [17r](#)
pouldre dor [56v](#)
pouldre dor ou dargent [34v](#)
pouldre doribus [36r](#)
pouldre dudict plastre [12r](#)
pouldre dudict tripoly [12v](#)
pouldre ordinayre de canon [17r](#)
pouldres [24v](#)
poulsiere [88r](#), [120v](#)
poulssiere [106v](#), [120v](#)
poys [6r](#)
prele [6r](#)
premiere eau [103r](#)
premiere substance de vin [102v](#)
pruneaux de Saint Antonin [1v](#)
prunelles de buissons [66v](#)
ptisane [118v](#)
pulverin [167r](#)
pur aspalte [119v](#)
purpurin [57v](#)
purpurina [43r](#)
Purpurine [43r](#)
quarreau [48v](#)
quarte [66v](#)
quarton [124r](#)
queue de cheval [6r](#)
queues de pourrceaulx [4v](#)
rachaulx [20r](#)
racine de consolida maior pilee [47r](#)
racine de cucurme ou terra merita [148r](#)
racine de guimave [1v](#)
racine de jeune orme [87v](#)
racine de lapathium acutum majus [40r](#)
racine de pied de veau [35v](#)

racine de pæonia [47r](#)
racine dherable [71r](#)
racine dorme [84v](#)
rappe aigrie [40r](#)
rascleures des moules [137v](#)
ratisseures de parchemin [7r](#)
realgar [16r](#)
realles [164r](#)
regulus [48v](#)
Relute [133r](#)
resideure du vinaigre commun [120v](#)
resine [3r](#)
retailles de cuivre que font les chaudroniers [44r](#)
rheubarbe des moyens [40r](#)
rocaille [32v](#), [37v](#)
roche [110r](#)
rocher [87v](#), [110r](#)
roquaille [31v](#)
rose alexandrine [61r](#)
rose de gand [56r](#)
roses [10r](#)
rosette [5r](#), [17r](#), [24r](#), [28v](#), [32v](#), [47v](#), [63v](#), [85v](#), [118r](#)
rosette de bresil [33r](#)
rosette de gand [56v](#)
rosette fine [17r](#), [167r](#)
rosette liquide de bresil [33v](#)
rosine [152v](#)
rosmarin [77r](#), [102v](#)
rostie au beurre [123r](#)
rostie au boeurre [79v](#)
rouge clair [40v](#), [124v](#)
rouge cler [6r](#), [157r](#)
rouge dallemaigne [32v](#)
rouges de mine [31v](#)
rouille [93v](#), [112v](#), [126v](#)
rouille de fer [126v](#)
rousine [3r](#), [44v](#), [49r](#), [94r](#), [98r](#), [110v](#), [116v](#), [120r](#), [131v](#),
[139r](#), [150r](#), [160v](#), [166v](#), [169v](#)
rousine fondue fort delayee et claire [57v](#)
rousine pulverisee [94r](#)
rousine purifiee [3r](#)

rubi [8v](#)
rubis [29v](#), [100v](#), [131r](#)
ruby [100v](#), [101r](#), [101v](#)
ruby balay [8v](#)
rue [44v](#), [170v](#)
ruta [170v](#)
sable [11v](#), [15r](#), [26r](#), [41r](#), [49r](#), [50v](#), [67r](#), [67v](#), [68r](#), [69r](#),
[71v](#), [72r](#), [72v](#), [81r](#), [81v](#), [82r](#), [82v](#), [83r](#), [83v](#), [84v](#), [85r](#),
[85v](#), [86v](#), [87v](#), [90r](#), [92r](#), [93r](#), [98v](#), [100v](#), [106r](#), [106v](#),
[107r](#), [108r](#), [109r](#), [110v](#), [111v](#), [112r](#), [112v](#), [113r](#), [114r](#), [115r](#),
[116r](#), [116v](#), [117r](#), [117v](#), [118r](#), [118v](#), [119r](#), [119v](#), [120v](#), [121v](#),
[122r](#), [122v](#), [124v](#), [125r](#), [127v](#), [128r](#), [129v](#), [130r](#), [130v](#),
[132r](#), [132v](#), [133r](#), [133v](#), [135v](#), [136v](#), [137r](#), [137v](#), [138v](#),
[139r](#), [139v](#), [141r](#), [143r](#), [144r](#), [145r](#), [145v](#), [146v](#), [150v](#),
[152r](#), [152v](#), [153r](#), [154r](#), [155r](#), [156r](#), [160r](#), [161r](#), [163r](#),
[164v](#), [165v](#), [169v](#)
sable a mouler [150v](#)
sable a mouler fleurs & feuilles & choses delicates [106r](#)
sable a recuire [153v](#)
sable blanc [98v](#)
sable blanc comme du sel et maigre [89v](#)
sable blanc impalpable [92v](#)
Sable blanc maigre [98v](#)
sable cler [126v](#)
sable commun [120r](#)
Sable commun de mine [132v](#)
sable commun des orfevres [120r](#)
Sable de crocum [134r](#), [158r](#)
sable de crocum & dardoise calcinee [143r](#)
Sable de gect [42v](#)
sable de gect venant de mine [87v](#)
sable de gip de lateribus & alume jameni [161r](#)
sable de mine [85v](#), [86v](#), [88v](#), [90r](#)
Sable de mine blanc des verriers [89v](#)
Sable de mine de Thoulouse [84r](#), [87v](#)
sable de noyau [125r](#)
sable de pieds de boeuf brusles deulx foyes & fort
subtilies [69r](#)
sable de plastre matton & alum destrempe [116r](#)
sable de quoy les orfevres usent les esmaulx ou le blanc
dont usent les verriers [120v](#)
sable de riviere [49v](#), [120v](#)

sable de rocher [69r](#)
Sable de sel gemme pulvrisé [88v](#)
sable de thoulouse [84r](#), [85v](#), [87r](#)
sable de verre calcine [69r](#)
sable de verre commun [68r](#)
sable des fondeurs [15r](#)
Sable des telines et moules de riviere [92v](#)
sable destrampe [157v](#)
sable destrempe [112r](#), [112v](#), [113r](#), [114r](#), [115r](#), [116r](#), [117r](#),
[126v](#), [127v](#), [129r](#), [129v](#), [133v](#), [134r](#), [139v](#), [144r](#), [145v](#),
[149v](#), [150v](#), [153r](#), [155r](#), [169v](#)
sable destrempe pour noyau [142v](#)
sable destrempé [115r](#)
sable dos [67v](#), [85v](#)
Sable dos de boeuf brusle et sal gemme [89r](#)
sable doux & subtil [83v](#)
Sable excellent pour plomb estain et cuivre [86v](#)
sable fort brusle [87v](#)
sable fort cler [159v](#)
sable frais [122v](#)
sable gras [84v](#), [87v](#), [89r](#)
sable grossier [83v](#)
sable humecte [118v](#)
sable le plus maigre & aride que tu pourras trouver
[120v](#)
sable le plus net qui se puisse trouver pour le cuyvre
[67v](#)
sable le plus subtil que tu pourras [118v](#)
sable liquide [107r](#)
sable maigre [53r](#), [84v](#)
sable maigre delie [128r](#)
sable maigre qui ne fait point de prise [120v](#)
sable menu [5r](#)
Sable mineral [88v](#)
sable mouille [81r](#)
sable mouille ou broye avecq eau [98v](#)
sable naturel [84r](#), [89r](#)
sable ou il y aye du crocum [135v](#)
sable pour chassis [161r](#)
Sable pour fleurs [160r](#)
Sable pour gecter en or [120r](#)

sable pour le plomb [81v](#), [83r](#)
sable pres de mon sol [69r](#)
sable qui despouille bien [89v](#)
Sable qui ha servi [117v](#), [145v](#)
sable qui ha servi au noyau [118v](#)
sable qui ha servi aux moules [150v](#)
sable qui ha servi aux noyaulx recuits [118v](#)
sable qui ha servy [133r](#)
sable qui te sert a noyau [119r](#)
sable subtil [103v](#), [152v](#)
sable susdict de noyau [154r](#)
sable susdict de plastre brique & alum [117v](#)
sable un peu grosset [69r](#)
sables [4v](#), [68r](#), [69r](#), [84r](#), [84v](#), [87v](#), [90r](#), [90v](#), [106r](#),
[106v](#), [112r](#), [126v](#), [143r](#)
sables artificiels [15r](#), [88v](#)
Sables experimentes [85v](#)
sables fort subtilies [87v](#)
sables forts subtils [69r](#)
sables gras [88v](#)
sables maigres [69r](#), [84v](#)
sables pulverises et subtilies bien fort sur le porphire
[83r](#)
safran [73v](#)
safran bien baptu [74v](#)
safran [6r](#), [7r](#), [20r](#), [29v](#), [38r](#), [41v](#)
sal armoniac [135v](#)
sal armoniaco [43r](#)
Sal gemme [123r](#)
salee [7r](#), [111v](#)
salicor [36v](#), [68r](#)
salive [33v](#), [56v](#), [114r](#), [134v](#), [167r](#)
salive espesse et blanche qui se tient aux dents [134v](#)
salpestre [14r](#), [37r](#), [39r](#), [48v](#), [69r](#), [81v](#), [100r](#), [100v](#), [101r](#),
[102r](#), [106r](#), [116v](#), [120r](#), [120v](#), [123r](#), [134v](#), [135r](#), [136v](#),
[154r](#)
salpestre susdict calcine [100r](#)
sandal [15v](#)
sandarach [71v](#)
sandarache [42v](#)
sandaraque [3v](#), [4r](#), [29v](#)

sandaraque pulverisee [4r](#)
sandrax [73v](#)
sandrax bien pilles [74r](#)
sang [33v](#), [117v](#), [133v](#)
sang da Rac [77v](#), [78r](#)
sang darac [79v](#)
sang de dragon [7r](#), [29v](#), [38v](#), [40v](#), [98r](#), [102v](#), [165r](#)
Sang des serpens [117v](#)
sanguine [6r](#), [12v](#), [32r](#), [32v](#), [37v](#), [94r](#), [96v](#), [97r](#), [111v](#)
sanguine claire [37v](#)
sanguine pulverisee [12r](#)
saphir [8v](#), [11v](#), [38r](#)
saphirs [38r](#)
sapin [38r](#)
satin [7r](#), [42v](#)
saul [38r](#)
saulce espesse [121v](#)
saule [94r](#)
saulmure [98v](#)
savon [4r](#), [32r](#), [48v](#), [51r](#), [65r](#), [65v](#)
savon blanc [4r](#)
savon de venise [149r](#)
savon noer [48v](#)
savon noir [20v](#)
sayes de porceau [12v](#), [145v](#)
sayettes de pourceau [84v](#), [163v](#)
scudegrun [10r](#), [56v](#), [63r](#), [63v](#), [129r](#), [135r](#), [158v](#)
segle [52r](#)
sel [4v](#), [10r](#), [20r](#), [56r](#), [67v](#), [72r](#), [78r](#), [84r](#), [84v](#), [88v](#), [89v](#), [98v](#), [100v](#), [101r](#), [103v](#), [104r](#), [128v](#), [141r](#), [166v](#)
sel alchali [100r](#), [100v](#)
sel ammoniac [53r](#)
sel appelle de langlois de armonic [38r](#)
sel armoniac [13r](#), [38r](#), [47r](#), [48r](#), [69r](#), [73r](#), [73v](#), [76r](#), [79r](#), [81v](#), [83r](#), [89v](#), [90r](#), [98r](#), [98v](#), [104r](#), [106r](#), [116v](#), [117v](#), [118r](#), [118v](#), [120r](#), [121v](#), [123r](#), [134v](#), [135r](#), [136v](#), [137r](#), [147v](#), [154v](#), [161r](#)
sel armoniac pulverise [111v](#)
sel armonial [75r](#)
sel blanc [52v](#), [159v](#)
sel commun [9v](#), [101r](#), [104r](#), [116v](#), [128v](#), [147v](#), [148r](#)

sel commun fondu [120v](#)
sel commun pulverise [128v](#)
sel commun pulverise subtilement [10r](#)
sel de Cardonne [40r](#)
sel de febvre [2v](#)
sel de salicor [68r](#)
sel de tartre [68r](#)
sel de verre [85r](#), [100v](#)
sel gemme [47r](#), [84r](#), [88v](#)
Sel gros commun fondu [123r](#)
sel mineral [38r](#), [40r](#)
sel pulverise [37v](#)
sel tire de la cendre de choux [2r](#)
selpestre [75r](#), [135v](#)
sels [89r](#), [90r](#), [100v](#), [123r](#)
sels propres aux metaulx [89v](#)
sels sublimes & mesles ensemble [123r](#)
senegre [52r](#)
seruze [74v](#)
simple toile [94r](#)
Sire blanche [74v](#)
sire Rouge [75r](#)
sol [135v](#), [166v](#)
solfo [43r](#)
solle [75r](#)
sols de france [164r](#)
sols despaigne [164r](#)
son [16v](#), [37r](#), [73r](#), [109r](#), [112r](#), [154v](#)
sorbier [94r](#)
soubder [138v](#)
soubdure [154v](#)
soubdure fort basse [147v](#)
souffre [73r](#), [73v](#), [74r](#), [76v](#)
souffre vif [75v](#), [79r](#)
soufre [3r](#), [12r](#), [35r](#), [44v](#), [50r](#), [73r](#), [81r](#), [98v](#), [104r](#), [109r](#), [120r](#), [129r](#), [129v](#), [139v](#), [140v](#), [169r](#)
soufre fondu [131r](#), [169v](#)
soufre vif [35r](#)
souldant [159r](#)
soulde [117v](#), [141r](#), [152v](#), [154v](#), [155v](#), [162r](#), [170r](#)
souldent [123r](#), [157r](#)

soulder [53r](#), [99r](#), [103v](#), [123r](#), [131v](#), [134v](#), [155v](#)
souldes [116r](#)
souldeure [92v](#)
souldre [102v](#)
souldure [28v](#), [30r](#), [32v](#), [49r](#), [72v](#), [80v](#), [92r](#), [107r](#), [121v](#),
[123r](#), [134v](#), [138v](#), [149v](#), [150v](#), [152v](#), [154r](#), [154v](#), [155r](#),
[156v](#), [159v](#), [160v](#), [170r](#)
soye [13r](#), [16v](#), [52r](#), [53v](#), [94r](#)
soye blanche [107r](#)
soye creue [13r](#)
soye crue [13r](#)
soye crue blanchie a la fume de soufre [13r](#)
soye crue jaulne & naturelle [13r](#)
soye deliee [16v](#)
soyes [16v](#)
Spalt [108r](#)
spat [107r](#), [119v](#)
spat dallemaigne [137v](#)
stagno [43r](#)
staphisagrie [104v](#)
storax [7v](#)
stuc [12v](#), [29r](#), [44v](#), [80r](#), [105v](#)
stuf [118r](#)
sublime [53r](#), [104r](#), [106r](#), [120r](#), [123r](#), [149r](#)
substance de vin [102v](#)
subtile pouldre de chaulx vive [80v](#)
suc [55r](#)
suc dail [39v](#), [66r](#)
suc de gaulde [10r](#)
suc exprime ou leau distillee de lescorce dorenge [20v](#)
sucre [1v](#), [20v](#), [31r](#), [71r](#), [106r](#), [125v](#), [126r](#), [139v](#), [169r](#),
[169v](#)
sucre candy [6r](#), [32r](#)
sucre fondu en eau [126r](#)
sucre fort clarifie [126r](#)
suif [6r](#), [13v](#), [50r](#), [69r](#), [80v](#), [81r](#), [94r](#), [109r](#), [122v](#), [150v](#),
[154r](#), [156v](#), [157r](#)
suif de mouton [6r](#)
Suif doreille [103v](#)
suin [55r](#)
suin de porceau [55r](#)

suin de verre [100v](#), [123r](#), [154r](#)
suin de verre pulverise [84r](#)
suin de verre subtilement pulverise [84r](#)
sumach [66v](#)
suye [38r](#), [67v](#)
suye bien pulverisee [93r](#)
suye grise des sarruriers [83r](#)
suye grise du fourneau des argentiers [83r](#)
table de verre [39v](#)
tableau a huile [100r](#)
taffetas [10v](#), [42v](#), [59v](#), [67r](#), [103v](#)
taffre [38r](#)
taignent [40r](#)
tainct [15r](#)
taincture [31r](#), [32v](#), [38v](#), [40r](#), [57v](#)
taincture de bresil [63v](#)
Taincture de fleurs [44r](#)
taincture du pastel [32v](#)
taincture tanee [38v](#)
taincture verte [15r](#)
tandre [38v](#)
Talc [138v](#)
talc pulverise [43v](#)
tarte [128v](#)
tartre [51r](#), [120v](#), [128v](#), [137r](#), [148r](#)
tartre brusle [128v](#)
Tartre crud [123r](#), [147v](#)
tartre de montpellier [48v](#)
tartre des grands vaisseaulx [47v](#)
tartre pulverise [48v](#), [148r](#)
tartre pulverises [120v](#)
tartre un peu brusle [101r](#)
teincture de guesde ou pastel [15r](#)
termentine [60v](#)
Terra emerita [29v](#), [56v](#)
terra merita [76v](#), [98r](#), [104r](#)

terre [10r](#), [11v](#), [14r](#), [15r](#), [20r](#), [24v](#), [30r](#), [41r](#), [42r](#), [47v](#),
[49r](#), [52r](#), [56r](#), [57v](#), [68r](#), [69r](#), [74r](#), [77v](#), [78r](#), [79r](#), [81r](#), [85r](#),
[85v](#), [86v](#), [87v](#), [90r](#), [90v](#), [98v](#), [102r](#), [109r](#), [109v](#), [110r](#),
[112v](#), [113r](#), [114r](#), [116v](#), [117r](#), [118r](#), [119v](#), [121v](#), [124v](#), [126r](#),
[126v](#), [127v](#), [129v](#), [132r](#), [133v](#), [139r](#), [150v](#), [155r](#), [161r](#),
[162v](#), [164v](#), [165v](#), [169v](#)
terre a gainiers ou celle dont les potiers font un
blanchiment sur les pots [81r](#)
terre ardille [92r](#), [111r](#)
terre ardille areneuse [127v](#)
terre ardille blanche [30r](#)
terre ardille dequoy on fait les tuiles [81v](#)
terre areneuse [121v](#)
terre argille [83r](#)
terre aulcunement areneuse [106v](#)
terre bolvene [127v](#)
terre bourre bolvene [98v](#)
terre bourre des fondeurs de grands ouvraiges [107r](#)
terre bourre dont usent les fondeurs [92r](#)
terre bruslee [87v](#), [98v](#)
terre cendree [69r](#)
terre chimolee [12r](#), [12v](#)
Terre de gect pour les fondeurs [41r](#)
terre de laquelle les sarruriers se servent pour braser
ou soulder [127v](#)
Terre des fondeurs [127v](#)
terre des potiers [41r](#)
terre dombre [65r](#)
terre dumbre [66r](#)
terre emerita [29v](#)
terre fiens ou terre bourre de laquelle les fondeurs
dartiglerie se servent [123r](#)
Terre fondue des potiers [90v](#)
terre fort deliee [37v](#)
terre fresche & humide [110r](#), [112r](#)
Terre graisse [77r](#)
terre grasse [41r](#), [107r](#), [112v](#), [134v](#), [165r](#)
terre grasse fine [57v](#)
terre grasse rouge [56r](#)
terre grise [137v](#)
terre Jaulne de potier [141r](#)

terre legiere [14r](#)
terre maigre de laquelle les fondeurs dartiglerie & de
cloches font leur trusseaulx et moules [142v](#)
terre susdicte des fondeurs [127v](#)
terres [14r](#), [41r](#)
terres bolvenes [69r](#)
terres grasses [41r](#)
terres grasses & fortes [69r](#)
terres maigres [69r](#)
terroy merita [73r](#)
testes de cloux [72r](#)
testes de cloux de fer [79v](#)
Theriaque [44v](#)
toile [23r](#), [48r](#), [56v](#), [61v](#), [64r](#), [65v](#), [66r](#), [81r](#), [93v](#), [94r](#),
[100r](#), [105r](#), [165r](#), [167r](#)
toile ciree [23r](#), [45r](#), [167r](#)
toile cottonee [157v](#)
toile de bourre [160v](#)
toile de cambray [57v](#)
toile deliee [94r](#)
toile deliee jaulne ou aultre jaulnye avecq de la croye
[94r](#)
toile enciree [50r](#)
toille [48r](#), [57v](#), [74r](#)
toille babbiste [9v](#)
tondure [107r](#)
tondure de draps [142v](#)
topasse [101r](#), [101v](#), [102v](#)
tormentine [3r](#), [67v](#), [88r](#), [97v](#), [98r](#)
tormentine claire [40v](#)
tormentine de venise [73v](#), [80r](#)
tour mentine [60v](#)
tourmentine [3r](#), [4r](#), [10r](#), [10v](#), [23r](#), [31r](#), [39v](#), [56v](#), [58v](#),
[60v](#), [61v](#), [66v](#), [67r](#), [97v](#), [109r](#), [126v](#), [133r](#)
tourmentine bien bonne [23r](#)
tourmentine ce soict ou fine ou grossiere [3r](#)
tourmentine claire [10r](#)
tourmentine claire de venise [56r](#)
tourmentine clere [39v](#)
tourmentine commune [3r](#), [66v](#)
tourmentine de venise [3r](#), [66v](#)

tourmentine fine [3r](#), [4r](#)
tourtelle de cire [167r](#)
tourtelle de terre [113r](#)
tripoli [5r](#)
tripoli de bretagne [37v](#)
tripoli de venise [5r](#)
tripoly [8v](#), [12v](#), [13r](#), [41r](#), [50r](#), [68r](#), [69r](#), [85v](#), [89r](#)
tripoly de bretagne [38r](#)
tripoly Moulee [69r](#)
tripoly subtilement pulverise [68r](#)
tuf [69r](#)
tuile [72r](#), [91r](#), [107r](#), [108r](#)
tuile peu cuitte broyee [83r](#)
Tuiles [106v](#)
tuiles pilees [111v](#)
tuilles [106v](#)
tuthie præparee [136v](#)
tuyau [66v](#)
tuyau de plume [167r](#)
uille daspic [73v](#)
unguent [103r](#)
urine [7v](#), [37v](#), [38r](#), [51r](#), [52r](#), [57v](#), [60v](#), [63r](#), [76r](#), [81v](#),
[112r](#), [115r](#), [129v](#), [143r](#), [144r](#), [160v](#), [163v](#), [165v](#)
urine chaulde [153r](#), [169v](#)
urine distillee [31r](#)
urine vieilhe [76r](#)
usblac [7r](#)
vapeur deau fort [38r](#)
vase [71v](#)
velours [7r](#), [38v](#), [56v](#), [94r](#)
ver de farine vif [120r](#)
verd [92r](#)
verd de gris [6r](#), [57v](#), [73r](#), [75r](#), [78v](#)
verd de Grys [78r](#)
verd de terre [135r](#)
verd de vessie [7r](#), [65r](#)
verdegris [4v](#), [6r](#), [12r](#), [39v](#), [63r](#), [65v](#), [66r](#), [105r](#), [129r](#),
[134v](#), [135r](#), [158v](#)
verdet [2v](#), [7r](#), [13r](#), [75r](#), [92v](#), [100r](#), [104r](#), [106r](#), [120r](#),
[124r](#), [129v](#), [134v](#), [135v](#), [153v](#)
verjus [20v](#)

vermeilles [40r](#)
vermeillon [3r](#), [13r](#), [64r](#), [141r](#), [163v](#)
vermeillon broye [3r](#)
vermicularis [55r](#)
vermillon [74v](#), [78r](#)
vermillon [56v](#)
vernice [43r](#)
vernilhon [74r](#), [75r](#)
vernir noir [4v](#)
vernis [3r](#), [4r](#), [4v](#), [11v](#), [20r](#), [31r](#), [43r](#), [51r](#), [56r](#), [59r](#), [60r](#),
[60v](#), [66r](#), [67r](#), [71v](#), [83r](#), [85r](#), [88r](#), [93v](#), [96v](#), [97v](#), [98r](#),
[99v](#), [101v](#), [139v](#), [151v](#), [159r](#), [165r](#)
vernis blanc [12r](#), [42v](#)
vernis blanc de tourmentine ou dhuile daspic et de
tourmentine [56v](#)
vernis clair de tourmentine [61v](#)
vernis commun [60r](#)
vernis daspic [10r](#), [29v](#)
vernis de flandres [31r](#), [66r](#)
vernis de lin [4r](#)
vernis de mastic [3r](#), [97v](#)
vernis de sandarache huile daspic et un peu de mastic
[42v](#)
vernis de tourmentine [3v](#), [4r](#), [4v](#), [6r](#), [7r](#), [29v](#), [56r](#), [67v](#)
vernis de tourmentine & non de aspic [6r](#)
vernis de tourmentine ou daspic [6r](#)
Vernis des graveurs sur le fer [4v](#)
vernis dhuile daspic [4r](#), [4v](#)
Vernis jaulne [96v](#)
Vernis noir [4v](#), [97r](#)
vernis pur daspic [56r](#)
Vernis vert [85r](#)
vernist [3r](#)
verny [73v](#), [74r](#), [74v](#), [77v](#), [78r](#), [79v](#)
vernys [77r](#), [77v](#)
vernys Jaulne [74v](#)
vernys pers [73r](#)
vernys Rouge [74v](#)

verre [7v](#), [9v](#), [10r](#), [11v](#), [20v](#), [24r](#), [29v](#), [31v](#), [32v](#), [33v](#), [34r](#),
[36v](#), [37v](#), [38r](#), [39v](#), [41v](#), [42r](#), [42v](#), [44v](#), [47v](#), [49r](#), [50r](#),
[51r](#), [52r](#), [55r](#), [56v](#), [61v](#), [68r](#), [76v](#), [77r](#), [78r](#), [79r](#), [84v](#), [93v](#),
[100r](#), [100v](#), [101v](#), [102r](#), [102v](#), [103v](#), [109r](#), [112r](#), [118v](#),
[121r](#), [136v](#), [137r](#), [153r](#), [154r](#)
verre blanc [38r](#)
verre calcine pulverise [60r](#)
verre de bien [36v](#)
verre de lorraine [20r](#)
verre de plat [20r](#), [36v](#)
verre de plomb [37v](#)
verre de vitre de lorraine [156v](#)
Verre de vitriers [36v](#)
verre dore [39v](#)
verre espes [100r](#)
verre fondu [147v](#), [154v](#)
verre grossierement pile [24r](#)
verre grossierement pille [21v](#)
verre net [37v](#)
verre pile [3r](#), [47v](#), [65r](#), [68r](#), [69r](#), [84r](#), [123r](#)
verre pille [118r](#)
verres [51r](#)
vers de farine [105v](#)
vert dazur [11r](#)
vert de gris [64r](#), [73r](#), [74v](#), [75v](#), [158v](#)
vert de terre [9v](#), [129r](#)
vert de vessie [93v](#)
vesse [20v](#)
vessie de porc [79v](#)
vetjoin aussi Grosseement pille [77r](#)
vetro [43r](#)
viande [35v](#), [48r](#)
vieilles lettres des imprimeurs [69r](#)
vielles escailles ou lames de fer [79v](#)
vieux chauldron [167r](#)
vieux cuir [116v](#)
vieux fers de cheval [72r](#)
vieux K [86v](#), [147v](#)
vieux seps de vigne [118r](#)
vif argent [8r](#), [75r](#), [115r](#), [117v](#), [126v](#), [128r](#), [130v](#)

vin [7v](#), [20v](#), [33v](#), [40r](#), [43v](#), [47v](#), [56r](#), [63r](#), [69r](#), [71r](#), [83v](#),
[84v](#), [87v](#), [103r](#), [117r](#), [141r](#)
vin blanc [7r](#), [52v](#), [60v](#), [63r](#), [76v](#), [83r](#), [102v](#), [104r](#)
vin bouilly avecq de la racine dorme [69r](#)
vin bouilly avecq racine dorme [72r](#), [84v](#), [85v](#)
vin bouilly avecq racine dorme [85v](#)
Vin diversifie et transmue [43v](#)
vin douls nouveau [71r](#)
vin escumant [20v](#)
vin fort trempe [170v](#)
vin pur [69r](#)
vin trempe suffisamment [37r](#)
vinagre [42r](#)
vinaigre [3r](#), [7r](#), [10r](#), [23r](#), [39r](#), [40r](#), [52r](#), [63r](#), [67v](#), [73v](#),
[75r](#), [76v](#), [83r](#), [83v](#), [87v](#), [98r](#), [98v](#), [100v](#), [101v](#), [102r](#),
[103v](#), [112r](#), [115r](#), [126v](#), [129v](#), [132v](#), [143r](#), [144r](#), [148r](#),
[161v](#), [163v](#), [165v](#), [167r](#), [170v](#)
vinaigre bien fort [4v](#), [78r](#)
vinaigre Blanc [76r](#)
vinaigre distille [31r](#), [38r](#), [80v](#), [107r](#), [120v](#), [132v](#), [166v](#)
vinete [38v](#)
vinette [40r](#)
vini spiritum [107r](#)
vitre de couleur [101r](#)
vitriol [13r](#), [83v](#), [102r](#)
vitriol calcine [69r](#)
vitriol de salpestre [92v](#)
vittres antiques [38r](#)
voyrre [75r](#)
yvoire [15v](#), [56v](#)
zedoaire [123r](#)
| Safir [2v](#)
æs ustum [120v](#), [123r](#)
æs ustum broye [163v](#)
æs ustum pulverise et subtilement broye [31r](#)
✱ [134v](#)
⊙ [166v](#)
⊙ plus fin que laultre [52r](#)
☼ [8v](#), [135v](#)
☾ [8v](#), [86v](#), [147v](#)
☿ [8v](#), [43r](#), [92v](#), [102r](#), [117v](#), [137v](#), [141r](#), [154r](#), [158r](#)

♂ sublime de venise [137r](#)

♀ [8v](#)

Measurements

3 balles & la douziesme partie dune balle [17r](#)

A la culasse 3 balles & 2 devant [17r](#)

A la culasse 3 balles deulx devant [17r](#)

A la culasse elle ha trois balles & deux devant [17r](#)

A la culasse il ha trois balles & deux de devant [17r](#)

A la culasse trois balles au devant [17r](#)

aiguillee [16v](#)

an [41v](#)

an suivant [41r](#)

ana [83r](#), [92v](#)

ans [120r](#)

apres que le pain est tire [129v](#)

asses chault comme quand on en tire le pain [129v](#)

au bout de la table [5r](#)

Au moys de Janvier [105r](#)

aulne [38v](#)

aulne de paris [44r](#)

aaultant [101r](#)

aaultant de caillou blanc calcine [100r](#)

aaultant de fiente de cheval [56r](#)

aaultant de fiente de pigeon que de ladicte terre [56r](#)

aaultant de limaille de fer [56r](#)

aaultant dun que daultre [17r](#), [48v](#), [49r](#), [89r](#), [92v](#), [104r](#), [134v](#)

aaultant dun que daultre & [44v](#)

aaultant dun que dautre [134v](#)

aaultant dune que daultre [55v](#)

aaultant dung comme daultre [20r](#)

aaultant en une prise comme il en peut tenir en une quarte repliee en canule [66v](#)

aaultant que de borras [123r](#)

aaultant que tu en pourras prendre avecq les 4 doigts et le poulse [121v](#)

Aultant quil pourroit tenir dans un oeuf [113r](#)

aaultant quune grosse noix [139v](#)

aussi gros quune febve [135r](#)

♂ fondu [52r](#)

aussy gros de cire quun grain de mil [112v](#)

aussy gros de sel armoniac comme deulx noix [118v](#)

aussy gros quune febve [139r](#)

aussy longue [80r](#)

autant dun que daultre [135r](#)

balle [17r](#)

balles [17r](#), [39r](#)

bon matin [123r](#)

bonne heure [139v](#)

bonnes heures [51r](#)

bons doigts [128r](#)

bras [30r](#)

cane [9v](#), [27v](#)

canes [23r](#)

Canne [9v](#)

capacite dune buye ou broc de terre [52r](#)

caques [24v](#)

carats [47v](#)

carolus [94r](#)

carte [75v](#), [76r](#)

choppine [76v](#)

cinquiesme [41r](#)

comme la chaleur du soleil de juin [129v](#)

comme un curedant [33r](#)

comme un curedent [34r](#)

coquille [75v](#)

coquille de noix [46r](#)

court de la moictie [53v](#)

creusets [107r](#)

crusols [111v](#)

cueillerees dargent [118v](#)

cuelleree [47r](#)

cuillere [163r](#)

cuillerees [102v](#)

de deulx ans en deulx ans [90v](#)

de deulx tuiles [100v](#)

de la largeur dun double liard [36r](#)
de la moitie [53v](#)
de lespeueur dun dos de cousteau ou plus [35v](#)
de pareille grandeur [35v](#)
de telle capacite que le bout du petit doigt y puisse
presque entrer [148v](#)
de telle grandeur quune bouteille dans laquelle on faict
bouillir de la ptisane [118v](#)
de telle largeur que deulx pointes de doigt [36r](#)
degre de chaleur [68r](#)
delie comme grosse corde despinette pour les petits
ouvrages [111r](#)
demy [79v](#)
demy balle dharquebus [129r](#)
demy lanterne [17r](#)
demy lb [5v](#), [7v](#), [17r](#), [48v](#), [52r](#), [71v](#)
demy lieue [17r](#)
demy once [5v](#), [7v](#), [52r](#), [74r](#)
demy pied [24v](#), [40v](#), [94r](#)
demy sestier [73v](#), [75r](#), [75v](#)
demy verre [118v](#)
demy 3 [47r](#), [104v](#)
demye heure [97v](#), [115v](#)
demye lieue [17r](#)
demye once [78r](#)
demye 3 [97v](#)
denier [121v](#), [123r](#)
deniers [44r](#), [75v](#), [140v](#)
despuys la my may [105r](#)
despuys la toussaints jusques a Noël [49v](#)
despuys le bout de loreille jusques au bout de son nes
[35r](#)
deulx fois aultant [104r](#)
deulx fois plus longue que le tuyau montant [80r](#)
deulx foyes aultant [128r](#)
deulx foyes le jour [103r](#)
deux doigts en deulx doigts [37v](#)
deux fois que la saulce [23r](#)
deux foyes aultant [78v](#)
diametre dune balle & demye [17r](#)
distance necessaire [19v](#)

doigt [20v](#), [23r](#), [37r](#), [52r](#), [80v](#), [106v](#), [107r](#), [150r](#)
doigts [23r](#), [24v](#), [30r](#), [35r](#), [49v](#), [52r](#), [68r](#), [73r](#), [105r](#),
[109r](#), [117r](#), [132r](#), [135r](#), [135v](#), [147v](#), [150v](#), [161v](#)
doigts [167r](#)
doigts [110r](#)
dos de costeau [24r](#)
dos dun costeau [33r](#)
dose [7v](#)
dour [40v](#)
douzaine [7v](#), [94r](#)
douzaines [44v](#), [94r](#)
douziesme partye de la balle du canon [22v](#)
doze [101r](#)
dragmes [76r](#)
empan [23r](#), [52r](#)
en bonne quantite [106v](#)
en la capacite dun des boisseaulx [35v](#)
escuelle de terre ou les paysans mangent leurs
souppes [121v](#)
escusson [17r](#)
esgalles distances [82r](#)
espace de 4 ou cinq matins [46r](#)
espace de 9 jours [103r](#)
espace de demye heure [76v](#)
espace de deux heures [50r](#)
espace de quinze jours [55r](#)
espace dun pater noster [114r](#)
espace que tu diras 8 pater noster [103r](#)
espeueur de deulx balles [17r](#)
espeueur de deulx balles & des trois parties dune balle
lune [17r](#)
espeueur de deulx de ses balles & la troiesime partie
dune balle [17r](#)
espeueur de deux balles & un quart de balle [17r](#)
espeueur de deux de ses balles & la troiesime partie
dune balle [17r](#)
espeueur de trois doigts [94r](#)
espeueur du dos de costeau [150v](#)
espeueur dun costeau [124v](#)
espeueur dun papier [119v](#)
espeueur dun pousse [37v](#)

espesseur dun teston [103v](#)
espesseur dune balle & de trois parties les deulx [17r](#)
espesseur dune balle & de trois parties les deux [17r](#)
espesseur dune balle & la troisesme partye dune balle [17r](#)
espesseur dune demy bale [17r](#)
espesseur dune piece de quarante sols [85v](#)
espesseurs de papier [85v](#)
espoiseur de trois balles [17r](#)
espoisse dun pouce [61v](#)
espoisseur de trois balles a la culasse & au devant de deulx balles [17r](#)
Essaye pour cet effect avecq du papier sil roussist le papier cest asses il est bon a gecter mayssil noircist le papier il est trop chault [139r](#)
estre de telle chaleur que tu ny puysses tenir le doigt sinon avec sentiment bien chault [137v](#)
floquets [39r](#)
fois [29r](#)
fois le jour [53v](#), [66v](#), [120r](#)
froidir de telle sorte que je pouvois tenir le doigt sans me brusler [140v](#)
goute [43v](#), [94r](#)
goutes [46r](#)
goutte [46r](#), [47r](#), [109v](#), [133r](#)
gouttes [32r](#)
grain [149v](#)
grains [2v](#), [37r](#), [48r](#), [100v](#), [104r](#), [116v](#), [118v](#)
grains comme pois [147v](#)
grand chaulderon [56r](#)
grand comme la grosseur dune plume de cigne [24r](#)
grandeur dun oeuf de pigeon [53v](#)
grandeur dun pot doeillets [6v](#)
gros [100v](#)
gros comme fisselle de moingdre [111r](#)
grosseur de deulx chataignes [111v](#)
grosseur dun pinon [163r](#)
grosseur dun pois [128r](#)
grosseur dun poix [57v](#)
grosseur dune febve [118v](#), [135v](#)
grosseur dune noisette [128r](#)

grosseur dune noix [108r](#)
hault de trois doits [36r](#)
haulteur dun homme [167r](#)
heure [3r](#), [60v](#), [66r](#), [67v](#), [75v](#), [78v](#), [92v](#), [94r](#), [96v](#), [104r](#), [106v](#)
heure & demye [100v](#), [101r](#)
heures [2v](#), [4v](#), [10v](#), [15v](#), [43v](#), [44r](#), [66r](#), [74r](#), [76r](#), [79r](#), [86v](#), [98v](#), [104r](#), [109r](#), [123r](#)
hora [43r](#)
horologe de sable [120v](#)
huict en huict jours [44r](#)
huictiesme partye [8v](#)
infusion [102v](#)
infusions [102v](#)
jointtee [4v](#)
jointtees [56r](#)
jointture du petit doigt [55r](#)
jour [29r](#), [59v](#), [66r](#), [73r](#), [89v](#), [96v](#), [100v](#), [101v](#), [102v](#), [105v](#), [114r](#), [126r](#), [139v](#), [152r](#), [161v](#), [165r](#)
jour naturel [123r](#)
journee [73v](#)
jours [7r](#), [12r](#), [29r](#), [44v](#), [48r](#), [53v](#), [55r](#), [56r](#), [59v](#), [66r](#), [66v](#), [75v](#), [76r](#), [76v](#), [78r](#), [85r](#), [89v](#), [102v](#), [105r](#), [107r](#), [109r](#), [126v](#), [132v](#), [144r](#), [148v](#), [161r](#), [162v](#)
jusques a la cime de lescusson [17r](#)
jusques a la sepmaine sainte [53v](#)
jusques a lescusson [17r](#), [21r](#), [22v](#)
jusques au commencement daougst [105r](#)
la grosseur dune avelane avecq sa coquille [116v](#)
la grosseur dune noix [4v](#)
la largeur de deulx gabions [24v](#)
la longueur de 4 balles [17r](#)
la sixiesme partye [8r](#)
lanterne [17r](#)
lanternes [17r](#), [22v](#)
large aultant que tu voudras faire longue une cartuche [45r](#)
large de ii ou trois doits [44v](#)
largeur de dix pailles [32v](#)

lb [3r](#), [4r](#), [4v](#), [7v](#), [10r](#), [16r](#), [17r](#), [22r](#), [22v](#), [23r](#), [23v](#), [24r](#),
[27v](#), [28v](#), [39r](#), [40r](#), [44r](#), [48v](#), [49r](#), [52r](#), [53v](#), [69r](#), [72v](#),
[79v](#), [80r](#), [83r](#), [89v](#), [94r](#), [102r](#), [110v](#), [118r](#), [118v](#), [131v](#),
[135v](#), [139r](#), [145v](#), [150r](#), [167r](#)
lb & demye [102r](#)
lb & demye ou deulx [116v](#)
lb c [9v](#)
lb la douzaine [94r](#)
lb pour quintal [17r](#)
lb selon lordonnance du roy pour quintal [17r](#)
le moings aultant [139v](#)
le poix dun grain [100v](#)
le soir dans un bon foeu jusques au matin [149r](#)
lespace dung Jour [77r](#)
lespesseur de 4 balles [17r](#)
lespesseur de cinq balles [17r](#)
lespesseur de travers dun grain de bled [119r](#)
leste [32v](#), [162v](#)
lhiver [162v](#)
lhyver [32v](#), [162v](#)
liard [104r](#)
liards [60v](#)
lien [20r](#)
lieue [17r](#)
lieux [55v](#)
ligne [22v](#), [25v](#), [43v](#), [44r](#), [115r](#)
lignes [17r](#), [22r](#), [167r](#)
livre [74r](#)
livres [9v](#), [17r](#), [74r](#)
livres Canne [9v](#)
long [98r](#)
long comme la largeur de 4 ou 5 doigts [45r](#)
long comme le doigt annulaire [53v](#)
longuement [29v](#)
mains [42v](#)
matin [123r](#)
meza onca [43r](#)
milieu de la foeille [5r](#)
moictie [5r](#), [7v](#), [8v](#), [23v](#), [41r](#), [47v](#), [49r](#), [53r](#), [61v](#), [68r](#),
[82v](#), [86v](#), [92r](#), [107r](#), [123r](#), [132v](#), [139r](#), [139v](#), [142v](#), [147v](#),
[148r](#), [150r](#), [150v](#), [154r](#), [158v](#), [163r](#)

moictie de son espaisseur [158v](#)
moictie du jour [120r](#)
mois [16v](#)
moitie [150r](#)
moys [15r](#), [41r](#), [102v](#), [106v](#), [114r](#)
nuict [7r](#), [37v](#), [88v](#), [114r](#), [126r](#), [139v](#)
nuit [86v](#)
oeufs [113r](#)
once [3r](#), [24r](#), [39r](#), [53v](#), [66r](#), [73r](#), [73v](#), [75r](#), [76r](#), [77r](#), [77v](#),
[78r](#), [118r](#), [118v](#), [126v](#)
onces [4r](#), [40r](#), [53v](#), [73v](#), [74r](#), [75r](#), [76r](#), [76v](#), [77r](#), [77v](#),
[79r](#), [99v](#), [110v](#)
palles [16r](#)
pan [16r](#), [17r](#), [22v](#), [23r](#), [27v](#)
pan & demy [16r](#)
pan de montpellier [17r](#)
pan de roy [17r](#)
panier [20r](#)
paniers [20r](#)
pans [16r](#), [17r](#), [22v](#), [23r](#), [27v](#), [44r](#)
pans de monpelier [27v](#)
par jour [17r](#), [94r](#)
par lespace de vingt quatre heures [74r](#)
par moictie [66v](#)
pars [55v](#), [116v](#), [121v](#)
part [121v](#)
partie [92r](#), [107r](#)
parties [23r](#), [107r](#), [112r](#)
partye [17r](#), [47v](#), [51r](#), [72v](#), [92r](#), [147v](#), [148r](#)
pas [5r](#), [17r](#), [24v](#), [44r](#), [45r](#), [49v](#), [105v](#)
patenostres [4v](#), [31v](#)
pater noster [103r](#)
pauses [98r](#)
petit doigt [5r](#), [30r](#)
petit dos de costeau [102r](#)
petite joinctee [121v](#)
petites billes [50v](#)
picotins [56r](#)
pied [14r](#), [25v](#), [102r](#)
pied de roy [22r](#)
pieds [24v](#), [44r](#), [69r](#)

pieds de roy [44r](#)
pinte [58v](#)
plats [20r](#)
pleine escuelle a oreille [139v](#)
plume dholande [102r](#)
plus gros [16r](#)
plusieurs foys chasque jour [132v](#)
plusieurs jours [120v](#)
poignees [16r](#), [31r](#)
poix [137r](#)
poix dun escues [170v](#)
pot [111v](#)
pots [102r](#)
poulce [112v](#)
poules [44r](#), [112v](#)
poules de roy [17r](#)
poulse [17r](#)
poulsses [167r](#)
pour scavoir quand il sera en bonne chaleur trempé
dedans un petit papierretors Sil le noircist sans
lallumer il est en bonne chaleur Mays sil le brusle & y
mect le fœu il est trop chault [145r](#)
pour scavoir sil est asses chault [71r](#)
pousses [167r](#)
pousses en quarre [102r](#)
presque autant dun que daultre [128v](#)
presque moictie [61v](#)
proportion [91r](#)
qualibre [17r](#)
qualibre de roy [17r](#)
qualibre du roy [17r](#)
quand elle faict de grands traicts tirants aulx borts &
non meus [139v](#)
quand elle ne fume plus [139v](#)
Quand il sautille [165v](#)
quand leur saison passe [120v](#)
quart [49r](#), [69r](#), [103r](#), [116v](#)
quart de once [73v](#)
quart dheure [108r](#), [110r](#), [113r](#), [114r](#)
quarte [41r](#)
quarte ou cinquieme partye [123r](#)

quarte partie [3r](#), [115v](#)
quarte partie de plomb sur trois destaim [110v](#)
quarte partye [41r](#)
quarteron [97r](#), [104v](#)
quarts [48v](#)
que la moitie des aultres [134v](#)
quintal [17r](#), [23r](#), [24r](#), [27v](#), [28v](#), [32v](#), [44r](#), [48v](#), [49r](#), [79v](#)
quintal & demy [16r](#)
quintals [16r](#), [17r](#), [20v](#), [23r](#), [23v](#), [27v](#), [28r](#)
quintals & demy [17r](#)
quintalz [25v](#)
quintaulx [17r](#), [24v](#)
realles [164r](#)
refroidir jusques a ce que tu puisses tenir le bout du
doigt dans le gect sans te brusler [116v](#)
seau [3r](#), [4r](#)
seau en heure [3r](#)
seconde annee [38v](#)
sepmaine [48r](#)
sepmaines [53v](#)
si petites distances comme celles des petites roues [82r](#)
six fois autant [8r](#)
sols [44v](#), [94r](#), [123r](#), [126v](#)
sols de france [164r](#)
sols despaigne [164r](#)
suffisante quantite [29v](#), [71r](#)
t [9v](#)
tables [20r](#)
talentorum [162r](#)
tierce partie [104r](#), [120r](#)
tierce partye [142v](#)
tiers [48v](#)
tous les ans [38v](#), [39r](#)
tout lan [98v](#)
tout un jour [123r](#)
tout un jour et une nuit [126r](#)
travers de doigt [24r](#), [102r](#)
travers de doigt despes [94r](#)
trois balles a la culasse & deulx devant [17r](#)
trois balles a la cullasse & deux devant [22v](#)
trois balles despesseur [17r](#)

trois jours et et trois nuits [120r](#)
trois pars de rosette & une de metal fin de grosse
cloche [17r](#)
troisiesme partie en tant de distances quil est
necessaires en esgard a la totale division du cercle [82r](#)
troisiesme partye [97v](#)
troisiesme partye dune balle [17r](#)
un bon quart dheure [4v](#)
un demy jour [4v](#)
un grain [100v](#)
un jour & une nuit [129v](#)
un pan [16r](#)
un poix de caillous calcines sur trois de minium [101r](#)
un quart dheure [4r](#)
un quart plus pesant que [124v](#)

un quintal de metal sur deulx de rosette [17r](#)
unces [123r](#), [145v](#)
une & demye de [17r](#)
une demy coquille de nois [6r](#)
une fois la sepmaine [50v](#)
une foy la sepmaine [37r](#)
une foy le moys [93r](#)
une ou demye heure [112r](#)
une part de pierre ponce calcinee & pulverisee avecq
trois pars de minium [101v](#)
|3| [2v](#)
3 [7v](#)
3̄ [2v](#), [7v](#), [10r](#), [43r](#), [47r](#), [52r](#), [71v](#), [83r](#), [89v](#), [92r](#), [92v](#),
[97v](#), [100v](#), [102v](#), [104r](#), [104v](#), [110v](#), [118r](#), [123r](#), [131v](#),
[139r](#), [140v](#), [150r](#)

Medical

a loeil & a loreille il ny fault toucher que du coulde [15v](#)
Aplique sur le poil le faict tumber & le garde de
naistre [46r](#)
aultres malladies [77r](#)
auras bien tost envye de dormir [44v](#)
Blanchir la face [20v](#)
blanchissent [46r](#)
blesseures [21v](#)
blessures [24r](#)
cela par apres les corrompt & leur cause une noircueur
[46r](#)
Clistere [103v](#)
Clisteres [19v](#)
conforte bien fort [15v](#)
Contre brusleure [20v](#)
Contre bruslure excellent [103r](#)
Contre diarrhoee [47r](#)
Contre douleurs [2r](#)
contre fiebre pestilentiale [170v](#)
Contre Go [16v](#)
Contre gonhorrea [7v](#)
Contre gouttes froides [46r](#)
Contre la colique venteuse [7v](#), [20v](#)

Contre la diarrhoee [47r](#)
contre la dissenterie [47r](#)
Contre la galle des chiens [103r](#), [104v](#)
Contre la meurtrisseure des yeulx [66v](#)
contre la suffocation de matrice [7v](#)
Contre les rougeurs du visage [77r](#)
Contre les ventosites colique &c [20v](#)
Contre mal caducq [46r](#)
Contre mal caducq ou vertige [47r](#)
Contre morfondiments [77r](#)
Contre peste [170v](#)
Contre playes [55r](#)
contre toutes maladies [77r](#)
contrepoison [122r](#)
Contrepoison contre la fumeie des metaulx [79v](#)
Crapaudine [13v](#)
dames se voulant colorer les joues [57v](#)
defluxion [15v](#)
dissipe la pituite & les vents qui en proviennent [37r](#)
dysentherie [47r](#)
eau contre la peste [44v](#)
Eau pour le mal des yeux [79r](#)
entameure en [165v](#)

enteste [97v](#)
eviter la vapeur [106v](#)
faict bon ventre [20v](#)
faict renaistre le poil [103r](#)
faict suer [66v](#)
Forme de regime [20v](#)
front de celuy qui seigne [38v](#)
fumee [48v](#)
garde toy de la fumee car elle est pernicieuse [136v](#)
Garder de croistre les tetins ou diminuer les trop
grands [66v](#)
gardes que la fumee ne vous face mal car est mauvaix
[79r](#)
gommes de medecine [101v](#)
Guerir les chiens de la galle [48r](#)
Huile blanc somnifere [44v](#)
humeur [93r](#)
injection [16v](#)
injectionem [7v](#)
la fumee en est dangereuse [123r](#)
la main gardes bien que ceste mixtion ny touche [165v](#)
lantimoine ne aultre vapeur ne te pourra nuire [79v](#)
lasche le ventre [1v](#)
le mal ne revient plus [46r](#)
le tartre & noirceur sen ira [47r](#)
les fumees qui sont dangereuses te pourroient nuire
[123r](#)
lexhalation en seroit dangereuse [52r](#)
mal de teste [103v](#)
Mal des dents [15v](#)
Medecine pour lestomach qui leschaufe et desopile le
foye [37r](#)
ne laisse point cicatrice [103r](#)
ne pourront se mouvoir ne parler ne donner
empeschement aux larrons [13v](#)

Music

cistre [104v](#), [114r](#)
espinette [104v](#), [111r](#), [156v](#), [157r](#), [165v](#)
espinettes [112v](#)

nourissant [20v](#)
ny en mects pas dadvantage Car il te feroit surcroistre
la chair [103r](#)
Onenev elbirro [55r](#)
oster linfection [170v](#)
partie infectee [110r](#)
penetre & est corrosif [46r](#)
peste [170v](#)
poison [149r](#), [170v](#)
Pour lascher le ventre [1v](#)
Pour les dents [46r](#), [47r](#)
pour les vents de lestomac [20v](#)
pour les vieulx [102v](#)
pour lestomac [1v](#)
Pour oster la douleur de la G [7v](#)
Pour oster la rougeur des yeulx ou la meurtrisseure
[11v](#)
Pour oster le menu poil du front [16v](#)
Pour preserver [170v](#)
pour preserver quand on va en aer infaict [170v](#)
proffict a lestomac sans eschauffer le foye [37r](#)
purger la teste [77r](#)
quil ne mourra point [55r](#)
ramolist [66v](#)
remede [109v](#)
remollitive [1v](#)
rheumes [77r](#)
seignee du nes [38v](#)
sera de difficile guarison [55r](#)
sinapise [120v](#)
tnaut is no ehcram rus enu elbat uo ueirtse [55r](#)
veines hemorroidales eminentes ou enflees [103v](#)
vous vous en troveres fort bien [79r](#)

mandorle [116r](#), [117r](#)
mandorre [112v](#), [113r](#), [114r](#), [117r](#)
quaternier [7r](#)

quaterniers [4r](#)

Personal names

Abbatis Uspergensis [170v](#)

achillis [166r](#)

Albertus magnus [170v](#)

Alexander ab Alex [1r](#)

Alexander Aphrodisæus [1r](#)

Angelius Bargæus [1r](#)

Apollo [166r](#)

Appianus [1r](#)

Archimedes [5r](#)

Athenæus [1r](#)

Aule gelle [166r](#)

Aulus Gellius [1r](#)

Berosus [1r](#)

Blondus [1r](#)

Budæus [1r](#)

Cares [1r](#)

cebes [166r](#)

Cereris [166r](#)

Ceres [166r](#)

charlemaigne [38r](#)

Chirone [166r](#)

Ciceron [166r](#)

Cornelius Nepos [1r](#)

Cornelius tacitu [1r](#)

croesus [162r](#)

david [166r](#)

Des ormes [170v](#)

desses Eleusines [166r](#)

dieu [79r](#)

Dion [1r](#)

Dionisius Halicarnassensis [1r](#)

du Cros [9v](#)

Eleusinæ deæ [1r](#)

Eupolemus [1r](#)

Festus [1r](#)

Flavius Vopiscus [1r](#)

Francois du Cros [9v](#)

Georgio Bucanano [170v](#)

gesnerus [119v](#)

Glauci Chii [162r](#)

Gyges [162r](#)

Halyattes [162r](#)

Hermolaus barbarus [1r](#)

Herod [162r](#)

herodote [162r](#)

Herodotus [1r](#)

Hieronimo Ruscelli [1r](#)

Hieronymus Vida Albensis episcopus cremonensis [53v](#)

Higinus [1r](#)

homere [166r](#)

Homerus [166r](#)

Hyeronimus mercurialis [170v](#)

hypolito salviano [1r](#)

Isidorus [1r](#)

Iulius Capitollinus [1r](#)

Iulius firmicus [1r](#)

Jesus [85v](#)

Josephe [166r](#)

Justino martire [166r](#)

Macrobius [1r](#)

Magius [1r](#)

Maistre Alexandre [150v](#)

Marmodæus [170v](#)

Mathiol [35v](#)

Medee [162r](#)

Mestre Bernard palissi [1r](#)

Mestre Jehan Cousin [1r](#)

Mestre Jehan Garnier [1r](#)

Mestre Nico Coste [1r](#)

monsieur de montorsin [44v](#)

N pythagorien [166r](#)

Nicolaus Damascenus [1r](#)

Nonius [1r](#)

Numa [166r](#)

Olaus Magnus [1r](#)
orphei [166r](#)
Orpheus [166r](#)
Osorius [1r](#)
Othonis [170v](#)
Paul tiers [102v](#)
Paulus Manutius [1r](#)
Pausanias [1r](#)
Pelidæ [166r](#)
Petrus appianus [1r](#)
platon [166r](#)
Pollux [1r](#)
polybe [166r](#)
Polydorus verg [1r](#)
Poncet [17r](#), [49r](#)
ptolomee [5r](#)
Pythagore [166r](#)
Quintus Curtius [1r](#)
Rembertus Dodonæus [170v](#)
Sabellicus [1r](#)
saint andre [9v](#), [160r](#)
saint Athanase [166r](#)
Saint Jehan [52r](#)
saint Michel [49v](#)

saint Anthoine [39r](#)
saint Jehan [53v](#)
Saint paul [38v](#)
sathan [109r](#)
Savonne [1r](#)
Seneca [1r](#)
Serapis [166r](#)
Servius [1r](#)
sieur ouvryer [170v](#)
Spartianus [1r](#)
Statius [1r](#)
Strabo [1r](#)
Suetonius [1r](#)
Synesius [1r](#)
Tilesius [170v](#)
Tite Live [166r](#)
tyran de Syracuse [152r](#)
Valere max [166r](#)
Valerius max [1r](#)
Vergile [166r](#)
vincenzo sabio [2v](#)
Volaterranus [1r](#)
Vuolfangus Lazius [1r](#)
Xenophon [1r](#)

Places

acre [58v](#), [102v](#)
Albensis [53v](#)
albigeois [12r](#)
Alby [20v](#)
Alex [1r](#)
allemaigne [11r](#), [28v](#), [30r](#), [32v](#), [50v](#), [106r](#), [107r](#), [119r](#),
[119v](#), [120r](#), [125r](#), [136v](#), [137v](#), [149r](#)
Allemand [128v](#)
allemands [67r](#), [72v](#), [101v](#), [128v](#), [159v](#)
allemands [50v](#), [61v](#), [63r](#)
angleterre [28v](#), [36v](#), [43r](#), [71v](#), [163r](#)
anglois [37v](#), [38r](#), [71r](#), [103r](#)
Argel [52r](#)
argos [162r](#)

armen [12v](#)
armeni [6r](#)
assyrie [162r](#)
Auguste [107r](#)
auraigne [39r](#)
aurignac [89v](#)
bayonne [47r](#)
biscaye [50v](#)
blagnac [87r](#)
bolvenes [69r](#)
bonnes villes [28v](#), [90r](#)
bourgoigne [166v](#)
brescia [2v](#)
bretaigne [37v](#), [38r](#)

Brissac [2v](#)
 cambray [57v](#)
 capital [128r](#)
 Capitale [121v](#)
 Carcassonne [71v](#)
 cardonne [38r](#), [40r](#)
 carmail [39r](#)
 Cataloigne [40r](#)
 champaigne [53r](#), [68r](#), [108r](#)
 Cominge [89v](#)
 coste de colchos [162r](#)
 coste de græce [162r](#)
 coustance [44v](#)
 cremonensis [53v](#)
 damas [125r](#)
 daulphine [94r](#)
 delphe [162r](#)
 delphis [162r](#)
 delphos [162r](#)
 Eleusines [166r](#)
 Eleusinæ [1r](#)
 espaigne [40r](#), [44v](#), [52r](#), [53v](#), [159v](#), [162v](#), [164r](#)
 espaignolles [94r](#)
 faulxbourgs de saint germain [1r](#)
 flamans [32r](#)
 flamens [57v](#), [60r](#), [60v](#), [85r](#)
 flaments [56v](#), [66r](#)
 flandres [31r](#), [36v](#), [40v](#), [57v](#), [58v](#), [63r](#), [66r](#), [73r](#)
 flendres [63v](#)
 fleuve phasis [162r](#)
 florence [56v](#), [57v](#), [61r](#), [81r](#)
 foix [50v](#), [90r](#), [143r](#)
 fosseret [81r](#)
 france [9r](#), [17r](#), [20r](#), [20v](#), [24v](#), [36v](#), [53v](#), [66r](#), [107r](#), [128v](#), [164r](#), [166v](#)
 gand [56r](#), [56v](#)
 garrigue [143r](#), [144r](#), [146v](#)
 gascoigne [9r](#)
 grecs [162r](#), [166r](#)
 hebrieulx [166r](#)
 hibernie [71v](#)
 holande [102r](#)
 hongrie [125r](#)
 inde [40v](#)
 Ingolstadiensis [1r](#)
 Irois [71r](#)
 Istre [169v](#)
 Italie [90v](#)
 Italiene [1r](#)
 Italiens [56v](#), [59r](#), [97v](#), [109r](#)
 la rochelle [17r](#)
 languedoc [53v](#)
 Latins [166r](#)
 lauragues [39r](#)
 levant [163v](#)
 levantins [50v](#)
 lombardie [90v](#)
 lorrain [20r](#)
 lorraine [20r](#), [36v](#), [156v](#)
 lyon [1r](#), [10r](#), [30r](#), [53r](#), [90r](#)
 malte [40v](#)
 mans [166v](#)
 mechliniensis [170v](#)
 mende [20v](#)
 mer rouge [162r](#)
 milan [32r](#)
 monpelier [27v](#)
 monserrat [38r](#)
 montauban [16v](#)
 montpellier [17r](#), [48v](#)
 Noremberg [30r](#)
 Normandie [1r](#), [44v](#)
 orientaulx [77r](#)
 Ox [81r](#)
 paris [44r](#), [106r](#)
 partenay [73v](#)
 parys [159v](#)
 parys pres la Sainte chappelle [90r](#)
 phoeniciens [162r](#)
 portugais [162r](#)
 portugal [163r](#)
 puy david [81r](#), [84r](#), [87r](#)

rheim [149r](#)
rhodés [20v](#)
romme [29r](#)
Romæ [1r](#)
rouan [36v](#), [107r](#)
rue de la heaumerie a limage saint claud [1r](#)
rue des escrivains [1r](#)
Saint Antonin [1v](#)
Saint frajou [170v](#)
saint Jaques de la boucherie [1r](#)
Saint Michel [87r](#)
Saint denis [38r](#)
Siciliens [166r](#)

Syracuse [152r](#)
Thoulouse [20v](#), [32v](#), [44v](#), [69r](#), [71v](#), [81r](#), [84r](#), [85v](#), [87r](#),
[87v](#)
touch [87r](#)
toulouse [17r](#)
tures [125r](#)
turquie [58v](#)
Tyanee [166r](#)
urb. rom [1r](#)
venise [3r](#), [5r](#), [6r](#), [56r](#), [57v](#), [66v](#), [73v](#), [80r](#), [90r](#), [137r](#),
[149r](#)
vienne [94r](#)
ægipte [162r](#)
ægiptiens [166r](#)

Plants

abres [24v](#)
abricots [53r](#), [91r](#), [105r](#)
absinthe [37r](#), [37v](#), [107r](#), [122r](#)
ail [4v](#), [15v](#), [39v](#)
alberges [53r](#)
aloe [56v](#)
amande [126r](#)
amaranthe [63r](#), [120v](#)
amendes [50v](#), [57v](#), [60r](#)
amendier [53r](#)
amendiers [53r](#), [91r](#), [105r](#)
anthos [102v](#)
armols [105v](#)
artichaulx [38v](#)
Artichauts [98v](#)
asperge [117v](#), [126v](#)
aspic [4v](#), [6r](#), [10r](#), [29v](#), [42v](#), [51r](#), [56r](#), [56v](#), [57v](#), [58v](#), [59r](#),
[60v](#), [67r](#), [71v](#), [73v](#), [77v](#), [78r](#), [79v](#), [84v](#), [89v](#), [97v](#), [98r](#)
aulx [4v](#), [51r](#)
avelane [116v](#)
avoyne [49v](#)
baccis juniperi [170v](#)
baillard [9r](#)
balaustes [66v](#)

bled [35v](#), [37v](#), [39r](#), [88r](#), [88v](#), [119r](#), [143r](#)
bled de froment [4v](#)
bled orbere [65r](#), [88v](#)
bleds [44r](#)
boufain [44r](#)
boufains [120v](#)
brande [53v](#)
brandes [53v](#)
bresil [6r](#), [32v](#), [43v](#), [63v](#)
bruiere [14r](#)
bruyere [53v](#)
bruyeres [14r](#)
buglose [44r](#), [170v](#)
buy [81v](#), [94r](#)
buys [36r](#), [94r](#), [109r](#), [153r](#)
canelle [1v](#), [47r](#), [48r](#)
capilli veneris [37r](#), [169r](#)
caprier [129r](#)
cerises [50r](#)
cerises noires [33r](#), [33v](#)
chaisne [84v](#)
chanvre [16v](#)
chastaignes [111v](#), [166v](#)
chauches [126r](#)

chenevi [50v](#), [66v](#)
chou navette [144r](#)
choux [2r](#)
citron [43v](#)
Coigniers [99v](#)
coings [16v](#), [66v](#), [134v](#)
colombine [44r](#)
consolida maior [47r](#)
cormier [7r](#)
cotton [16v](#)
cucurme [148r](#)
dent de Lyon [124r](#)
dictam [44v](#)
erable [73r](#)
Eschervis [20v](#)
epis [166r](#)
fayan [84v](#), [94r](#)
febve [6r](#), [118v](#), [135r](#), [135v](#), [139r](#)
febves [9r](#)
festus [97v](#)
feugiere [36v](#)
figier [75v](#)
figuier [8r](#), [12r](#), [39v](#), [42v](#), [66r](#), [73v](#), [75v](#), [129r](#)
fleur de genest [63v](#)
fleur de pensee [110v](#)
fleur de soulcy [158v](#)
fleurs jaulnes [120v](#)
fraise [169r](#)
fraises [154v](#)
fraisiers [154v](#), [155r](#)
fromant [129v](#), [152r](#)
froment [29r](#), [46r](#), [104r](#), [110v](#), [124r](#), [129r](#), [130r](#), [138v](#),
[141r](#), [142v](#), [149v](#), [151v](#), [152r](#), [154v](#), [156v](#), [169r](#)
funges [118r](#)
fustict [76r](#)
gaulde [56r](#)
gayac [46r](#)
genest [120v](#)
gentiane [46r](#)
girofle [46r](#), [47r](#), [48r](#), [71r](#)
grain [35v](#), [126r](#)

grains [126r](#), [170v](#)
grand passevelours [144r](#)
guesde [15r](#)
Guesdre [76r](#)
guimave [1v](#)
guindoles [1v](#)
herable [71r](#)
herbes potaigeres [39r](#)
hiebles [16r](#)
jarus [35v](#)
laictues [41r](#)
laictues grainees [50v](#)
lapasses [124r](#)
lapathium acutum majus [40r](#)
lapathum acutum [38v](#)
lettue [50v](#)
lierre [103r](#)
lin [4v](#), [6r](#), [44r](#), [51r](#), [52v](#), [74r](#), [77v](#), [101v](#), [103r](#), [104r](#), [105r](#)
linge [4v](#), [98r](#)
linges [39v](#)
Lis de jardin [41r](#)
lys [44r](#)
Mandragore [44v](#)
Marguerites [117v](#)
mauves [1v](#)
melons [37v](#)
mericotons [43r](#), [53r](#), [105r](#)
mil [9r](#), [41r](#), [49v](#), [112v](#)
mil jaulne [144r](#)
millet [9r](#), [20r](#)
moeurier blanc [53v](#)
mousses [169r](#)
moustarde [48r](#), [121v](#)
navete [102r](#)
navette [50v](#)
nois [6r](#)
noisette [128r](#)
noisettes [29v](#)
noix [3r](#), [4v](#), [6r](#), [7v](#), [46r](#), [51r](#), [57v](#), [58v](#), [59r](#), [60r](#), [63r](#),
[64r](#), [67v](#), [84v](#), [89v](#), [96v](#), [100r](#), [104r](#), [108r](#), [118v](#), [139v](#)
noyer [49r](#), [56v](#)

Oeillet [159v](#)
oeillets [6v](#), [120v](#), [143v](#), [169r](#)
ognions [74r](#)
oignon [20v](#)
oignons [4v](#)
olif [42v](#), [44v](#), [67r](#), [69r](#), [110v](#), [116r](#), [141r](#), [152r](#), [156v](#)
olive [75v](#), [89v](#), [96v](#), [153r](#)
Olives [93r](#)
olivier [66v](#)
Oliviers [162v](#)
orange [20v](#), [43v](#)
Orangers [90v](#)
oranges [16v](#), [76v](#)
orenge [20v](#)
orme [69r](#), [71r](#), [72r](#), [84v](#), [85v](#), [87v](#)
orties [109v](#)
paille [20r](#)
palma christi [58v](#), [60r](#)
palta lupina [120v](#)
papus [124r](#)
pastel [1r](#), [15r](#), [32v](#), [38v](#), [39r](#), [76r](#)
pavis [43r](#), [53r](#)
pavot rouge [44r](#)
peche [63v](#)
pensee [44r](#), [138v](#), [142v](#), [154v](#)
pensees [120v](#), [129r](#)
perces mericotons [105r](#)
persees [91r](#)
persicaire [72r](#)
pescher [158v](#)
Peschers [162v](#)
pesches [58v](#)
peschier [100v](#)
peschiers [93r](#)
petit [144r](#)
pied de veau [35v](#)
poires [126r](#)
poirier [56v](#)
pois [128r](#), [147v](#)
poix [29v](#), [57v](#), [152r](#)
pommes [126r](#)
pomole [9r](#)
potirons [118r](#)
poys [6r](#)
poyvre [37r](#)
prele [6r](#)
provenche [158r](#)
pruneaux [1v](#)
prunelles de buissons [66v](#)
prunes [50r](#)
prunier [91r](#)
pruniers [93r](#)
pæonia [47r](#)
queue de cheval [6r](#)
queues de pourrceaulx [4v](#)
raisin [126r](#)
raisins [126r](#)
ranunculus [120v](#)
reforts [55v](#)
rheubarbe des moynes [40r](#)
ronce [88r](#)
rose [116r](#), [155r](#), [155v](#), [159v](#), [169r](#)
roses [10r](#), [116r](#), [120v](#), [129r](#), [154v](#)
rosier [155r](#)
rosiers [155r](#)
rosmarin [77r](#), [98r](#), [102v](#), [126v](#)
rue [44v](#), [170v](#)
ruta [170v](#)
safran [6r](#), [7r](#), [20r](#), [38r](#), [41v](#)
salicor [36v](#)
Santonique [120r](#), [129r](#)
sapin [38r](#), [53v](#), [56v](#)
sarment [83r](#)
sauge [94r](#), [156v](#)
saul [38r](#)
saule [6r](#), [81v](#), [83v](#), [84v](#), [91r](#), [94r](#), [164r](#)
saulge [156v](#)
sauvignons [126r](#)
scabieuse [170v](#)
Segle [29r](#)
seigle [49r](#)
semperviva [55r](#)

senegre [52r](#)
serment [73r](#)
solcy [145v](#)
sorbier [94r](#)
soucy [38r](#)
soulcis [120v](#)
souley [145v](#), [159v](#)
sumach [66v](#)
symphitum [47r](#)
terra merita [148r](#)
tim [126v](#)

vermicularis [55r](#)
vesse [20v](#)
vigne [31r](#), [49r](#), [91r](#), [118r](#), [121r](#), [129v](#), [130r](#), [135r](#), [169r](#)
vignes [135r](#)
vinete [38v](#)
vinette [40r](#)
vini [107r](#)
viole [1v](#)
visaube [15v](#)
Visme [88r](#)
zedoaire [123r](#)

Professions

alchimistes [16r](#)
anciens lapidaires [12v](#)
apothicaires [29v](#)
apothiquaires [85v](#)
apotiquaire [74v](#)
apotiquaires [100v](#), [107r](#)
aprantis [62r](#)
aprentif [65v](#)
aprentifs [9r](#)
aprentis [62v](#), [94r](#), [131r](#)
archiers [104v](#)
argentiers [83r](#)
artisans [90r](#), [94r](#), [166r](#)
artisans de metaulx dor & dargent & aultres [149r](#)
artisans qui travaillent en grand ouvrage [88v](#)
artisans qui travaillent en grands ouvraiges [90r](#)
artiste [62r](#), [62v](#), [65v](#)
assistans [33v](#)
assistant [33v](#)
aultres qui travaillent aulx champs [28v](#)
auteurs [166r](#)
ayes quelquun qui chante [160v](#)
barbiers [12r](#), [80v](#)
bergiers [1r](#)
bimbalotiers [169v](#)
blanchiss de chaulx vive [31v](#)
Boulangier [88r](#)

boutonniers aussi de verre [6v](#)
canonier [17r](#), [21r](#), [21v](#), [24v](#), [25v](#)
canoniers [24v](#), [25v](#)
canonnier [21r](#)
cavallerie [17r](#)
celuy mesme qui ha faict le boys [94r](#)
Celuy qui faict profession de travailler a huile [56v](#)
celuy qui maprist a les mouler [110r](#)
ceulx qui aguissent [71v](#)
ceulx qui font des pots [108r](#)
ceulx qui font les foeilles de pierrerie [40v](#)
Ceulx qui font les gardes despees [94r](#)
ceulx qui travaillent de vaissele & grosserie [123r](#)
chandeliers [13v](#)
chaudroniers [44r](#)
chauldronier [32v](#)
Chirurgiens [5r](#)
commandeurs de malte [40v](#)
commun [16r](#), [100v](#)
communes gens [94r](#)
communs painctres [11r](#)
Cordonnier [46v](#)
cordonniers [54v](#)
corroyeurs [157v](#)
courroieur [75v](#), [79r](#)
courroyeur [1r](#)
cousteliers [71v](#)

denlumineure [52v](#)
enleumineurs [65v](#)
enlumineurs [60v](#)
Ecrivain [46v](#)
espasiers [11v](#)
fabrorum [7v](#)
Faiseur de natte [32v](#)
faiseur de roues [167r](#)
faiseurs de cuir dore [151v](#)
febvre [2v](#)
femmes [5r](#), [113r](#)
Fondeur [21v](#), [32v](#), [36v](#), [37r](#), [42r](#), [48r](#), [85v](#), [137r](#)
fondeurs [15r](#), [25v](#), [32v](#), [36v](#), [40v](#), [41r](#), [47v](#), [67v](#), [69r](#),
[77r](#), [82v](#), [86v](#), [87v](#), [92r](#), [121v](#), [127v](#), [157r](#)
fondeurs dartiglerie [123r](#)
fondeurs dartiglerie & de cloches [142v](#)
fondeurs de grand gect [137r](#)
fondeurs de grands ouvraiges [107r](#)
Fondeurs de menus ouvrages destaim [80v](#)
Fontanier [105v](#)
forbisseur [94r](#)
forbisseurs [94r](#)
fourbisseur [4v](#), [94r](#)
fourbisseurs [96v](#)
Gainier [57v](#)
Gainiers [57v](#), [81r](#)
garson [135v](#)
garson de boutique [123r](#)
gecteurs [136v](#)
graveurs sur le fer [4v](#)
grossiers [93v](#)
Harquebusier [43v](#)
historicus [1r](#)
Horlogeurs [82r](#), [82v](#)
imprimeur [56v](#), [72r](#)
imprimeurs [51r](#), [69r](#), [72v](#), [79v](#)
infanterie [17r](#)
inventeur [166r](#)
inventeur des rustiques figulines [1r](#)
inventeurs [166r](#)
jardiniers [39r](#)

Jardinier [37v](#)
Laboureur [9r](#)
larrons [13v](#)
lecteurs [162r](#)
Maistre [17r](#), [131r](#), [150v](#)
Maistre gonin [35v](#)
Maistre gonnin [33r](#)
maistres [17r](#), [28v](#), [32r](#), [62r](#), [62v](#)
Maistres jures [44r](#)
Maistres pintiers jures [28v](#)
Marchans [9v](#), [53v](#)
Marchant [9r](#), [9v](#), [38v](#)
mareschaux [50v](#), [92v](#), [94r](#)
masson [166r](#)
medicari [166r](#)
medicus [170v](#)
menusier [32r](#), [69r](#)
menuisiers [7r](#), [94r](#)
messenger [34r](#)
mestiviers [9r](#)
mestre [1r](#)
minerons [16r](#), [28v](#)
moissonneur [1r](#), [166r](#)
mouleur [69r](#), [105v](#)
mouleurs [90r](#), [143r](#)
moynes [40r](#)
orfevre [12v](#), [39r](#), [104v](#), [141r](#)
orfevres [12v](#), [39r](#), [39v](#), [40v](#), [73r](#), [107r](#), [108r](#), [120r](#), [120v](#),
[121v](#), [123r](#), [124v](#), [128r](#), [128v](#), [133r](#), [136r](#), [138v](#), [149r](#),
[152v](#), [154r](#), [157r](#)
orfevres qui travaillent de grosserie [154r](#)
orfevres qui travaillent de grosserie et vaisselle [149v](#)
orphelins [166r](#)
ouvrier [16v](#), [36v](#), [52r](#), [94r](#)
ouvriers [16r](#), [50v](#), [97v](#), [125r](#)
ouvriers de fer [50v](#)
Paintre [9r](#), [9v](#), [31v](#), [32r](#), [57v](#), [61v](#), [65r](#), [105r](#)
paintres [10r](#), [32r](#), [40v](#), [43r](#), [60r](#), [60v](#), [63r](#), [65v](#), [67r](#),
[68r](#), [93v](#), [97r](#), [100v](#)
peintre [64v](#)
parayres [12r](#)

Parfumeur [163r](#)
parfumeurs [100r](#)
pastissiers [112v](#)
pauvres paysans [67r](#)
paysans [121v](#)
paysant [167r](#)
pelerin [33v](#)
penseurs [103r](#)
petits contreporteurs [162r](#)
petits enffans [136v](#)
Pintier [30r](#), [44r](#)
pintiers [8v](#), [28v](#), [48v](#), [49r](#), [68r](#), [79v](#)
pintori [43r](#)
pionniers [24v](#)
pionniers [24v](#)
plombeurs [98r](#)
potier [141r](#)
potiers [41r](#), [81r](#), [89v](#), [90v](#), [119v](#)
pouldrier [103r](#)
pouldriers [14r](#)
preneurs descrevisses [107r](#)
quadraniers [4r](#)
quinternier [7r](#)
quinterniers [4r](#)
riches [30r](#), [71v](#)
roy [1r](#), [17r](#), [38r](#), [94r](#)

royne mere [1r](#)
rustique [123r](#)
rustiques [93r](#)
Sarrurier [98r](#)
sarruriers [67v](#), [83r](#), [127v](#)
scribes [31v](#), [32r](#)
serruriers [94r](#)
sophistiqueurs [13v](#)
spectateurs [33r](#)
suposts [109r](#)
tailleurs de pierre [38r](#)
Tailleurs en planches [51r](#)
taneurs [57v](#)
tinturiers [39r](#)
Tisserant [166r](#)
tondeur [41v](#)
tuilier [161r](#)
vallet [34r](#)
vendangeurs [40r](#)
verriers [20r](#), [47v](#), [89v](#), [98v](#), [100v](#), [107r](#), [120r](#), [120v](#)
vieulx [102v](#)
villageois [32v](#)
Vitrier [12v](#), [20r](#), [32v](#), [37v](#)
vitriers [20r](#), [36v](#), [39v](#), [41v](#), [49r](#)
vulgaire [100v](#)

Sensory

a la langue tu trouve leau mediocrement salee [111v](#)
Ceste cire est fort douce & amiable & pliante comme
cuivre et si est forte a cause du soufre qui la rend
beaucoup plustost fondante que laultre ainsy [139v](#)
chaudelet de telle sorte que tu le puisse tenir a la
main [115v](#)
cognoissoit sur longle [132v](#)
comme ilz sont encores en telle chaleur que tu as cy
devant remarque mectant le doigt au trou gette [164v](#)
crie [93v](#)
crie fort [131v](#)
crie lentem [131v](#)

crient & petillent estant aproche de loreille [145r](#)
de telle sorte que je pouvois tenir le doigt sans me
brusler [140v](#)
douls au toucher [108r](#)
eau si chaulde quau commencement tu ny puisses tenir
le doigt [139v](#)
en le grattant de longle cest signe que le crocum est
bon bien subtil & bien præpare [132v](#)
en sorte que sans te brusler tu y puisses tenir le doigt
sans te brusler [144r](#)

en telle chaleur que tu le puisses manier sans lesion ou
que tu puisses tenir le doigt dans le geect sans te
brusler [131v](#)
entendras [125r](#)
estre de telle chaleur que tu ny puysses tenir le doigt
sinon avec sentiment bien chault [137v](#)
frangible entre les mains [88v](#)
froideur [33v](#)
goust [47v](#)
goust comme de vinaigre [39r](#)
grosse voix [17r](#)
hault [34r](#)
jusques a ce que tu puisses tenir le doigt sans læsion
dans le trou du geect [139r](#)
mal [33r](#)
mauvaise odeur [36v](#), [47r](#)
mauvays goust a la viande [36v](#)
menent [85v](#)
ne sattaque point aulx mains [111r](#)
ne se sente point entre les doigts [84v](#)
observer [100r](#)
occasion de te bien grater [108r](#)
odeur de soy [158r](#)
odorant [67r](#)
odorante [166v](#)
on la sent & on laproche du nes [97r](#)
Ouyr [125r](#)
petit siflement [55r](#)
puant [36v](#), [129v](#)

puanteur [37v](#)
puants [114r](#)
qui se trouve doulx en le maniant entre les doigts [90r](#)
sans te brusler [116v](#)
sent le soufre [98v](#)
sente [81r](#)
senteur [163r](#)
son [17r](#)
sonans [85v](#)
sonante [86v](#)
sonnant [8v](#)
sonnante [28v](#)
sonnent [85v](#)
sonner [44r](#), [86v](#)
sourd [8v](#)
ta cire a passe sa grande chaleur ce que tu cognoistras
quand elle ne fume plus [139v](#)
taster [33v](#)
tellem chault que tu puisses souffrir le doigt dedans
[131v](#)
tellem chault que tu y puisses tenir le doigt sans læsion
dans le pertuis [145v](#)
toucher [93r](#), [121r](#)
touchera [121r](#)
touches [5r](#)
Tu cognoistras sa bonte en le frottant avecq le doigt
lequel il te rendra incontinent fort noir [72v](#)
tu le trouveras en grattant un peu plus rude que laultre
ou il ny en ha point [132v](#)

Time and temporal

a divers jours [50v](#)
a la prochaine semence [9r](#)
a la saint Michel [49v](#)
a la saint Anthoine de Janvier [39r](#)
a toute heure [79r](#)
advents de Noel [84r](#)
advents de noël [43r](#)
an [41v](#), [98r](#), [170v](#)
an suivant [41r](#)

Ancienement [82v](#)
annee [170v](#)
ans [9r](#), [57v](#), [65v](#), [120r](#)
apres la my Juillet jusques a la saint Michel [49v](#)
apres que le pain en est tire [84r](#)
apres un temps pluvieulx [69r](#)
asses long temps [108r](#)
au descroissant de la lune [47r](#)
au matin [1v](#)

Au mois daougst [102v](#)
Au moys de Janvier [105r](#)
au moys de may [77r](#)
Au printemps [111v](#)
au soir [42v](#)
aujourd'hui [38r](#), [82v](#)
avecq le temps [66r](#)
bon espace de temps [161r](#)
bon matin [123r](#)
bonne heure [139v](#)
bonnes heures [51r](#)
Chasque matin [20v](#)
commancement daougst [50v](#)
de deulx ans en deulx ans [90v](#)
de lannee mesme [105r](#)
de longue duree [129v](#)
de longue main [139v](#)
de nuit [5r](#), [8r](#), [17r](#), [24v](#)
de nuit a la frescheur & aux rays de la lune [9r](#)
de nuit ou en temps de Silence [125r](#)
de trois jours en trois jours [24r](#)
demye heure [76v](#), [97v](#), [115v](#)
despuys la my may [105r](#)
despuys la saint Jehan jusques au 25 dapvril [52r](#)
despuys la toussaints jusques a Noël [49v](#)
despuys leur naissance jusques au temps quilz font
leur coquons & leur prison [53v](#)
deulx foyz le jour [103r](#)
devant la saint Michel [49v](#)
diverse foyz Mays continue quand tu as commence
[164v](#)
du temps passe [3r](#)
en automne [135r](#)
en este [3r](#), [116v](#)
en heure [3r](#)
en hiver [3r](#)
en hyver [47v](#), [160v](#)
en jour chault & sec [50r](#)
en temps de pluye [106v](#)
en tous les renouveaulx de C [46r](#)
espace de 9 jours [103r](#)

espace de deux heures [50r](#)
espace de mille ans [166r](#)
espace de quinze jours [55r](#)
espace dun pater noster [114r](#)
espace que tu diras 8 pater noster [103r](#)
este [40r](#), [111v](#)
feste de la saint andre [9v](#)
fin de la lune [37v](#)
fort long temps [57v](#)
gelee [162v](#)
heure [3r](#), [52r](#), [60v](#), [66r](#), [67v](#), [75v](#), [78v](#), [92v](#), [94r](#), [96v](#),
[104r](#), [106v](#)
heure & demye [100v](#), [101r](#)
heures [2v](#), [4v](#), [15v](#), [43v](#), [44r](#), [66r](#), [74r](#), [76r](#), [79r](#), [86v](#),
[98v](#), [104r](#), [109r](#), [123r](#)
hiver [143r](#)
hora [43r](#)
hors de saison quand lhiver desnie des fleurs [120v](#)
iie de septembre 1581 [9v](#)
jeudy [86v](#)
jour [9v](#), [17r](#), [29r](#), [53v](#), [59v](#), [66r](#), [66v](#), [73r](#), [77r](#), [87v](#), [89v](#),
[94r](#), [96v](#), [100v](#), [101v](#), [102v](#), [105v](#), [114r](#), [120r](#), [126r](#), [132v](#),
[139v](#), [152r](#), [161v](#), [165r](#)
jour au lendemain [3r](#)
jour de Saint paul [38v](#)
jour des rameaulx [93r](#)
jour naturel [123r](#)
jour præcedent [166r](#)
journee [73v](#)
jours [12r](#), [20v](#), [26r](#), [29r](#), [44v](#), [48r](#), [53v](#), [55r](#), [56r](#), [59v](#),
[66r](#), [66v](#), [75v](#), [76r](#), [76v](#), [78r](#), [85r](#), [89v](#), [102v](#), [105r](#), [107r](#),
[109r](#), [120r](#), [126v](#), [132v](#), [144r](#), [148v](#), [161r](#), [162r](#), [162v](#)
Juillet [170v](#)
juin [129v](#)
jusques a la sepmaine sainte [53v](#)
jusques au commancement daougst [105r](#)
la nuit [49v](#), [50v](#)
le moins aultant [139v](#)
le soir [60v](#)
Le soir et le matin [105v](#)
lendemain [63v](#), [66r](#), [87v](#), [120r](#), [143r](#)

lendemain matin [86v](#), [120r](#)
leste [32v](#), [50r](#), [56v](#), [160v](#), [162v](#)
lhiver [50r](#), [116v](#), [160v](#), [162v](#)
lhyver [32v](#), [162v](#)
long [129r](#)
long temps [11v](#), [17r](#), [37r](#), [40v](#), [41v](#), [48v](#), [51r](#), [56r](#), [62v](#),
[77r](#), [97v](#), [103v](#), [106r](#), [112r](#), [115r](#), [123r](#), [125r](#), [131v](#), [147v](#),
[150v](#), [153v](#), [155r](#), [165r](#), [165v](#), [166r](#)
long traict de la mer [71r](#)
longue duree [57v](#)
longuement [29v](#)
lyver [56v](#)
mardy [86v](#)
Mars [49v](#)
matin [79v](#), [123r](#), [149r](#)
matins [46r](#)
mercredy [86v](#)
mois [16v](#)
moys [3r](#), [41r](#), [52r](#), [57v](#), [102v](#), [106v](#), [114r](#)
moys de juing & juillet [55r](#)
moys de may [63v](#)
nuict [7r](#), [11v](#), [13v](#), [37v](#), [88v](#), [114r](#), [126r](#), [139v](#)
nuicts [120r](#)
nuit [66v](#), [77r](#), [86v](#), [104v](#), [160v](#)
ordinairement par intervalle de jour & de nuit [52r](#)
par l'espace de vingt quatre heures [74r](#)
pauses [98r](#)
plusieurs jours [120v](#)
premier jour [120r](#)
præcedents [166r](#)
quart dheure [108r](#), [110r](#), [113r](#), [114r](#)
sabmedy [86v](#)
saison [120v](#), [126r](#)
seconde annee [38v](#)
sepmaine [48r](#)
sepmaines [52r](#), [53v](#)

serain [89v](#), [90r](#)
serain de la nuit [89r](#)
soir [66r](#), [149r](#)
soleil ne soit vers le midy [9r](#)
sont longues [62r](#)
subsequent [166r](#)
subsequents [166r](#)
sur jour [53v](#)
temps [66r](#)
temps de leur volupte [105v](#)
temps est relent & humide [100r](#)
temps humide [47v](#)
temps nest serain & sec [100r](#)
tous les ans [38v](#), [39r](#)
tous les jours [81r](#), [120r](#)
tous les moys de lan [93r](#)
tout lan [50r](#), [84r](#), [87v](#), [98v](#), [121r](#)
tout leste [49v](#)
tout un jour [123r](#)
toute lannee [120v](#)
trois jours en la sepmaine [86v](#)
un bon quart dheure [4v](#)
un demy jour [4v](#)
un jour & une nuict [129v](#)
un jour ou une nuit [66r](#)
un quart dheure [4r](#)
une fois la sepmaine [50v](#)
une foy la sepmaine [37r](#)
une foy le moys [93r](#)
une ou demye heure [112r](#)
ung quart dheure [56v](#)
Vers la pentecoste [53v](#)
vers la Saint Jehan [52r](#)
vers la saint Jehan [53v](#)
vers la sepmaine sainte [53v](#)

Tools

+et couvert dun aultre bien lute qui ait un trou dans le
hault [2v](#)

aiguille [112v](#), [145v](#)
aiguille dacier fine [112v](#)

aiguillee de soye deliee [16v](#)
aiguilles [111r](#)
aile du burin [164r](#)
aisle du burin [136r](#)
alaine [11r](#)
alambic [11r](#)
aleine dacier [39v](#)
alembic [67v](#)
alembic bien lute & couvert dun chapiteau de cuivre
[7v](#)
alembics [102r](#)
alenbic [102v](#)
amande [126r](#)
ambu [33v](#)
ampoule de verre [50r](#)
ampouille [50r](#)
ampouilles [102r](#)
ancrou [21v](#), [45v](#), [53r](#)
annulaire [36r](#)
ardille fresche [144r](#)
ardoise bien unye [131r](#)
ardoise chaulde [139v](#)
arene [5r](#)
arson [94r](#)
asses gros pinceau [61v](#)
assiette [4r](#)
aultre chose propre [141r](#)
bague [34v](#)
bain [154r](#)
balles de plomb ou de cire [130r](#)
banc des fourreaux [94r](#)
banc des fourreaux [94r](#)
banc des menuisiers [94r](#)
bandeau [11v](#)
barre [23r](#), [30r](#)
barricot [98v](#)
barricot renforce [80r](#)
barrique [109r](#), [112r](#)
barrique pleine de terre [120r](#)
barriques pleines de terre & couvertes de fiens [116v](#)
barriquet [87v](#)

baston [3r](#), [23r](#), [36r](#), [39v](#), [42r](#), [45r](#), [49v](#), [50r](#), [56r](#), [60v](#),
[65v](#), [78r](#), [82v](#), [94r](#), [106v](#), [108r](#), [139v](#), [160v](#), [167r](#)
baston a felinder [94r](#)
baston a fresiller [94r](#)
baston court [23r](#)
baston de la fustee [94r](#)
baston de saul [38r](#)
baston douzier bien sec [33r](#)
baston fendu [49v](#)
baston rond duquel les pastissiers se servent [112v](#)
bastons [54v](#)
batte [14r](#)
battouers [14r](#)
belluteau de grosse toile ou canevas [88r](#)
birons [80r](#), [167r](#)
bocals [21r](#)
boicte [34v](#), [120v](#)
boicte de cuir [34v](#)
boictes [34v](#), [102r](#)
boictes de verre [121r](#)
bois [71v](#)
bois de buy [94r](#)
bois dous [38r](#)
bois uny [145r](#)
boisseau [35v](#)
boite de sapin [53v](#)
boitte [34v](#)
boitte de buys rayee a cercles [34v](#)
bon luth [121v](#)
bon pot deau [118v](#)
bort de papier [124r](#)
bouche [7r](#), [44v](#), [52v](#), [145v](#)
boucles [90v](#)
bougie [129v](#), [166v](#)
boule [36r](#)
boules de buys [36r](#)
bout du doigt [51r](#), [97v](#), [116v](#), [150v](#), [163r](#)
bout du fil de fer chault [124v](#)
bout dun fil de qui soict chault [122r](#)
bouteille [50r](#), [52r](#), [52v](#), [55r](#), [102v](#), [108r](#), [109v](#), [166v](#)

bouteille dans laquelle on faict bouillir de la ptisane [118v](#)
bouteille de verre [9v](#), [29v](#), [44v](#), [55r](#), [103v](#), [109r](#), [112r](#), [137r](#)
bouteille deau [117r](#)
bouteille deau commune [118v](#)
bouteille ou vaisseau nect [112r](#)
bouteilles [50r](#)
bouteilles de verre [121r](#)
bouteure dorfevres [12v](#)
brasier [3r](#), [7v](#), [13v](#), [137r](#), [140v](#)
brin de lin [105r](#)
briques [98v](#)
broc [112r](#)
broche [98v](#)
broche de boys ou de fer [48v](#)
broisse [4v](#), [11r](#), [29r](#), [42r](#), [60r](#), [98v](#), [129v](#), [165v](#)
broisse doulce [117v](#)
broisses [13r](#), [31v](#), [91r](#), [144r](#)
brunir [94r](#)
brunisson [96v](#), [97r](#)
brunissouer [51r](#)
bruny [68r](#)
bullitoire [147v](#)
burin [6v](#), [17r](#), [49r](#), [118r](#), [131v](#), [134v](#), [141r](#), [148v](#), [150v](#), [152v](#), [156r](#), [163v](#)
burin ordinayre a tailler [156r](#)
burins [141r](#)
busche [34r](#)
buye ou broc de terre [52r](#)
cabats [24v](#)
cadran [21r](#)
cage [105v](#), [120r](#)
cages [50v](#)
caisse de fer [148r](#), [161v](#)
caisse de fer ne de metal [37r](#)
caisses [90v](#)
caisses quarrees de bois [90v](#)
cane [37v](#)
canon [103v](#)
canulle [6v](#)

canulles [6v](#)
canulles desmail [6v](#)
carreau [48v](#)
carreau arrondy espes [100v](#)
carte [49v](#), [69r](#), [85v](#)
carton [50r](#), [80v](#), [86v](#), [139r](#), [153r](#), [169v](#)
carton adapte [139r](#)
cartons [139r](#)
casse [73r](#)
casse platte [120r](#)
cassete de fer [12v](#)
cassolle de fer [28v](#), [92v](#)
cassolle de fer ou metal [81r](#)
cedas [20r](#)
cendre [11v](#)
cendree [40v](#)
cendres [40v](#)
cercle [144r](#), [145v](#), [146v](#)
cercle dardille [144r](#), [146v](#), [150v](#), [155r](#)
cercle dardille molle [150v](#)
cercle de terre [126v](#), [129v](#)
chameau [94r](#)
chandelle [5r](#), [13v](#), [16v](#), [20v](#), [33r](#), [36v](#), [61v](#), [65r](#), [82v](#), [103v](#), [118v](#), [131r](#), [139v](#), [153r](#), [158v](#), [160v](#)
chandelle allumee [160v](#)
chandelle de cire [68r](#)
chandelle de rousine [49r](#)
chandelle de suif [118v](#)
Chandelles [13v](#), [16v](#), [37r](#)
chandellier [34r](#)
chapeau [35v](#), [105v](#)
chaple [118r](#), [131v](#), [148v](#), [150v](#), [152v](#), [156r](#), [157r](#), [163v](#), [170r](#)
charbon [16r](#), [62r](#), [64v](#), [100v](#)
charbon chault [159v](#)
charbon nouveau [16r](#)
charbons [108r](#)
charbons allumes [100r](#)

chassis [15r](#), [20r](#), [61v](#), [68r](#), [69r](#), [72r](#), [72v](#), [80v](#), [81r](#), [81v](#),
[82r](#), [83v](#), [84v](#), [85v](#), [86v](#), [88v](#), [89r](#), [89v](#), [91r](#), [92r](#), [98v](#),
[106r](#), [107r](#), [108r](#), [111r](#), [118v](#), [119r](#), [119v](#), [122r](#), [132v](#),
[136v](#), [137v](#), [143v](#), [145r](#), [157v](#), [160r](#), [161r](#), [162r](#), [169r](#)
chauderon [106v](#)
chaudron [137r](#)
chaulderon [56r](#), [106v](#), [108r](#)
chaulderon de pur cuivre [100v](#)
chaulderon plein de cendres [96v](#)
chaulderons [17r](#)
chaudiere de cuivre [84r](#)
chausson du pied droit qui ait este porte [157v](#)
chemisse de grosse toile [34r](#)
chevalet [62v](#)
cheville [167r](#)
cheville de fer [167r](#)
chevilles [23r](#), [72v](#), [80v](#), [83v](#), [167r](#)
chevilles de fer [22v](#), [23r](#), [167r](#)
chevrons [14r](#)
choffrette [75v](#)
chose qui soubstiene le foeu [138v](#)
cierge [139v](#)
ciseau [6v](#), [94r](#), [107r](#), [154r](#)
ciseaulx [102r](#), [114r](#), [156v](#)
ciseaux [133v](#)
Ciseler [159r](#)
ciselet [91r](#), [148v](#), [150v](#), [159r](#)
ciselets [150v](#), [152v](#)
ciselets cranes [150v](#)
Ciseller [156r](#)
cisellets [156r](#)
cloche [35v](#)
cloche de boys [35v](#)
clochettes [167r](#)
clou [21v](#), [33r](#), [94r](#), [155v](#)
cloue [33r](#), [160r](#)
clous [90v](#)
cloux [94r](#)
cochiaro [43r](#)
cofre [102r](#)
coings [24v](#), [160r](#)

coisinet de cuir [152v](#)
coissinet [152v](#)
coissins de plume [53v](#)
commun tamis [84r](#)
communes chevilles de fer [167r](#)
compas [19v](#), [25v](#), [62v](#), [64r](#), [80v](#), [82r](#)
compasser [82r](#)
conche [112r](#)
contour [145v](#)
contour dardille [146v](#), [153r](#)
contre os [91r](#)
copelle [164r](#)
coquille [75r](#)
coquille de noix [46r](#)
coquilles de fer ou de metal [16r](#)
corde [30r](#), [37v](#), [152v](#), [160v](#), [167r](#)
corde despinette [165v](#)
cordeau [14r](#), [98r](#)
cordelle [23r](#)
cordette [23r](#)
cordon retors de la sye [109v](#)
corne [71r](#)
cornet [80r](#)
cornet a huile [94r](#)
cornet de lesmery [94r](#)
cornue [40r](#), [40v](#), [47r](#)
cornues [102r](#)
costeau [30r](#), [33r](#), [35r](#), [56v](#), [60v](#), [62r](#), [69r](#), [84v](#), [88r](#), [91r](#),
[97r](#), [97v](#), [102r](#), [110r](#), [112v](#), [114r](#), [124v](#), [146v](#), [150v](#), [154r](#)
costeau a deulx manches [94r](#)
costeau poly [93v](#)
costeaulx [11v](#), [25v](#)
costeaulx ou de cuisine ou de table [35r](#)
coston [153r](#)
cotton [57v](#), [66r](#)
countour de briques [108r](#)
courte cheville crochue [167r](#)
cousteau [33r](#), [35v](#), [60r](#), [113r](#)
cousteau bien fourby [33r](#)
cousteaulx [35r](#)
couteau [75v](#)

couton [75v](#)
couvercle [20r](#)
couvercle de cuir rond de la longueur de la boicte [34v](#)
coux [94r](#)
crampone [148v](#)
cramponer [132r](#), [134v](#)
cramponne [148v](#)
crampons [111r](#), [114r](#), [115v](#), [127v](#), [132r](#), [133r](#), [137r](#), [137v](#),
[141r](#), [144r](#), [148v](#), [150v](#), [162v](#), [164v](#), [170r](#)
creuseau [5r](#)
creusel [108r](#)
creuset [36v](#), [39r](#), [82v](#), [116v](#), [123r](#), [135v](#), [164r](#)
creuset creux [92v](#)
creusets [40v](#), [47v](#), [100v](#), [101v](#), [107r](#)
creusol [63r](#), [108r](#), [118v](#)
crible faict de fisselles [54v](#)
crochet [62v](#)
Croons [57v](#)
croye [94r](#)
croye seiche [94r](#)
cruset [82v](#), [128r](#)
crusol [21v](#), [48v](#), [68r](#), [69r](#), [79v](#), [82v](#), [83r](#), [86v](#), [98v](#),
[100v](#), [101r](#), [109r](#), [118v](#), [123r](#), [128r](#), [128v](#), [135v](#), [139r](#),
[147v](#), [167r](#)
crusole [164r](#)
crusols [47v](#), [111v](#), [127v](#)
crusols pour fondre le metal [47v](#)
cueillere [122v](#)
cueillere de bois [113r](#)
cueillere de boys [112r](#)
cueillere de fer [28v](#)
cueillerees dargent [118v](#)
cuellere [92v](#)
cuelleree [47r](#)
cuillere [109r](#), [113r](#), [122v](#), [163r](#)
cuillere dargent [163r](#)
cuillerees [102v](#)
cuilliere [74r](#), [79r](#)
cuir [12v](#), [37v](#)
cuir blanc de la couleur du boys [35v](#)
cuir cloue sur un lopin de bois [30r](#)

cul de verre [51r](#)
cureaureille [103v](#)
curedant [33r](#)
curedent [34r](#)
cuve [39r](#)
cuve des tinturiers [39r](#)
cuyvre [75r](#)
dan de loup ou de chien [78v](#)
dant de loup [75v](#)
de [36r](#)
de a couldre [36r](#)
demy mole [144r](#)
demy molle [144r](#)
demy moule [144r](#)
dent [5v](#), [12r](#), [19v](#), [51r](#), [66r](#), [81r](#)
desgrusoue [30r](#)
desgrusouer [30r](#)
desramonet [37v](#)
ditto [43r](#)
doibs [120v](#)
doigt [3r](#), [4r](#), [12r](#), [13v](#), [31r](#), [37v](#), [43r](#), [72v](#), [79r](#), [86v](#), [94r](#),
[97v](#), [98v](#), [131v](#), [137v](#), [139r](#), [139v](#), [140v](#), [144r](#), [145v](#), [164v](#)
doigts [68r](#), [69r](#), [72v](#), [84v](#), [85v](#), [90r](#), [111v](#), [119v](#), [132v](#),
[145r](#)
double des apothiquaires [85v](#)
double tamis [69r](#), [83r](#), [87v](#), [88v](#), [90r](#)
double tamys [85v](#)
douille [55r](#)
drap [6r](#), [107r](#), [167r](#)
drap de laine [107r](#)
drap vert [105v](#)
drappeau [77v](#), [79r](#)
drappeau blanc [79r](#)
drapt vert [120r](#)
eguille [112v](#), [115v](#)
enclume [41v](#), [137r](#), [159r](#)
enclumes [30r](#)
engin de petits bastons en croix [105v](#)
entonnouer de fer blanc [33v](#)
entre deulx dardille [146v](#)
entredeulx dardille [144r](#), [146v](#)

entredeux dardille [144r](#)
escaille [31v](#)
escuelle [112r](#), [113r](#), [121v](#), [122v](#), [133v](#), [145v](#), [161r](#)
escuelle a oreille [139v](#)
escuelle de terre ou les paysans mangent leurs
souppes [121v](#)
escuelle de terre plombée [113r](#)
escuelle plombée [112r](#)
escuelle vernissée [97v](#)
escuelles de diverse grandeur qui ayent un bec [113r](#)
esgrusouer [30r](#)
esguille [49v](#), [117r](#), [122r](#)
esmeril [94r](#)
esmeril pulverise [94r](#)
esmerly [38r](#)
espingle [39v](#), [49v](#), [105v](#), [109v](#), [133v](#)
esponge [4r](#), [4v](#), [11r](#), [46v](#), [66r](#), [87v](#), [93v](#), [108r](#), [119v](#),
[161r](#), [165v](#)
esponge mouillée [165r](#)
estaing [75r](#)
estamie [98r](#)
estamine [48r](#), [101v](#)
estamine bien claire [3r](#)
estoc [53r](#), [94r](#), [97r](#)
estoupes [137r](#)
estrie ou vis de fer [139r](#)
estrier [160r](#)
estuy [36r](#)
estuy de cuir [36r](#)
feuille de papier [89v](#)
felin [94r](#)
femelle molle [28v](#)
fenestre [5r](#)
fer [10r](#), [98r](#)
fer acerre [170r](#)
fer chault [36v](#), [57v](#), [141r](#), [146v](#), [152v](#)
fer coupant [30r](#)
fer crochu [72r](#)
fer tranchant [30r](#)
fermer dardille [145v](#)
feu de reverberation [12r](#)

fil [62v](#), [115v](#)
fil darchal [109v](#), [152v](#)
fil de fer [94r](#), [107r](#), [121v](#), [122r](#), [123r](#), [127v](#), [134v](#), [145v](#),
[157v](#)
fil de fer chault [124v](#), [129v](#), [133r](#), [133v](#)
fil de fer chault par le bout [122r](#)
fil de fer entourne de cotton [117v](#)
fil delie de letton [170r](#)
fil du propre metal dont ils gectent [107r](#)
filasse bien douce [105r](#)
filet [10v](#), [45v](#), [62v](#), [66v](#), [107r](#), [117r](#), [122r](#), [145v](#)
filet delie [145v](#)
filet sans noeuds & bien uni [45v](#)
filets [155r](#), [169r](#)
filiere [117v](#)
fils de fer [150v](#)
filtre [31r](#)
filtrer [166v](#)
fins & subtils tamis [13r](#)
fiolle [73v](#)
fiolle [77r](#)
fiolle de verre [76v](#), [77r](#), [78r](#)
fiolle de voyrre [75r](#)
fisselle [23r](#), [35r](#), [167r](#)
flambeaulx [21r](#)
flin [94r](#)
foeille [5r](#)
foeille de papier [5r](#)
foeille de papier blanc [51r](#)
foeilles de papier [51r](#)
foeuille de papier [5r](#)
foeultre [51r](#)
foeus artificiels [21r](#)
forchettes [23r](#)
foret [25v](#), [26r](#), [80v](#), [99v](#)
foreter [99v](#)
forge [41v](#), [82v](#), [83r](#), [94r](#), [109r](#), [115v](#), [124v](#), [127v](#), [128r](#),
[128v](#), [132r](#), [134v](#), [135v](#), [142v](#), [152v](#), [160r](#)
forge des mareschaux [94r](#)
forge des orfevres [108r](#)
forge dorfevre [12v](#)

forgees [94r](#)
 forger [138v](#)
 forges [16r](#)
 formes [159v](#)
 formes de fer & de cuivre [63r](#)
 fornase [100v](#)
 fornase de ceulx qui font des pots [108r](#)
 fornase des potiers [119v](#)
 fornase des verriers [120r](#)
 fourneau [85v](#)
 fosse [108r](#)
 four [6v](#), [12r](#), [16r](#), [29r](#), [36v](#), [48r](#), [66v](#), [83r](#), [83v](#), [84r](#),
[85v](#), [100v](#), [102r](#), [128r](#), [129v](#), [130r](#), [132r](#), [133v](#), [140v](#),
[152r](#), [160v](#)
 four a boys [36v](#)
 four a pain [161r](#)
 four a soufflets [36v](#), [67r](#)
 four a soufflets vent [40v](#)
 four a vent [36v](#), [79v](#), [83v](#), [86v](#), [100v](#), [101r](#), [123r](#), [132v](#),
[135v](#)
 four couvert [12r](#)
 four de reverberation [6v](#), [115v](#), [124v](#), [127v](#), [161r](#), [161v](#)
 four de soufflets [40v](#)
 four du tuilier [161r](#)
 four en quarre [16r](#)
 fourchette de fer [167r](#)
 Fourchette de fer faicte en forme de tenaille de la
 haulteur dun homme [167r](#)
 fourchette de fer faicte en tenaille [167r](#)
 fourchette faicte en tenaille [167r](#)
 fourchettes [167r](#)
 fournase [135v](#)
 fournase des verriers [107r](#)
 fourneau [3r](#), [6v](#), [16r](#), [40v](#), [72r](#), [73v](#), [83v](#), [98v](#), [100v](#),
[123r](#)
 fourneau a soufflets [86v](#)
 fourneau a vent [108r](#), [135v](#)
 fourneau de reverberation [16r](#)
 fourneau des fourbisseurs [96v](#)
 fourneau rond [16r](#)
 fours de barbiers [12r](#)

fouye [20r](#)
 foyer [93r](#)
 fumier [56v](#), [76r](#)
 fusil [102r](#)
 fustee [94r](#)
 gand [163r](#)
 gands [163r](#)
 gect [116v](#)
 gecton [33v](#)
 genoul [145r](#)
 gibbessiere [35v](#)
 gibessiere de Maistre gonin [35v](#)
 globe ou bocal de verre [103v](#)
 gluons [50v](#)
 godet [77r](#)
 gouge [150v](#)
 grais [8v](#), [73r](#)
 grand boite [34v](#)
 grand chassis [118v](#)
 grand chaulderon [56r](#)
 grand doigt [19v](#)
 grande boicte [34v](#)
 grande bouteille [61v](#)
 grandes presses de bois faictes a vis [160r](#)
 grands chevilles de fer [167r](#)
 grands mortiers [88r](#)
 grands moules [135r](#), [139r](#)
 grands perches [14r](#)
 grands taraires [167r](#)
 grands vases [120v](#)
 grateau [94r](#)
 gratte broisse [72v](#)
 gratteau [94r](#)
 grattebroissa [128v](#)
 grattebroisse [147v](#), [148r](#), [156r](#)
 grattebroisse de fil de laitton [159v](#)
 grattebroisse de letton [72r](#)
 grille [6v](#), [82v](#), [83v](#), [100v](#), [115v](#), [132r](#)
 grille basse [40v](#)
 grille haulte [40v](#)
 gros baston [34r](#), [161r](#)

gros billot [161r](#)
gros caneva [3r](#)
gros charbons [16r](#)
gros mail de bois [167r](#)
gros pinceau [145v](#)
gros pinceaulx a huile [112r](#)
grosse aiguille [122r](#)
grosse lime [16r](#)
grosse lime quarree [145r](#)
grosse verge de fer ronde [36v](#)
guimbelet [167r](#)
guinbelet [23r](#)
haches [167r](#)
horloge [104v](#)
horologe de sable [120v](#)
houtils [109r](#), [167r](#)
jugement de loeil [62v](#)
lame [44v](#)
lame de cuivre [8v](#)
lame de fer rouge au foeu [110v](#)
lame de plomb [111r](#)
lame subtile de plomb [152v](#)
lames [44v](#)
lames de fer [160r](#)
lames de fer bien vives [151v](#)
lamines [160r](#)
lamines de fer [160r](#)
lampe [6v](#), [43v](#)
lampes [102r](#)
langue [111v](#)
lanterne [17r](#), [21r](#), [24v](#)
lanternes [17r](#), [22v](#)
lateres igniti [170v](#)
leniers [90v](#)
ligne a plomb [21r](#)
lignes a plomb [62v](#)
lignette [23r](#)
lime [3r](#), [6v](#), [37v](#), [38r](#), [94r](#), [97r](#), [118v](#), [138v](#), [150v](#), [152v](#)
lime douce [96v](#), [97r](#)
lime petite [150v](#)
lime qui coupepe [6v](#)

liment [98r](#)
limer [10r](#)
limes [50v](#), [67v](#), [131v](#), [141r](#)
limes douces [67v](#)
limes quarrees [67v](#)
linceulx [54v](#)
linge [7v](#), [8r](#), [28v](#), [29v](#), [51r](#), [69r](#), [80v](#), [81r](#), [84v](#), [94r](#), [98r](#),
[120v](#), [138v](#), [139v](#)
linge blanc [53v](#), [97r](#)
linge deslie [103r](#)
linge fort subtil [81r](#)
linge mouille [103r](#)
linge rude [114r](#), [129r](#)
linge trempe dans de la graisse de porc mesle de
salpestre ou sel armoniac [136v](#)
linges [39v](#)
linges trempes en eau de ruche de miel [66v](#)
liste dardille [144r](#)
long baston [55r](#)
long verre [145v](#)
longs pinceaux [58v](#)
longue table [161r](#)
lopin de cuir [11v](#)
lopin de verre [42v](#)
loppin de buys [94r](#)
lut [50r](#)
lute [2v](#), [7v](#), [81v](#), [123r](#), [127v](#), [133r](#), [135v](#), [137v](#), [141r](#), [145r](#),
[145v](#)
lutee [40v](#)
luter [47v](#), [82v](#), [121v](#), [123r](#), [127v](#), [132r](#), [133r](#)
Lutes [50r](#), [121v](#), [123r](#), [127v](#)
luth [81v](#), [123r](#), [142v](#), [147v](#), [150v](#), [165v](#)
luth commun [150v](#), [165v](#)
luthe [123r](#), [145v](#), [150v](#)
luther [142v](#)
lutte [52r](#), [85v](#), [127v](#), [132r](#)
lutter [47v](#), [134r](#)
luttas [132r](#)
mable [41r](#)

mabre [5v](#), [6r](#), [8v](#), [10r](#), [11r](#), [12r](#), [12v](#), [13r](#), [29r](#), [42v](#), [43r](#),
[48v](#), [56v](#), [63r](#), [68r](#), [69r](#), [72r](#), [74r](#), [84r](#), [86v](#), [88v](#), [89v](#),
[93v](#), [101r](#), [107r](#), [108r](#), [118v](#), [134v](#), [148r](#), [154r](#), [161v](#)
mabres [56v](#)
mail [14r](#)
mail de bois [15v](#)
main [30r](#), [53v](#), [89v](#), [94r](#), [107r](#), [115v](#), [119r](#), [120r](#), [122r](#)
main droite [36r](#)
mains [69r](#), [83v](#), [88v](#), [111r](#), [111v](#), [112r](#), [112v](#), [118v](#)
mains jointes entre les deulx genoux [91r](#)
manche [19v](#), [33r](#), [81v](#), [106v](#), [139v](#)
manche de chemise [72v](#), [88v](#)
manche de linge [69r](#)
manche des pinceaulx [58v](#)
manche du marteau [148r](#)
manches ou poches de cuir [19v](#)
marbre [2v](#), [51r](#), [75r](#), [78v](#)
marbre poly [6v](#)
marteau [6v](#), [30r](#), [32r](#), [37r](#), [45v](#), [53r](#), [72v](#), [91r](#), [94r](#), [106r](#),
[118r](#), [124r](#), [138v](#), [145v](#)
marteaulx [30r](#)
marteler [30r](#)
martelet a tatinier [138v](#)
martinets [149r](#)
matras [104r](#)
matrices [170r](#)
mattelas [9v](#), [52r](#)
matteras [52r](#)
mects a pestrir [105v](#)
medaille [50r](#)
medaille de relief [12v](#)
meschant linge [149r](#)
meule [94r](#)
mirouer [5r](#), [65r](#)
mirouer concave [5r](#)
mirouer de cristal [103v](#)
mirouer de cristalín [65r](#)
mirouers [21r](#)
modele de bois [6v](#)
modele en papier [25v](#)
mole [99v](#), [137v](#)

moles [114r](#), [127v](#)
molets [145v](#)
molettes [128r](#)
molle [48v](#), [109v](#), [114r](#), [115r](#), [116r](#), [121v](#), [126v](#), [130v](#),
[132r](#), [137v](#), [139r](#), [140v](#), [142v](#), [146v](#), [150v](#)
molles [21v](#), [114r](#), [127v](#), [128r](#), [144r](#), [146v](#)
molletes [72r](#), [128r](#)
mollettes [128r](#)
mortier [7v](#), [24r](#), [29v](#), [52r](#), [74r](#), [76v](#), [77r](#), [79r](#), [85v](#), [87v](#),
[88r](#), [88v](#), [90v](#), [97v](#), [107r](#), [108r](#), [112r](#), [118v](#), [121v](#), [145r](#)
mortier dacier [138v](#)
mortier de acier [101v](#)
mortier de bois [100r](#)
mortier de bronze [90r](#), [100v](#)
mortier de cuivre [101r](#)
mortier de fer [73r](#), [78v](#), [101r](#)
mortier de metal ou de fer pour le mieulx [68r](#)
mortier de pierre [78v](#)
mortier de verre [100r](#), [100v](#), [101v](#)
mortier de verre espes [100r](#)
mortier tout pur de cuivre [100v](#)
Mortiers [85v](#), [88r](#), [101r](#)
mortiers de bronze [145r](#)
mortiers de cuivre fin [88r](#)
mouchouer mouille [51r](#)
mouchouer plie [35v](#)
moule [5r](#), [16r](#), [30r](#), [37r](#), [42r](#), [47v](#), [72r](#), [80v](#), [81r](#), [81v](#),
[82r](#), [83r](#), [84r](#), [84v](#), [85v](#), [86v](#), [89v](#), [91r](#), [98v](#), [104v](#), [106v](#),
[107r](#), [109r](#), [112v](#), [113r](#), [114r](#), [115r](#), [115v](#), [116r](#), [116v](#), [117r](#),
[117v](#), [122r](#), [122v](#), [124r](#), [124v](#), [125r](#), [125v](#), [126r](#), [126v](#),
[127r](#), [127v](#), [128r](#), [129v](#), [130r](#), [130v](#), [131r](#), [131v](#), [132r](#),
[132v](#), [133r](#), [133v](#), [134r](#), [135r](#), [135v](#), [136v](#), [137r](#), [137v](#),
[139r](#), [139v](#), [140v](#), [141r](#), [142v](#), [143r](#), [144r](#), [145r](#), [145v](#),
[146v](#), [147v](#), [148v](#), [149v](#), [150r](#), [150v](#), [152r](#), [152v](#), [153r](#),
[153v](#), [154v](#), [155r](#), [156r](#), [157r](#), [157v](#), [158r](#), [158v](#), [159r](#),
[159v](#), [160r](#), [162v](#), [163v](#), [164r](#), [164v](#), [165v](#), [169v](#), [170r](#)
moule a noyau [139v](#)
moule au chassis [68r](#)
moule bien rouge [128r](#)
moule de cuir [36r](#)
moule de cuivre [48v](#)
moule de grais [30r](#)

moule de pierre blanche poinct oeilletee [5r](#)
moule de plastre [125v](#), [126r](#), [127r](#)
moule de plomb [82v](#)
moule de sable destrempe [116r](#)
moule de terre [42r](#)
Moule en noyau [117r](#)
moule fait de toile [48r](#)
moule qui est de plastre blanc [139v](#)
mouler [89v](#), [110r](#), [161r](#)
moules [16r](#), [20r](#), [28v](#), [30r](#), [49r](#), [72v](#), [80v](#), [85v](#), [86v](#),
[107r](#), [108r](#), [110r](#), [110v](#), [111r](#), [111v](#), [112r](#), [113r](#), [114r](#), [115r](#),
[115v](#), [116r](#), [116v](#), [117v](#), [118r](#), [120v](#), [121v](#), [124v](#), [126r](#), [126v](#),
[127r](#), [127v](#), [128r](#), [131r](#), [132r](#), [132v](#), [133r](#), [133v](#), [134r](#),
[134v](#), [137r](#), [137v](#), [138v](#), [139r](#), [139v](#), [140v](#), [141r](#), [142v](#),
[143r](#), [147v](#), [148v](#), [150r](#), [150v](#), [155r](#), [155v](#), [157v](#), [158r](#),
[158v](#), [159v](#), [160r](#), [162v](#), [164v](#), [165r](#), [165v](#), [170r](#)
moules a chassis [115v](#), [170r](#)
moules a gecter letton [111r](#)
moules a noyau [115v](#)
moules de chassis [111r](#)
moules de cuivre graves au burin ou en pierre ou en
terre [49r](#)
moules de grais [30r](#)
moules de metal [30r](#)
moules de noyau [111r](#), [118v](#)
moules de pierre [48v](#)
moules de plastre [125r](#)
moules destaim [49r](#)
moules destain [49r](#)
moules froids [28v](#)
moules plats [145v](#)
moules recuits [115v](#)
moulets [135v](#)
moulin de moustarde [90v](#)
moulins [105v](#)
moulins deau [149r](#)
moulle [20r](#), [49r](#), [137v](#), [143r](#)
moulle de cuivre [49r](#)
moules [20r](#)
muy [56r](#)
oeil [62v](#)

ongle [11r](#), [53v](#), [68r](#), [87v](#), [106v](#), [108r](#), [111v](#), [132v](#)
ongle du pouce droict [19v](#)
onglet [156r](#), [163v](#)
oreille [145r](#)
os [91r](#), [145r](#), [157r](#)
os de seiche [15v](#), [53r](#), [72v](#), [91r](#), [139r](#), [145r](#), [157r](#)
paille [68r](#), [98v](#)
paille allumee [54v](#)
paille subtile [170r](#)
painceau [11r](#)
pales [24v](#)
palette [93v](#)
palette de boys [74v](#)
palettes [56v](#)
palle [92v](#)
palle baisse [14r](#)
palle de fer rouge [161v](#)
palles fer [39r](#)
pallette [58v](#), [61v](#), [63r](#), [64v](#), [93v](#), [113r](#), [121v](#)
pallette [122v](#), [160r](#)
pallette a huile [11r](#)
panier [50r](#), [160v](#)
papier [50r](#), [51r](#), [68r](#), [69r](#), [85v](#), [88v](#), [89r](#), [128v](#), [139r](#),
[157r](#), [169v](#)
papier blanc [51r](#)
papier colle [50r](#)
papier enflamme [71r](#)
pappier [76v](#)
paulme [74v](#)
peau de chien [94r](#)
peigne fort delie [152r](#)
pelotte [36r](#)
petict fourneau de carreaux [73v](#)
petit & grand soufflet [135v](#)
petit baston [35r](#), [130r](#), [139v](#)
petit baston de buys [153r](#)
petit baston entourne destoupes [98r](#)
petit baston plat [44v](#)
petit baston pointu [120r](#)
petit baston refendu et escartele par le bout [71v](#)
petit bastonceau [145v](#)

petit burin [46r](#)
petit ciseau [118r](#)
petit doit [36r](#)
petit estuy de cuyr simple comme de vache ou marroquin [36r](#)
petit fer [94r](#)
petit fer chault [141r](#)
petit fourneau [6v](#), [100r](#)
petit instrument recourbe [112v](#)
petit manche [15v](#)
petit papierretors [145r](#)
petit pinceau [154v](#), [156v](#)
petit soufflet [115v](#), [128r](#), [132r](#), [135v](#), [139r](#), [164r](#)
petite boicte [34v](#)
petite chandelle [152r](#)
petite cheville crochue comme un going de porte [167r](#)
petite escuelle dargent [163r](#)
petite gouge [148v](#)
petite lime [148v](#), [163v](#), [164r](#)
petite plane estroicte [94r](#)
petite poincte [115r](#), [150v](#)
petite poincte de bois [105v](#)
petite poincte de fer chaulde [155v](#)
petite table [130r](#)
petite table unye [51r](#)
petite tablette unye [57v](#)
petites bandes [134v](#)
petites broisses [141r](#), [164r](#)
petites chaples [141r](#)
petites couges [150v](#)
petites forges [16r](#)
petites molettes [129v](#)
petites molletes [112v](#)
petites pinsettes [144r](#)
petites poinctes [133v](#), [135r](#), [155v](#)
petites poinctes de fil de fer ou dacier [165r](#)
petites poinctes de fil de letton [129v](#)
petites pointes de bois [145r](#)
petites portes pieces rondes [148v](#)
petites sayettes de pourceau [163v](#)
petites tenailles de fer [167r](#)

petites tenailles plattes [114r](#)
petits aneaulx de fil de fer [130r](#)
petits bastons [117r](#)
petits boisseaulx de boys [35v](#)
petits ciselets [150v](#)
petits moules [133v](#)
petits piliers de fer [160r](#)
petits portes pieces [150v](#)
phiol [44v](#)
phiole [60r](#)
picquet de fer [98r](#)
piece dargent [33v](#)
piece de cuir [35v](#)
piece de feultre [6v](#), [51r](#)
pieces de feutre moufle & espes [164v](#)
pied [94r](#), [110r](#), [145r](#), [152v](#)
pied de cire [117r](#)
pierre [36v](#), [94r](#), [98v](#)
pierre de fouldre [94r](#)
pierre de touche [11v](#)
pierre dIstre [169v](#)
pierre noire [94r](#)
pilant [29v](#), [55v](#), [101r](#), [107r](#)
pile [3r](#), [12v](#), [24r](#), [38v](#), [42v](#), [47v](#), [48r](#), [65r](#), [68r](#), [69r](#), [83r](#), [84r](#), [85v](#), [100v](#), [101r](#), [106v](#), [107r](#), [108r](#), [118r](#), [118v](#), [119v](#), [123r](#), [139v](#)
pilee [24r](#), [26r](#), [44v](#), [47r](#), [68r](#), [150v](#)
pilees [111v](#)
piler [26r](#), [50v](#), [68r](#), [81r](#), [85v](#), [100r](#), [106v](#), [107r](#), [110r](#), [123r](#)
piles [88v](#), [123r](#), [170v](#)
piliers [160r](#)
pille [21v](#), [77r](#), [118r](#)
pillee [55r](#), [74v](#), [83r](#)
pillement [21v](#)
pilles [74r](#), [79r](#), [100v](#)
pillotte [36r](#)
pilon [42r](#), [84v](#), [100r](#), [100v](#), [108r](#), [118v](#), [138v](#)
pilon de fer [88r](#)
pilon de pur cuivre [100v](#)
pilons [101r](#)

pinceau [6r](#), [9r](#), [31r](#), [32r](#), [39v](#), [42v](#), [43r](#), [50r](#), [51r](#), [56v](#),
[58v](#), [59r](#), [60r](#), [60v](#), [61r](#), [61v](#), [62r](#), [64v](#), [65r](#), [67v](#), [77r](#), [78r](#),
[78v](#), [92r](#), [93v](#), [112v](#), [114r](#), [117r](#), [117v](#), [120v](#), [121v](#), [129v](#),
[137v](#), [144r](#), [153r](#), [158r](#)
pinceau coupe [117v](#)
pinceaulx [56v](#), [58v](#), [66r](#), [66v](#)
pinceaulx a huile [60v](#), [65v](#), [66r](#)
pinceaulx composes de deulx ou trois poils de barbe de
rat [61v](#)
pinceaulx fort delies qui ayent la poincte ferme [58v](#)
pincette [6v](#)
pincettes [7v](#), [52r](#), [97r](#), [156v](#)
pincettes a long bec [6v](#)
pinon [107r](#)
pinsettes [144r](#)
pinsseau [75v](#)
pipe [109v](#)
pippe [109v](#)
piques avecq des soliveaulx [35r](#)
piquet [37v](#)
planche [51r](#), [72r](#)
planche de bois [6v](#)
planche de boys [51r](#)
planche ou table solide [112v](#)
planches [51r](#)
planches de boys [51r](#)
planches de cuivre [51r](#), [139r](#)
planches de plomb & cuivre [153r](#)
plane [30r](#), [94r](#)
plane ronde manchee aussy a deulx manches [94r](#)
plaste [126r](#)
plaste dardile [133v](#), [141r](#), [169v](#)
plaste dardille [126r](#), [130r](#), [135r](#), [142v](#), [169v](#)
plaste dargille [130r](#)
plaste de ardille [152r](#)
plaste de terre [133v](#), [165v](#)
plaste de terre Jaulne de potier [141r](#)
plaste destain [120r](#)
plastres de cire [133v](#)
plastre dardile [129v](#)
plastre dardille [131r](#)

plastre de terre [129v](#)
plat [49v](#)
plat destaim fin [92r](#)
plat destain [72v](#)
plateines dardiles [145v](#)
platene [36v](#), [144r](#), [160r](#), [164v](#)
platene dardille [157r](#)
platene dardille fresche [137v](#)
platene de terre [164v](#)
platine [144r](#)
platine dardille [122v](#), [144r](#), [145v](#), [157v](#)
platte de fer [82v](#)
plomb [45v](#)
plume [4v](#), [9r](#), [19v](#), [46v](#), [51r](#), [56v](#), [58v](#), [66r](#), [96v](#)
plume a escripre [46v](#)
plume bien poinctue [49v](#)
plume dholande [102r](#)
plus gros charbon [16r](#)
poelonne [106v](#)
poile [66v](#), [69r](#)
poilonne [85v](#)
poilannes de letton qui sont battues & forgees tanvres
[147v](#)
poin [120v](#)
poincon arrondy par le bout & qui entre dans son
manche [33v](#)
poincons [49r](#), [165r](#)
poincons de relief [170r](#)
poincte [112v](#), [114r](#), [116v](#), [124r](#), [133r](#), [150v](#), [157r](#)
poincte dacier [4v](#), [138v](#)
poincte dargent [15v](#)
poincte de diamant [12v](#)
poincte de fer [112v](#), [133r](#), [156v](#)
poincte de fer chaulde [150v](#), [156v](#)
poincte de fer chault [146v](#)
poincte de fil de fer [112v](#), [141r](#), [150v](#)
poincte de fil de fer chaulde [156v](#)
poincte de fil de fer chault [156v](#)
poincte de fil de fer ou de letton [129v](#)
poincte dhalebarde [94r](#)
poincte dor ou de boys dur [139r](#)

pointe du chaple ou du burin [164r](#)
pointe du pinceau [60v](#), [61v](#)
pointe du pinceau & le reste de plat [61r](#)
pointe du pinceau huile [137v](#)
pointe du pinceau sec & aplati [61r](#)
pointe dun ciselet [148v](#)
pointe dun costeau [58v](#), [59v](#), [137v](#), [141r](#)
pointe dun cousteau [145v](#)
pointe dun trancheplume [122r](#)
pointe dune aultre regle [62v](#)
pointe fortete [144r](#)
pointes [11v](#), [112v](#), [114r](#), [133r](#), [133v](#), [150v](#), [152r](#), [157r](#),
[164v](#)
pointes de costeau [137v](#)
pointes de diamants [11v](#)
pointes de fer [112v](#), [130r](#), [134r](#), [144r](#), [165v](#)
pointes de fer asses fortettes [146v](#)
pointes de fil de fer [112v](#), [129v](#), [133r](#), [141r](#), [144r](#)
pointes de fil de letton [130r](#)
pointes de gros fil de fer chault [146v](#)
pointes delicates de de cordes de cistre [114r](#)
pointes dhalebarde [35r](#)
pointe [82r](#)
pointe de fer [152r](#)
pointe dun fil de fer chault [129v](#)
pointes [112v](#), [163v](#)
pointes de bois [91r](#)
poix [50r](#)
ponce pulverisee [37v](#)
pone ou ung cos de terre plein deau [121r](#)
pone pleine deau [50r](#)
porphire [41r](#), [68r](#), [83r](#), [84v](#), [85v](#), [87v](#), [88v](#), [89r](#), [89v](#),
[90r](#), [98v](#), [132v](#), [143r](#), [163v](#)
porte piece [43v](#)
porte piece ronde [150v](#)
portepiece [45r](#)
pot [3r](#), [7v](#), [12r](#), [35r](#), [48v](#), [50v](#), [51r](#), [71v](#), [73r](#), [73v](#), [74r](#),
[74v](#), [75r](#), [76r](#), [83r](#), [108r](#), [111v](#), [124v](#), [132v](#), [137r](#)
pot de terre [74r](#), [77v](#), [79r](#)
pot de terre verny [48v](#)
pot destain [71r](#)

pot plombe [3r](#), [74r](#), [76r](#)
pot quarre [139r](#)
potee [5r](#), [30r](#), [38r](#)
potee desmery [5r](#)
potences [167r](#)
pots [102r](#), [108r](#), [161r](#)
pots de fer [16r](#)
pots de terre [85r](#)
pots de terre avecq un couvercle [102r](#)
pots non plombes [102r](#)
pouldre de marchasite [8v](#)
pouldre de pierre ponce [11v](#)
pouldre desmery [30r](#)
pouldre dudict tripoly [12v](#)
pour les verriers [47v](#)
prele [6r](#)
presse [57v](#), [83v](#), [91r](#), [118v](#), [126v](#), [148v](#), [150v](#), [158v](#),
[160r](#), [164v](#)
presse a rouleaux [6v](#)
presses [118r](#), [132r](#)
presses bien serres [139r](#)
presses de fer [106v](#)
quaisse [121r](#)
quarreau [48v](#)
quarreau en platte [48v](#)
quarreau rouge enflamme [44v](#)
quarton [124r](#)
quenoille du lict [34r](#)
queue de cheval [6r](#)
queue de cuivre ou de fer [136v](#)
queue de fer [117r](#)
quille de cire [117r](#)
rabot [10r](#), [94r](#)
rachault [71v](#)
raclouer [139r](#)
raspe [30r](#)
rasteaulx [39r](#)
rateau [98r](#)
rechauls avecq charbon allume [53v](#)
rechault [6v](#), [54v](#)
recipient [40r](#)

refoulouer [24v](#)
regle [19v](#), [21r](#), [62v](#)
regles [62v](#)
reigle [19v](#), [21r](#), [62r](#), [64v](#)
Relute [133r](#)
ribot [94r](#)
rolleau [153r](#)
rolleaulx [51r](#)
rolleaux [153r](#)
roue [11v](#), [13r](#), [30r](#), [38r](#)
roue de bois dous [38r](#)
roue de cuivre [8v](#), [13r](#)
Roue de cuivre a polir [11v](#)
roue de fer [30r](#)
roue de plomb [11v](#), [12v](#)
roue destain [8v](#)
roues une destain de plomb & de cuivre fin [8v](#)
rouet [94r](#)
rouleaus [51r](#)
rouleaux [51r](#)
roulleau [153r](#)
sable [11v](#)
sable menu [5r](#)
sac [35v](#), [152v](#)
sacs [24v](#)
sayes [111v](#), [118v](#), [144r](#)
sayes de porceau [12v](#), [145v](#)
sayetes de poil de pourceau [114r](#)
sayettes [135r](#)
sayettes de pourceau [84v](#)
seau [4r](#), [35r](#)
sel pulverise [37v](#)
semal [161r](#)
serviete [90r](#)
servietes mouillees [51r](#)
serviette [35v](#), [89r](#), [89v](#), [123r](#)
sies [167r](#)
Sies a cousteau [167r](#)
souflet [127v](#), [128r](#), [135v](#), [145v](#), [147v](#), [150v](#), [164v](#)
soufflets [16r](#), [36v](#), [67r](#), [72r](#), [82v](#), [83v](#), [109r](#), [139r](#)
souldouer [30r](#)

souldouers de vitrier [12v](#)
spatule de bois noeuf [103r](#)
sublimatorio di vetro [43r](#)
subtil tamis [85v](#)
sur le rechault [88r](#)
syringue [19v](#)
table [5r](#), [34v](#), [35v](#), [36r](#), [121v](#), [122r](#), [137v](#), [145v](#), [150v](#)
table bien nette & unie [84v](#)
table bien unie [50r](#), [72v](#)
table bien unie & bien posee a plomb [45v](#)
table de verre [100r](#)
table des orfevres [152v](#)
table soit bien unye [80v](#)
tables [14r](#), [53v](#), [118r](#)
tables haultes [53v](#)
tamis [11r](#), [49v](#), [55v](#), [60v](#), [88r](#), [88v](#), [90r](#), [97v](#), [106v](#),
[107r](#), [111v](#), [112r](#), [118v](#), [120v](#)
tamis double [69r](#)
tamis fin [10r](#)
Tamis fins de soye creue [13r](#)
tamis fort subtil [97v](#)
tamise [84r](#), [85v](#), [129v](#), [161r](#)
tamisee [4r](#), [49r](#), [83r](#), [127v](#)
tamisent [143r](#)
tamiser [41r](#)
tapon [50r](#)
tapon de la bouteille [29v](#)
tapons [24v](#)
tapons de bois [24v](#)
telier [13r](#)
tenaille [107r](#), [111v](#), [167r](#)
tenailles [36v](#)
tenailles plattes de fil de fer [137r](#)
terrine [108r](#), [128r](#), [132r](#)
terrines sans plomb [102r](#)
teste du clou [98r](#)
tige de fil de letton [155v](#)
tine [54v](#)
tire fons [23r](#)
tirete [120r](#)
toile [105v](#), [167r](#)

toile cottonee [157v](#)
toile de cambray [57v](#)
toille [48r](#)
toille qui soit asses serree [74r](#)
top [55v](#)
tour [28v](#), [149v](#)
tranche [98r](#)
tranche plume chault [139v](#)
trancheplume [42v](#), [91r](#), [114r](#), [129v](#), [130v](#), [145v](#)
trancheplume bien tranchant [105r](#), [150v](#)
trancheplumes [141r](#)
trencheplume [105r](#), [143r](#)
trepan [21v](#)
trepier [3r](#)
trepies de fer [118v](#)
triboulet en rond ou faict en ovale [15v](#)
tripoli [5r](#)
tripoli de bretagne [37v](#)
tripoli de venise [5r](#)
tripoly [8v](#), [12v](#), [13r](#)
tripoly de bretagne [38r](#)
truelle [11r](#)
trusseaulx [142v](#)
tuelle [16r](#), [83v](#), [127v](#), [128r](#)
tuelles [109r](#)
tuiaulx de plume [112r](#)
tuile [72r](#), [100v](#), [108r](#), [166v](#)
tuile a crochet [91r](#)
tuile ou palle chaulde [100r](#)
tuiles [100v](#)
tuyau [45r](#), [80r](#)
tuyau de plume [162v](#)
tuyaulx de fer blanc [102r](#)
tuyaulx des soufflets [16r](#)

tuyle [123r](#)
un grand mattelas de verre [52r](#)
un peu de liege [80v](#)
une presse [139r](#)
vaisse [161r](#)
vaisseau [3r](#), [11r](#), [35v](#), [42v](#), [49v](#), [56r](#), [56v](#), [63r](#), [71r](#), [78v](#),
[90r](#), [99v](#), [102v](#), [108r](#), [128r](#), [128v](#), [137r](#), [161r](#)
vaisseau commun [161r](#)
vaisseau de cuivre [3r](#)
vaisseau de terre [78r](#), [108r](#)
vaisseau de verre [102r](#)
vaisseau destaing bien clos [16v](#)
vaisseau gras [159r](#)
vaisseau plein de cendre ou sable [118r](#)
vaisseau plombe [29r](#)
vaisseaulx [54v](#)
Vaisseaulx de verre [102r](#)
vase [119v](#)
vase bien selle [120v](#)
verge [45v](#), [55r](#), [107r](#)
verge de fer [81r](#)
verge de fer faicte par le bout a trois griffes [167r](#)
vergette [45v](#)
vergette de fer [97r](#)
vergettes pour sapuyer la main quand ilz paignent [58v](#)
verre [20v](#), [33v](#), [34r](#), [93v](#), [112r](#)
verre bien nect [79r](#)
verre de bon vin [7v](#)
verre ou ardoise unie [153r](#)
verroil [167r](#)
vertuelle [167r](#)
vibrequin [23r](#), [99v](#), [167r](#)
viron [167r](#)
vions de faiseur de roues [167r](#)
vis [23r](#), [45v](#), [53r](#), [62v](#), [90v](#), [160r](#)

Weapons

arquebus [45r](#), [45v](#)
arquebus de dragee [45r](#)
artifices de foeu [8r](#)

artiglerie [15r](#), [24v](#), [123r](#), [142v](#)
basilics [22v](#)
bastarde [17r](#), [27r](#)

bastardes moyennes [17r](#)
canon [17r](#), [21r](#), [21v](#), [22r](#), [22v](#), [23r](#), [24v](#), [25v](#), [26r](#), [45v](#),
[99v](#)
canon perrier [17r](#)
canons [17r](#), [22v](#), [24v](#), [86v](#), [99v](#), [121v](#)
Canons a chambre [24v](#)
canons perriers [17r](#)
cimeterre [125r](#)
cimeterres [125r](#)
colevrine [17r](#), [26v](#)
colevrine bastarde [17r](#)
colevrines [17r](#)
colevrines grandes [17r](#)
cuirasse [56r](#)
de campagne [17r](#)
dorgues [17r](#), [22v](#)
double canon [17r](#), [22v](#)
Double mousquet [17r](#)
espee [94r](#)
espees [94r](#)
espees de vienne [94r](#)
Faulconneau [17r](#), [27v](#)
faulconneaulx [17r](#)
faulconneau [17r](#)
flambeaulx [24v](#)
garde [94r](#), [96v](#), [97r](#)
garde despee [4v](#)
gardes [94r](#), [96v](#), [97r](#)
gardes despee [94r](#)
gardes despees [94r](#), [151v](#)
grand canon [17r](#)
grand canon ordinayre [22v](#)
grand colevrine [17r](#)
grandes pieces [17r](#)
grands canons [17r](#)
grands pieces [25v](#)

grenade [24r](#)
grenades [8r](#), [21v](#), [24r](#), [85v](#)
grosses pieces [17r](#)
haquebute [44r](#)
harquebus [17r](#), [22v](#), [24r](#), [24v](#), [43v](#), [44r](#), [45v](#), [129r](#)
harquebus a croc [17r](#), [22v](#)
harquebus chambree [43v](#)
harquebus de chasse [44r](#)
harquebuse [8r](#)
longue piece [17r](#)
mortier [8r](#), [23r](#), [167r](#)
mortiers [21v](#), [23v](#), [167r](#)
mousquet [27v](#)
Mousquet simple [17r](#)
moyene [27r](#)
moyennes pieces [17r](#)
orgues [17r](#), [22v](#)
passevo lants [27v](#)
passevolant [17r](#)
petites pieces [17r](#), [21r](#), [25v](#)
petits canons court [17r](#)
piece [17r](#), [21r](#), [21v](#), [23r](#), [24v](#), [25v](#), [28r](#)
piece bastarde [17r](#)
Piece de campagne [27r](#)
piece de campagne [17r](#)
piece de quatre quintals [17r](#)
pieces [17r](#), [21r](#), [22v](#), [24v](#), [28r](#)
pieces anciennes [17r](#)
pieces de campagne [17r](#)
pieces de plaisir [17r](#)
pieces moindres [17r](#)
pistole [8r](#), [45r](#)
pistoies [167r](#)
schioppo [55r](#)
Symeterres [125r](#)

Index of Essays

Research essays from the online edition, by the manuscript entry they discuss. Essay titles link to the edition; entry headings link to the entry in this document.

Liste de noms (fol. 1r)

- [An Introduction to Ms. Fr. 640 and its Author-Practitioner](#) — Pamela H. Smith
- [Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain](#) — Colin Debuiche, Sarah Muñoz

Pour lascher le ventre (fol. 1v)

- [Collecting Cures in an Artisanal Manuscript: Practical Therapeutics and Disease in Ms. Fr. 640](#)
— Xiaomeng Liu

Contre douleurs (fol. 2r)

- [Ingenious Materials: Salts as Material Metaphor](#) — Richard Oosterhoff

esmeraldes de Brissac (fol. 2v)

- [Raymond Masse: un marchand-orfèvre dans l'environnement de l'auteur-praticien](#) — Colin Debuiche

Coral contrefaict (fol. 3r)

- [Counterfeit Coral](#) — Maria Alessandra Chessa

Vernis pour tableaux (fol. 3r)

- [Avoiding 'Fleas' and Green Skies: Varnishes in Ms. Fr. 640](#) — Marjolijn Bol

Gros vernis pour les planchers (fol. 3r–3v)

- [Distillation in Ms. Fr. 640](#) — Christopher Eom

Vernis noir pour garde despee bandes de bahu & (fol. 4v)

- [Black Varnish for Armor](#) — Celine Camps

Pour poser et assoir dor bruny et donner rouge ou verd ou bleud (fol. 6r)

- [Rouge Clair: Glass or Paint?](#) — Yuanxie Shi, Amy Chang
- [What is *Esmail* in Ms. Fr. 640?](#) — Amy Chang

Pour ga cach cages (fol. 6v)

- [Glassworking in Ms. Fr. 640](#) — Ana Matisse Donefer-Hickie

Pour stampes a embellir et incruster ou revestir le bord des mirouers ou dessus de coffres ou frises des pantes de lict (fol. 6v)

- [Tin and its Uses in Ms. Fr. 640](#) — James Buckley

Colle de poisson ou usblac et colle de bouche (fol. 7r)

- [Making and Using Fish Glue](#) — Xinguo (Casa) Wang

Contre la colique venteuse (fol. 7v)

- [Collecting Cures in an Artisanal Manuscript: Practical Therapeutics and Disease in Ms. Fr. 640](#)
— Xiaomeng Liu

Pour oster la douleur de la G. (fol. 7v)

- [Gout or Gonorrhea? The Riddle of G.](#) — Nicole Basile

Pour rompre grenades et donner violence aux artifices de foeu (fol. 8r)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Trempe de balle pour fausser armes a preuve (fol. 8r)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Pour de nuict fayre bresche en une muraille (fol. 8r)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Laboureur (fol. 9r)

- [La Maison Rustique: Cultivation and the Genre of the Household Manual](#) — Katie Bergen

Marchant (fol. 9r)

- [The Physical Construction of Ms. Fr. 640](#) — Alexis Hagadorn

Brouillart (fol. 9v)

- [Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain](#) — Colin Debuiche, Sarah Muñoz

Jaspe contrefaict (fol. 10r)

- [Imitating Raw Nature](#) — Isabella Lores-Chavez

Roses (fol. 10r)

- [Jasper Imitation on Horn](#) — Ana Estrades

Pouldre dhorloges de sable (fol. 10r)

- [Powder for Hourglasses](#) — Stephanie Pope

Pour paindre a huile sur taffetas sans que lhuile coure (fol. 10v)

- [Painting in Oil on Taffeta Without the Oil Running](#) — Marilyn Bowen, Tianhe Lou

Assiete dor de foeuille sur parchemin ou papier (fol. 10v)

- [Gilding on Paper and Parchment](#) — Lila Goldenberg

Paindre a huile desmail dazur (fol. 11r)

- ["Everything Depends Upon the Trial \(*Le tout gist à l'essay*\)": Four Manuscripts Between the Recipe and the Experimental Essay](#) — Vera Keller
- [What is *Azur* in Ms. Fr. 640?](#) — Carl Garris

Couleur dacier de damas sur costeaulex (fol. 11v)

- [To Corrode and Dissolve: Making Aquafortis in Ms. Fr. 640](#) — Michael Assis

Pour poinctes de diamants a graver (fol. 11v)

- [Polishing and Engraving Stones](#) — Angel Jiang

Pour mouler de soufre (fol. 12r)

- [Uses of Sulfur for Casting](#) — Rozemarijn Landsman, Jonah Rowen

Pour blanchir enilanroc (fol. 12v–13r)

- ["Everything Depends Upon the Trial \(*Le tout gist à l'essay*\)": Four Manuscripts Between the Recipe and the Experimental Essay](#) — Vera Keller
- [Raymond Masse: un marchand-orfèvre dans l'environnement de l'auteur-praticien](#) — Colin Debuiche

Polissement de pierres (fol. 13r)

- [Polishing and Engraving Stones](#) — Angel Jiang

Drap damasse (fol. 15r)

- [Damasked Cloth](#) — Yuan Yi

Gecter en fonte (fol. 15r)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Tablettes (fol. 15v)

- [Tablets](#) — Sahar Bostock

Fonte de fer doux (fol. 16r–16v)

- [Artisans of Toulouse](#) — Sarah Muñoz, Colin Debuiche

Contre Go. (fol. 16v)

- [Gout or Gonorrhea? The Riddle of G.](#) — Nicole Basile

Chandelles (fol. 16v)

- [Daily Life and Material Culture in Early Modern Europe](#) — Sophie Pitman

Du canonier (fol. 17r–19r)

- [Artillery in 1590s France](#) — Pascal Brioist

Pour escrire a gaulche aussi bien qua la droicte (fol. 19v)

- [Transferring Images](#) — Nicolle Bertozzi

Pour faire les Millas (fol. 20r)

- [Making Millet Bread](#) — Giulia Chiostrini, Jef Palframan

Commun dire (fol. 20v)

- [Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain](#) — Colin Debuiche, Sarah Muñoz

Forme de regime (fol. 20v)

- [Daily Life and Material Culture in Early Modern Europe](#) — Sophie Pitman

Canonier (fol. 21r)

- [Artillery in 1590s France](#) — Pascal Brioist

Deffense dune ville (fol. 21v)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Mortiers (fol. 23r–23v)

- [Buckram Sausage and Gunpowder Weapons](#) — Sau-yi Fong

Grenades (fol. 24r)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Pour mener le canon en pays (fol. 24v–25r)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Canonier (fol. 25v)

- [Artillery in 1590s France](#) — Pascal Brioist

Stuc pour mouler (fol. 29r)

- [Stucco for Molding](#) — Nina Elizondo-Garza

Couleur dor sans or sur l'argent (fol. 29v)

- [Color of Gold without Gold on Silver](#) — Emilie Foyer

Couche dor bruny sur le papier (fol. 29v)

- [Gilding on Paper and Parchment](#) — Lila Goldenberg

Sang de dragon (fol. 29v)

- [Dragon's Blood](#) — Robin Reich

Vernis durant a leau (fol. 31r)

- [Varnishes in the Rain](#) — Naomi Rosenkranz, Tianna Helena Uchacz

Faiseur de natte (fol. 32v)

- [Ms. Fr. 640 and *The Jewell House of Art and Nature* \(1594\)](#) — Amanda Faulkner

Cousteau pour couper le nes ou un doict (fol. 33r)

- [Sleight of Hand Tricks](#) — Ann-Sophie Barwich

X Pour rallumer une chandelle estainte entre les mains sans souffler (fol. 33r)

- [Daily Life and Material Culture in Early Modern Europe](#) — Sophie Pitman

Pour fayre fondre ou transmuier une bague mise dans une boîte (fol. 34v)

- [Sleight of Hand Tricks](#) — Ann-Sophie Barwich

Pour fayre soubstenir un seau deau sur la pointe couchee de trois cousteaulx sans toucher a terre (fol. 35r)

- [Sleight of Hand Tricks](#) — Ann-Sophie Barwich

Pour fayre transmuier une boule en un de a couldre subtil (fol. 36r)

- [Sleight of Hand Tricks](#) — Ann-Sophie Barwich

Medecine pour lestomach qui leschaufe et desopile le foye (fol. 37r)

- [Pain, Ostie, Rostie: Bread in Early Modern Europe](#) — Emma Le Pouésard

Couleur noire pour taindre (fol. 38v)

- [Black Color for Dyeing, and the Place of Textiles in Ms. Fr. 640](#) — Sophie Pitman

Contre seignee du nes et pour taincture (fol. 38v)

- [Dragon's Blood](#) — Robin Reich

Marchant (fol. 38v)

- [The Physical Construction of Ms. Fr. 640](#) — Alexis Hagadorn

Esmail (fol. 39v)

- [What is *Esmail* in Ms. Fr. 640?](#) — Amy Chang

Trasser sur le verre quelque histoire (fol. 39v–40r)

- [Reverse Painting on Glass](#) — Wenrui Zhao

Grottes (fol. 40r)

- [Artificial Grottos](#) — Reut Ullman

Croix des commandeurs de malte (fol. 40v)

- [Rouge Clair: Glass or Paint?](#) — Yuanxie Shi, Amy Chang

Cire a cachet et empraincte (fol. 42r)

- [Wax for Seals in Ms. Fr. 640](#) — Nancy Olson

Poncis pour esgratigner sur le satin (fol. 42v)

- [Pinking Satin](#) — Nicolle Bertozzi

Toile pour paindre a huile sans se rompre (fol. 42v)

- [Painting in Oil on Taffeta I](#) — Marilyn Bowen, Tianhe Lou

paindre a huile sur taffetas qui (fol. 42v)

- [Painting in Oil on Taffeta II](#) — Sumeyye Yar

Vin diversifie et transmue (fol. 43v)

- [Varied and Transmuted Wine](#) — Sayantani Mukherjee

Tamis de poil de cheval (fol. 44v)

- [Ms. Fr. 640 and *The Jewell House of Art and Nature* \(1594\)](#) — Amanda Faulkner

Excellente eau contre la peste / de monsieur de montorsin (fol. 44v)

- [Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain](#) — Colin Debuiche, Sarah Muñoz

Pour les dents huile de soufre (fol. 46r)

- [Acid as Dental Cleanser and Tooth-Whitening Practices](#) — Xiaomeng Liu

Contre goutes froides (fol. 46r)

- [Gout or Gonorrhea? The Riddle of G.](#) — Nicole Basile

Ecrivain huile de soufre (fol. 46v)

- [Sulfuric Acid for the Scribe](#) — Olivia Clemens

Pour les dents (fol. 47r)

- [Acid as Dental Cleanser and Tooth-Whitening Practices](#) — Xiaomeng Liu

Contre mal caducq ou vertige (fol. 47r)

- [Collecting Cures in an Artisanal Manuscript: Practical Therapeutics and Disease in Ms. Fr. 640](#)
— Xiaomeng Liu

Excellente moustarde (fol. 48r)

- [Excellent Mustard](#) — Diana Mellon

Gect de plomb (fol. 49r)

- [Le Ms. Fr. 640 et le contexte toulousain](#) — Colin Debuiche, Sarah Muñoz

Sable pour gect de plomb (fol. 49r)

- [Circulation of Knowledge in Europe](#) — Sofia Gans

Mouler (fol. 50r)

- [Creating Original Patterns for Casting in Ms. Fr. 640](#) — Rozemarijn Landsman, Jonah Rowen

Acier corroye et limes (fol. 50v)

- [Adaptation à un contexte de guerre et aux enjeux économiques de la seconde moitié du XVI^e siècle: les trajectoires professionnelles de Dominique Bertin et Hélié Bachelier](#) — Colin Debuiche

Contretirer (fol. 51r)

- [Transferring Images](#) — Nicolle Bertozzi

Oeuvre faicte en Argel (fol. 52r–52v)

- ["Everything Depends Upon the Trial \(*Le tout gist à l'essay*\)": Four Manuscripts Between the Recipe and the Experimental Essay](#) — Vera Keller
- [Silkworms and the Work of Algiers](#) — Sasha Grafit

Vers de soye (fol. 53v–54r)

- [Silkworms and the Work of Algiers](#) — Sasha Grafit

Pour fayre suivre un cheval (fol. 54v)

- [La Maison Rustique: Cultivation and the Genre of the Household Manual](#) — Katie Bergen

Vernis pour destrempe (fol. 56r)

- [Imitation Marble](#) — Teresa Soley

Painctre (fol. 56v–57r)

- [Two Author-Practitioners in Dialogue across Time](#) — Michael Price

Painctre (fol. 57v–58r)

- [Two Author-Practitioners in Dialogue across Time](#) — Michael Price

Ombres (fol. 59r)

- [Ms. Fr. 640 in the World of Pigments in Sixteenth-Century Europe](#) — Jo Kirby, Marika Spring

Huile (fol. 60r)

- [Avoiding 'Fleas' and Green Skies: Varnishes in Ms. Fr. 640](#) — Marjolijn Bol

Perspective (fol. 62v)

- [“Perspective is Very Difficult”: Practical and Impractical Tools for the Painter](#) — Xinguo Wang, Ariane van Buren, Tianna Helena Uchacz

Gect (fol. 63r)

- [Circulation of Knowledge in Europe](#) — Sofia Gans
- [Collectors and Practitioners of Technical Knowledge: A Comparison of Wolfgang Sedelius and the Author-Practitioner of BnF Ms. Fr. 640](#) — Doris Oltrogge

Aprentissage du peintre (fol. 64v)

- [Apprenticeship of the Painter](#) — Wenrui Zhao

Umbres (fol. 65r)

- [Shadows Beneath the Skin: How to Paint Faces in Distemper](#) — Cleo Nisse

Glasser (fol. 65v)

- [Working \(with\) the Corps: The Body of Sands, Colors, and Varnishes in Ms. Fr. 640](#) — Jenny Boulboulé, Maartje Stols-Witlox

Umbres (fol. 66r)

- [Shadows Beneath the Skin: How to Paint Faces in Distemper](#) — Cleo Nisse

Couleurs a huile qui semboivent (fol. 66r)

- [Avoiding 'Fleas' and Green Skies: Varnishes in Ms. Fr. 640](#) — Marjolijn Bol

Dorer mouleure de tableaux dor mat (fol. 66r–66v)

- [What is Or Mat in Ms. Fr. 640?](#) — Njeri Ndungu

Garder de croistre les tetins d ou diminuer les trop grands (fol. 66v)

- [The Reconstruction of a Medicinal Plaster](#) — Xiaomeng Liu

Pinceaulx (fol. 66v–67r)

- [Paintbrushes in Ms. Fr. 640](#) — Danielle Carr

Sable (fol. 69r–70v)

- [What is Stone in Ms. Fr. 640?](#) — Angel Jiang

Verny (fol. 73v)

- [Thinking and Experiencing Techne](#) — Victoria and Albert Museum/Royal College of Art Postgraduate Programme in the History of Design

Pour faire Eaue fort (fol. 75r)

- [To Corrode and Dissolve: Making Aquafortis in Ms. Fr. 640](#) — Michael Assis

Pour faire boys verd (fol. 76r)

- [Making Colored Wood in Ms. Fr. 640](#) — David McClure

Pour faire couleur dor fort belle & de peu de despance (fol. 76v)

- [For Making Very Beautiful Color of Gold](#) — Jef Palframan, Emily Boyd

Medecine des orientaulx contre toutes maladies (fol. 77r)

- [Smoke as Medicine](#) — Joslyn DeVinney

Terre graisse (fol. 77r)

- [Barthélémy Frayssé and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Pour faire Eau pour le mal des yeux (fol. 79r)

- [Collecting Cures in an Artisanal Manuscript: Practical Therapeutics and Disease in Ms. Fr. 640](#) — Xiaomeng Liu

Contrepoison contre la fumee des metaulx (fol. 79v)

- [Pain, Ostie, Rostie: Bread in Early Modern Europe](#) — Emma Le Pouésard

Fondeurs de menus ouvrages destaim (fol. 80v)

- [Founders of Small Tin Works](#) — Giulia Chiostrini, Jef Palframan

Sable (fol. 81r)

- [Working \(with\) the Corps: The Body of Sands, Colors, and Varnishes in Ms. Fr. 640](#) — Jenny Boulboulé, Maartje Stols-Witlox

Carton (fol. 81r)

- [What is Carton?](#) — Tenzin Dongchung

Glaire doeufs (fol. 82r)

- [Eau Magistra: Investigating Binders for Sand Molds](#) — Emogene Cataldo, Julianna van Visco

Sable excellent (fol. 83r)

- [Excellent Sand from Alabaster](#) — Sofia Gans

Mouler de relief dune part et creux de l'autre (fol. 83v)

- [Molding Hollow on One Side and in Relief on the Other](#) — Rozemarijn Landsman, Jonah Rowen

Eau magistra (fol. 84r)

- [Lean Sands and Fat Binders](#) — Michelle Lee, Pamela H. Smith

Sable de mine de Thoulouse (fol. 84r)

- [What is Stone in Ms. Fr. 640?](#) — Angel Jiang

Sable (fol. 84v)

- [Sand Molds of Ox Bone, Wine, and Elm Root](#) — Caroline Marris, Stephanie Pope

Eau magistra (fol. 84v)

- [Try Burnt Oysters: Deciphering Marginalia](#) — Emogene Cataldo, Julianna van Visco

Fondeur (fol. 85v)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Sable de mine (fol. 85v)

- [Working \(with\) the Corps: The Body of Sands, Colors, and Varnishes in Ms. Fr. 640](#) — Jenny Boulboulé, Maartje Stols-Witlox

Sables experimentes (fol. 85v–86v)

- ["Experience Will Teach You": Recording, Testing, Knowing, and the Language of Experience in Ms. Fr. 640](#) — Tillmann Taape

Sable de Thoulouse (fol. 87r)

- [Toulouse Sand](#) — Pascal Julien, Pamela H. Smith

Magistra (fol. 87v)

- [Eau Magistra: Investigating Binders for Sand Molds](#) — Emogene Cataldo, Julianna van Visco

Sable de mine de Thoulouse (fol. 87v)

- [Tutor or Student? An Expert Maker Perspective](#) — Tonny Beentjes

Sable de sel gemme pulverise et sable de mine subtile sur le mabre (fol. 88v)

- [What is Stone in Ms. Fr. 640?](#) — Angel Jiang

Sable dos de boeuf brusle et sal gemme (fol. 89r)

- [Fat, Lean, Sweet, Sour: Sand of Ox Bone and Rock Salt](#) — Yijun Wang, Pamela H. Smith

Sable (fol. 90r)

- [Adaptation à un contexte de guerre et aux enjeux économiques de la seconde moitié du XVI^e siècle: les trajectoires professionnelles de Dominique Bertin et Hélié Bachelier](#) — Colin Debuiche

Mouler en os de seiche (fol. 91r–91v)

- [Molding with Cuttlefish Bone](#) — Emily Boyd, Jef Palframan, Pamela H. Smith

Mouler cave dun coste et de relief de laultre (fol. 92r)

- [Molding Hollow on One Side and in Relief on the Other](#) — Rozemarijn Landsman, Jonah Rowen

Olives (fol. 93r)

- [La Maison Rustique: Cultivation and the Genre of the Household Manual](#) — Katie Bergen

Visaige a destrempe (fol. 93v)

- [Shadows Beneath the Skin: How to Paint Faces in Distemper](#) — Cleo Nisse

Fourbisseur (fol. 94r–96r)

- [Arms and Armor in Ms. Fr. 640](#) — Jonathan Tavares

Vernis pour les luts (fol. 98r)

- [Varnish for Lutes](#) — Caroline Marris

Petis chiens (fol. 98v)

- [La Maison Rustique: Cultivation and the Genre of the Household Manual](#) — Katie Bergen

Fonte (fol. 98v–99r)

- [Barthélémy Fraysse and the Author-Practitioner of Ms. Fr. 640](#) — Sarah Muñoz

Pierreries (fol. 100r)

- [Gemstones and Imitation](#) — Kathryn Kremnitzer, Siddhartha Shah, Pamela H. Smith

Le salpestre vitrifie (fol. 100r)

- [Gemstones and Imitation](#) — Kathryn Kremnitzer, Siddhartha Shah, Pamela H. Smith

Vitres que le soleil ne passera point (fol. 100r)

- [Gemstones and Imitation](#) — Kathryn Kremnitzer, Siddhartha Shah, Pamela H. Smith

Pierrerie (fol. 100v)

- [Imitation Emeralds](#) — Siddhartha Shah

Pour ruby prens de lor en foeille (fol. 100v–101r)

- [Imitation Rubies and Failure in Ms. Fr. 640](#) — Kathryn Kremnitzer, Pamela H. Smith

Topasse (fol. 101r)

- [Gemstones and Imitation](#) — Kathryn Kremnitzer, Siddhartha Shah, Pamela H. Smith

Sel a fayre fondre (fol. 101r–101v)

- [Gemstones and Imitation](#) — Kathryn Kremnitzer, Siddhartha Shah, Pamela H. Smith

Jacinthe (fol. 101v)

- [Gemstones and Imitation](#) — Kathryn Kremnitzer, Siddhartha Shah, Pamela H. Smith

Topasse (fol. 101v)

- [Gemstones and Imitation](#) — Kathryn Kremnitzer, Siddhartha Shah, Pamela H. Smith

Vernis (fol. 101v)

- [Thinking and Experiencing Techne](#) — Victoria and Albert Museum/Royal College of Art Postgraduate Programme in the History of Design

Contre brulure excellent (fol. 103r)

- [An Excellent Salve for Burns](#) — Xiaomeng Liu

Esmauls (fol. 103v)

- [What is *Esmail* in Ms. Fr. 640?](#) — Amy Chang

Bonne saulce a colorer lor (fol. 104r)

- [A Fragmentary Goldsmithing Manuscript from Seventeenth-Century Toulouse](#) — Sarah Muñoz

Esmailer une cornaline (fol. 104r)

- [What is *Esmail* in Ms. Fr. 640?](#) — Amy Chang

Espinette jouant toute seule (fol. 104v)

- [Spinet Playing by Itself](#) — Benjamin Hiebert

Faire courre lOr pour gect (fol. 106r)

- [Making Gold Run for Casting](#) — Emily Boyd, Jef Palframan, Pamela H. Smith

Gecter en or (fol. 106v)

- [Lifecasting in Ms. Fr. 640](#) — Pamela H. Smith

Pour prendre lezards et serpents (fol. 107r–108r)

- [Mr. Toad's Wild Ride: From Bestiary to Shop Manual](#) — Béla Demeter

Esbaucher en cire (fol. 109r)

- [Wax and Tallow: Material Explorations](#) — Emogene Cataldo, Julianna van Visco

Serpents a mouler (fol. 109r–109v)

- [Mr. Toad's Wild Ride: From Bestiary to Shop Manual](#) — Béla Demeter

Rocher & grotte (fol. 110r)

- [Artificial Grottos](#) — Reut Ullman

Serpens (fol. 110r–110v)

- [Mr. Toad's Wild Ride: From Bestiary to Shop Manual](#) — Béla Demeter

Huile de froment (fol. 110v)

- [Molding Grasshoppers and Things Too Thin](#) — Shiye Fu, Zhiqi Zhang, Pamela H. Smith

Mouler Fayre le plant et disposition de lanimal (fol. 112v–113r)

- [In Pursuit of Magic](#) — Andrew Lacey, Siân Lewis

Second gect (fol. 114r–115r)

- [Bread as Mediating Material: Tactile Memory and Touch](#) — Emma Le Pouésard

Moyen desmouailler desmailler des foeilles dore roses dor fort subtiles et aultres (fol. 116r)

- [What is *Esmail* in Ms. Fr. 640?](#) — Amy Chang

Mouler serpents en tout temps (fol. 116v)

- [Molding, Modeling, and Repairing: Lifecast Snakes Modeled in Black Wax](#) — Fabien Noirot

Pour grottes (fol. 118r)

- [Artificial Grottos](#) — Reut Ullman

Gect en chassis (fol. 118v–119r)

- [Casting in Frames](#) — Raymond Carlson, Jordan Katz

Sable pour gecter en or (fol. 120r)

- [Circulation of Knowledge in Europe](#) — Sofia Gans

Fayre courre largent (fol. 120v)

- [Making Gold Run for Casting](#) — Emily Boyd, Jef Palframan, Pamela H. Smith

Garder fleurs seiches en mesme estat toute lannee (fol. 120v–121r)

- [Keeping Dry Flowers in the Same State All Year](#) — Caitlyn Sellar

Moyen di far correr lotnegra (fol. 123r–123v)

- [Making Gold Run for Casting](#) — Emily Boyd, Jef Palframan, Pamela H. Smith

Esmail Rouge clair (fol. 124v)

- [Rouge Clair: Glass or Paint?](#) — Yuanxie Shi, Amy Chang

Moyen de fayre le gect pour petites lezardes (fol. 124v–125r)

- [In Pursuit of Magic](#) — Andrew Lacey, Siân Lewis

Mouler tortues (fol. 125v)

- [Turning Turtle: The Process of Translating BnF Ms. Fr. 640](#) — Soersha Dyon, Heather Wacha

Mouler fruits en sucre et animaux (fol. 126r)

- [Molding Fruits and Animals in Sugar](#) — Celia Durkin, Pamela H. Smith

Moule de plastre pour cire (fol. 127r)

- [Molding, Modeling, and Repairing: Lifecast Snakes Modeled in Black Wax](#) — Fabien Noirot

Blanchiment de l'argent gecte (fol. 128v)

- [Circulation of Knowledge in Europe](#) — Sofia Gans
- [Collectors and Practitioners of Technical Knowledge: A Comparison of Wolfgang Sedelius and the Author-Practitioner of BnF Ms. Fr. 640](#) — Doris Oltrogge

Roses moulees (fol. 129r)

- [Molded Roses in Sixteenth-Century France](#) — Raymond Carlson, Jordan Katz

Animaulx seiches au four de longue duree (fol. 129v)

- [Animals Dried in an Oven](#) — Divya Anantharaman, Pamela H. Smith

Animaulx seches au four (fol. 130r)

- [Animals Dried in an Oven](#) — Divya Anantharaman, Pamela H. Smith

Lettre et papier moule (fol. 131r)

- [Molding Paper with Raised Letters](#) — Raymond Carlson, Jordan Katz, Baris Gokturk

Pour bien apprendre un cheien (fol. 131r)

- [La Maison Rustique: Cultivation and the Genre of the Household Manual](#) — Katie Bergen

Cire dure pour emprendre cachets (fol. 133r)

- [Wax for Seals in Ms. Fr. 640](#) — Nancy Olson

Faire courre le * (fol. 134v)

- [Making Gold Run for Casting](#) — Emily Boyd, Jef Palframan, Pamela H. Smith

Couleur pour or ou saulce (fol. 135r)

- [A Fragmentary Goldsmithing Manuscript from Seventeenth-Century Toulouse](#) — Sarah Muñoz

DEsm Esmailer ouvraiges tanvres (fol. 136r)

- [What is *Esmail* in Ms. Fr. 640?](#) — Amy Chang

Destremper sable pour moule de medailles plattes (fol. 137v–138r)

- [The Body and the Senses in Ms. Fr. 640: Towards a "Material Sensorium"](#) — Tillmann Taape

Diamants contrefaits mis en oeuvre (fol. 138v)

- [A Fragmentary Goldsmithing Manuscript from Seventeenth-Century Toulouse](#) — Sarah Muñoz

Gect en cire pour représenter l'animal qu'on na point (fol. 139v–140v)

- [Black Sulfured Wax](#) — Charles Kang

Pour gecter en soufre (fol. 140v)

- [Uses of Sulfur for Casting](#) — Rozemarijn Landsman, Jonah Rowen

Mouler et rapetisser une grande figure (fol. 140v)

- [To Shrink an Object: Bread Molding in Ms. Fr. 640](#) — Min Lim

Mouler sauterelles et choses trop tanvres (fol. 142v)

- [Molding Grasshoppers and Things Too Thin](#) — Shiye Fu, Zhiqi Zhang, Pamela H. Smith

Mouler tortues (fol. 143r)

- [Turning Turtle: The Process of Translating BnF Ms. Fr. 640](#) — Soersha Dyon, Heather Wacha

Mouleurs de foix (fol. 143r)

- [Adaptation à un contexte de guerre et aux enjeux économiques de la seconde moitié du XVI^e siècle: les trajectoires professionnelles de Dominique Bertin et Hélié Bachelier](#) — Colin Debuiche

Tortues (fol. 144r–144v)

- [Turning Turtle: The Process of Translating BnF Ms. Fr. 640](#) — Soersha Dyon, Heather Wacha

Os de seiche (fol. 145r–145v)

- [Molding with Cuttlefish Bone](#) — Emily Boyd, Jef Palframan, Pamela H. Smith

Mouler herbes et fleurs (fol. 145v–146r)

- [Ms. Fr. 640 and *The Jewell House of Art and Nature* \(1594\)](#) — Amanda Faulkner

Mouler tortues (fol. 146v–147r)

- [Turning Turtle: The Process of Translating BnF Ms. Fr. 640](#) — Soersha Dyon, Heather Wacha

Mouler tortues (fol. 148v)

- [Turning Turtle: The Process of Translating BnF Ms. Fr. 640](#) — Soersha Dyon, Heather Wacha

Or bas dallemaigne electre (fol. 149r)

- [Ancient and Modern Things in Ms. Fr. 640](#) — Vera Keller

Mouler creux (fol. 150v–151v)

- [Turning Turtle: The Process of Translating BnF Ms. Fr. 640](#) — Soersha Dyon, Heather Wacha

Mouler une rose (fol. 155r)

- [Molding a Rose](#) — Giulia Chiostrini, Jef Palframan

Rose (fol. 155v)

- [Molded Roses in Sixteenth-Century France](#) — Raymond Carlson, Jordan Katz

Mouler promptement et reduire un cave en relief (fol. 156r)

- [Creating Original Patterns for Casting in Ms. Fr. 640](#) — Rozemarijn Landsman, Jonah Rowen

Disposer lherbe ou fleur pour gecter (fol. 157r)

- [Artisans of Toulouse](#) — Sarah Muñoz, Colin Debuiche

Couleurs pour les feuilles vertes (fol. 158v)

- [Colors for Green Leaves and Painting on Metal](#) — Cindy Kok

Oeillet (fol. 159v)

- [Artisans of Toulouse](#) — Sarah Muñoz, Colin Debuiche

Plastre seul (fol. 159v)

- [Circulation of Knowledge in Europe](#) — Sofia Gans

Pour la boutique (fol. 162r)

- [An Introduction to Ms. Fr. 640 and its Author-Practitioner](#) — Pamela H. Smith

Pour la boutique (fol. 166r–166v)

- [An Active Form of Education: The Boutique and the Tablet of Cebes](#) — Vera Keller

Garder chataignes (fol. 166v)

- [La Maison Rustique: Cultivation and the Genre of the Household Manual](#) — Katie Bergen

Première page d'origine (1578–1579) (fol. 170v)

- [An Introduction to Ms. Fr. 640 and its Author-Practitioner](#) — Pamela H. Smith

Contre peste (fol. 170v)

- [Collecting Cures in an Artisanal Manuscript: Practical Therapeutics and Disease in Ms. Fr. 640](#)
— Xiaomeng Liu

Liste de livres (fol. 170v)

- [Le Ms. Fr. 640 et la collection Béthune](#) — Colin Debuiche

General essays on the manuscript and edition

- [Court Workshops and Statecraft as Sites for Artisanal Knowledge Production and Exchange](#) — Erma Hermens
- [Digital Development of the Digital Critical Edition of BnF Ms. Fr. 640](#) — Terry Catapano, Naomi Rosenkranz
- [Ma<r>king and Knowing: Encoding BnF Ms. Fr. 640](#) — Celine Camps, Margot Lyautey
- [Making Ms. Fr. 640](#) — Marc Smith
- [Making and Knowing Pedagogy](#) — Donna Bilak
- [Making the Edition of Ms. Fr. 640](#) — Pamela H. Smith
- [Methodologies for Making and Knowing: Reconstructions for Historical Research](#) — Joel A. Klein
- [Ms. Fr. 640 and the Béthune Collection](#) — Colin Debuiche
- [Ms. Fr. 640: The Toulouse Context](#) — Colin Debuiche, Sarah Muñoz
- [Natural Philosophy and Chemistry in Manuscripts of the Béthune Collection](#) — Sarah Muñoz
- [Necessary Particulars: Philosophical Reflections on Making and Knowing with Ms. Fr. 640](#) — Olivia Branscum
- [Raymond Masse: Merchant-Goldsmith in the Environment of the Author-Practitioner](#) — Colin Debuiche
- [The Drawings in BnF Ms. Fr. 640](#) — Sietske Fransen
- [The Manuscript Seen from Afar: A Computational Approach to Ms. Fr. 640](#) — Clément Godborge
- [War and Economy in Late Sixteenth-Century Languedoc: Dominique Bertin and Hélie Bachelier](#) — Colin Debuiche
- [Within the Workshop Walls and Beyond: The Spaces of Artisanal Experiment and Inquiry](#) — Tianna Helena Uchacz